



كتاب الطب شفاء الهمم

٤٦٧



٤٦٧

F7V



Süleyman AMCA ZADE
Kış HÜSEYİN PAŞA
Yeni
Eski Kayma 367

الذي يكون فيه الرطوبة العريضة ما قصد من حفظ الحرارة العريضة نقصا فاعلموا ان هذا هو الارتفاع
فمن سنة اخرى وذلك ان سن الكمال اذا انتهى في اربعين سنة فكلما كان سن الانسان اكثر من سن الكمال
وهو سنة ثمان وعشرين سنة على ان الرطوبة لا تقوم على ان سن الانسان يكون مفرط على السن والزيادة
في ان زمان الشد ينقصا عن زمان الكون ان اعقاب العمر يعلب فيها على المادة البسيطة فاستد بالصور
وان الطبيعة ساد الى الافضل وحامي عن الانقراض سن الحدوث ستم الى سن الطفولة وهو ان يكون المولود نضج
استعد الاغصان للحوادث والهوى والسن الصبي وهو بعد الهوى وقبل الشدة وهو ان لا يكون الا سنان في
استوفت السقوط والنبات لم سن الترعير وهو بعد الشدة ونبات الا سنان في سن الكمال
والرافد الى ان سئل وجهه في سن النضج الى ان سئل عن النضج والسن والصبية ساءوا وهم
في الحرارة لكنهم ارطب ولذلك حرارتهم التي وحرارة النبات اشد والكليل والشيخ ياردان وبيان الشيخ ارطب
بالرطوبة العريضة الباردة والانات اشد من اجامته الكوكب وارطب فلهذا راجعت كثره فضولهم ولذا راجعت
جوابهم لم يمتدح استخف فان قيل انه يوجد من الاثنا من هو اسخن وابسى من اجازته نضج الكوكب فوض
من الكوكب من هو اشد وارطب من اجازته نضج الاثنا قلنا انه ليس يوجد من الاثنا من له من اجده فضل
خروجي الى اقصى ما يمكن ان يكون على مزاج الاثنا من الحر والبسلا لا يوجد من الكوكب من هو اشد
خرا وبسلا كثر كما ليس يوجد من الكوكب من هو اشد وارطب في مزاجه الا يوجد من الاثنا من هو اشد
وارطب من اجازته كثر واهل البلاد الشمالية اشد وارطب بالرطوبة العريضة من اهل البلاد والحرارة
واهل الصناعات الحارة اشد وارطب من غيرهم واعدل الاعضاء جلده اشد السابغ في جلته الا نامل ولذلك
كانت الاثنا مملوكة كالحكمة في مقام بالملوسات لئلا يحكم ان ينسا وي مبدل الى الطرفين جميعا لم يمتدح
الطرف عن الوسط والعدل في جلد الاصابع في جلد الراحات في جلد الكف في جلد اليد في جلد النخاع في جلد
شغل عن ماء من وج بالسن وي يصعد حد ونصفه مغلي لا يحسن به ولا عن جيم حسن الخلط من جيم لا يجت
كالتراب واستيلها كالماء لئلا كانا على السوية وتركيب من سطايا العروق والعصب الذي لا يحسن وكذا كان
اقوي من حسن جميع الاعضاء ويوجد فيه الماس كما في النوب والنسج وجالينوس رحمه الله ان يولد من المني قبل
هو فضل حد على ظاهري البدن واحما في البدن الروح في القلب ثم دم السرايين ثم الكبد ثم الصفراء ثم دم الاورد
ثم اللحم ثم العظم ثم الطحال ثم الكلى ثم النكري والاشن ثم في العروق السواكن او برده البغ
ثم الشعر ثم العظم ثم العروق ثم الروابط ثم الوتر ثم العشاء ثم العصب ثم النخاع ثم الوعاء ثم الشحم ثم السمين او رطبة
البلغ ثم الدم ثم السمين ثم الشحم ثم الدماغ ثم اللحم النكري والاشن ثم الكبد ثم الطحال ثم الكلى ثم الصفراء
لكن يجب ان يعلم ان رطوبة الرية ليست هو هي بل لان كل عضو يشبه في مزاجه العريضة ما يقدي فيه
وان كان في مزاجه العريضة شهما بما يفضل فيه وهي يقدي من اسخن الدم واكثره مخالطة للعصير الكلي يمتدح
رطوبات يصعد اليها من حارات البدن وينزل اليها في التزلات فالكبد ارطب منها رطوبة عريضة وهي اشد
استلا من الكبد وان كان دوام الاستلا قد جعلها ارطب في جوهرها وكذا رطب البلغم غاليا موعلا سبيل
البل وتربط الدم على سبيل التبريد في الجوهر على ان البلغم الطبيعي في نفسه اشد رطوبة من الدم اذا لم
سنيته النضج يخلط منه كثير من الرطوبة والبلغم الطبيعي دم اسخا لبعث الاسخا لانه دم غير نضج وابسى
الشعر ثم العظم ثم العروق ثم الروابط ثم الوتر ثم العشاء ثم العصب ثم النخاع ثم الوعاء ثم الشحم ثم السمين او رطبة
الحى **وتأثير الاخلط** الخلط ونيال الكيموس جسم رطب يستحيل اليه الغذاء ولا والمراد من الرطب ما يكون
سهل التبول للشكل والفضل والوصل على معنى انه اوسط وطباعه ولم يعارضه سلب من خارج كما قد يكون
مقصود الحد على الخلط المحرق والسليم الحسي وان كان رطوبتها ضعيفة قايما لا يمتدح ان لا يحد برؤسها الرطوبة
بالكلية وان اتفق ان ينهيها الى ذلك الحد فلا يطلق عليها الخلط الا محاربا باعتبارها لكانا غلبه وتولنا يستحيل
اليه الغذاء معناه يتغير الغذاء الى ذلك الجسم جوهره وصورته النوعية لان الاسخا لانه لا يقدت فنقول ان كذا بينهم
منها فادصوره يكون اخري فلا يقال انما الحار اسخا الى الباردة وقلنا يقال ذلك في ثبات الماء اذ حال الى
البوار فلا يصعد في هذا الحد على الكيموس لان الغذاء لم يتغير بعد في جوهره بل تغير في كفيته والمزاج من الغذاء الجسم

الذي هو في الرطوبة العريضة

الذي هو في الرطوبة العريضة

الذي اذا اكل او شرب كان على جسمه من رطوبته النوعية وليس الصورة العضوية كالخيز واللب واللب واللب
في الرطوبة العريضة فان الغذاء لا يستحيل اليها اولا بل بعد ان يخلط الصورة العريضة ويكسر الصورة
الخلطية ويغيرها ايضا عندئذ نقول ان مخالفة الدم في الصورة النوعية فان قيل الرطوبة العريضة ان كانت
الاخلط لا يكون في ذلك في الحد فيكون قاسدا وان لم يكن من الاخلط فيكون الامور الطبيعية غائبة وليست
لذلك فقولنا لفظ الخلط قد يطلق ويرل به الجسم الرطب الذي يستحيل اليه الغذاء بحرارة البدن سواء كانت تلك
الاسخا لانه لا يوجد في الرطوبات الشامة وهذا هو المراد عند الامور الطبيعية وقد يطلق ويرل به ما ذكرنا منها
فيخرج من رطوبات الشامة لا يقال هذا التعريف لا يصدق على السواد الحاصلة عن خلط آخر وعلى الدم الحاصل
من اكلهم لانها ليسا كاشين اولا بل ثانيا لانا نقول خلطيتها قد تكونت عن الكيلوس اولا فلهذا خلط محمود وهو الذي
من ثمانية ان يصير جزءا من جوهر المني ومن ثمانية من كاد الدم المحي فان من شاء ان يكون وحده جزءا
من اللحم او مع غيره كالبغ والصفراء والسوداء فان هذا من ثمانية ان يكون جزءا من ذات المني اذا خلطها
الدم اما وهذا فلا لان اصد الاخلط الثلاثة لوعدي بانزاده لكان الاولي بالمرارة بعد والحرارة وبالخلط الا
سوداء بعد والطحال وبالبلغم ان بعد والدماغ لكانا بخد الحرارة مع هذا المراد لا يقدي بها كما ينبغي ذلك العرف
من ثمانية ان يصير جزءا من الكيموس لانه لا يصير جزءا من جوهر المني وانما هو في محل الدم اليه واما الطحال فيخرج من الفضل
الاخر او كونه في قاصرة عن النضج كالبغ الذي ان يصير دما فيبقى من ثمانية ان يكون في قوارق قوارق
من ثمانية ان يكون الكبد ولذا صار في الطحال شرايين كثيرة بعينه على نضج من الفضل ويصير هذا ما لطبقا
ثانيا لانا ان سواد لونه لا يفرقه لانه اصلي من اول الوجود ثم لا يستحيل منها الى دم من حالة بعد الى
الماء كالبغ الذي لا يمتدح به ولان المراد الاصل لاني فيه هذا المعنى ان يستحيل الى دم بعد ولما قلنا من
انه قد جاز من هذا الطبع صار في المرارة عروق كبدية يحمل بها الدم ومنه فضل وخلق نوي وهو الذي
من ثمانية ان يكون الكبد في النادر الى خلط محمود يكون حفة قبل ذلك ان يدفع عن البدن وسد مسامات
الطبع للاخلط العروق والاعضاء المجوفة كالمعدة والكبد والطحال والمرارة وكيفية تولد هذا الغذاء اذا ورد
في البدن لم يمتدح الطبع بغيره ما اربعة اي بعده لان يصير جزءا من البدن وابتداء الهضم الاول عند المضع سبب
ان سطح المفضل سطح المعدة بل كانا سطح واحد وبسبب حاضمة فاذا لا في المضغ احواله احواله ما وصيه
على ذلك الرق المستند بالنضج الواقع فيه حرارة عريضة ولذلك كانت الحظمة المضغوطة تنقل في انضغ
الدمايل والحراجات مالا ينفعه المدد وقوة الطوقية في نضجها على المعدة انهم الهضم التام الاول لا
بحارة المعدة وحدها بل بحرارة ما يطبقها ارضا اما من اليمن فالكبد واما من اليسار فالطحال
قد سخر لا يجرى بل يروا بالتواضع والاوردة الكثيرة التي فيه واما من قدام فالثرب الشهي القابل للحرارة سريعا
بسبب السخونة بها الى المعدة واما من خلف فالعرق العظيم المند على الصلب من خلف المعدة واما من
فوق فالقلب يتوسط شحمه للحم لا يجرى من القلب والمعدة فهو شحم المحل ثم شحم الحيا في المعدة
واما من تحت فالمرارة باقيا من الصفراء فاذا انهم الغذاء اولا صار في كبدية كثير من الجوان كوان
والجمل والجيد من غير شرب ماء ويقو ما حال الطم من المشروب في الكثرة كيلوما وهو جوهر سبال يشبه
بما الكبد التي يحصل من انضغاط الغذاء في المعدة ثم ان الكيموس بعد ذلك يذهب لطيفه بواسطة جاذبه الكبد
وهو المعدة والامعاء من اواخر المعدة ومن الامعاء فيندفع من طرف العروق السامة ما سار يقاوي
عروق دقاق صلاب متصلة بالامعاء كلها وباواخر المعدة الى العروق الحية باب الكبد ويندفع الكبد في
اجزاء وفروع للباب داخله متصرفة متصرفة كالمسح ملافية التوهات لتواتر اجزاء اصول العروق
الطالع من كبدية الكبد ولان نضج في تلك المضائق فينا افضل مزاج من الماء المشروب فوق الحياض البنية للبدن
فاذا نضج في ليف هذه العروق صار الكبد كاشيا كاشيا ملا في كبدية هذا الكيلوس فكان لذلك فعلها فيه
اشد واسرع وح سطح الكيلوس وهو الهضم الذي كل انطماخ لملل هذا الكيلوس يحصل في كاله غفوة وشي
كالرسوب وربما كان معها ما يجرى الى الاخر ان افترط الطبع او شحي كالقشر ان فصل الطبع فالعروة هي الصفراء
والرسوب هو السواد او ما طبعنا والمخزق لطيفه صفراء مخزقة وكثيفة سوداء لونه وبما غير طبعين

وجعلت الطبقة الباطنة عصبية والحارحة لها تيلة ان لها ضمير يحوزان يصل الى المضمون بالعودة الى الملاقاة كالنار الطافية على الماء
فانها ينطفئ بدون الملاقاة وانما الحارح فلا يحوزان الا في الحسوس في حتم السن وان من الاعضاء ما لا يفرغ من الحارح
من الدم فلا يحتاج الدم في بعضها الى ان ينصرف في استحالته كثيرة على الخلق فذلك لم يحصل فيه حارح يفرغ ويطلق
يقوم فيها الغذاء الواصلة من ثم منتدي به اللحم ولكن الغذاء كما يلب فيه سحيل اليه ومنها طامى بصير المراح عصبية
فيحتاج الدم في ان يسحيل اليه الى ان يسحيل او لا استحالته كثيرة مدركة الى مثله جوهري كما لعظم فذلك
جعل له في الحلقه اما جوفيت واحد كوي غذاءه من سحيل في مثله الى مجا نسته مثل عظم الساق والساعده او
يخاروفت من عظم الفك الاسفل وما كان من الاعضاء كذلك فانه يحتاج ان يمتد من عظمه فذلك اجاب
في الوقت ليعمل الى مجا نسته شيئا بعد شيئا **الفصل في التفرع** وهو الكلام في كل واحد من الاعضاء وبيان اوضاعها له
من اربها وميائها ومناقعها ولسانها بنسج الاعضاء المودة **تشرح العظام** عدد الطعام حمله ما يتان
وما فيه واربعون سوي السماتيا وهي عظام صغار كخشا النج التي في مفاصل السلماتيا وهي عظام الاصابع والزيادة
الاستيقان منها وسوي العظم الشبيه باللام الذي للوجانين وسوي العظم الذي في القلب فانها عند بعض الناس
جنس العروق **عظام الرأس** وهي سبعة وهي عظام الباقية وعظم مؤخر الرأس وعظم الجبهة والعظام الثلاثة من اللسان
وفيها الاذنات وواحد مشترك وهو الشبيه بالوتد وهو عظم الدماغ وحال الرأس قاليا فوخان من عظام روضان
وسبب رفاوتها ان يكونا خفيفين للامتناع عن عظم الدماغ ولا ان الروح النفساني اغنا بضع اولاه في البطنين المقدمين
من الدماغ لم ينفص ويصير الى البطن المؤخر فكانت العضول منها اكثر فاحتيج الى ان يتحمل من الحارح فذلك اخلا روض
وعظم الحنجرين مثلان وكل ثلثة اجزاء **أ** يسمى الجوف لانه صلب كالجم وفيه ثقب السبع **ب** صلب جدا وفيه زاوية شبيهة
بحلقة الثدي ينع الجوف الاسفل من ان يخرج عن موضعه لسلامه مفصلة **ج** موضع الصدغ وهو صلب ايضا وعظم
نصف دائرة وعظم مؤخر الرأس والوتر كثير الاضلاع والكل صلب **د** الاستغناء عن منفعة الاسترخاء المذكور
ولما ومة ما يات الى الرأس من مضكة الاجسام التي تضرب بها الرأس او يقع عليها فلما منع الانسان عظم
بافوقه **هـ** عظم فناء **و** جبهة **ز** وجهه غاليا وعظم المؤخر صلب الجميع لعدم حارس له كالعينين فوافع كاليدون والى
في شدة صلابته القاعدة اوضح من ان **ا** بوضوح وهو موضوع تحت العنق من ناحية حلفت فبنا بينه وبين العظم الاعلى
وقدمي به الحلق الحادث سناك وهذه العظام تتصل بعضها ببعض بدور خاصه وعامة يسمى السوماتيا فالحاص
حصة **ا** في مقدم الرأس في موضع يوضع فيه الاكليل مشترك مع الجبهة قوسي هكذا **ب** وبسما الاكليل **ج** في وسط
الرأس قد ذهب في طول ووضعه مستقيم بقاء له وحقق سمي وله اعتبار من جهة اتصاله بالاكليل قبل له سقوطه
وشكله كشكل قوس في وسط خط مستقيم كالعود وهو هكذا **د** في موضع مؤخر الرأس مشترك بين الرأس من
خلف وبين قاعدة وهو على شكل زاوية متصل سعتها طرف السهم ويسمى الرز الذي لا يسه الام في كناه
الوناشين وهو هكذا **هـ** واذ انضم الى الرز من المذ من صار شكله هكذا **و** وهذه الدوز الملائمة بدور
حقيقة **د** الدوزان الكاذبان وهما ممدان في طول الرأس فوق الاذنين على موازاة السهم من الجانبين وليسا
يصير في العظم تمام العنوص ولهذا يسمى ان العنصرين وله اتصاله بالثلاثة الاولى الحقيقية صار شكله هكذا
ز واما العامة وهي المشتركة بين الرأس وغيره فاشارة **ا** الذي يصل بين الرأس وبين العظم الاعلى وهو الذي
يسمى من الموضع العابر من الصدغ من طرف الدوز الاكليل ويصير الى موضع العينين فيرتفع في الوسط بين الجانبين
حتى ينتهي الى الطرف الآخر من الدوز الاكليل فيلتحق به **ب** الواصل بينه وبين القاعدة فيصل بين طرفي الاذني
عندما تحذران الى الموضع القاعد لم يبعد من الجانبين فيصل بطريق الاكليل واعلم ان ما ذكرنا من الجبهة
ففي الرأس الذي شكله طبيعي اي مستدير له قوس في مقدمته وقوس في مؤخره فاما الذي ليس كذلك فهو ثلاثة **ا** الذي
لا يتولى في مقدمته فلا يوجب فيه الاكليل **ب** مالا يتولى في مؤخره فلا يوجد فيه الاك **ج** مالا يتولى في مقدمته في
مؤخره فلا يوجد فيه الاكليل واللاي يوجد فيه درزان متقاطعان على زوايا قاعدة ويصير الرأس كالكوكب متساوي
الطول والعرض ولكل من هذه العظام حدود ونوره من غير ما الباقية فوخان فذلك من خلف احد ضلعي اللامي ومن
قدام الاكليل ومن الاسفل احد الضلعين ومن الاعلى السهمي واما الجانبان فذلك كل منهما من الاعلى احد الضلعين
ومن الخلف طرف اللامي ومن القوام اخر الدوز العام الذي بين الرأس والوتر الذي في طرف اللامي الى طرف الاكليل

وعظم

وتسمى **ج** من الاعلى اللامي وهو مثل الاشكال الى الوسط من العام الذي بين الرأس والوتر وهو الواصل بين طرفي اللامي
احده من قوس الاكليل ومن اسفل العام الخاص بين الرأس والعظم الاعلى واعلم ان العنق حدة الدماغ وجعل شكله مستديرا
لا يسترع اليه الا فاشارة الاشكال المستدير لا يتصل عن الصادات ما يتصل عنه والوتر باو ليسع من جوفه
كله يندوا بالثلاثة الاشكال المستدير اعظم مساحة مما يحيط به غيره من الاشكال المسقية المخطوطة لتساوت احوالها
وخلق الى طول مع استدارته مصفوطا من الجانبين باسان قدامه وحلفه لا ن الدماغ كذلك بسبب السعة
ما في منه الى المخرب والعينين وبسبب الجوز المؤخر الذي هو منشاء النخاع وقاية دروزه اندفاع النخاع من منافذ
وقاية كثيرة عظيمة ان الاقنة الحلقية جواله في البواني وليكون للشراب والاوردة الداخلة الى الدماغ والجائر
منها يساكنه واعظم تلك المسالك وهو مجرى النخاع وهو الذي من اسفل عند فقره القفا ومنها **عظام الصدغ**
وهي اربعة لكل انسان يسببها الروح احد منها ملحق بالعظم الحسي من عظام الرأس والآخر متصل بطرق الحارح الذي
يوجد في الموق الاصغر من العين وكلاهما فرنا بدور مؤرب يوق بينهما ومنفصهما حفظ عضل الصدغ عما يصاح من خارج
الاعنق من الاقنة الحلقية من وجهه عظم ومنها **عظام الحنجرين** وهي اربعة عشر سعة في العينين لكل ثلثة واثان
في الوجنتين وبها كبريان فيها اكثر الاسنان سوي السنايا والرباعيات العليا واثان صغيران وفيها ثقبان من المخرب
الى الفم واثان في طرف اللامي وفيها بقية الاسنان واثان في الانف واما دروز اللامي الاكلى فالمشركة فذكرت والى
الربعة **ج** من تحت روج الصدغ من الدوز المشتركة للامي والوتر ويصير الى وسط الرق الاسفل من مجاز العين و
يضم مناك ثلث شعب **د** مستدير حول الحارح ويتصل بالدرز المذكور **هـ** يقع وسط الشفة ويتصل به ايضا **و**
يدخل الى نفق العين ويستدير حول الحارح ويتصل بالدرز المذكور **ز** يقع وسط الشفة ويتصل به ايضا **ح** و
يستديان من وسط الحارحين ويران الى الجانبين من جهة شهابها الى الموضع الذي بين الرباعيات والابيات
ينقطع اعلى الحنك بالطول وكل واحد من هذه العظام يحده من جوانبه دروز من المشتركة والحاصه وقايده كثرها ان
لا فة له اتالات ادها لم يوتر في الباقية والحاصه في اختلاف اجزاء باللين والصلابة فان عظم الانف اللين واذ
ادولانته آفة لم يضر عظمه والبواني فيحتاج الى فضل صلابته للرز والوتاد ومنها **عظم اللامي** **ا** في طرف
كل منهما من اسفل في موضع الون بلحم يصاحبه والاخر من فوق له سبعان **ا** حادة دسقة الرأس وهي كبح الروح
واماها وترتفع الصدغ العام بالطباق **ب** عظمه وهي من حلف داخله في نفق تحت الزيادة الشبيهة
بالحل الذي يدخل الحنك منها ومن تلك النفق مفصل واعلم ان كون المفصل مجا ورة طبيعة بين عظمين والانتقام
هو اتحاد طبيعي لهما وهو اما ان يكون من غير شي يتصل بينهما واما ان يكون من شيء وذلك الشيء اما عصب واما غرور واما
لم كما سباني والمفصل اما موقن وهو الذي لا يتحرك حركة عن كنفصل الرضع واما سلس وهو ما يتحرك حركة عن كنفصل
الرفق وكل ثلثة اقسام **ا** من الموقن ما يكون تركيبه بدور جميع العظمين ويوار يكون لكل واحد منها راد وحفر
كالفتار فيدخل كل زاوية من كل في حقة من الآخر كالمنشارين لثلاثة اجزاء **ب** ما يكون تركيبه لمرافق بعضها وهو
ان يتصل على خط مستقيم كرندي الساعد وقصبي الساق **ج** ما يكون تركيبه ركرادما في الآخر وهو ان يكون اتحاد
حدي وركن الساعد الدقيق في عظم آخر كالاسنان في اوارتها **د** وهو اول السلسلة يكون الحقة من العظم المحفور
الرأس من الآخر طول به الضيق دسقة كنفصل القيد ويسمى المعرق **هـ** ان لا يكون الحقة كذلك ويسمى المداخل ومنها **الاسنان**
والاطباء اختلفوا في المادة التي خلق منها الاسنان فقال بعضهم هي عظام لا يخالصها باسة قابلة للكسر غير مركبة لا
لم السحق والخت وقال بعضهم هي اعصاب لا يخالصها رز والبرودة والم الضربان والوجع والمكة وحيل
لها الضرس من الخصائص وذلك قدرها والحذر بخصوص بالعصب قال المتأخرون الحق هو الاول وهي عظام
فدعبل عليها البرد واليبس وقد انقل بها شعب من العصب الدماغي وقد است في اصولها وهي الموجبة
لاذراكها الوجع والضربان والحرارة والبرودة وغيرها وايضا قد اختلفوا فقالوا فذلك صلابتها من بني الاكلى
وقالت اخرى هي من الغذاء استدلوا بالاولون بانها لو كانت من الغذاء لنبئت كلما اكثرت او سقطت وليس كذلك واستدل
الآخرون بانها لو كانت من المني لم يولد الجنين الا بها ولم تنتهي الى الاطفال وليس كذلك والحق
انها من مادة الخلق لكن تلك المادة كما هي في عظام العنكبوت والعللة العانية في ذلك ان الطفل لا يحتاج الى الاسنان
في اول الامتلاذ غذاه من اللبن فكاه صغيران وعظامها ضعيفة يكون ما نبت منها سببا لها في الضعف

والضغنة فتم تقف بما يحتاج اليه من الموضع والكسر وغير ذلك الى آخره فاما العظام التي لا تلتصق بالعضلات
الى حين الحاجة ولا تستعمل في التام للوقت بما هو المطلوب منها من الشد والنعومة والقوة والصلابة وغيرها مما سبق
اسنان الاطفال وما يتقاربه من فالكفة فيه ان الطفل لا يصارحنا بالاعذار فيقول ان وجع الاسنان يات
اسنانا لكنها يكون ضعيفة صغيرة مستقيمة لعظام الفكين ولذلك لا يبي ما هو المراد منها الى آخره فاما العظام التي تلتصق
وبدخا الطبيعة شيئا من المادة لانها تقاربه ما تيجت في المراد الى حلول الاجل الطبيعي وسقوطها من غير
غوا لا تان وكبر اعضاءه فيتنسج بالضرورة الاستعداد فيحرك ويتركول ويسقط وما يقال من ان بعض السجوج
تسقط اسنانا وينت مرة ثالثة فغير مستبعدة قد يكون المادة التي على الاسنان منها او فرما بالاعذار
والاكثر المعناد في الانحاض فذلك نادرا في سائرنا مرة ثالثة ومادة السن الزائدة هي ايضا من هذا القبيل
اي من توفر المادة كادة الاصبع الزائدة وقد سب لبعض الناس بعد البلوغ اسنانا صفراء وما ذكرنا
والاسنان انسانا وتلتون في كل حي ستة عشر اربع من قدام وهي الثنيتان والرابعان ويقال لها العظام
لأنه يتقطع بها ما يوكل من الطعام اللين وهي عرض حادة الروسى واثنان من جانبي الاربع ويقال لها الثنيتان
وهما حاد بالروسى عرضا الاصول كسرها ما صلب من الطعام ولكل من هذه الست اصل واحد وخمسين
كل الحائس وهي عرض حادة الروسى وخشنة الروسى وبسبب الاضراس والطواحين لا يتأكلن ويصنع الطعام
ولكل منها اذا كان في فم الانسان اصول وقد يكون افضاها اربعة وان كان من اسفل اصلا واحد وقد يكون اربعة
ثلاثة اصول واما جعل اصول الاضراس اكثر لشدتها عليها فهو ما وجدنا في اصول الفوفان من الكثرة ما وجدنا
الحنانية لتعلمها ومن عجيب الحكمة في هيئة الاسنان ان الثنيتان والرابعان خماس وينت في حاله المعنى
ولولم يكن كذلك لم يتم المعنى على الاشياء فذلك يكون حديد الفك الى قدام حتى لا في بعضها بعضا وعند
المضغ والظن يرجع الفك الى مكانه فيدفع الثنيتان والرابعان السفلا منه الى داخل ويحدد عن موازاة القاع
فيتم بذلك الاضراس وتقع بعضها على بعض فذلك لا يترك مع ثلثه في الثنيتان والرابعان التي في التي الاعلى
في التي الاسفل ان تلت في الاضراس ورعا عذمت النواحد منها في بعض الكسوي الاربعه الطرفا في يكون
اسنانا ثمانية وعشرين والنواحد ستة اكثر في وسط زمان النخ وهو بعد البلوغ الى الوفوف فذلك هو
قريب من ثلثين سنة ولذلك سمي اسنان الحلم ومنها **الغدة** الغدة عظم في وسطه تقف سفلية الحياح وهي
تلتون واعلم ان عظم الصلبة يتسم اربعة اجزاء **الرقبة** وهي مركبة من سبع فقرات **الظهر** وهو من اثني
عشرة فقرة ويسمى فقرات الصدر ايضا لان صدر الصدر الاسفل ينتهي عند قبالها **الفتق** والمفوق هو
من خمس **الجزء** هو عظم عرض يعرف بعظم الاعظم وهو مركب من جزئين **الجزء** يسمى الجزء باسم الجمع وهو مركب
من ثلثة عظام شبيهة بالفقرات **القصص** وهو مركب من ثلثة عظام غضروفية وتختلف هذه الحوزة
سنة اشياء **الاتصال** وذلك لان احدي الغزيرتين او ليس يتصل بالرأس رايتين منه عن يمينها ويسارها
داخلين في فقرتين منها **وهذه** للفصل جحر كاسيس منه ويسوق وثانيتها يرتبط به زوايد لسخر منها مصفوفة وغير
في جزء من الاولى ويتصل بالرأس برابط قوي وهذا المنصل جحر كاسيس قداما وخلفا ويتصل اصدما بالاجزى
ايضا لا منفصلا بل يمتد احد بهما بالاجزى ايضا حركه واما سائر الفقرات سوى هاتين فتصل كل منها بصاحبها
من قدام برابطات ومن خلف بزوايد يتصل من كل في الاخرى **المقار** فذلك ان ما هو اسفل اعظم ما هو فوقه
لان عظمه والحامل بالعظم اولى **سعة** التجويف وضيقه له الاعلى اوسع تجويفا لان النخاع عذري من هناك وهو عظم
والاسفل كلها بعدصاف تجويفه لان عظم النخاع على تشعب سعب القصب منه **الثنى** او ما في اعلى البدن
ارق جز ما لعضف وسعة تجويفه واما في الاسفل النخاع لعضف وضيق تجويفه **الزوايد** وهي ثلثة اجزاء **الجزء** يسمى
بالشوك والسنان فكل واحد سوى الاولى شوكة له لو كان لها عظمه للاولى شوكة **الجزء** يتصل بالفصل الجحر كاسيس
وقايد هذه السنان الوفاة ولذا جعل اشكالها متعقبة كالطاق لتبعد بذلك عن قبول الافات فالسبع
العظام هي الاسفل والفكس قامة قيا ما مستويا وما بعض معقفة الى فوق **الزوايد** المعقفة وهي في
كل شيان من جانبيه وهي ايضا معقفة بعضها خاصة الى فوق وبعضها الى اسفل ومنفصلا في ياورها
وان بدغم الفصل المسنن لعظم الصلب والشراس والاورده والعصب وان رسط لها الاضلاع في الصدر فاما

والضغنة فتم تقف بما يحتاج اليه من الموضع والكسر وغير ذلك الى آخره فاما العظام التي لا تلتصق بالعضلات
الى حين الحاجة ولا تستعمل في التام للوقت بما هو المطلوب منها من الشد والنعومة والقوة والصلابة وغيرها مما سبق
اسنان الاطفال وما يتقاربه من فالكفة فيه ان الطفل لا يصارحنا بالاعذار فيقول ان وجع الاسنان يات
اسنانا لكنها يكون ضعيفة صغيرة مستقيمة لعظام الفكين ولذلك لا يبي ما هو المراد منها الى آخره فاما العظام التي تلتصق
وبدخا الطبيعة شيئا من المادة لانها تقاربه ما تيجت في المراد الى حلول الاجل الطبيعي وسقوطها من غير
غوا لا تان وكبر اعضاءه فيتنسج بالضرورة الاستعداد فيحرك ويتركول ويسقط وما يقال من ان بعض السجوج
تسقط اسنانا وينت مرة ثالثة فغير مستبعدة قد يكون المادة التي على الاسنان منها او فرما بالاعذار
والاكثر المعناد في الانحاض فذلك نادرا في سائرنا مرة ثالثة ومادة السن الزائدة هي ايضا من هذا القبيل
اي من توفر المادة كادة الاصبع الزائدة وقد سب لبعض الناس بعد البلوغ اسنانا صفراء وما ذكرنا
والاسنان انسانا وتلتون في كل حي ستة عشر اربع من قدام وهي الثنيتان والرابعان ويقال لها العظام
لأنه يتقطع بها ما يوكل من الطعام اللين وهي عرض حادة الروسى واثنان من جانبي الاربع ويقال لها الثنيتان
وهما حاد بالروسى عرضا الاصول كسرها ما صلب من الطعام ولكل من هذه الست اصل واحد وخمسين
كل الحائس وهي عرض حادة الروسى وخشنة الروسى وبسبب الاضراس والطواحين لا يتأكلن ويصنع الطعام
ولكل منها اذا كان في فم الانسان اصول وقد يكون افضاها اربعة وان كان من اسفل اصلا واحد وقد يكون اربعة
ثلاثة اصول واما جعل اصول الاضراس اكثر لشدتها عليها فهو ما وجدنا في اصول الفوفان من الكثرة ما وجدنا
الحنانية لتعلمها ومن عجيب الحكمة في هيئة الاسنان ان الثنيتان والرابعان خماس وينت في حاله المعنى
ولولم يكن كذلك لم يتم المعنى على الاشياء فذلك يكون حديد الفك الى قدام حتى لا في بعضها بعضا وعند
المضغ والظن يرجع الفك الى مكانه فيدفع الثنيتان والرابعان السفلا منه الى داخل ويحدد عن موازاة القاع
فيتم بذلك الاضراس وتقع بعضها على بعض فذلك لا يترك مع ثلثه في الثنيتان والرابعان التي في التي الاعلى
في التي الاسفل ان تلت في الاضراس ورعا عذمت النواحد منها في بعض الكسوي الاربعه الطرفا في يكون
اسنانا ثمانية وعشرين والنواحد ستة اكثر في وسط زمان النخ وهو بعد البلوغ الى الوفوف فذلك هو
قريب من ثلثين سنة ولذلك سمي اسنان الحلم ومنها **الغدة** الغدة عظم في وسطه تقف سفلية الحياح وهي
تلتون واعلم ان عظم الصلبة يتسم اربعة اجزاء **الرقبة** وهي مركبة من سبع فقرات **الظهر** وهو من اثني
عشرة فقرة ويسمى فقرات الصدر ايضا لان صدر الصدر الاسفل ينتهي عند قبالها **الفتق** والمفوق هو
من خمس **الجزء** هو عظم عرض يعرف بعظم الاعظم وهو مركب من جزئين **الجزء** يسمى الجزء باسم الجمع وهو مركب
من ثلثة عظام شبيهة بالفقرات **القصص** وهو مركب من ثلثة عظام غضروفية وتختلف هذه الحوزة
سنة اشياء **الاتصال** وذلك لان احدي الغزيرتين او ليس يتصل بالرأس رايتين منه عن يمينها ويسارها
داخلين في فقرتين منها **وهذه** للفصل جحر كاسيس منه ويسوق وثانيتها يرتبط به زوايد لسخر منها مصفوفة وغير
في جزء من الاولى ويتصل بالرأس برابط قوي وهذا المنصل جحر كاسيس قداما وخلفا ويتصل اصدما بالاجزى
ايضا لا منفصلا بل يمتد احد بهما بالاجزى ايضا حركه واما سائر الفقرات سوى هاتين فتصل كل منها بصاحبها
من قدام برابطات ومن خلف بزوايد يتصل من كل في الاخرى **المقار** فذلك ان ما هو اسفل اعظم ما هو فوقه
لان عظمه والحامل بالعظم اولى **سعة** التجويف وضيقه له الاعلى اوسع تجويفا لان النخاع عذري من هناك وهو عظم
والاسفل كلها بعدصاف تجويفه لان عظم النخاع على تشعب سعب القصب منه **الثنى** او ما في اعلى البدن
ارق جز ما لعضف وسعة تجويفه واما في الاسفل النخاع لعضف وضيق تجويفه **الزوايد** وهي ثلثة اجزاء **الجزء** يسمى
بالشوك والسنان فكل واحد سوى الاولى شوكة له لو كان لها عظمه للاولى شوكة **الجزء** يتصل بالفصل الجحر كاسيس
وقايد هذه السنان الوفاة ولذا جعل اشكالها متعقبة كالطاق لتبعد بذلك عن قبول الافات فالسبع
العظام هي الاسفل والفكس قامة قيا ما مستويا وما بعض معقفة الى فوق **الزوايد** المعقفة وهي في
كل شيان من جانبيه وهي ايضا معقفة بعضها خاصة الى فوق وبعضها الى اسفل ومنفصلا في ياورها
وان بدغم الفصل المسنن لعظم الصلب والشراس والاورده والعصب وان رسط لها الاضلاع في الصدر فاما

ن

وقيل ما بين الثانية عشر المذكورة وبين الاولى من هذه وحدها الى الخامسة فانه يكون من هذه خمسة او من بين الراحة والما بين
الارواح اسرع عام وموانع من خلف عصب سرف في عضل القلب ومن فدام نصف سرف في عضل الذي
البلقي وفي عضل المستطيل للعصب من اسفل المعروف بالمتى وللبلقي الارواح العليا اسرع وموانع من خلف عصب
العصب المخدر من الارواح والاخير من ذلك وموانع من خلف عصب كبر في السام وبجانبها شفتان صغيرتان
احدهما من الخزانة الثالثة العنقه ومنشأ الاخرى من الشفتين الاول من عظم العرج ثم غارفاها وبغرفان في العضل
الحرك المنفصل الورك وينقسم شعب الزوجين في عضل الساق في يبلغ الى طرف القدم ومنها ثلثه منشأها من عظم العرج
من عظم الاول وبجانب الارواح التي في السابقين عليها من عظم الساق من الثالث وما بينهما في عضل المعصم وعضل
وعضل الممانه وفي شتى العصب وفي العضل الذي منشأه من عظم العرج في الاجزاء الثلاثة التي في جانب الاربعة
من عظم العانة وفي الاجسام الحارجه ومنها ثلثه في الارواح وفرد منشأها المعصم يخرج من بين العظم الثالث الحرك
والاول من هذه من بين الاولى من هذه والى من بين الثاني والثالث والفرد من نفس الثالث عند منشأها وانقسم
هذه كلها كما ذكرنا في الزوجين الاخيرين من العرج من هذه سبع وسبعون عصبه وهي ثمانية وثلاثون زوجا وفرد الارواح
والعلم بوضع الاعصاب ومخارجها والاعضاء التي ما فيها نافع في مداواة والحاجة فاعرض لعضو
اورفاوه عويج روس الاعصاب التي ما فيها نافع في مداواة والحاجة فاعرض لعضو
لج فحدث على الرجل بعد مدة طويلة عسر حركته في بعض اصابع يده وكانت الاطباء يصفون تلك الاصابع ويصفون عليها
الادوية ولا يخفى عليهم فاضحا لبنوس تلك الادوية باعيا لها فوضعها على موضع تلك العوار التي منها يخرج العصب
التي تلك الاصابع في ذلك المرض في اسرع وقت ولما كان الرماح والنخاع والاعصاب يعطي الاعضاء الحركية فاذا
حدث على الدماغ افة كان في ذلك ضرر عام لانه ينبوع عيني الحرك والحركة ولذا سدد الاعصاب او قطعت عرضا بطل
عن العضو الذي يات به اما الحرك والحركة او اعدتها وكذا ان سد النخاع او موعضا بطل عن الاعضاء التي منبت عصبها
دون ذلك النخاع الحرك الحرك البه وان وقع النخاع في طول النخاع لا يضر وكذا ان وقع في طول العصب واما الواقع
بالمرض فانه يبطل به الفعل لمقدار اضعاف النخاع وفي الجانب الذي يقع فيه **تشمع العضلات** متعفة العضل ان الا
اذا اراد ان يقرب عضوا من آخر حرك العضلة فتشجج وزاد في عرضها ونقص في طولها واذا اراد ان يبعد
حركها فاسترخت وزاد في طولها ونقص في عرضها فحصل المصنوع والعضل الذي يحرك عضوا كبيرا كالعضل الذي في
التخذ الحرك للساق ونبت منها ما تزول ما اوتار يتصل بالعضو الذي يحركه وربانها ونبت على عضلات على تحريكه
واحد والذي يحرك عضوا صغيرا يكون صغيرا كالعضلات الحرك للاجزاء العليا فانها صغار جدا وليس لها اوتار وكل عضلة
يحرك حركه ارادية فان لم يعضل بها يكون حركته فان كان يحرك الى جهات متضادة كانت له عضلات متضادة في
محدبه كل منها الى ناحية عندكون تلك الحرك ونفسك المضادة لها عن قبلها وان غلبت المضادة فان في الوضع في وقت
واحد انشئ العضو او عدد وقام مثال ذلك ان الكف لاهمها العضل الموضوع في باطن الساعد اني وان من
العضل الموضوع في ظهر النخاع او ثلث الى خلف وان مداها جميعا استوي وقام بينهما وحده مالم يلدن من الحرك
الارلية حركه جلده الجهد وحركه العنق والخذلين وطرف في الانقبض والشد والسان وحركه الخيرة والفك وحركه
الرأس والعنق وحركه الكف وحركه المنفصل العضل مع الكف وحركه المنفصل العضل مع الساق وحركه المنفصل الساعد
مع الرسغ وحركه جلده الاصابع وكل واحد من مفاصلها وحركه الاصابع التي في الخلق وحركه الصدر للشد وحركه
التنقبض وحركه الممانه في شفاها وحركه البول وحركه الماء المسخيم في شفاها وحركه الخلق وحركه سائر البطن وحركه
منفصل الورك والخذ وحركه منفصل الخد والساق وحركه الاعضاء منفصل الساق والقدم وحركه ماذر جالينوس من
عضلات البدن خمسمائة وتسع وعشرون او سبع وعشرون عضلة منها **تسبع للوجه** ثمان في جانبي الخدود
التي ويغرفان بين الشفتين ويبعدان احدى عن الاخرى وما عريضا ونسبها في ذلك والحل منها اربعة اجزاء
او ثلثا واثنا عشر منها **تسعة** من شوك الفم التي من فترات الرقبة ومن فترات الاذن ويتصل باحد وحركه وفرد
في بعض الكف بالاذن فلذا يقدور على تحريك له دون غيره من الساس **تسعة** منشأه لبعده من الخارج الذي في وسط
عظم الكف وانما لبطرف الشفتين وله اقل هذا الخزان فاعلم حركه لا يسل فيها فان تحرك احدى ما
التم الى جانبه **تسعة** منشأه لبعده من الرقبة ويتصل بطرف الشفتين ايضا وهو يحرك الفم مورا **تسعة** منشأه لبعده من

في الشفتين **تسعة** منشأه لبعده من الرقبة ويتصل بطرف الشفتين ايضا وهو يحرك الفم مورا **تسعة** منشأه لبعده من
الارواح اسرع عام وموانع من خلف عصب سرف في عضل القلب ومن فدام نصف سرف في عضل الذي
البلقي وفي عضل المستطيل للعصب من اسفل المعروف بالمتى وللبلقي الارواح العليا اسرع وموانع من خلف عصب
العصب المخدر من الارواح والاخير من ذلك وموانع من خلف عصب كبر في السام وبجانبها شفتان صغيرتان
احدهما من الخزانة الثالثة العنقه ومنشأ الاخرى من الشفتين الاول من عظم العرج ثم غارفاها وبغرفان في العضل
الحرك المنفصل الورك وينقسم شعب الزوجين في عضل الساق في يبلغ الى طرف القدم ومنها ثلثه منشأها من عظم العرج
من عظم الاول وبجانب الارواح التي في السابقين عليها من عظم الساق من الثالث وما بينهما في عضل المعصم وعضل
وعضل الممانه وفي شتى العصب وفي العضل الذي منشأه من عظم العرج في الاجزاء الثلاثة التي في جانب الاربعة
من عظم العانة وفي الاجسام الحارجه ومنها ثلثه في الارواح وفرد منشأها المعصم يخرج من بين العظم الثالث الحرك
والاول من هذه من بين الاولى من هذه والى من بين الثاني والثالث والفرد من نفس الثالث عند منشأها وانقسم
هذه كلها كما ذكرنا في الزوجين الاخيرين من العرج من هذه سبع وسبعون عصبه وهي ثمانية وثلاثون زوجا وفرد الارواح
والعلم بوضع الاعصاب ومخارجها والاعضاء التي ما فيها نافع في مداواة والحاجة فاعرض لعضو
اورفاوه عويج روس الاعصاب التي ما فيها نافع في مداواة والحاجة فاعرض لعضو
لج فحدث على الرجل بعد مدة طويلة عسر حركته في بعض اصابع يده وكانت الاطباء يصفون تلك الاصابع ويصفون عليها
الادوية ولا يخفى عليهم فاضحا لبنوس تلك الادوية باعيا لها فوضعها على موضع تلك العوار التي منها يخرج العصب
التي تلك الاصابع في ذلك المرض في اسرع وقت ولما كان الرماح والنخاع والاعصاب يعطي الاعضاء الحركية فاذا
حدث على الدماغ افة كان في ذلك ضرر عام لانه ينبوع عيني الحرك والحركة ولذا سدد الاعصاب او قطعت عرضا بطل
عن العضو الذي يات به اما الحرك والحركة او اعدتها وكذا ان سد النخاع او موعضا بطل عن الاعضاء التي منبت عصبها
دون ذلك النخاع الحرك الحرك البه وان وقع النخاع في طول النخاع لا يضر وكذا ان وقع في طول العصب واما الواقع
بالمرض فانه يبطل به الفعل لمقدار اضعاف النخاع وفي الجانب الذي يقع فيه **تشمع العضلات** متعفة العضل ان الا
اذا اراد ان يقرب عضوا من آخر حرك العضلة فتشجج وزاد في عرضها ونقص في طولها واذا اراد ان يبعد
حركها فاسترخت وزاد في طولها ونقص في عرضها فحصل المصنوع والعضل الذي يحرك عضوا كبيرا كالعضل الذي في
التخذ الحرك للساق ونبت منها ما تزول ما اوتار يتصل بالعضو الذي يحركه وربانها ونبت على عضلات على تحريكه
واحد والذي يحرك عضوا صغيرا يكون صغيرا كالعضلات الحرك للاجزاء العليا فانها صغار جدا وليس لها اوتار وكل عضلة
يحرك حركه ارادية فان لم يعضل بها يكون حركته فان كان يحرك الى جهات متضادة كانت له عضلات متضادة في
محدبه كل منها الى ناحية عندكون تلك الحرك ونفسك المضادة لها عن قبلها وان غلبت المضادة فان في الوضع في وقت
واحد انشئ العضو او عدد وقام مثال ذلك ان الكف لاهمها العضل الموضوع في باطن الساعد اني وان من
العضل الموضوع في ظهر النخاع او ثلث الى خلف وان مداها جميعا استوي وقام بينهما وحده مالم يلدن من الحرك
الارلية حركه جلده الجهد وحركه العنق والخذلين وطرف في الانقبض والشد والسان وحركه الخيرة والفك وحركه
الرأس والعنق وحركه الكف وحركه المنفصل العضل مع الكف وحركه المنفصل العضل مع الساق وحركه المنفصل الساعد
مع الرسغ وحركه جلده الاصابع وكل واحد من مفاصلها وحركه الاصابع التي في الخلق وحركه الصدر للشد وحركه
التنقبض وحركه الممانه في شفاها وحركه البول وحركه الماء المسخيم في شفاها وحركه الخلق وحركه سائر البطن وحركه
منفصل الورك والخذ وحركه منفصل الخد والساق وحركه الاعضاء منفصل الساق والقدم وحركه ماذر جالينوس من
عضلات البدن خمسمائة وتسع وعشرون او سبع وعشرون عضلة منها **تسبع للوجه** ثمان في جانبي الخدود
التي ويغرفان بين الشفتين ويبعدان احدى عن الاخرى وما عريضا ونسبها في ذلك والحل منها اربعة اجزاء
او ثلثا واثنا عشر منها **تسعة** من شوك الفم التي من فترات الرقبة ومن فترات الاذن ويتصل باحد وحركه وفرد
في بعض الكف بالاذن فلذا يقدور على تحريك له دون غيره من الساس **تسعة** منشأه لبعده من الخارج الذي في وسط
عظم الكف وانما لبطرف الشفتين وله اقل هذا الخزان فاعلم حركه لا يسل فيها فان تحرك احدى ما
التم الى جانبه **تسعة** منشأه لبعده من الرقبة ويتصل بطرف الشفتين ايضا وهو يحرك الفم مورا **تسعة** منشأه لبعده من

وتحريك شفتي الاسابع الرابع ونسبها
الاصابع الى اجزاء الاربعة
والاصابع الى اجزاء الاربعة

اربع حركات الركسان ممدودتان عن جانبي الجري النافذ في القصب فاذا تقدمت احدى الركسان ممدودتين
التي يخرج كائنتي جريهما وسان مشاوما عظم العانة متصلا باصل القصب على العذاب فاذا تحركتا باعتراف
القصب مستقيما من قبل الجانب فنتجى بجراهما مستقيما وان يردا خارجا عن الاعتدال ارفع القصب الى فوق
وان تحركت احداهما الى الجانب ومنه **الرجل** يحيط بالبرصين موضوعه في طرف العا المسطح وتحتيها
للجلد عروق عضلة الشفة وتحتها ان يمسك الشرج ويضبط وينطفئ ما يفيق فيمنع من التذبذب والارزاع
نوقا وهي ممدودة بحيلة بطرف العا المذكور لضبط ضيقها فلا يخرج التي تغير اربعة طرفها يلقان الى
اصل القصب وسان مورسان موضوعتان في جانبي العضلة السابقة في الرك واما مفاد المتصلا وهو
الي فوق عندما يبرهن للسفل ان يخرج في وقت الاختيار الشديد وان استرخا احتاجت المقص الى ان تستقر في
اليد ومنها **عشر** وقيل اربع وعشرون وقيل ثمان وعشرون للعضل الورك سنان بفضان النحر وعندها
الجانبين احداهما ذات راسين احدهما متصل باخر العضلة المسماة بالثني والآخر منشأه من عظم الورك
من فاعل عظم الورك ويصل بالخر الاسفل من الزاوية الصغرى فيفصل النحر قليلا ويصله ميلا كثيرا الى الجانب الايسر
وقد عدهن العضلة مفصلة بعضها في آخر حفيه فترق بصل بها عضلة واحدة ومرت سنان ومرت ثلاث ولاجل ذلك
اختلف في عدها مفصلة الورك كما في وسان برزان النحر ونسلا مشاوما عظم العانة واحدة من الجانب
الايسر والاخرى من الوجي وما يستدبران حول الخدم بلحمان وكل منها يحد بها النحر فعبه ويدبره فالتى
الايسر مدبر الى مدام والجانب الوجي والاخرى تدبر الى خلف التي من عظم الورك الجانب الوجي وسبسط
عظم النحر اولاهن وهي اعظم عضلة في البدن محلة لعظم العانة والورك وتحدو ويصل على الاستدارة من الجانب
الايسر ومن خلف جميع عظم النحر الى الركبة ولينها مختلف المنشأ فاشا من خلف اي من عظم الورك سبط النحر
يتكن وثبات وكذا منشأ من الاجزاء السفلية من عظم العانة لكن مع تعلق ما الى الجانب الايسر وما يوازي
من هذا مثل النحر الى مدام وما يوازي ارتقا عظم النحر الى الجانب الايسر ويحدو الى فوق وتاسهين يعطي
مفصل الورك من خلف ولها ثلثة رؤوس نشأت من عظام الحاصرة منها ثلثان في الوسط لواحد من النحر
ابسطا انسا طائفا شديدا من غير ميل ولها طرفان لها حذب النحر احدهما مال الى الجانب وتالتهن نشأت
من جميع الاجزاء الوحشية من عظم الحاصرة الى العصى واتصلت بالزاوية العظم ببسط راس النحر ويحدو
الى الجانب الوجي ورابعين نشأت من عظم النحر واتصلت بالزاوية العظم ببسط راس النحر ويحدو
يدبر كثيرا الى الجانب الايسر وخامستين نشأت من الاجزاء السفلية من عظم الحاصرة واتصلت بالخر الاسفل
من الزاوية العظم ببسط النحر سيرا او ميله الى الجانب الوجي كثيرا وسادستين تد النحر وميله الى الجانب
الايسر ويصل الساق الى الجانب الايسر بطريق العرض لان اخرها متصل بالعضلة التي ياتي بطرف الساق ومنها **عشر**
او عشر لمفصل الركبتين وحركة الساق فذلك لان احدها مضاعفة فقد بعدا بعضها بعض من خلف
مفصل الساق وسلبها مع قبضها الى فوق ومنشأوها الحار المستقيم الذي في عظم الحاصرة وتحدو راسه في الاجزاء
الايسرية من النحر الى الساق **س** عظم الساق الى الجانب الايسر وتسطح على اسفلها ومنشأوها ملتقى عظم
العانة وتحدو راسه الى الجانب الايسر **و** منشأها من عظم النحر ومنشأوها من فاعل عظم الورك
ومن عظم النحر موربا الى الجانب الايسر **و** منشأها من عظم النحر ومنشأوها من فاعل عظم الورك
الوجي والاخرى بعض الركبة وميل الساق الى الجانب الايسر وتلا من قدام ببسط مفصل الركبة والمضاعفة
النحر بعد ما شئ لان لها مبدئين احدهما الزاوية العظم والاخر مقدم النحر من اسفل ونها بين احدهما متصل
بعض الورك والاخرى بالراس الايسر من النحر من هذه الثلاث ومنشأها احدى الباقيين الزاوية الوجية من النحر
ومنشأها الاخرى خارج عظم الحاصرة فلذلك يتبع النحر ايضا بالعرض وهاتان بلحمان فيقول منها وترى عريضا
ويصل جميع عظم الورك ويضبط ويشد محكا ويصل بينه وبين ما هو اسفل منه من الاعضاء فاذا جاوز مفصل الركبة
انصل بالاجزاء التي في مقدم الساق وصار ببسطه سبطا لا ميل فيه واحده مدفونه في مفصل الركبة بعض الركبة وميل
الساق مع قبضه الى الجانب الوجي ومنها **ثلاث** وعشرون في حركة القدم وبعض حركات الاصابع وهي موضوعات على

تصل من خلف سبع من فداها ثلاث من الخلفا متصل بالعقب منشأ ثلثي من هذه الثلاثة من النحر متصلا
بالعظم الذي في بطن الساق وثلث منها وتر عظم قوي متصل بطرف العقب وكذا الى الجانب الوجي وكذب مع جميع القدم
الثالثة منشأها من راس العضلة الوحشية السابقة وهي لميل لا وترها ويصل بالعقب من خلفه ويصل فاعل الاولين ولا
الاخر منها عظم الاصابع ويصل مفصل حلة القدم ينشأ من راس العضلة الوحشية ومنشأها من راس العضلة الوحشية ومنشأها من راس
بعض من عضل الواسلي والتي يليها **س** اصغر ومنشأها من خلف الساق ولها وترين من راسها ومنشأها من راسها
بعض من الوترين شعبان مختلفان ويصير منها وتر قبض الاصابع **س** من راس العضلة الانسية السابقة ويحدو
بها بين القصبين وثلث منها وتر قبض بالوسع من اسفل قدام الاصابع ويصل حلة القدم الى الخلف ويصلها الى
الجانب الايسر ويحدو منه حرة ويصل بالكعب الاول من الاصابع ينسبطها الى الجانب الايسر موربا واما السابعة فينشأ
من راس النحر وثلث منها وتر سبط الى اسفل القدم ففصل باطن القدم البعدي المثل والقدم والصلابة والملكية
وتحدو دكا المس وواحد من السبع الغضائات عظمه يتدبر من الاجزاء الوحشية من راس العضلة الانسية السابقة
ويحدو على الساق وست منها وتر قوي متصل بالاجزاء التي فوق الاصابع ويحدو القدم الى فوق واخرى ينشأ
من منشأ السابعة وهي موضوعة بحبها ويصل بالعظم الاول من الاصابع وكذا الى فوق وبها مل قليلا والثالثة
موضوعة بينا بين فصبي الساق ولها وتر متصل بالاصابع وبسط والرابعة يتدبر من راس العضلة الوحشية ويحدو
في وسط جميع العضل كذا الاصابع ولها اربعة اوتار بها ينسبط الاصابع الاربعة والحامسة ينشأ الرابعة و
بعض الاصابع وكذا منشأ السادسة وهي عضلة دقيقة شافها ان ميل النحر الى الجانب الوجي وترمت منها وكذا
منشأ السابعة لكن سافها ان يحدو القدم الى فوق وترمت منها ويصل بالاجزاء التي فوق النحر ويحدو
ذلك العضل الاول من هذه السبع ويحرك احداهما يحرك القدم الى جانب ومنها **ثان** وخمسون او ثمان وخمسون
في القدم لبقة حركات الاصابع خمس منها يميل الاصابع الى الجانب الوجي وخمس يميل الى الايسر وستان يميلان الى
بام والنحر الى اسفل واربعة يقبض كل المفصل الاول من كل من الاصابع الاربعة سوي الاصابع والبواقي كل سبي
موضوعات في جانبي المفصل كما من اصبع له كان الفعل بها بعض من غير ميل والاسال وما من الكواحل عضلات
اليد من على عضلات الرجلين **شرح العروق والفقرات** **بالا** ورده اعلم ان الكبد مقرها الباطن محب الظاهر
ويطلع من محله عروق عظم يسمى الاحواف لسعة بجوفه بالسنة الى تجا وبها سارها وذلك لسهولة نفوذ الدم فيه
واصله المتشعب شعبان كثيرة دقيقة جدا كالشعر مستند داخل الكبد كاصول الماسارها وله اطلع لم يترك شي حتى يتم
فهي او هو الاعظم ما قد نحوها الى البدن لسعي الاعضاء العاليه فيخرج بلا صوت الى الجوف وينقسم منه هناك عروق في التجا
لنفذوا غم سدا الحجاب فاذا انقطع انقسمت منه عروق دقيقة وانفصلت بالفتش الذي يغتم الصدر منسحق وبها
القلب وبالفقر المسماة بالنوء وتفرقت فيها لم تشعبه شعبه عظيمة يقبض بالاذن البيني من اذن القلب ينقسم
هذه الشعبه ثلاثة اقسام او هو اعظمها يدخل الى الجوف الايمن من كوي القلب **س** سدير حول القلب فاهو
ثبت فيه كله **س** يقبض بالناحية السفلى من الصدر وتحدو ما هناك من الاجسام وله اجاوا والقلب مر على شفاها الى
ان يحاذي الزفوتين وينقسم منه في سلكه هذا شعب صفار في كل واحد من الجانبين يسي باحداها او يفرق بينهما
من الاعضاء ويخرج منها شعب الى خارج فيسقي العضل الخارج المحاذي لتلك الاعضاء الداخلة وعند محاذاة الاط
يخرج منه الى خارج شعبه عظيمة ياتي بالبدن من ناحية الاط وهو المسني بالسابق فاذا حاذي من الترفوتين
منها موضع اليد انقسم فحين اذ الى ناحية البعدين الى اليسار وانقسم كل منها الى فصي اركل الكيف وجا الى اليد
من الجانب الوجي وهو العرق المسني بالفتقال **س** انقسم فحين الى كل جانب او هو المسني الوداج الغابر مرغا
مصفوا في العنق حتى يفرغ العنق ويسقي ما هناك من الاعضاء والاعشبة وفي مروره في العنق الى ان يدخل الرماغ شعب
من شعب صفار سقي ما في العنق من الاعضاء الداخلة **س** وهو الوداج الطامر مر مصدا حتى ينقسم في الوبر والراس
والعين والاذن ويسقي جميعها ولا يتم ذلك الا بقطع هذه الوداجين وشعب من العنق الكندي في مروره بالعضد
شعب صفار ويسقي ظاهرا للعضد ومن الاط شعب يسقي باطنه فاذا فارب العرقان الكندي والاطي مفصل الرقبة انشما
فاذا انقسم الكندي غاير فها من الاط وتحدو فكون منها عند المرفق العرق المسني بالاكل والشم الكندي يتد
يظا بر الشاهد وركب بعد ذلك الزملا على وهو المسني في المرفق العرق المسني الكندي من الاط وهو الاسفل مكانا غير الكندي

التي

الداخل من الساعد حتى يبلغ راس الزند الاسفل ويكون من بعض شعب العرق الذي بين الخصر والبصر المسمى بالاسفل
ياخذ نحو اسفل البدن فيترك حرز الظاهر اذا الى الاسفل وينشعب منه الى لثفتي الحنجرة والاعضاء والاصابع
التي هي تحتها لا يوصف في شعبة منها شعبتان عظيمتان يدخلان كوكبا في الكلى ثم شعبتان يسميان بالاشبه
ثم ينشعب منه عند كل حرز من حرز الحنجرة والاعضاء التي هي بين الخصر والبصر المسمى بالاسفل
او خارجا كما ان البطن والى صرة حتى لا يبلغ آخر الحوز انقسم قسمين **أ** فذكر الرجل الجني **ب** فذكر السرة والاشبه
كل منها شعب سقي عضل الشاة الى اهل الخدر منها غايه يسقي العضل الطام حتى لا بلغ منشأ الركبة انقسم كل واحد
انقسام **أ** في الوسط ويسقي شعب جميع عضل الشاة الدامل والحارج وهو المسمى بالماضي **ب** في الجانب الذي
من الساق حتى يظهر عند الكعب الدامل وهو المسمى بالصافي **ج** في الجانب الظاهر من الساق وهو غايه الى خارج
الكعب الحارج وهو عرف النساء وينشعب من كل من الصافي وعرف النساء عند بلوغها القدم شعبتين
في القدم فاليه من ناحية الخصر والبصر من شعب عرف النساء والتي من ناحية الابهام من شعب الصافي واعظم
ايضا ان ثبت من مفصل الكبد فتاه سقي باب الكبد صورتها صورة عرق لكنها لا كوي دما واصلا داخل الكبد
تحت شعب هي اصول الماساريغا التي ذكرناها وكل شعب منها شعب دقيقة جدا كالسرة وقد انشئت انواع شعب
من الاصول وشعب اصل الاصول بعضها الى بعض ليعبر ما بجذبه الماساريغا في اصول العرق وسبب في الكبد ماساريغا
اجزاء وينقسم ويحصل منه الاصل ط كما تم يصعد الدم الى الاصول ويسقي الاعضاء كما سبق وينقسم الباب ثمانية اقسام
يسمى المار بها ثم ينقسم تلك الاقسام الى اقسام كثيرة جدا وياي منها اقسام سيرة الى فعر المعده والمعالا التي عشرين
وانقسام كثيرة الى المعال الصائم ثم الى سائر الامعاء حتى يبلغ المعال المسمن وهذه هي السماء بالنوهارات وفصل الجميع
هذا الكيلوس الى الكبد فالواصل الى المعده محب ما فيها والواصل الى الامعاء محب ما خرج من الكيلوس
مع الشغل من المعده الى الامعاء ليصير غذاء ولا يضيع ولا يجمع الا ان سريفا ولا يزال الفراء كلها احب فيها
يصير من الاضيق الى الاوسع حتى يجمع في الكبد **شجرة العروق الشرايين** **ب** **المستطاف بالشرائين** واعلم ان
منه الشرايين هو الجوف الاسير من القلب ويخرج من هذا الجوف شرايان **أ** صغير غير مضاعف يسمى
الشرايين الوريدي لمساكنه الاورد في وحل طبقة وهو مع ذلك ارق من الذي طبقت سائر الشرايين وهذا
العرق يدخل الوريد وينقسم فيها ولهذا خلق رقبعا غير مضاعف لان الدم الوريدي هو مع ذلك متحرك دائما
ولذلك هو العرق مضاعفا صلبا كسائر الشرايين التي هي الالف من مصائد من الرية هو صلب كونه لينا وهو البواني
لم الوريد فلا ينادي الوريد منه واما سائر الشرايين فلما كانت سبعة من هذه الالف خلعت صلبه مضاعفة
لانها كوي جمعا لطيفا وهو الروح الجواني ودما حادا وهي دابة الحركة بسطا وقبضا فلي يمين ان ينشق او
يتزخم منها الروح ان جعلت ذات طبقة واحدة وكان الشريان الوريدي غير مضاعف كذا في الاورد عرق
مضاعف يسمى الوريد الشرايين وينشعب من الاصول متصلة بالاذن اليمنى من لفي القلب وقد سبق ذكرها
وهي اعظم عروق القلب لان سائر عروقه توصل اليه نسيما البوا وهذا توصل اليه الفراء الذي قوامه اغلاظ
موجب ان يكون اوسع منفذا وقد جعل عند دونه القلب نشتا بين صفتين محكيتن جدا واما الكثر صفاته
واحكاما من اغشية سائر العروق والسبب في ذلك ان هذا العرق قد ذهب من الخوف الابن البلي الى
الوريد ليوصل اليه الغذاء وغدا الوريد يجب ان يكون ارق والظف لبوا فحق هو الوريد فاحكم عشاوه ليعبر
ويخرج منه الدم اللطيف فان قسما فاضلا من الدم الاول وفلك لانكم قلتم هناك انما خلق الشرايين
الوريدي غير مضاعف لانه يدخل الوريد الى آخر ما ذكرتم وقلتم فيها خلق الوريد الشرايين مضاعفا ليدخل
الوريد والاذن المتوفقه ثم من قعر ههنا قلنا الفرق بين الصورتين ان الشرايين الوريدي متحرك
واما كاليه فاقه المصادمة كانت شقيقة من حركتها بخلاف الوريد الشرايين فانه ساكن دائما فلا
يصلح ان يرى صلافة قصبه الوريد من غير ان يكون له عدم حركتها **كبير جدا ويسمي بالبروجين** طوعه ينشعب
منه شعبتان **أ** وهي اصغر مما يصير الى الجوف الابن من كوي القلب **ب** سدر بوجه القلب ثم يدخل اليه
ويتفرق فيه ثم ان الباقي من العرق النابت من كوي القلب الاسير بعد ان شتاب هاتين الشعبتين
منه ينقسم قسمين **أ** ياخذ نحو اعلى البدن وينشعب منه في مصفوفة في الجانبيين شعب ينصل بايجادها من

الاعضاء

الاعضاء **ب** ينصلها الحراية العريضة حتى لا ياتي في الاصل خرجت منه شعب مع العرق الاصل الى اليد وينقسم فيه كتيمة وانصلت
من شعب صغيرا افضل الظاهر والباطن من العفد وهو مع ذلك غايه منقذ حتى اذا صار عند المرفق صعدا في فوق حبة
اليد ينقسم في هذا الموضع في كثير من الابدان ولم يزل تحت الاصل ماصلا حتى ينزل عن المرفق فلهذا انما يعرف في
العرق وينشعب منه شعب شعرة ينصل بعض الساعد الى ان يقطع من الساعد مسافة واحدة ثم ان ينقسم
فيما قد اصبنا الزرع ما را على الزند الاسفل وهو اصغر مما ينفذ في الكف ويماثل لها يمين في ظهر الكف واما
من الاصل نحو الاعلى موضع اللبنة انقسم قسمين وانقسم كل منها الى قسمين وجاءوا زاده من القسمين الوداج العابر
من مصدا **ج** ينصل في الفخف ويصل في روره منه شعب بالاعضاء الفايه التي هناك كما ذكرنا في الاورد فاذ
دخل الفخف انقسم هناك شعبا عجبا وصار منه الشجيرة المعروفة بالشبكة المعروفة تحت الرامع وهو جسم شبه
شجرة عند القبت بعضها على بعض ثم ان من بعد تقسمه الى بعض الشبكة يجمع ويعود ايضا فيخرج من هذه الشبكة
شرايان في العظم كما كان قبل الانقسام اليها ويدخلان حزم الدمع وينقسمان فيه واما القسم الاخر من الشرايين
الاخرين وهو اصغر مما فانه يصعد الى ظاهر الوجه والراس وينقسم فيهما هناك من الاعضاء الطام كقوى الوداج
الظاهر وقد يظهر بعض هذا القسم خلف الاذن في الصدغ واما النبض الطاهر عند الوداجين فانه ينقسم هذا القسم
الحاوي للوداج الفاروس في هذان الشرايان شرايين السبات **أ** ياخذ نحو اسفل البدن فتركب حرز
الصلب نازلا الى اسفل وينشعب منه عند كل حرز شعبه عند واري يسر وينصل بالاعضاء والمجاورة
لها واول شعبه ينشعب منه شعبه ياتي الوريد ثم شعبه ياتي العضل التي بين الاضلاع ثم شعبتان ما ماسا نالحا
ثم شعب ماتي المعده والكبد والطحال والثرب والامعاء والكلى والارحام وشعب يخرج حتى ينصل بالعضل الحارج
الحاوي لعضل الحواض حتى اذا جاء الى آخر الحوز انقسم قسمين ياخذ كل منها نحو اصد الوريدين وينقسمان فيها كتيمة
الاورد الا انها غايران وتظهر نضما عند القبت تحت الكعبين الاخرين وفي ظهر القدمين بالغرب من الوريد العظيم
شجرة الاعضاء الحركية الوداج **ب** **شجرة العروق الشرايين** **ب** **المستطاف بالشرائين** واعلم ان
الذين الرقيق المسمى بام الوداج والسحاج والفضاء الصلب النخبي الذي يلا في الفخف وبينه شبيهة بثلاث فاعلم
من جانب مقدم الراس وراوية التي يحيط بها الساقان من جانب المؤخر واما الغشائين وهو اللطيف ماس طوهر
الوداج ومخاططه في مواضع والاخر ماس للفخف والوداج ايضا في اسكنه منه وهو متقب في موضعين **أ** عند القبت
الذي في اقبه الالف **ب** عند العظم الوداج الحنك يندفع بها فضول الوداج وكب الوداج تحت الغشاء الطليق النخبي
الشبيهة بالشبكة التي ذكرناها عند الكلام في الشرايين والغشاء النخبي غير ملتصق بالريق النخبي فاستندم عليه كل
موضع بل هو مستقل عنه انما يصل بينهما العروق النافذة في النخبي الى الريق والنخبي مستر الى الفخف وروابط غشائية
نسبت من النخبي لشدة الى الدور ولذا ينقل على الوداج جدا وهذا الرباطات تطلع من السوون الى ظاهر الفخف فثبت
هناك حتى ينسج منها الغشاء المجلل للفخف وجميع الوداج منصف في طول من مقدمه الى مؤخره مصفايا فدا
في حجمه وحده ويطوئها وان كان النصف في البطن المقدم الظاهر للحس وليس الوداج مصفايا بل له حاوي فملوه
ماروا حقا بعض بعضها الى بعض يسمى بطون الوداج وهي ثلثة وان كان كل بطون في العرض راح من والخوف الاول اعظم
والوسطاني اصغر منه بالتدريج والمؤخر اصغر كذلك وهو منبت النخاع وكان النخاع ديب الوداج والوداج زابذان
نشان من بطونه المذنب شبيهة بحلقة الندي سلفان الى العظم الشبيهة بالمصفاة وهو عظم منقب ثقب كثيرة
على غير استواء وموضع من الفخف حيث ينهي اليه اقبه الالف والاولى والشر من الاضلاع في الوداج نسخ
بعضها ببعض وانما افواها بعضها الى بعض وقد حصل بينهما سعة يجمع الدم النافذ في العروق هناك
ويخرج في قضا عيفة فيصير مزاجا الوداج بحيث يصلح ان يكون غذاءا واما فضلات الوداج فالكثير
يندفع في بحر **ب** عند الحد المشرك بين الخوف الاول والاوسط **ج** عند الحد المشرك بين الخوف الاخير ومحوي
خاص ولكنه من صغر وقوة لا كاد يظهر فيندفع اكثر فضله الى جانب النخاع واما الحرايات الاخران هما علي
هنة الفخف واسع الاعلى صبيح الاسفل ولها اسميان باللفق فداننا من وسط الوداج وواصل الى الغشاء الصلب
والغدة التي فيها والى عظم الحنك ومنها منصف هناك فيندفع فضله الوداج بها الى الحنك والفم وللخوف الاول محوي
آخر وهو الزابذان المذكوران والعظم الذي تحتها السبب بالمصفاة والسبب بها ويندفع اكثر فضلات هذا الخوف

في هذا الجري الى الالف والدور والافلاك التي في الدماغ جعلت قطع الجو في المنسوج بعضه ببعض وبسبب ما في
الوسط واجراوه التي في جانبها اعني جانبي الخوف بالرودة الطول في حلقها مواز الطول الدماغ ولاجل حركة
انتفاضها وانسحابها لا ينسحب طولها وانما ينقبض وينسطع عرضها كالرعدة المحركة ولاجل هذه الحركة
لم يجعل في هذه الناعية دوزيل بل هي قطعة واحدة ليكون اقوي في الحركة وبالرماغ يكون الحس في الحركة لا غشيا
الحس فبواسطة العصب اللين واما الحركة فبواسطة العصب الصلب ومحيق ليقدم لزج وانما جعل لينا ليدرك
المحسوسات بسرعة وجعل دسما لئلا يكون الاغصاب النابتة قائمة لا تقطع والاعصاب بسرعة وحركة
الرماغ بالبرطوبت وقيل عليه ان الحس في الحركة انما يتم بها بسبب الحرارة اما الحس في الاعتدال فبها والاعصاب
ينقبض فها يدرك على ذلك الاستقامة ولما كان الرماغ سديلا لا ينقبض منه الحس والحركة فكان ينبغي ان يجعل
حارا لكن فلم يزل جعل بالبرطوبت واجيب عنه بان الناعية الحس تقالي وتدس في جعل الدماغ بالبرطوبت ليعمل
حكي هو الاصل في تقويم البدن الانساني اما جعل بالبرطوبت فلان الرماغ اصل لما بناه الله من قوتي
حركات الاعصاب وانفعالات الحواس وحركات الروح في الاحوال الفكرية والتخيلية فلو كان حاراً في
جود الحركات يزيده حراً فكان يلهب وينفذ بسرعة **فان** الرماغ معدن الفكر الذي هو محتاج الى التمكن
والثبات والهدوء وشأن البدن ان ينقل بين الحارة فلهذا سرعة الحركة وكثرة النقلة وقلة الثبات فلو جعل
حاراً لم يصلح للتفكير **فان** جعل بارداً ليعتدل به مزاج الروح الصاعدة من القلب وقيل ليعتدل من
سحونة الروح الحيوانية والحارة الغريزية الواصلة الى من القلب وانما جعل رطبا لئلا **فان** لا يحرق
كثرة الحركات في الحركة مخففة **فان** ليكون سهل الانفعال فيسهل انطباعه بما يتبادر الى من الاشياء
الحسية والتخيلية ويسهل تصور المعاني العقلية **فان** لان الرطب سهل الانفعال **فان** ليكون لينا وسفلياً
في حسي منافع **فان** ان ثبتت منه اعصاب لينة يصلح للحس لان اللين لا يمكن ان يست من الصلب كما ان الصلب
لا يمكن ان يثبت من اللين **فان** يكون الدماغ خفيفا لمسه وحلياً فان اللين المختل **فان** يكون ما شئت منه من
الصلابة لئلا في جود من ولزاج جود من الدماغ مع لينة دسما لئلا الدسم واللزج يثبت منه ما يثبت لئلا
كان صلبا **فان** يكون هذا الاعصاب بالبرطوبت اذا اعصاب قد يندس من الدماغ والنفخ ايضا والصلابة لا بد
بالفراحت ما بعد اللين **فان** يكون الارواح النسيانية اسرع اجابة للحركة والانفعال بسبب اللين ورطوبته
المخل **فان** يكون الدماغ خفيفا لمسه وحلياً فان اللين المختل اخف من الصلب المكد لا حاراً ولا بارداً اكثر
الاعصاب الحسية من مفرمة والصلابة من مؤخر جعل مقدمه اللين من مؤخر كثير ولزاج ايضا
التخيل في مقدمة الدماغ لاحياجهما في سرعة انطباع الاشياء فيه ولا يتم ذلك الا باللين وجعل الحافظ
في مؤخر كثير لاحياجهما الى حدة الذاكرة الذي لا يتم الا بالاعتدال من اللين والبرطوبت السال لانهما
لا وجعل المفكرة في الوسط لاحياجهما الى اعتدال من الرطوبة واليبوسة والوسط كذلك **فان** منها
مركب من سبع طبقات وثلاث رطوبات ومن العصب والفضل والعروق وكيفية تركيبها ان العصب
المجوفة التي اول العصب الخارج من الرماغ يخرج من النخاع الى قعر العين وعليها عتاتان معا على اول
ناذا برزت من العين وصارت في جود عظم العين فادها العشاء الغليظ وصار عتاء ولما ساع على عظم العين
ويج هذا العتاء للطلب ثم بناها العتاء الرقيق فيصير عتاءا ولما ساع بعد الصلبة وبسبب الطبقة النسيانية
تسببها بالمشبه لا يقا ذات عروق كثيرة ثم يصير هذه العصبه نفسها الى الجوف عريضة ويصير منها عتاء
بعد الاولين وبسبب الطبقة الشبكية ثم يكون في وسط هذا العتاء جسم رطب لين في لون الزجاج الزايب
وقوامه وبسبب الرطوبة الزجاجية ومكون في وسط هذا الجسم آخر مستد بالان في جانبها **فان** في نقر طح
بلطفه اشباح المراتب وفي جانبها الداخلة تولد بفضل بالعصب الجوف كاسفي كاسفي وبسبب الرطوبة الخليدية
في صفاته وجوده وبسبب البردية ايضا تشبهها بالبردية في شكلها وصفاتها وشبهها وبسبب الزجاجية من الخليدية
باعتدال النصف وعلو النصف الآخر جسم شبيه بنسج العنكبوت شديد الصفاء والصفا بيمين الطبقة العنكبوتية
ثم يعلو هذه الطبقة جسم سائل في لون بياض اللبن وقوامه بيمين الرطوبة البهيمية ويعلو البهيمية جسم رقيق
مخل الراتل المسك الحار ويختلف كونه في الابدان فربما كان شديد السواد وربما كان دون ذلك في وسط حيث

العين

كادي

بجاري الخلية في ثقب تنسج ويصير في حال دون حال بمقدار ما حركت الى الضوء فوضيخ غير الضوء السطحي
في الظلمة ويصير في هذا الثقب المجرى وهذا الغشاء الطبقة العنكبوتية لئلا يبالعنه في حلقها ولا سعة ظاهرها والفتحة
التي في وسطها وبسببها يكون ان لون هذه الطبقة هو الاسود فيكون نور الباصرة فيها معتدلا لا لون له
واو في لون الباصرة من هذا لان سواد بعض النور المذكور والبياض من نور هذا اللون واعلم ان الماير من الكمالين قد يودع
البياض ولا يودع في الالوان ما هو في ناف الوسط بينهما مثل هذا اللون واعلم ان الماير من الكمالين قد يودع
النازل في العين بصناعة اليد على هذه الطبقة وكيفية هذا حيث ان يصير الى زيادة العتب من اعرجي
الطبقة جسم كثيف صلب صاف شفاف شبه حبيبة رقيقة من قوت ابيض وبسبب الطبقة الغريبة عتاءا يكون
يكون الطبقة التي تحتها المسماة بالعنكبوتية كما اذا الصق ورا جام من رمال شبي ذلون فحقل ذلك المكان الرمال
سكون ذلك الشيء ولو انها مختلفة في الناس في بعض يكون رقيقا وفي بعض يكون شديدا وفي بعض يكون سودا
ويكون هذه الطبقة وبسببها لا تكلم بل الى موضع سوله العين جسم ابيض اللون صلب بسبب الطبقة الملتصقة وبسبب التي
على الهواء وهو بياض العين وبنا من الجلد الذي على العتب من قارح وجوده من لحم ابيض دسم وفدا من عتب
العين واجتمعت على العين في هذه الطبقة وبنا في العين من الصلبة وبنا في العين من اللحمية وبنا في
العنكبوتية من الشبكية هكذا رابت بعضهم بين الطبقات والرطوبات اعني جعل الاول الطبقة الصلبة ثم الطبقة الشبكية
ثم الرطوبة الزجاجية ثم الرطوبة الجليدية ثم الطبقة العنكبوتية ثم الرطوبة البهيمية ثم باقي الطبقات التي في العين
الزرق والملتصقة وبعضهم جعل الرطوبة البهيمية تالفة للرطوبة الجليدية وصح بان الجليدية بين الزجاجية والبهيمية
لما هذا الغذاء من الزجاجية ويرفع البهيمية عنها اشعة الشمس وكونها وجعل الطبقات الاربع اعني العنكبوتية
والعصب والغرسه والملتصقة تالفة للرطوبات الثلث المتتالية واشرف اجزاء العين انما هو الرطوبة الجليدية
وسائر الطبقات والرطوبات لاجل مصلحتها فالزجاجية والطبقات الثلث المتصلة بها فدا حاطب نصف الجليدية من
جانب والرطوبة البهيمية والطبقات الاربع المتصلة بها محظوظة نصفها الآخر من جانب آخر وهي موضوعة في الوسط
صبا لها وصرف **فان** ان مركبتان من اللحم والعروق والعصب الحساس ومنقسمها قبول الصوت فذلك
ان الصوت انما يجعل من قعر او قعر عتات فيموج الهواء المحيط بالقاع والمفروق حامله للصوت الى ان يصل
الى ثقب الاد الذي هو في العظم الجري المذكور قبل وعمر ذلك الى ان يلقى العصبه الخامسة الثانية من الدماغ
الذي يكون بها حن السمع واعلم ان تجري الاذن هو ذو معارج وانفعالات وقايف ذلك بعد مسافة الهواء
الواصل الى عصب الحس لئلا يصاد من الاصوات والمزج ذلك العصب دفعه نصف فيلحقه آخر واعلم
ان داخل الاذن قضا وهو موضع محجوف دو تقعر يودي اليه عصبه وفدا بسط عتاءا من ليف عصب
الحس المذكور على محيط ذلك العتاء كانبساط الجلد على الطبل وبهذا الغشاء يكون السمع عنبر ما يرفع الصوت
لان في داخل ذلك العتاء هو اركوكلا وصل الهواء الحار رجي المصوع الى العصب حرك الهواء الراتل فيصاها
العصب معا فيدرك الصوت **فان** مركب من العظم والعروق والفضل وعضلة النصف الاعلى الغريب من
الحاصين عتاه وعضلة النصف الاسفل غصرو فيه وحجراه اذا عتاه انتم فبين **فان** بعض الى افضي القم ثم معا
حيث ينهي الى العظم السبي بالمصفاة الموضوع في وجه زاوية الرماغ المذكورين وبعد هذا العظم منفذ في العتاء
منفذ فيه الواجة الواصلة الى الزاوية بين الرماغ في هذا الجري يكون السمع والاول السمع الحار في العادة **فان**
الكائن بالعم ومن منفذ في الالف منفذ ان الى الحنك بها يصير الصوت صافيا فاذا اسند فيه الصوت وتكررت
المركوم ومنفذ ان الى ما في العينين بها يصل راحة الكحل الى الالف ثم يصل طعمه الى طعم الكحل الى الفوق الزاوية بالمنفذ
الحكسين **فان** مركب من اللحم والعروق والشرابات والعصب الحساس والعشاء المتصل بعشاء المري وفد
امتزج بهذا العشاء قسط صالح من العصب ومنفخته بصلب الطعام والمعنونة على الازدراء وذلك ان جوده لم
ايض من مجمل العتاء المذكور وفد الفت به عروق صغار كثيرة فيها دم هو سبب جرم لونه ونحة عروق في
شرابات واعصاب كثيرة فوق ما بسحقه قدره من العظم وكيفية فوهان يخرج منها اللعاب وما ساكنات
اللعاب وبها يبنى في اللسان وما حول الداوة الطبيعية واعلم ان لحم اللسان سبعان كلان الحية لكن لا جللا
بقضاء واحد صار كانها شعبة واحدة وبين قسط كل من الشعبتين من العتاء ودرطاهر الحلق والالاقص

والصوت ان في اقصا الفضا، هو الخلق وفيه مجازان **أ** من قدام وهو المعلوم **ب** جسم الشئ **ج** قصبه **د** موضع من طيف
العنان من مرز الصق وسمي المري وفيه سعة الطعام والشراب وسما في الخلاء فيه والاول سعة الاربع الذي يتركب
بالنسب وقد جعل له صمام ينطبق عليه في وقت الارادة فلا يدخل فيه شيء من الطعام او الشراب وسما في سعة الخلق
الصمام فان دخل فيه شيء لم يتركب على سبيل النذرة لاجل ان يتكلم الاكل في الشئ الاكل او الشئ الذي يتركب من
قصبه الرية دغدغة وحالة مؤدته وتاج لذكر سعال شديد حتى ينفذ ما دخل فيها وذلك لان هذا الجوف لما كان
الي الرية وليست الرية من الالات الغزالي من الالات النفس والالهة من اسفل يخرج منه ما يدخل في قصبه الرية فيقال
يخرج من المنفذ الذي دخل فيه وخروجه انما يكون بالسعال فلا يزال السعال عند ذلك هاججا حتى يخرج ذلك الشيء
آخر واعلم ان الخلق مولد من الله عصاريف **أ** الرية في و هو قدام الخلق معقر الباطن محذب الظاهر متصل بالخلق
اللسان **ب** الذي لا اسم له وهو في الرية في حلقه **ج** مكتوب عليها ويصل بالذي لا اسم له بفصل بينه
بينه ويلقى الرية في بغير اتصال وبسبي الخلق والطرحا في وسما ساه الرية في هذا الاكل فيساعداه على بقطعة فيكلم
الرية وفيها لئلا يتركب فيه شيء مما يؤكل ويشرب ويتخذه عند اللام فينتج هذا هو شئ الصمام المذكور وانما
هو الخلق ويعلق الصوت عند الادراك لان الحرارة التي يمتص في ذلك الوقت توسع الخلق فتتوسع وتقلص الصوت والخلق
متدودة مع العصب المري والقصبه مولد من عصاريف كثر من سعة الرية بعضها فوق بعضها على شكل الخلق والاد
بعضها صفار ثامه الاستدارة وبعضها كبر لكنها ليست بدور ثامه بل مقدار للمري والرية ويصل بين طرفي
غشائيين يمر على خط مستقيم ويصل ما بين هذا الخلق اعني لينة فاما الخلق نفسها فصلبه وهذه هي الخلق
لمي طاس البدن ويلبس بالبدن واما المواضع المستقيمة منها فلا صف المري على شكل قصبتي سنب اصبها على
الثلاث والثلاثين والصق عليها سفت منه كما غدت ثم ضم الى الاضواء الاخرى من حيث الكاغد وفجلا باطن القصب
بفضا صلب اسن للابوا في فيه مادة الزلز وظاهره لسان ليس يتسع بحركة الانبساط فيسع من الهواء كثر
حسب الحاجة ولهذا ايضا وصل بين الخلق باصفيه لينة ويحل دورها مثل ذلك ليدخل عند اتساع المري
لصالحه الا ذر له في قصبه القصبه ويتسع المكان المري ويضيق على قصبه الرية ولهذا لا يجمع الا انه رله والتشقق
في قاله وامن لان عند التنفس يتسع قصبه الرية لا مثله من الهواء فينضم المري وهذا لا يزدرك بالعكس كما ذكرنا
القدر الذي اتف من هذه الخلق من قصبه الرية هو مقدار طول العنق واما في باقي القصبه الذي هو في داخل الرية
وهو طرفه الاسفل فانه مولد من الخلق الصفار لثامه الاستدارة التي ذكرنا ها اذ لا يحاور هناك مثل المري
وهو ينضم قصبتيه ثم ينضم كل منها اقساما كثيرة في حرم الرية ومحاورها شعب من العروق والصوارب والسواك
وانما جعلت القصبه عضوية فيكون مغنوعة دايمافا بها سعة النفس فلا تنقطع مدد التنفس والروح عن القلب ولا
يحبس الهواء السحي فيه والمري مولد من لم واعنيه وهو ذو طبقتين والطبقة الداخلة شبيهة بالاعشبة
والخارجة اكثر لطية وهو عند وصوله الى الحجاب الناصب يتسع ويصير فاللحم ولما كان مادة الصوت من النفس
هي صالات الصوت التي منها الجسم الشبيه بلسان المزمار وهو في طرف القصبه وهو انشرف الالات الصوت واما
سما في ذلك لان قصبه الرية كالزمار وهو في طرفها وكان الهواء اذا وصل من الخلق الى رأس الزمار صار صوتا
ويصرف فيه الخلق وفيها حسب الحاجة فالقصبه كمن مارتوب في راسها بلسان المزمار ومنها الخلق
وهو مولد من عصاريف ثلثة بالينما موافقا لكون الصوت كما مرو منها الفضل الكثر الغدد المبس تكون الحركات
التي يحتاج اليها فيكون عن ضرب سلكه ضرب الصوت واما الحجاب فهو الالة الاولى لتحريك الهواء الذي هو
مادة الصوت بحركتي الانبساط والانقباض وعضلات الصدر معينه في اتصال ذلك الهواء الى الالات الصوت التي
ذكرناها واما اللهاة فعوضو معلق فوق الخلق يصل اليه اول الاكل شيء يخرج من الخلق كالنفس والنفس والصوت كل
شئ دخل فيها كاللواء والروان وكحوا ويرفع مضرة ذلك عن الخلق وقصبه الرية ولهذا تضر صوت من قطع لهاة
ينصرف حتى لا يما للوزان فيها اذ تان باسان من اصل اللسان على شكل اذنين وما اصل الاذنين وجوههما
لم غلط كالعدد وعند الادراك بغير الطعام بينهما واما العلصه فلم غلط كما لصيق متصل بالحك قائم على طرف
قصبه الرية ومنفعه للورين والعلصه كمنفعه اللهاة والحك كمنفعه عصاريف الصوت لاجل اتصال فيه والهواء الذي
هو مادة الصوت مادام في القصبه يكون كاللوان فاذا وصل الى طرف القصبه صار صوتا وحركة اللسان بموجبه

في الخلق وفي ذلك الصوت ينضم اليها واعلم ان في الخلق رطوبة وسم لوجه كانه في قضا عصاريف الخلق بها
الصوت كما فينا فادعري لا صدحى يجره بحرق تلك الرطوبة فلا يقدر على اخراج الصوت ولما من نكلم كثر الاضار
والله ما راعى فانها لا يقدرا ان علي السك الا اذا ابل حلقها بالما او بشئ اخر رطب **الصدر والريه** اعلم ان جوف
الخلق من لون الزرق الى عظم الحاصرة ينضم الى نحو بنين عظمين **أ** فوق وجوف الرية والقصبه **ب** اسفل وجوف العنق
الامعاء والطحل والطحل والمرارة والطحل والمثانة والارحام ويصل بينها العنق الميراجي اباما يكون صاعرا بين
انفخه وما تحته ومسوخ عشاري مركب من اللحم والعصب الحساس والمحرك باخذ من رأس القصبه وعبر سارت
الي اسفل في كل واحد من الجانين حتى يوصل حوز الطهر عند المثانة عشر وفيه ثناتان الكبير منها بقصبه المري
التي تان الكبير والصغير عصاريف الوريد وهو ملحم عليه ثم ينضم هذا الجوف الى عظم صدر او من فوق
التي تان ومن اسفل الحجاب العاصل للطحل عصاريف **أ** الرية في مولد من سعة عصاريف قصبه
الرية ومن سعة الثوبان الوريد والوريد الشرياني ويوصل متخلل الى البياض على لون الوريد وليس لها في
نفسها حس ومن عصاريف عشاري عصاريف قصبتيه فيصنعها في جوف الصدر الايمن والنصف الاخر في جوف
الايسر والقلب في وسطها لكن لما كان القلب با لاي الطرف الايسر وقد سفل من قضا الصدر في هذا
الحجاب حرا صا نصف الرية الذي في هذا الحجاب اصغر من النصف الذي في الجانين اليمين وقد انضم النصف
الحا صا من النصف والكل ثلثة اقام ولم الرية حرا لئلا ينضم الهواء الساه الصالح للزويج القلب مدخوله لوقت
الحاجة ولهذا كان جرمه رخوا متخللا فاذا اراد الانسان ان يمد صوته او يحبس نفسه بسبب عصاريف
ذات وجوهها لئلا يتركب الى جوفه كان في هذا الحالة مستقيما من السهم الخارجي ويكنه المدخول في الرية زامنا
فالريه حروبه القلب وحركة الانبساط انا هي لا ذوال السهم البارد وايضا له الى القلب والانتفاص
لاضراج الهواء السحي المحرق عنه وذلك لان الجوف الاعلى المسمى بالصدر اذا انبسط ضد الرية وبسطها
وله انبسطت الرية احدها الهواء من خارج فكان ذلك اصد حركتي النفس وهو نشيق الهواء ثم ان الصدر
سقيف الرية ويكون بانقضا منها اخراج الهواء والحركة للتنفس وانما احتيج الى نشيق الهواء واخراج
لان الهواء المستنشق يصل منها شيء الى القلب في الما فذاتي من الرية والقلب فيسحق تحران القلب فاذا
سحق احتيج الى اخراجه والاستبدال فينقبض الصدر وينقبض الرية ويخرجاه ثم يعود فينسطب
الرية فيدخل هواء آخر على مثال الزقاق التي ينفع بها النار فانها اذا انبسطت امتلات من الهواء ثم اذا
انقبضت افرغ منه ذلك الهواء وفي بعض الناس ان الهواء سفل رومما وليس كذلك بل الهواء مركب
يوصل الى سائر الاعضاء كما لاء الذي يصير مركبا للذوا بوصله اليها وانما في الصدر في طوله الى جوف
ويصل في كل جوف نصف الرية احتياطا في امر النفس لسر فوشدة الاضطراب اليه في بناء الخلق فاذا طرأ
على واحد منها آفة قام الاخر لما يحتاج اليه كما حال في عشرين فقد نصب الصدر حراحة نافذة في اصدجابه
نفوذ الحجاب الاخر باحاجة الى التنفس واما الاطراف الالة على جانين فان الحيوان لا يعيش الا بمقدار
ما يعيش الجوف فقط **القلب** جوف في وسط الجوف المكنوسة قاعدته في وسط الصدر وها يوصل
الرباطات الحافطة للقلب على وضعه ورأسه المحزوط اسفل الى اليسار وهو احمر رما في مركب من اللحم
والعصب والعضروف والشرابي الماس منه والاجوف الواصل اليه من الكبد والروح الحيواني والدم
الغذائي والشرابي والعشاري الصلب الذي هو غلافه واما خلق في وسط الصدر لان بدا الحوية
لشرفه يجب ان يكون في احراز المواضع والامها وحرزها تنور الصدر لالعظام المحيط به سور حصين و
الاعشبية والعضلات وقفا قوي والريه المكتنفة بالقلب فراش وطوي ينفع من ان يلقي عظام الصدر فيام
وله بطنان احدهما الايمن ويملو بالدم الكثير والروح اللبيل وله مجاري يجري فيها من القلب الى الرية دم
الغذاء ومن الرية الى القلب الهواء وبانيهما الايسر وهو ملو بالروح الكثير والدم اللبيل وهو منبسط الشرايين
من طرف القاع الى اعلى فاصلب وعضروف اصلب من سائر العصاريف وهي في طرف القاع كانه في
جميع القلب وكما عشاري اصلب من سائر الاعشبة لانه عصاريف شريف ومعدن الروح الحيواني وسبع الحرارة

الغريزة التي هي الحرارة المحيطة به واول عضو يتحرك من الحيوان وآخر عضو يكمن منه بل اهل عضو يوصل للحيوان وان كان كحي
عن انقباضه ان قال اول عضو يكون هو الدماغ والعصان بسبب ما يشاهد عليه حاله في ارجح البصر ان النبض لا يكون في
اول ما يحل في كل شيء طارحيا وهو آخر عضو يتحرك ويبرد على ما وجد في الطبيعة فان الحيوان الذي يسكن في
عن صدره يرب قلبه يتحرك انقباضا وانقباضا ثم لا يزال يزلزل الحركة ويحدث ما بين الحركتين سكوت طويل ثم يمسك هذه الحركة
الاجزاء التي تحوّلها الى واحد ثم ما يتلو ذلك ويصل به ولا يزال كذلك الى ان ينهي الى حركة القاعدة فبما يحتمل يسكن في
عناوه محيط به الا انه لم يلتزم به بالكلية بل فيه سعة وقابلية ذلك ان لا ينصرف القلب الى الحركة بل يحركه الانقباض
وتحاوره ثلثه في الحقيقة اثنان كثران ذكرناهما والثالث صغير كائنا بين الاثنين وهو كائنا بينهما وقاعدة النبض
لا ينزل قليلا ليكون طريق الغذاء قصيرا وهو اكبر ليسع ما يدخل من الغذاء الكثر ولم جانب اليسار اصل
الروح فيه اكثر من الدم ودمه رفيع فضله به طبعه من ترشح الدم وبحل الزوج وقد ثبت في طرف الفاعل
من اللحم العليل على شكل اذنين ليدبها منه والارض يسفر بها منفذ السيم يتوزان لافا ينسط وينتجان في
انقبض واعلم انه قد يمرض الانسان ما يضطر لاجله الى ان يسكن نفسه زمانا طويلا كالنصبوب والبلع وشرب الماء
والعوى فيه وعند التفرج لا يخرج البول والغزو عند الولادة والورور بالقرار والبرقان والنفث والشم فكان
معنى التلغ سريرا لو كان القلب بنفسه يأخذ الهواء من خارج ولهذا جعل بينه وبين الهواء الحار في عضو بعد الهواء
بان يدعنه لطيفه وينضج على نحو توافيق القلب ويحترق له وهو الرية فالقلب يأخذ من الرية داما هو انبساطا صافيا
نضجا مستعدا لان يكون مركب الارواح والقلب لا يكتفي بالانقباض والانقباض النفساني بل هو محتاج الى دوام
ذلك حتى قيل ان قلب في كل نفس معتدل قد يغيب وينسط عشر مرات وارضي ذلك جالينوس **المعدة** جمع
مستدي بالهيئة مركب من اللحم والعصب والعروق والشرايين والفنائين **آ** من خارج ولها فاذ عرضت
من داخل ولها فاذ طولها وهي مولة من طبقتين والطبقة الظاهرة لحمية وكما بعدت المعدة عن المري استعنت
وصار المري كالغلق ولها من اسفل ثقب ضيق من ثنائى البواب فتعد اشمال المعدة على الغذاء وانما هما يتفرقان
البواب بحيث البواب بحيث لا يخرج منه شيء اصله حتى الماء الى ان يتم الهضم ثم يتفتح ليصير في المعدة الامعاء التي
عشوي وسقي منتوما الى ان يتم فعل الدافعه ومبدأ الانشاع يسير في المعدة وهو عندما ينقطع عظام التقوى هو
عارس اللحم وبقية هو العضو السحي بالمعدة موضعا فوق السرة وهو لاف الغذاء الى الجانب
اليسر قليلا فذلك راس المعدة ما يلي الى ذلك الجانب واما قعرها فاقبل الى اليمن وانت ان توفيت فزع مستدي
طوله المعنى ينصل بها من اسفلها عنق آخر كنت قد لاحظت منه المعدة والمري غير ان المعدة من الجانب الذي
يلي الظهر سطحي قليلا واحدا راسها وهو الا على المري والاخر وهو الاسفل البواب وهو اسفل الامعاء والمعدة مبركة
مع الفئار ومع غيرها من الاحشاء باربطة وثيقة بمسكة وكذا في جميع الاحشاء فذا صم ربطها وعامها بقدر
شدها وشدة الحاجة اليها واكوف عليها وجسم المعدة مؤلف من ثلث طبقات **آ** يا ذليفة طولها **ب** يا ذليفة
ب يا ذليفة ورابا وليس في المري ليف موب لعدم الاحتياج اليها مسكة هناك وبوجود اللحم في الطبقة الخارجة
عند فخر المعدة اكثر ليكون اسحق فحود الهضم وذلك لان قعرها تعد عن القلب والكبد المسحون بالجواهر فاجتج
الي فصل سخين وقد وصل الى في المعدة شعبه من عصب الحنى وانسط فيه وبواسطة بذلك الم الجوع و
الحاجة الى الغذاء لهذا الحنى بالجمع الا في في المعدة ولوا حنى جميع الاعضاء بذلك الام سلب الزارع عن اجوان
والشرايين والابوف قد اسان القلب والكبد الى محراب المعدة ويسحب سعيها بعضها بعضا واصل الثرب
وهو عضو الى مؤلف من طبقتين غشايتن تراكب احدهما على الاخرى ويحلق بينهما شحم كثير وشعب دقاق من
العروق والشرايين من ذلك لانه هو سدي من فخر المعدة ومرتبتها الى معا يولون وهو راب لواء في سباسا لا
لا مسك وسحب طفاة من الصفاق ومن سطايا العروق والشرايين ثم يترشح اليها رطوبة لوجه دهنه هي الشحم
وبوكبها للصفاق وطهار للمعدة ومنعته مغو الا حشايتن ونسجتها وفوق الثرب غشايتن فوي سمي الصفاق
يحفظ الامعاء على اوضاعها وفوق الصفاق يكون عضلات البطن المسماة بالراق والصفاق والراق يحفظان حمرا
الاحشاء وقد ثبت اصل الصفاق كخط الامعاء على اوضاعها من فوق الحجاب ثم انسط على الاضلاع من داخل
البطن ثم نزل الى اسفل المثانة وهناك يوجد فيه سفدان صغيران سفديهما العروق والرباطات النازلة الى الاثنين

فانما اتبعنا اولا من سبب قول المفا و قد فيه تبيين هذا الاتساع الفوق وقد ظن بعض الناس ان المعدة ينتوي من الكليكون
ويو حقا لان الكليوس لا يصنع الغذاء دون ان ينضم الى الكبد ويهضم فيها وبسبب ان الاربعة ايام عمار الدم
فيها كما تم فيكون غذا للعضو **الكبد** جتم مركبة من اللحم والعروق والشرايين والغشايتن التي يستريحها ويحفظها
في موضعها وليست لها في نفسها حنى لكن لغشايتن بها حنى كمن لو لها ولها غشيبه بالدم الجايد يتشبع فيه العروق التي بها
من وشكلها صلابا هو موضعها في الجانب الايمن تحت الضلع العاليه من ضلع الحلف وظهرها ملاصق بثلث الصفة
من بعض الناس دون بعض والامر من المشتركة بين الكبد والاضلاع والحجاب انما يكون بحلتاس وبطنها ملاصق
بالعروق اعلاها فيما بين حجاب الصدر واسفلها غشيتن الى الطاصرة وهي مربوطه باربطة ينصل بالغشايتن التي
فيها ينضم الى الجانب الذي يلي المعدة وروايد كالا صابع بها احاطت بالمعدة ويسري زوايد الكبد وهي اربع في بعض
النسب وخمس في بعضهم والمرارة موضوعة على الكبد والكبد فوق مصاحبة بها حدى الكليوس من المعدة اليها لهذا
الكل العروق المسماة بالامعاء ومنها وفيها العروق المسماة كاذبة الكبد واعلم ان ارتباط الكبد بالمعدة والامعاء
انما هو بواسطة الغشايتن الذي يتولد من عصبية صغيرة فانه قد ينصل من المعدة الى الكبد عصب دقيق وعصب
بالمعدة ولولاها لا يوجد مرض مشترك بين الكبد والمعدة كما بين الاضلاع والكبد اللحم الا اذا حصلت آفة عظيمة
في الكبد وكبد الانسان اعظم من كبد الحيوانات التي يكون عظم ابدانها مسادا لا يوان الكلى وطول الاضلاع
وتقرها علامة لعقل الكبد وصغرها **الريان** عضو عصباني ذو طبقة واحدة وهي كوربطه مشسوجة من الاضلاع
ثلاث من اللبف المذكور في شريح المعدة معلقة في الكبد من ناحية المعدة وهي وعاء الصغرى وبالوعتها
وقد من انها موضوعة على الزاوية الكبرى من زوايد الكبد وله منفذان متصلان في قعر الكبد في صفي الفص
البواب متصل الى الامعاء الا في غري سعد فيه فصل من الصغرى او ينزل الى المعاء المذكور ثم يصير الى الامعاء الاخر
الذرع الثقل وتنظف الامعاء من الرطوبات الغليظة بواسطة الحن وفي بعض النسخ يوجد منفذ اخر صغير منها
يلي قعر المعدة سفديه بعض من الصغرى فيدخل المعدة وقد يكون هذا المنفذ في بعض النسخ كبيرا حتى يكون اكبر
من المنفذ المتصل بالمعاء المذكور فهذا السبب سبب في المعدة صغرا كثير وصاحبه يكون سبلي دائما مارة
الدم وسوء الهضم وفساد الغذاء في المعدة والدوار وبسوسة الطبع والعيان وان اتفق قصور في جذب
المرارة الصغرى من الكبد ررم الكبد فان تعقب الصغرى في الكبد حدثت الحيات الحادة وان اتفق دفعها
الى اعضاء البول قيل الوقت الا ان ذلك حدث فرحه المثانة وحرقتها وان اذفت في عضوا اخر حدثت
الحمق والغلة فيه وان يغت في جميع البدن حصل البرقان وان نزلت الى الامعاء تولد السح والاسهال
الصغرى **الغشايتن** عضو من طبقتين الشك كاللسان سحيق اللحم كالدون مغني شفا مائة من الصفاق بسولي في
حتى بل لغشايتن به وهو وعاء السوداء وبالوعتها وموضع في الجانب الايسر من ضلع الحلف والمعدة ويلزم
المعدة من جانب وضلع الحلف من آخر واكثر تحت المعدة وقد ربط ربط متصلة بالغشايتن الذي عليه وجعل
تخللها يستقر السوداء المتحد به اليه فيضا عصفه وجعل فيه الشرايين الكثيرة لتقابل حرارتها برودة السوداء
وعصا يشارك الحجاب وست عنه فسان **آ** من طرف وينصل بالكبد عند مقعرها وبها يندفع السوداء
من الكبد كما ذكرنا في المذاكرة **ب** من داخل وينصل بالمعدة وبها يندفع شيء من السوداء الى المعدة لئلا
شهوة الطعام كما ذكرنا فان اتفق ان لا يندب الطحال السوداء الحامضة الغضه لصعفه تولد الامراض السوداء
وبه في البدن كالمالحوليا والبهق الاسود والجدام والقوبا والدوالود والنيل وان قصر في جذب فلم يسبق
ما ينبغي جذبه بولورم الكبد وسقوط شهوة الطعام وان اندفع الى المعدة اكثر مما ينبغي بولورم الكبدية و
ان كان في ما يندب الى المعدة حوضه من غير عوصه بولورم الشرايين فانه كان بولورم الذي فان نزل ذلك اي
الامعاء من المعدة الى الامعاء بولورم السح السوداء او المهلك **الامعاء** اجسام عصبانية ذات حركتين العصب
والشحم والعروق والشرايين وهي الات دفع ثقل الطعام وليف الجميع يا ذ عرضا لان قواها كلها دافعة واللبف
العربي للذرع والامعاء جميعا نوعان ثلثة دقاق وهي اعلى وثلثة غلاظ وهي اسفل فالذقاق هي العروق بالاشي
عشر لان طولها اصابع صاحبها اثنتا عشرة اصبا اذا ضمت بعضها الى بعض بالغرض وهو منضبت قائم ممتد في طول
البدن ليس فيه اعوجاج ولغنا وذلك لخلو الكا حوله لبا في الاحشاء وليكون فوق دفع للثقل انوي واشد

وهو متصل بقوى المعن له في بلها يسمى البواب وهو اضعف من الري قليله في الماء المعروضة بالجمام فهو متصل بالاول وسوي
صا لانه في الكلاوقات حال من الطعام وسبب خلوه ان سفل المرارة الذي يزل فيه الصفرا الى الماء لتنظيمه في النقل
محدثا ويدفعه عنها الى خارج في هذا الماء فيكون الصفرا حين نزوله الى صفر لا ياربها غيرها فينطفئ بسبب عدم وجود
النقل عنه ينقطع وهو ايضا مستقيم لا اعوجاج له في الرقيق وهو الماء المعروف بالرقاق وهو متصل بالصلابة في النقل
والانظر الى السبق النقل في هذا الماء زمانا اذا قد وصل الى فستوفى الحاسا ريقا من النقل ما يصلح ان يصير
غذا ولبقا النقل فيه زمانا كما قلنا لا يقوم الانسان الى فصلا الحاجة مرة بعد اخرى على التوالي بل يكون بين الزمان
زمان حديد كما يعلبه الكركس وهذه هي القوة الدافعة وسعتها بقدر سرعة البواب وجوهرها الطيف من النقل
الا انه ليكون وصول الحرارة من الاغصا الحرارة اليها اسرع فينقل النقل فيها وينتزع عنها ما يصلح للعدا في
الماسا ريقا الى الكبد ولان الحرارة الواصلة اليها اكثر لا يوجد على ظاهرها شيء من النخاع لكن في داخلها رطوبة تسمى
يسمى صروج الامعاء لئلا يذوب الصفرا الصار اليها ثم الاغور وهو ماء واسع ليس كغذاء ويجري ما بين كانه
او كسبي وليس له سوي في واحد يذل اليه ما يزل عليه من المصروف في وقت يخرج عنه في وقت آخر من ذلك المصروف
الذي دخل منه ولهذا يسمى بالاغور وهو موضوع في الجانب الايمن لكن قبل قليلا الى الفم ويوصله اخرى ينضم فيه ما لم
ينضم في المصروف بسبب مجاوره الكبد وهو النازل الى الانثيين في مرض النقي لانه لم يربط برباط كسابر الامعاء ثم الماء
المعروف بقولون وهو متصل بالاغور وهو ماء غليظ وابتداءه من الجانب الايمن ويأخذ في عرض البطن الى الجان
اليسر وذلك ان نقل الى الكبد حتى يقرب منه ثم يميل الى اليسر ونزول الى ان يقرب من عطفه الغذاء اليسر ثم يميل
الى ان يصير محاذ بالخز الفطن ويوما يزل الى اسفل وفي ميله الى اليسر يقرب من الطحال ويضيق هناك وينتزع
اجزائه ولهذا لا يمكن ورم الطحال الرياح المحتبسة في الامعاء من الخروج بسهولة بل يخرج الى ذلك الخرج واسم
التولنج مشق من القولون وهو اي القولون كما لا عور في المنفعة ثم الماء المعروف بالمعقم وهو متصل
بالقولون اخر الامعاء وله خوص واسع يقرب من سعة المعن ليجتمع فيه العمل كما يجتمع البول في المثانة
لئلا يحتاج الانسان الى التمام للجوتم بعد اخرى كما مر بل يصير حتى يجتمع فيه ما يجتمع من البول فاذا قام
الي حاجته خلص بالكبد سريعا واعتماده على حرز الفطن وبعض ايفه طولاني حادث لحد من القولون
والاغور فسطعها وهو محدود على اسفله من ويصل بالشرح وطرفه وهو الدور و عليه العضد الصا بطه
المانعة من خروج البول الى ان يظلمه الادارة وعليه ثلث اخري تدفع النقل عند خروجه بقوى شديده لئلا
يتقي منه شيء وطرفاها بين العضلتين متصلا باصل العضب **عضلته** عضلته موضعان على الورا ب
الفضل الادارة حافطتان لتعدي في مكانه فان عرضهما رخاوة خرج المقصود من الدور من في الثلاثة الفلاط
وطرفاها ملبسة بالنخاع ليكون حرارتهما محفوظة به والنقل النازل اليها لا يخلو من شيء يصلح الغدا سوي
ان كان قليلا وجميع الامعاء مصنوعة مبطنة بحرارة الطهر برباطات رباطا تحفظ كانه على وضعها **الكليتان** كل
منها مركبة من لم يكتفى صلب قليل الحرق وعروق وشرايين ما بينهما عصب صغير يكون منه عشاوما ينيلها
قدرا من الحس وبها موضوعان عن جنبتي خزان الصلب بالرب من الكبد لكن البني ارفع من هذا الموضوع لينسج
مكان الماء الاغور وشكلها كصيف داير ومحد بها الى طرف خزان الطهر ليتمكن الانسان من الاكل بيسر وهو
سند صلب لئلا يند فيها الماء الرقيق وسبا في ما يوضح ذلك من اجها ميل الى البرودة والرطوبة بسبب
قلة الاوردة والشرايينات فيها ويتكسر بذلك صفة الصرا النازل اليها مع الماء فلا يخرج المثانة اذا نزلت اليها
ولا صر لها لئلا يحس بحرق الصفرا المزوجة بالماء النازل اليها فيحفظ الماء وما ينطبع فيمنع قدر من الدم الخايط
لذلك الماء ايضا بحيث يصلح لان يكون غذاها ولكل منها عفتان واما عفتان احداهما يتصل بالعروق العظيمة الطالع
من صدر الكبد من جهة والاخر من يساره فاذا انفصلت المائية الفضلية من الدم عند خروجه من الكبد صار الى
حد من المنعدين فيجذبها الكليتان ليكون الغذاء الواصل الى الاغصا بلا ممانه فضلية كما مر فلا يتولد الاستسقاء
اذا الماء لا يصلح للغدا بل هو مركب الغذاء عذرا من الدم فاذا انفصل من الدم زالت الحاجة اليه وكل شيء زالت الحاجة
اليه لا يبقى في البدن تولد منه مرض والا من كل منها يتوثر مستفكرا حتى يتصل بالمثانة ويسميان الحاملين ويسميان
الاطباء **البريقين** وما يخرج بالبول وانما جعل الكليتان نغني لان الكلى اعضا البدن روج والوامع مستقيم بنسب

منه في الكليتين

وهو متصل بقوى المعن له في بلها يسمى البواب وهو اضعف من الري قليله في الماء المعروضة بالجمام فهو متصل بالاول وسوي
صا لانه في الكلاوقات حال من الطعام وسبب خلوه ان سفل المرارة الذي يزل فيه الصفرا الى الماء لتنظيمه في النقل
محدثا ويدفعه عنها الى خارج في هذا الماء فيكون الصفرا حين نزوله الى صفر لا ياربها غيرها فينطفئ بسبب عدم وجود
النقل عنه ينقطع وهو ايضا مستقيم لا اعوجاج له في الرقيق وهو الماء المعروف بالرقاق وهو متصل بالصلابة في النقل
والانظر الى السبق النقل في هذا الماء زمانا اذا قد وصل الى فستوفى الحاسا ريقا من النقل ما يصلح ان يصير
غذا ولبقا النقل فيه زمانا كما قلنا لا يقوم الانسان الى فصلا الحاجة مرة بعد اخرى على التوالي بل يكون بين الزمان
زمان حديد كما يعلبه الكركس وهذه هي القوة الدافعة وسعتها بقدر سرعة البواب وجوهرها الطيف من النقل
الا انه ليكون وصول الحرارة من الاغصا الحرارة اليها اسرع فينقل النقل فيها وينتزع عنها ما يصلح للعدا في
الماسا ريقا الى الكبد ولان الحرارة الواصلة اليها اكثر لا يوجد على ظاهرها شيء من النخاع لكن في داخلها رطوبة تسمى
يسمى صروج الامعاء لئلا يذوب الصفرا الصار اليها ثم الاغور وهو ماء واسع ليس كغذاء ويجري ما بين كانه
او كسبي وليس له سوي في واحد يذل اليه ما يزل عليه من المصروف في وقت يخرج عنه في وقت آخر من ذلك المصروف
الذي دخل منه ولهذا يسمى بالاغور وهو موضوع في الجانب الايمن لكن قبل قليلا الى الفم ويوصله اخرى ينضم فيه ما لم
ينضم في المصروف بسبب مجاوره الكبد وهو النازل الى الانثيين في مرض النقي لانه لم يربط برباط كسابر الامعاء ثم الماء
المعروف بقولون وهو متصل بالاغور وهو ماء غليظ وابتداءه من الجانب الايمن ويأخذ في عرض البطن الى الجان
اليسر وذلك ان نقل الى الكبد حتى يقرب منه ثم يميل الى اليسر ونزول الى ان يقرب من عطفه الغذاء اليسر ثم يميل
الى ان يصير محاذ بالخز الفطن ويوما يزل الى اسفل وفي ميله الى اليسر يقرب من الطحال ويضيق هناك وينتزع
اجزائه ولهذا لا يمكن ورم الطحال الرياح المحتبسة في الامعاء من الخروج بسهولة بل يخرج الى ذلك الخرج واسم
التولنج مشق من القولون وهو اي القولون كما لا عور في المنفعة ثم الماء المعروف بالمعقم وهو متصل
بالقولون اخر الامعاء وله خوص واسع يقرب من سعة المعن ليجتمع فيه العمل كما يجتمع البول في المثانة
لئلا يحتاج الانسان الى التمام للجوتم بعد اخرى كما مر بل يصير حتى يجتمع فيه ما يجتمع من البول فاذا قام
الي حاجته خلص بالكبد سريعا واعتماده على حرز الفطن وبعض ايفه طولاني حادث لحد من القولون
والاغور فسطعها وهو محدود على اسفله من ويصل بالشرح وطرفه وهو الدور و عليه العضد الصا بطه
المانعة من خروج البول الى ان يظلمه الادارة وعليه ثلث اخري تدفع النقل عند خروجه بقوى شديده لئلا
يتقي منه شيء وطرفاها بين العضلتين متصلا باصل العضب **عضلته** عضلته موضعان على الورا ب
الفضل الادارة حافطتان لتعدي في مكانه فان عرضهما رخاوة خرج المقصود من الدور من في الثلاثة الفلاط
وطرفاها ملبسة بالنخاع ليكون حرارتهما محفوظة به والنقل النازل اليها لا يخلو من شيء يصلح الغدا سوي
ان كان قليلا وجميع الامعاء مصنوعة مبطنة بحرارة الطهر برباطات رباطا تحفظ كانه على وضعها **الكليتان** كل
منها مركبة من لم يكتفى صلب قليل الحرق وعروق وشرايين ما بينهما عصب صغير يكون منه عشاوما ينيلها
قدرا من الحس وبها موضوعان عن جنبتي خزان الصلب بالرب من الكبد لكن البني ارفع من هذا الموضوع لينسج
مكان الماء الاغور وشكلها كصيف داير ومحد بها الى طرف خزان الطهر ليتمكن الانسان من الاكل بيسر وهو
سند صلب لئلا يند فيها الماء الرقيق وسبا في ما يوضح ذلك من اجها ميل الى البرودة والرطوبة بسبب
قلة الاوردة والشرايينات فيها ويتكسر بذلك صفة الصرا النازل اليها مع الماء فلا يخرج المثانة اذا نزلت اليها
ولا صر لها لئلا يحس بحرق الصفرا المزوجة بالماء النازل اليها فيحفظ الماء وما ينطبع فيمنع قدر من الدم الخايط
لذلك الماء ايضا بحيث يصلح لان يكون غذاها ولكل منها عفتان واما عفتان احداهما يتصل بالعروق العظيمة الطالع
من صدر الكبد من جهة والاخر من يساره فاذا انفصلت المائية الفضلية من الدم عند خروجه من الكبد صار الى
حد من المنعدين فيجذبها الكليتان ليكون الغذاء الواصل الى الاغصا بلا ممانه فضلية كما مر فلا يتولد الاستسقاء
اذا الماء لا يصلح للغدا بل هو مركب الغذاء عذرا من الدم فاذا انفصل من الدم زالت الحاجة اليه وكل شيء زالت الحاجة
اليه لا يبقى في البدن تولد منه مرض والا من كل منها يتوثر مستفكرا حتى يتصل بالمثانة ويسميان الحاملين ويسميان
الاطباء **البريقين** وما يخرج بالبول وانما جعل الكليتان نغني لان الكلى اعضا البدن روج والوامع مستقيم بنسب

ضعف

يحيى

الاغصا

الحناك

منه عليه ومن عصبه ورياطا وعقل ومن عصبه الاربعة والنيران الكبر والحق والحق والحق من عصبه العاقل
شعب من الشرايين التي ما بسحقه قرون وعصبه ثابت من خزان العصب والحق والحق والحق من عصبه العاقل
بحار يجرى البول ويحوي اللبن ويحوي اللوزي ويكون الانتشار بالانتشار والحق والحق والحق من عصبه العاقل
روح كثيرة شهوة به وبصحبها دم كثير ولزك يجرى وينقل ويكثر ذلك في النوم كثره الروح في الشرايين لغيره تحليل النقيط
لكثرة او احرار النوم كمال الحفظ واستنفاذ الطبيعة الى دفع الفضلات وقوة الانتشار ما منه من القلب والحق
من الوماع وما به الشهوة والارم من الكبد ويعين على الانتشار كل ما فيه رطوبة فضيلة ينزل منها روح غليظة في الدم
والشهوة بسببها كثره الى اوصدة فينشوف الطبيعة الى دفعه او كثره روح يجرى في الشرايين كثره في الشرايين
المراقبا او نظرا الى شخص او كثره في الشرايين وعصبه كثره ما منها نوع من عصبه العاقل
ابيض طبعه طبع اللبن خلقه ليكون محلا ومولر اللبن وهذه الشرايين والحق والحق والحق من عصبه العاقل
ويستدير ويصف لثابت كثره ويحوي عليها ذلك الدم الذي هو مولر اللبن فيحصل ما في كثره من الدم في غير
لينا لشبهه به بطبيعة كمال كثره ما كثره من الدم والحق والحق والحق من عصبه العاقل
عصبه عصبه في ما منه من الوماع عصبه سبر الحس وهو موضع لتولد الوماع موضع فيما بين المانة والماء المستقيم
قيل والسوق الى آخر مستند العرج لكنه منفصل على المانة الى ناحية فوق بقدر عرض ست اصابع من عصبه
الى بعض فصاعدا الى عصبه اصبعها وشكله كالقصب المقلوب اذ عصبه به لثة القصب وهو يولد كثره في الشرايين
شخص وهو صغير من الاشجار ومن لم يلد كثره من غير ما فهو من المرأة يولد في الشرايين الاربعة فيكون كثره
وطول عصبه المنفصل ما بين سنة اصابع الى اربعة عشر اصبعها وهو يقصر بطولها يستعمل في الجماع وتركه
وهو يربط رباطا سلسة متصلة بخزان الظهر وكما به السرة والمانة تحفظ على وضعه وانما جعلت رابطة
سلسة لان قد يحتاج ان عند امتدادات كثيرة كما عند الولادة وهو في نفسه عصبه يكن ان يمتد ويتبع عصبه
الحاجة الى ذلك كما عند الحمل وينضم وسفلى عند الاستغناء عن التمرد كما عند الوضع ولم يبطان بتهنبا
الى ثم واحد اذ الحس اذ كانا في الآخر وانما هو المطلوب وله زائد ان يمتد في الرحم
وخلف ما بين بيضا المرأة وما اصغر من بيض الرجل واشد تفرقا وينصب منها في المرأة الى كثره في الرحم
ولكل منها غشا على انزاده وما موضع عصبه على جانبي العرج واوعيه التي كثره في الرجال والحق والحق والحق
بهم عند عام التكاثر لثابتين وهو في الشرايين ذو كثره في عصبه وذو كثره في عصبه وذو كثره في عصبه
وهو ذو طبعين الباطنة اشبه بخوبر العروق وفيها فوهات عروق كثيرة ويسمى نور الرحم وبها يتصل عصبه
الجنين ومنها سبل الطل ومنها يتنزل الجنين والجنين يحيط به اغشية ثلثة امدها المشيمة وهو الغشاء
المحيط والما الذي ينصب اليه بول الجنين والثالث الذي هو من عصبه العروق ولم يجرى الى وعاء آخر لفصل البراز
اذ كان ما يتنزل به رقيقا لا يصل به له ولا سله وانما منفصل منه ما سبول او عرق قارب الا عصبه منه
الفشا الثالث وهو رقيقا لا يصل به له ولا سله وانما منفصل منه ما سبول او عرق قارب الا عصبه منه
من الاصل لانه محوري الاصل صديق والشمعات صفات رقيقين يتشعب فيما بينهما عروقها المتأدية ضوا
الى عرقين وسواكها الى عرقين والطبقه الظاهرة اقرب الى العصب وكل من الطبقتين يتغذى ويتوسط ورقية
عضلية اللحم وهو من روح بالغمز وهو اصل من سائر اللحوم ومنها محوري محاذي لم الرحم الخارج منه
يتلغ المحي ويعد الطل ويلد الجنين فيكون في حال الحمل في غاية الضيق في لا يولد الميل وعند الولادة يتسع
فان الجنين اذ اتم خلقه وكل لم كثره بالجنين من دم الطل ولذا الجنين فيكون في حال الحمل في غاية الضيق
وهو من عصبه العروق وقلة الغذاء فيحرك حركات صعبة قوية وتتهتك لربطة الرحم ويكون الولاد محوري البول
في موضع آخر وهو اقرب الى الرحم ما يلي اعاليه وقيل الاقتصاض يكون في رقة الرحم اغشية متشعبة من
عروق ورياطات رقيقة تهتك عند الاقتصاض ويسبل ما فيها من الدم وشعب عروق الذي يتصل بالرحم
يتخرج منها الفضل التي هي الحصى **وخاصتها الارواح** اي خاصية الامور الطبيعية الارواح الروح جسم لطيف خال
يتولد من الدم الوارد على القلب في البطن الايسر منه وقايرة وجوده في البدن ان يكون حاملا للروح حتى ينقل
وكول في البدن بواسطة لان القوى لكوتها من الاعراض لا يتغير بدون الحال ولزك صا راصا فيا فان الروح اذا

منه عليه ومن عصبه ورياطا وعقل ومن عصبه الاربعة والنيران الكبر والحق والحق والحق من عصبه العاقل
شعب من الشرايين التي ما بسحقه قرون وعصبه ثابت من خزان العصب والحق والحق والحق من عصبه العاقل
بحار يجرى البول ويحوي اللبن ويحوي اللوزي ويكون الانتشار بالانتشار والحق والحق والحق من عصبه العاقل
روح كثيرة شهوة به وبصحبها دم كثير ولزك يجرى وينقل ويكثر ذلك في النوم كثره الروح في الشرايين لغيره تحليل النقيط
لكثرة او احرار النوم كمال الحفظ واستنفاذ الطبيعة الى دفع الفضلات وقوة الانتشار ما منه من القلب والحق
من الوماع وما به الشهوة والارم من الكبد ويعين على الانتشار كل ما فيه رطوبة فضيلة ينزل منها روح غليظة في الدم
والشهوة بسببها كثره الى اوصدة فينشوف الطبيعة الى دفعه او كثره روح يجرى في الشرايين كثره في الشرايين
المراقبا او نظرا الى شخص او كثره في الشرايين وعصبه كثره ما منها نوع من عصبه العاقل
ابيض طبعه طبع اللبن خلقه ليكون محلا ومولر اللبن وهذه الشرايين والحق والحق والحق من عصبه العاقل
ويستدير ويصف لثابت كثره ويحوي عليها ذلك الدم الذي هو مولر اللبن فيحصل ما في كثره من الدم في غير
لينا لشبهه به بطبيعة كمال كثره ما كثره من الدم والحق والحق والحق من عصبه العاقل
عصبه عصبه في ما منه من الوماع عصبه سبر الحس وهو موضع لتولد الوماع موضع فيما بين المانة والماء المستقيم
قيل والسوق الى آخر مستند العرج لكنه منفصل على المانة الى ناحية فوق بقدر عرض ست اصابع من عصبه
الى بعض فصاعدا الى عصبه اصبعها وشكله كالقصب المقلوب اذ عصبه به لثة القصب وهو يولد كثره في الشرايين
شخص وهو صغير من الاشجار ومن لم يلد كثره من غير ما فهو من المرأة يولد في الشرايين الاربعة فيكون كثره
وطول عصبه المنفصل ما بين سنة اصابع الى اربعة عشر اصبعها وهو يقصر بطولها يستعمل في الجماع وتركه
وهو يربط رباطا سلسة متصلة بخزان الظهر وكما به السرة والمانة تحفظ على وضعه وانما جعلت رابطة
سلسة لان قد يحتاج ان عند امتدادات كثيرة كما عند الولادة وهو في نفسه عصبه يكن ان يمتد ويتبع عصبه
الحاجة الى ذلك كما عند الحمل وينضم وسفلى عند الاستغناء عن التمرد كما عند الوضع ولم يبطان بتهنبا
الى ثم واحد اذ الحس اذ كانا في الآخر وانما هو المطلوب وله زائد ان يمتد في الرحم
وخلف ما بين بيضا المرأة وما اصغر من بيض الرجل واشد تفرقا وينصب منها في المرأة الى كثره في الرحم
ولكل منها غشا على انزاده وما موضع عصبه على جانبي العرج واوعيه التي كثره في الرجال والحق والحق والحق
بهم عند عام التكاثر لثابتين وهو في الشرايين ذو كثره في عصبه وذو كثره في عصبه وذو كثره في عصبه
وهو ذو طبعين الباطنة اشبه بخوبر العروق وفيها فوهات عروق كثيرة ويسمى نور الرحم وبها يتصل عصبه
الجنين ومنها سبل الطل ومنها يتنزل الجنين والجنين يحيط به اغشية ثلثة امدها المشيمة وهو الغشاء
المحيط والما الذي ينصب اليه بول الجنين والثالث الذي هو من عصبه العروق ولم يجرى الى وعاء آخر لفصل البراز
اذ كان ما يتنزل به رقيقا لا يصل به له ولا سله وانما منفصل منه ما سبول او عرق قارب الا عصبه منه
الفشا الثالث وهو رقيقا لا يصل به له ولا سله وانما منفصل منه ما سبول او عرق قارب الا عصبه منه
من الاصل لانه محوري الاصل صديق والشمعات صفات رقيقين يتشعب فيما بينهما عروقها المتأدية ضوا
الى عرقين وسواكها الى عرقين والطبقه الظاهرة اقرب الى العصب وكل من الطبقتين يتغذى ويتوسط ورقية
عضلية اللحم وهو من روح بالغمز وهو اصل من سائر اللحوم ومنها محوري محاذي لم الرحم الخارج منه
يتلغ المحي ويعد الطل ويلد الجنين فيكون في حال الحمل في غاية الضيق في لا يولد الميل وعند الولادة يتسع
فان الجنين اذ اتم خلقه وكل لم كثره بالجنين من دم الطل ولذا الجنين فيكون في حال الحمل في غاية الضيق
وهو من عصبه العروق وقلة الغذاء فيحرك حركات صعبة قوية وتتهتك لربطة الرحم ويكون الولاد محوري البول
في موضع آخر وهو اقرب الى الرحم ما يلي اعاليه وقيل الاقتصاض يكون في رقة الرحم اغشية متشعبة من
عروق ورياطات رقيقة تهتك عند الاقتصاض ويسبل ما فيها من الدم وشعب عروق الذي يتصل بالرحم
يتخرج منها الفضل التي هي الحصى **وخاصتها الارواح** اي خاصية الامور الطبيعية الارواح الروح جسم لطيف خال
يتولد من الدم الوارد على القلب في البطن الايسر منه وقايرة وجوده في البدن ان يكون حاملا للروح حتى ينقل
وكول في البدن بواسطة لان القوى لكوتها من الاعراض لا يتغير بدون الحال ولزك صا راصا فيا فان الروح اذا

الغنى
مع كثره في الشرايين

१०-१२५६

مكتبة
مخطوطات

بہ ہضم

الفن الطراد البني المنع الرفيع الجلد

رمع

عشر

كون الحركة عنها كانت ابرد والمزط من ذلك قائل اما اذا كان الى الخارج فلم يزد الباطن والا فاعضاؤه الرقيقة وقالة الكائن الى
فلاحتقان الروح والحرارة وافراط السكون يورد سبل ولا سيما للذراع لعدم التحلل الواسع كحركة المعضل التي تحيط
الصحة ونزول الفضلات الموجبة للرض **وخاصة** النوم والنمط النوم عبارة عن رجوع الحرارة العريضة الى
الباطن طلبا لانفتاح الغذاء والاستراحة فينبغي الروح النسيان والبنطة عبارة عن انصاف الروح النسيان
الى آلة الحس والحركة الظاهرة واستعمالها فالنوم سببه بالسكون والبنطة بالحركة وذلك لان السكون يعمل
افعالا سببه بافعال النوم مثل الراحة من التعب ونمط الغذاء لان البنطة تبعها حركات الحواس لان النوم
يرطب البدن بغير ان البدن يفتدي فيه اكثر ووجوده وتلك التحلل فيه والسكون يرطب البدن بغير ان البدن يفتدي فيه اكثر
والبنطة تحف كالحركة للتحلل والنوم يتقوى التقوى الطبيعية كلها تحف الحرارة العريضة ورجح القوى التي
يرطب سائر الروح النسيان وارضاها باها وكبر جوهر الروح يمنع ما يخلل ويترك انصافا لا عيبا
الانفتاح المولد والرطوبة الخمسة في المعضل الموجب للاعيا وكسب المستوفات المعززة مثل النار
والاستهال والرعاف ونزول الدم لانه موجب لهدو المولد واستقرارها اما ما كان منها في ناحية الجمل
لان المادة اذا كانت قريبة من سطح الجلد كان دفعها الى الخارج في حال النوم ابلغ واقوى من دفعها في حال
البنطة اذ لم تنف من البطة حركة جللها وهو الروح في داخل فيبرد الظاهر وتلك كحج الى ديار الكون والظلال
النوم يرطب بافراط فيبرد فان صادف النوم مادة مستحقه للضم او النقص اصلها الى طبيعة الدم وحجها
فانبت الحار في البدن فيسحق البدن بخونه عريضة وان صادف اخلاط حارة مرارية وطال زمانه في
البدن سخونة عريضة وان صادف خلا برودة بما يجلل او ضلطا عما يصيب على الحفم لئلا جنة تشتم فيبرد والبنطة
تفعل اضداده جميع ذلك واذا افترقت افسدت مزاج الدماغ الى ضرب من البيوسنة واصفحة واجتفت الا
خلاط فاصدقت امرضا حادة واما ان الهم تحلل القوة وجوعت تحلل المادة والنوم المعزط يحث ضد
ذلك فيحدث بلاءة القوى النسيانية وتقلل الدماغ والامراض الباردة وذلك ربا من التحلل ونوم النهار
يسد اللون ويضرب الحار ويحرق الغم ويبرد النول والامراض الرطوبية خصوصا في الشتاء وبكسل وتضعف
الثبوة وبورث الاورام والحيات ورجح القوى النسيانية كلها فسلل الزهون واذا اعيد فلا يجوز تركه الا
بتدريج فان العادة طبيعة ثمانية والتحليل بين النوم والسهر به يجرى للطبيعة منافع للحراة العريضة لا
فساده الهم واصفاده الحار الردي الى الازس **وسبب** الاستسقاء والاضطراب والاضطراب منها بان
يستنزف الفضلات عليها يبنني ويحبس الخلط الصالح نافع حافظ للصحة وافراط الاستسقاء يحث للبدن
ميرد لان يكون المستنزف باردا يابسا كالسوداء فيسحق ويرطب بالعرض وقد يسهل السقاة ايضا المعزط
يسحق العروق وينعمها التسح والكرار الياسان وافراط الاصل يسحق لمرارة السهر والعفونة وسقوط الثبوة
وتقلل البدن والاستسقاء والتسح الرطب وما اشبه ذلك واخفان الحار العريضة واستحالة الى الباردة
وانصداع الاوعية وانخارها والاورام والبيودوما السبب الغير الضروري فاما غير مضاد للطبيعة كالانزف
في الرمل والنمط فيه فانه ينشف الرطوبة العريضة ومنع الاستسقاء والتوصل وكل ذلك داخل في الحسنة في
الاستسقاء وكذلك الاذهان بالادهان المحللة والنمط الى النفس الحارة وخصوصا بالحركة الثبوة فانه يجلل
الفضول بقوة ويزيد ونشئ النسخ ويجلل اورام التبريد والاستسقاء وسع الربو وسحق الاصاب ويحلل
الصداع البارد المرمي ومقوى الدماغ البارد واذا المرشد من تحت بل كان الجلس يابسا منع او جاع
الحل والورك والوجاع المفاصل ونقي الرحم والنمط الشمس الى الاكشاف لها من النبات اقوى تأثيرا
والسكون في النمط موضع اصداء في اذن الجلد من الاستسقاء فيها لان المنقل يتبدل عليه الهواء المحيط
به الموجب للاحراق فلا يكون المنقل الواحد ملا فيا لتاعل وادوا لا كرك السكون وكسح الماء البارد على
الوجه فانه ينشئ الحرارة العريضة وينويها وسع الغني الحاد عن الكرب الحامي وغيره لان الحرارة عريضة
بسبب قس الماء البارد اياها الى الباطن فيجمع الحرارة وينوي ويوارى الهواء المستنشق يكون
اقوى نورا بسبب امتزاجه تلك المائنة خصوصا اذا كان مع ماء الورود والخل وشوي الثبوة المسترخية في
الكرب ولينب الحيات وربا في الثبوة وانارها كد بصر اصحاب النوازل والصداع البارد وما مضاد لها كالم

الزهر
في
الزهر

فقط السيف وحرق النار واستعمال الصوم وغيرها **سبب** **الاضطراب** في الغذاء المعتدل في المذار
المذار ربما لم ينضم الا بنضام الثام فينولد منه الفضلات المبردة والبنط المذار لا يحصل منه دم صالح لوجوب تحيها
في المذار المعتدل ويترك فيها الرياضات المعتدلة والرك والعز المعتدل ووضع الحام بغير شرط والغذاء الحار والاداء
الحار وكلام المعتدل والصناعة الحسنة وملاقات الحسنة العز الحارطة مثل الاضيق والسهر المعتدل والنوم المعتدل على
الشرط المذكور والعصب على كماله والهم لوالعريضة واذا افترقت برودة العفونة وخاصيتها اصوات حارة عريضة لا يجر
فان اليه يولد ما ينافيه والتكاتف في ظاهر البدن فانه موجب للاحتقان الحارة والاضيق الحار في داخل البدن
والتحلل في داخل البدن فانه يسحق ببسط الحار وما يسحق البدن ويبرد في يوهو الحرارة العريضة مثل الصبي
البدن الذي ينفذ الانسان الى بدنه حتى يلقي صدره ومعدته ولهذا كانت القدماء من يهزجهم ضصف الحرارة
العريضة اما من قبل السن او من قبل الحلق او لعارض آخر مرضي يعتقون حرا الكلاب فيصون بها الصدورهم
فيما لم تكن المنفعة وذلك لانه ليس من اولاد الحيوان الا ينس ما هو اطيب واسمن وانعوا حتى من حرا الكلاب
ويشبه ان يكون اختياره حرا الحار اما لانهم لا يعرفون على الصبيان والصبايا او اسفوا ان يكون امر سبغ ضرره نفسه
او لم يجدوا سبل حرارة الحار لاسان **والمراد** كل ما يسحق اذا افترقت لظفر غليظه الحار العريضة والغذاء والاداء
الباردة وان السكون المعزط وسحق تحلل البدن فينشت عنه الحار العريضة وسحق التكاتف فيصنع الحار العريضة وملاقا
ما يبرد بالنقل او بالقوة الا فراط في الاحتسك بالحق وفي الاستسقاء لانه يفسد مادة الحرارة وشح خداه
ادامها والعز المعزط والعز المعزط والعز المعزط والمعدة المعزطة والصناعة المبردة والتجاجة الغالبة
للعفونة وقد الغذاء بالا فراط **المرطبات** السكون والدعة والنوم واحسان ما يستحق واستسقاء الخلط الحار
وكثرة الغذاء والغذاء المرطب والكروا المرطب لاسان الحام خصوصا على الغذاء وملاقات ما يبرد تحف الرطوبة
بالكتيف وملاقات ما يسحق تحف الطين السبيل الرطوبة والنمط المعتدل **الحفنة** الحركة والسهر وكثرة الا
هتزاز للخلط الرطب والجماع وقلة الاغذية وكونها يابسة والادوية الحفنة وانواع الحركات النسيانية المعزطة
وملاقات الحفنة والاستسقاء بالمياه القابضة كالمياه الكبريتية والبرد الجمد بما يحبس العضو عن جذب الغذاء
الى نفسه وما مضى فحدث فيه من منع نفوذ الغذاء وملاقات ما هو شديد الحرارة حتى ان من ذلك كثرة التحام
وان لم يكن شديد الحرارة فان الكثرة يقوم مقام السقاة فذلك اسباب الامزجة المؤررة ويوكيها معرف اسباب
المركبة **مضاد** **الشكل** قد يكون من الحلقه لخلل في المصورة بان يكون ضعيف فلا يعطي اعضا صورها الحار
بها ولعصا من المادة اما كونه كثيرة المذار فلا يقوى القوة على الضرب بها لا عطا الشكل الموانع او قليل جدا
فلا يمكن للثبوة ان تحدث فيها الشكل الواجب او غليظه جدا فلا يباعد الاستداد ولا ينطباع في قبول غليظه
القوة المصورة او رقيقة جدا فلا يطاق التماسك الذي يصلح لثبوة الاعضاء او عند الانصاف من الرحم لرداة
هيئة الانصاف بان لا يخرج حر ونا طبيعيا ويوان يخرج الحصى على رأسه وجهه الى السماء وبداه مدونة
بان على تحدي لان اعاليه انقل اطرافه فان الناحية التي فوق السر انقل من الناحية التي تحنها ولان الثبوة اللطيفة
المبردة للبدن تغلبه طلبا للسلاسة متى لم يقعها عن ذلك عائق من ضعف او غيره فان ضعف عن الاندلا يخرج
على رجله ويخطر لان يكون بداه مدودتان على تحدي وان خرج على ركبته او شكل ما اخر اخنوق الرحم و
مات في الاكثر اخرج وقد اصاب منه عظمه وعلى الاكثر يكون قد فسد شكل بعض اعضائه من استسقاء وركه
والنوا ركبته او شكل ما اخر اخرج واخراج كفه وربما يورم الرحم وينتفع الحين من الخروج ويؤثر الحامل
والمحول معا والجنين قبل حركته الى الخروج فذلك يكون معتمدا بوجهه على رجله وراحته على ركبته وانفذه الى
والعينان عليها وقد صمما الى قدومه وبوراك عضة وجهه الى ظهر امه تحايل للثب وحسن التصدياق للثب
على ان حوتا قانوا لان التي يكون نصبه وجهها على خلاصه من التصدياق هذا الذكر او لرداة اضدادها بالبارك
الطلق لا على ما ينبغي وقت ثقله وتقبله وتشد ذلك وضع بعض اعضائه او عند النقط وهو ان الطفل له الم
بعضه النماط على ما ينبغي فتد بعض اعضائه لان اعضائه لينة ضعيفة او لسرعة الحركة قبل وقتها فتلصص
الاعضاء فيملوي بعض اعضائه على بعضه **سبب** شكله ولا سباب ياديه من ضربه او مقطه او مرضه كالجدام والنمط
اسباب الوجع الوجع احاسا لما في جحر اللسان من جنة انة مناف والام اعم به لانه لا حتى جحر اللسان

كبين

فمن النقص هو الوسط والطبيعي الا في هذا الصنف فان الطبيعي منه هو الزايد في القوة لان القوة الطبيعية كالاثر
كانت اجود واصح **وثالثها** زمان الحركة وهو اما سريع وهو الذي زمان حركته اقل من زمان حركته المتعددة
وبدل على شدة الحاجة الى الهواء الباليه واما بطيء وهو الذي زمان حركته اطول من زمان حركته المتعددة
المعتدلة وبدل على فلة احتياج القلب الى الهواء الباليه او متوسط وهو الذي زمان حركته مثل زمان حركته المتعددة
وبدل على توسط الحاجة الى الهواء الباليه **ورابعها** زمان السكون وهو اما متواتر وهو الذي زمان سكونه لضعف
من زمان سكون النقص المعتدل وبدل على ضعف او كثره حاجة الى الهواء الباليه لحرارة او برودة او متغير وهو اما يكون
زمان سكونه اطول من زمان سكون النقص المعتدل وبدل على قوة في العظم قد بلغت الحاجة او يبرد شديد ملل من
الحاجة او غاية من سقوط القوة وساقطة الهلاك او متوسط وهو الذي زمان سكونه مثل زمان المعتدل وبدل
على توسط الحاجة والنقص **وخامسها** قوام الاله وهو اما صلب وهو الذي يصعب على العارضة الا تغير ويكون متغيرا
الاصابع من عند قوعها سببها مما يلي من الخيط والوتر المذوق في يظن انه ليس بنسب لكنه يرتفع كالخيط ويثني
وبدل على جسي البدن او جرم العرق او شدة برده ويجرد وندب صلب النقص في الحار للتمتع بسبب اندفاع الماء
الى جهة او لينة وهو الذي ينبل الا تغير والانفراج بسهولة وبدل على الرطوبة او متوسط وبدل على اعتدال
الرطوبة واليبوسة وهذا الجنس وان لم يكن حركته فانه لا يظهر الا بالحركة ولذلك علق جالينوس من اجناس النقص
وسادسها يمس الاله وهو اما ماز وهو الذي يكون حرارته ازيد من حرارة الشريان المعتدل وبدل على
حرارة ما في كونه من الدم والروح او باله وهو الذي يكون حرارته اقل من حرارة الشريان المعتدل وبدل
على ضد ذلك او متوسط وهو الذي يكون حرارته مثل حرارة الشريان المعتدل وبدل على اعتدال ما في كونه
هذا ليس من اجناس النقص اصلا الا ان قواما او ان نعدوه من اجناس النقص من اجل ان بدل على مناج
القلب فنعمهم **جالينوس** ولم يخالفهم **وسابعها** مقدار ما فيه من الرطوبة وهو اما منبسط وهو الذي كان
في كونه رطوبة ماله يندبها زاي من مقدار رطوبة النقص المعتدل وبدل على كثرة الروح والدم او خالي
وهو الذي كان كونه خالي من الرطوبة وبدل على قلتها او متوسط وبدل على توسطها وهذا الظاهر
ايضا ليس في الحقيقة من اقسام البين وانما ذكرنا فيها من اجل لطبا **ثامنها** الاستواء في احواله واعتداله
فيها والاختلاف اما في النبضات التي يعقب بعضها بعضا وذلك يكون في العظم والصغر والقوة والضعف والسرعة
والبطء والتواتر والتفاوت والصلابة واللين او في اجزاء نبضه واحده وهو ان يصغر الجرس من العرق الذي
اغلة السبابة الى الجزء الذي يحك اغلة اخرى في هذه الامور او في اجزاء اخرى واحد من نبضه واحده وهو ان
يعتبر حركته في الوهم ويعتبر بعضها مع بعض يكن المحسوس المعتبر هو النقص الاول من الثلاثة وقد يصغر كما في
النقص المتشادي والموجي المستوي بدل على حسن حال البدن والمختلف على خلافه لثقل مادة او شدة
ضعف او غير ذلك مما يذكره في اسباب النقص المتشادي وانما يوجب نقل المادة الاختلاف لان الطبيعة توجه
الى بعضه وتبخر فيصير عن فعل النقص فسد الحاجة فيقوم الى النقص ويوجب العظم او السرعة حتى يتبدل
ما فات وضعف القوة انما يوجبها لان القوة كانت ضعيفة لا يمكنها فعل النقص كما ينبغي وبما هو جازع ثم
يستخرج فحصل الاختلاف **وتاسعها** الانقسام في الاختلاف وعدم الانقسام فيه وهو اما مختلف منظم وهو اما يكون
لاختلاف نظام محفوظ مثل ان يكون ثلث نبضات سريعة ثم يكون نبضه بطيء ويسمى على هذا وقد كانا يكون
له امر يكن سبب الاختلاف معرطا او غير وهو لا يكون لاختلاف نظام محفوظ بل يكون اختلافه في حالي
الحالات في صور مختلفة وذلك انما يكون له ان كان سبب الاختلاف معرطا وهذا الجنس داخل تحت المختلف
فلذا يجب ان يكون الاجناس تسعة **عاشرها** الوزن قال الشيخ ان في النقص طبيعة موسيقارية والموسيقا
ان القناعات بالبر وغيره فانه النقص الموزون الجيد الموزون وهو الذي يوجد فيه نسبة ملائمة موزونة
بين حركته وسكاته وحسنه من له قدرة ومملكة على صناعته الموسيقية ويوحى ومنه النقص الغير الموزون
وهو الذي يكون النسبة التي بين حركته وسكاته غير مطبوعة واصنافه ثلثة مجاوز الوزن كالصبي يكون
له وزن نبض الشباب ومما بين الوزن كالصبي يكون له وزن نبض الشيخ وخارج عن الوزن وهو ان لا
يشبه وزن من البنية وهو ردي والنقص المتشادي وهو نبض سريع صلب متواتر مختلف الاجزاء في النبض

في النقص والتقدم والتأخر والاضلال واللين يدل على اضلال المصنوع في جرم العرق في غفنه ووجاهة ونضجه و
اجزاء العرق في صلابة ووليه وورم في الاعضاء العصبانية لان الشرايين يحيط بها غشاوان احداهما من خارج
وهو عظمي والاخر من داخل وهو رقيق جدا حتى لا يظهر الا في الشرايين الكبار والاعشبة كما علت منبسط من ليف عصب
ويصير باطن في جرم الورم في عضو عصبية عدوت الاعصاب التي فيه بسبب زيادة الورم في جرم العضو ويزنم
من ذلك اعداب الاعصاب المتصلة بها التي استجبت منها **الثانية** الغشاوان وله الخبز تلك الاعصاب وضما
تحت الخشب منها من جرم الشرايين فصير كونه وعسر انبساط بسبب مانعة تلك الاعصاب المتخذه عن
كال انبساط الذي يلزمه عدوها فيكون ذلك النبض بعض اجزائه اعظم واسم حركة وهي الاجزاء التي لا يجز
الاعصاب المتغشاة لاهلها بالاعصاب المتعددة بالورم ويلزم ذلك ان يكون تلك الاجزاء والشرايين اصلب
لعدوها وفي ذلك النبض المتشادي والموجي شبه الاله والين وبدل على ضعف النبض او على اللين لكثرة الرطوبة
في جرم الاله اللين لا ينبل النهر والخبر النافذ في جرسه فبول اليابس الصلب فانه يخرى اخر يخرى الاول
تخلف الرطب اللين فتدور ان يتحرك من جرسه ولا يتفعل عن حركته جزا اخر ولا كذلك قد بدل على ورم عضو لين
كالرطب لا ينصب من الموضع الوارم الخمر ما له الى الشريان والوردي شبه الموجي لكنه صغير ولا يكون الرودي
شديد التواتر للضعف والتيل شبه الرودي الاله اصغر واشد تواترا وضعفا وسبب نبضه المولود ساعة
بولو يكون عند كمال سقوط النبض وقرب الموت ذنب الفار نبض ياظم من موزا الى اعظم منه او اصغر اما في
اجزاء نبضه واصغر او في نبضات كثيرة ثم يرجع مندرجا الى مقدار الاول وقد ينقطع ذنوبه وذلك روي بدلا
ضعف والة عظيمة المطر في نبضه نقي الا صبيح ولا يكتفي فينبض حركته اخرى ولا كذلك يقال له دواته عتين ايضا وسببا
النبض اما كون النبض قوية والحاجة شديدة والاله صلب فلا يطاوع في كمال الانبساط بل ينقطع دون الغاية
ثم شدة الحاجة يدعو النبض الى تمام فعلها واما كون النبض **ضعيفة** فلا يقوى على بسط الشريان جلا واضع
وان كان لسانا لم يرض لها وقلة الاسترخاء هو الذي يتوقع فيه حركة فيكون سكون كما يكون ونفث
بين المسافة قبل تمام الحركة لعاصي يعوق عن تمام الحركة ويلزمه الاختلاف في النبض والضعف لانه انما يغتر السكون
لان النبض يكون عاجزا عن الحركة **الواقعة** في الوسط هو الذي يتوقع فيه سكون فينبض حركة كما يكون بين المكنين
حركة اخرى في موضع السكون وبدل ذلك على شدة الحاجة الى النزوح فالنبض الاول على النبض هو النبض العظيم
المستوي في ضعف النبض جعلت النبض صغيرا ضعيفا متواترا ومتي اثنها مادة اختلف النبض ولفا اقل
سواء المزاج الحار عظم النبض ثم اسرع ثم تواتر وله اغلب سوء المزاج الباليه تفاوت ثم ابطأ ثم صغر فان ضعفت
مع ذلك بدل على الهلاك وله الاضطراب نبض مع الصلابة صار متشاديا ومع الرطوبة صار موحيا فان صغر
صار رديا ثم يصير نلبا والنقص السريع اللين بدل على كثرة الدم والسريع الصلب على كثرة الصغرا والبطي
اللين على غلبة البلغم والبطي الصلب على غلبة السوداء ونبض الزكران لشدة قوتهم وما جهم اعظم وافوى وان
ما جهم يتم بالعظم فلا يكون نبضهم سريعا متواترا كما يكون في نبض النساء لضعف قوتهم عن اصوات العظم
فتتحرك بها ونبض الصبيان اللين للرطوبة وواضعف واشد تواترا وسرعة لان الحرارة قوية والبخار الرطابي
كثير فتم كثرة نبضهم والنبض ليست بتوبة والا لا وفيه فلا يحدث عظم ونبض الشبان زاي في العظم لان الحاجة شديدة
والنبض قوية مستقلة وملاك الامر في اجاب العظم هو النبض واما الحاجة فدرا عده الاله متعينة ولذلك لا يكون سريعا
متواترا وهو نبض الكهول اصغر للضعف واقل سرعة لذلك ولقلة الحاجة فهو لذلك اشد تواترا ونبض الشيخ
المعتدل في السن صغير متفاوت ويطي للضعف وعدم الحاجة للرطوبة التي فيه الباليه ونبض الكبار في عظم سريع
متواتر لشدة الحاجة الى النزوح بسبب ساركة الولا وكما ينظم **الاول** عظم النبض سبب الضبط فلا يحا ان يكون
اشد سرعة وتواترا واما نبض العصور فالربيع وبعده ووسط الربيع وهو الشهر الثاني منه على ما قال صاحب الكامل
يكون معتدلا في السرعة والتواتر زاي في النبض هذا في المزاج المعتدل النبض عن المولود والا فانه ربما حرك الربيع
المولود في الاوقات المتعددة فيكون النبض كهيها وفي الصيف يكون النبض سريعا متواترا وذلك لان مزاج الهواء
فيه مائل الى الحرارة واليبوسة ولا سيما في وسطه وذلك موجب لزيادة الحرارة التي به الحاصلة بالاستسقاء ويكون
ايضا صغيرا لكثرة التحلل المصنف للنبض والروح واما في الشتاء فيكون اشد تواترا ولفوا ولا سيما في وسط الاله



انگور
از هم جدا شدند
و بیرون شدند

العم

زمان البول في اكثر من سبب تلك الامور ويبقى ايجال البول الذي يبقى زمانا طويلا اعلاه رقيقا
او اسنله كدرا جدا او اجنة بطل بسبب سكون حرارة المخ وزياد سفيلا لاجل الرأجة منه بفضها وفقد روي
ويتغير لاسيما لكان الوقت ضيقا الطول زمان ملا فاة الحرارة له او يكف اشد وخصوصا لكان الوقت شيا حار
البرد الجهد وينبغي ان يوضع البول بنجاسة في فارورة واسعة من نعالج صاف بقى سفاف او بلور على ان يصفى
لا ينصب منها شي بسبب جميع الماء فيها بشكله الذي كان له في المائدة ويكون كسرهما من جانب فيها لاسيما في البول
وبغير حاله لا كما يقال بل بعد ان يهدى في النار وورق حيث لا يصيبه شمس ولا ريح ولا يبرد فيقوره او يحرق حتى يتم الرسوب
فيظفر البعدان من في الفارورة في الصوب من غيران ينفع عليه شعاع ولا يزال في فارورة لم يفسد بعد البول الاول
يسكن الفارورة باليد اليسرى عند العرض ويعددها عن كل نفسه ليله تراى خيال غريب واولا الاطباء للنبهات في
سكون المادة الضاربة فيهم وانما زواضع وضعت طبائهم واستعمالهم النوم الكثير فليد البلب واجناسه لانه سفي
ولكان قبل زمان الشيخ الرئيس تسعة فاسقط منها اثنين مما الظم واللبس باليد لان الاستدلال باللون وكيفية
عنها مع كراهة فيها **احدها** اللون واصول خمسة فان الارزق معدود عند من في طبقات اللون الاخضر احدها الاصفر
فنه تنبى بسبب بلون التبن ويدل على البرد وقلة الصواب وترجي سببه بلون قشر الارزق وهو عند الشيخ يدل على الاغلة
في الحرارة والبرودة لان الخلط الحار كالصم اذا اخلط بالماء باعند حصل منه هذا اللون فاذا قل ذلك الخلط فاص
قصر عن الاعتدال كالنبيذ وله اكثر زلة الحرارة كالنار دني واما عند جالينوس فاللون الصحي الدال على الاعتدال ما هو بين
الناريجي والناري والجمع بين المذهبين هو ان اللون المعتدل يختلف بحسب الارزق والاسنان فاللون الارزقي
معتدل في المزاج البارد والسن البارد واللون الذي بين الناري والناري هو معتدل في المزاج الحار في السن الحار
واشقر وهو اصغر ما يلى في حمة واشراق وناري وهو لون اصفر له شعاع كشعاع النار واحمر ناصع اي خالص
الاشراق وهو لون شبيه بشعر الزعران ولذلك يقال له الزعراني ولذلك يقال له الزعراني وكلها لحرارة عارها
وانما بها الاحمر فنه اصعب وهو ما لا سقف يميل الى حمر ووهي على لون الورد الاسمر واحمر فاني اي شديد الحمة وافتر
وهو احمر فيه كورره وكلها لعلية الدم والحرارة وكلما ضربت الى الزعراني فالاعلى هو المارة الصم وكلما ضربت الى الغف
فالدم اغلب وقد يكون بول احمر مع البرد كما في الفالج وسواء الشبيه لقله غير الدم عن الماء بسبب سوء المزاج
البارد العارض للكبد او لابل وجع مغارن كحلل الصم فيخرج مع البول كما في التوليد ووجع الفرس وقد يكون
بول احمر فاني لصفوة البلم وتراكه في العروق واحمر فتم لخالطة السوداء بالدم والناري ادر على الحار من
لان الصم اشد حرارة من الدم وقد يقال في الامراض الحادة الدموية بول كالمزج من غير انضاج عرف فندل
على املاء دوي ونالها الا خضر كالنسيقي وهو صفر يحالطها سوله يسري ويدل على البرد لكان مع كودة وعلى
الحرارة لكان مع صفر غالبه دال على الحرارة والزجاري والكراي يدلان على افراط الحرارة الحرة والسليبي وهو
لون شبيه بالنيل المداب في الماء وهو النسيقي الذي مع كودة يندران في الصبيان ففالج او شخ لان اعصاب
الصبيان ضعيفة فيكون فالبه لانسحاب المولة اليها فاذا كانت تلك المولة ماء رقيقه يحدث الفالج والاستسقا
وان كانت غليظة يحدث الشخ الرطب ورايقا الاسود لانسحاب المولة اليها فاذا كانت تلك ويدل اما على فم الحار
ان كان مع صفر ويعد منه فوق راح او على حمرة ان كان مع كودة وعدم راحة او على حركه مادة سوداويه
كما في الجحار او على كثرة فيا وخالطها لايهني فنه حفيظ كلون اللبن ويدل على غلبه بلغم ورا وعل ورا ورا ورا
او اعصاب اصلية كما في اخراق ومنه مشف بقال له اي يهني محارزا ويدل اما على عدم الشف في الماء البسه وهو
وهي مولى من النفع او على سد يمنع نفوذ الصاب **وثانيها** النوام فالرقيق اما لهدم النفع خصوصا في
وهو يهين ادر لان بولهم الطيب اعظم اوسددا وكثرة شرب ما يورق البول عند الجحار بله تدريج مندركس
لا بد من ان المولة الغليظة للبول فذا احتسب الغليظة االعدم النفع او النفع كظ في غايه الغليظة ويوق بينهما
ما يتم من افراط الغليظة والمعتدل النوام **ثالثها** الصم والكرورة فالصم في النفع وسكون
الاظاظ والكرورة لهدم النفع لان النفع يتبعه استواء النوام وقد يكون لسقوط القوة فان القوة لا تستط
استوي البرد المحتر او لورم باليد لان الورم الباطني سمه فساد الدم وهو موجب للكرورة البول وبغير
لونه والكرورة السوداء بصلح كما بينا او مطلقا اي منفرده لانه انما يكون من غلبه قوة بوجبه حرارة غريبة قوية

في مادة

في مادة غليظة ويهين من هذا الغليظة الحرة في كثرة الارزاق في حمة تصد عنها في ذلك موجب للصداع والغليظة ينار الكور
باستواء قوامه وقد يكون غليظا صافيا كلبين البين وعرا السك وقد يكون رقيقا كدرا كالماء الكور **وباعضا**
الارزاق المتعددة من الافراط القوة او قروح غف في مجاري البول ان كان معه نفع وعدم الرأجة اصلا يدل على جود
في حمة لعدم تصرف الحرارة في الارزاق المتعددة ولا لغزبه المعتدلة وربما دل على سقوط القوة والمعتدل للنفع
الزبد قلته وكبره ويطو انفاة اي انفاة يدل على مادة غليظة لربه يفسر على الرزق خزها فذلك هو في امر الكلى
وهي يندر بول وسواده وصفرته يدل على البرقان الاسود والاصفر **وسا** الرسوب وهو يوجب غليظ قواما
من الماء متغير عنها سواء كان راسيا على الخنيقة او متعلقا وسط الفارورة او طافيا فوقها فالرأجة من على
النفع هو الامس الا يبقى السوي الجميع والراسب من النفل المحمود احدا اما ان يجب ان يكون اقل من ثلثه
يدل على ان اجزاء كلها قبلت النفع معا واما كونه ابيض فدل على فعل النفع والهدم هو التغير والتشبه الي حمة
الاعضاء والكثرة الاعضاء لونه اسف وفعل نفع الكبد وان كان لونه سبها بلون الكبد الا ان العروق والماء يتغيران
عن تلك الحمة واما الاستواء والاجتماع فدل لانهما على عدم النجاسة والزجاج المزقة الحادة عن عدم النفع واما ميله
الي اسفل فليدل على كمال النفع من جهة مغارر البول ايها التي لا او صرت رقيقة الي فوق ثم المتعلق الذي يرب في
وسط الفارورة ثم الغمام وهو ما يري اعلاها واما الرسوب الذي كالا سق والاسود والكور والحار واليهوشية
في الحار والي والي وهو شبيه بالحالة والشعوري وهو الشبيه بالقشر الرقيق الذي تحت القشر الغليظ من البين في الصفا
والشبه بفساد السك فادها الراسب ثم المتعلق ثم الغمام الا ان يكون تعلقه لرج وعدم الرسوب اما لهدم
النفع او لسد او لقله مادة على ان الرسوب فعل في الاصحاب والمزولين وخصوصا المرتاضين ويكثر في المرضي
السمان والمذميين لان الصم قد يخلو عن مادة يندفع بالنفع والرسوب الذي يخالف الحام بالنفع ويهدم الورم
رسولة الاجتماع والنقز **وسا** مقدار البول فكله كثره شرب اوردو بان او استقرا لصلو كافي لبر
الا در اي ان كان مع قوة واعبته راحة والبول الذي اجمله اعز من فقله يدل على قوط خلل او فناء بول
اوسددا واسهال وقله البول جدا مع فله التخلل نذر بالاسستسقا الرزي واجود ابوال المريض ما تشبه
ابوال الاصحاب والبول الصحي النفع هو الاصغر الا ترجى اللون المعتدل النوام الذي يظهر فيه رسوب محو غير كبر
الرايح ثم الذي يبال كدرا ويصغر بعد خروجه ويخبر فيه رسوب محو ثم الذي يبال كدرا ويصغر ولا يخبر
منه رسوب ثم الذي يبال كدرا ويبقى على حاله **واعضا** ان كل واحد من البول الرقيق والغليظ اما ان يبقى على
قالبه او يفسد عنها او ساقا عنها اما ان يكون الى ضد تلك الحال او الى المتوسط بينهما وكل ذلك اما ان يكون معتدلا
بحسب ابوال كثره او بحسب بول واحد والمعتدل من حاله الى غيرهما بحسب ابوال اما ان يكون انتقال ذلك بغير
او لا يكون فنه ستة عشر قسما فالنصف الاول بول رقيق ودام كذلك في ابوال كثره وهو يوجب حصولا في الصبا
لان ذلك انما يكون لمرط عصيان المادة على النفع فيكون الطبيعة بالنسبة اليها ضعيفة الا ان يوافقه علما فاما
وثبات قوت في يدل على حراج يحدث وخصوصا تحت ناحية الكبد وذلك لان القوة لو كانت قوية لم يكن ضعفها
بالنسبة الي مادة المرض كثيرا جدا فيكون قوية على دفعها ولكن لا دفعها ماما جي كحجها عن البدن بالكلية والا
كان دفعها من قاي البول اسهل بل انما يكفاد فنه الى بعض نواحي البدن واولي النواحي بذلك ما كان تحت
الكبد لان القوة لا يتغير على اصعادها لضعفها بالنسبة اليها وخصوصا وهي غليظة ارضية ما يلد بالبيع الي
اسفل الثاني بول رقيق ودام كذلك في بول واحد والكثرة هذا لكان البول ما نيا وقد ذكره وما يدل عليه
الثالث بول رقيق يدرج في ابوال كثره الى الاعتدال هذا كما يكون البول في المرض الحاد فاما في النفع وهو يدل على
جودة فعل الطبيعة وعلى جوارح بول رقيق اسفل الى الاعتدال بغير تدريج فذلك بحسب ابوال والكثرة
يكون لاصدا يربن وهو ان يكون رقيقا او لكانت السوء بغير او كثر شرب او ما شاكل ذلك لكونه غير معتدلا النوام
في اليوم كما عاد البول الى الحالة الطبيعية لزوال سبب الرذ او يكون لان المادة كانت مطاوعة جدا فويت القوة
اما باستعمال غذا شغش للقوة واما بتكبير عارض يضعفها وكلت النفع دفعها فذلك يكون لوجود افراط فيخذ
النوام في البدن بعضها في بعضها فخرج اليه او لا ثم خروج النفع دفعه الحاسي بول رقيق يدرج

الى الغلظ في ابوال كبره هذا كما يكون في المرض الحاد فانه بعد ان ينتج دفع الطبيعة الموله الى جهة البول فيغلظ ويندفع
يكون الجريان بالادراج غلظ وقيل ان يصير هذا غليظا لا بد وان يصير معتدلا السادس بول رقيق انقل
الى الغلظ دفعه فذلك بحسب ابوال وهذا في الاكثر يكون لاحدا من ابوال السدة كانت اولها فاجت رقة البول
ثم انضخت فغلظ البول دفعه لكثرة ما يخرج من الفضول لتقدم احتباسها بالسيف والادوية يكون المرض حاد احد
وكان البول اولاد فبغلة المادة ثم عرضت الذوات وغلظ البول دفعه السابع بول رقيق انقل الى الاعتدال
بول واحد بان يكون عند ما مل كان رقيقا فلما ترك سائمة اعتدل فوامه هذا يحدث له ان كان ما يقوم البول عند
بالد رقيقا لم لا يبرد نكاث وغلظ قليلة فقدل النوام وانما يكون له ان كانت الطبيعة قد انضخت المادة رقيقا ما فيها
عنه المادة لكنها لم يبلغ بعد من كل جهة فذلك لم يكمل اعتدال النوام الا اذا ابروت ولو كان النضج كاملا لم يكن البول اولاد
معتدلا الثامن بول رقيق صار بعد سائمة غليظا هذا الكثرة يكون للذوات فيكون ما يخرج مع الاثام رقيقا اولاد الذوات
فان احدها بالبرد غلظ جدا فغلظ البول ويندوان يكون هذا البول مادة قد انضخت رقيقا ما وذلك لان تلك المادة
اما ان يكون في الاصل رقيقا فلا يصير بالبرد غليظا جدا حتى يغلظ البول او يكون في الاصل غليظا فلا يكون النضج العام
يجعلها رقيقة الثامن بول غليظ دام على غلظ في ابوال كبره هذا يكون لضعف النضج مع كون الموله غليظا فذلك
يدل على طول المرض وبقا على مدوث حصاه العاشر بول غليظ اخذ وبقى على غلظ ولو تغير هذا يكون لوله غليظ
او كثره من دفعه مع البول الحادي عشر بول غليظ يدح في بول كبره الى الاعتدال هذا يكون حيث المادة غليظا
قد انضخت الى اعتدال نوام البول الثاني عشر بول غليظ انقل الى الاعتدال دفعه بحسب ابوال كبره هذا يكون لا
اكثر من اما المادة شديدا في البول للنضج مع غلظها فذلك اعتدل فوامها في يوم واحد واما لان النضج كان كاملا
وانما غلظ البول اولاد الجريان كان بالبول فغلظ كثر ما يدفع فيه لم كان اسفاس المادة في ذلك اليوم لعلها فساد
البول الى اعتدال الثالث عشر بول غليظ يدح الى الوق في ابوال كبره هذا يكون في الاكثر ليل الموله الى جهة اخرى
بذلك يخرج الثامن عشر بول غليظ صار رقيقا دفعه بحسب ابوال كبره هذا يكون لاحدا من ابوال العروق سائمة
ليل الموله الى جهة اخرى الثامن عشر بول غليظ صبر عليه سائمة فاعتدل فوامه هذا يكون له ان كانت المادة الحارة
في فاعتدل فوامه هذا يكون اذا كانت المادة الحارة في البول قد انضخت لكنها بعد في الغليظ فادام البول لم يبرد
كانت الشدة من الغليظ بان فبا فكان البول غليظا فاذا سكن الغليظ اعتدل فوامه لاجل حمل النضج فلا بد
وان يكون هذا النضج في اول كماله اذ لو كان كذلك لكان الغليظ قد بطل وكان يكون البول معتدلا من حين ينال
السادس عشر بول غليظ صبر عليه سائمة فصار رقيقا هذا يكون لغلظ بان لم يكمل معه النضج ويكون الموله في الاصل
رقيقة فاذا بول البول وسكن الغليظ الموجب للثبوت في البول والاطفال يضرب ابوالهم الى البنية من جهة
عوائهم ورطوبة مزاجهم واسهل الى البياض والصبيان بولهم غلظ واخرج من بول الشبان واكثر بول الكثرة
ما يفتقرهم من سوء الاستمرار كثره حرارتهم على الاغذية فان ذلك يلزم كثره الرياح والقرا والرياح بول البول
وبول الشبان في النار ووا اعتدل النوام وبول البول الى البياض والوقور واما كان غليظا بحسب فضول فبم كثره
استمرارها وبول المساج اشد رقة وبياضا ويعرض لهم الغلظ المذكور وندره لان قوامهم لضعفها لا يقوى على استمرار
الفضول الكثرة في غالب الامر واكثر الاوقات وله ان كان بولهم شديد الغلظ كانا بعض صوت الحصاه فيهم
وانما كان بول الكهول والشايع الى البياض والوقور لضعف الحرارة الغريزية ولضعف الهضم وقلته ما يتولد في ابدانهم
من الصغرة او في الوقت لضعف الحرارة الغريزية ولضعف الهضم ولضعف الدافعة عن دفع ما غلظ من الموله
لضعف الجاري بسبب بوسة مزاجهم وهذر فبذل ما غلظ من الموله فيها وبول الاناث على كل حال غلظ وايضا
واقل رويقا من بول الرجال لان الفضول في ابدانهم اكثر والحرارة فيها اقل والمزاج يهدم الرويق لان يكون
البول ذاشعا ولا دسم وقلته الحرارة في ابدانهم لا يكون بياض ابوالهم مضموما فيكون صفوها وحرمتها
مزمومة بخلاف الرجال وايضا في بولها بان بول الزكوة له احرى كبره يكون مثلا لكوال في وق وبول الاناث
لا يكثر اذ النسل في بولهن يكون مزموما بالماء وان كثر فقلته كان ميتا الكبر الى اسفل وابوال الجبابر ما فيه
لا يحسن ما يغلظ ما يغلظ البول ويكره لضعف الجنيين ويكون عليها صباب في راسها فذلك للظافة ما ساعد في الحار
وتغلظ بالماء في بولها وضيقها وذلك لراحة الجنيين لها ولا حبا من غليظ الموله لضعفها وتكون لطيفا صارا لطلب

الاعاني من طماسة ونفث هناك وربما كان على لون قمار الحصى وما الاكادح اصغر فيه زرقة وربما كان وسطه كغليظ منقوش كثيرا
ما يكون من طماسة الحصى ويصعد ما يكون مثل القطن المنقوش وبول يكون ابين من الحصى فذلك لقوة فضل الحرارة فيه
من انفسها في بطنه واداءه من ينزل ويصعد هذا الايتاني فيه الابالتيك فانه احرى كبره صبره وله ان ترك ينزل وبذلك
ينزلنا في السهل المتخوف فان حكمه قريب منه وله ان كانت الزرقة شديدة الظهور فهو اول الحبل يكون زمان فاعلا الحار
فما يرتب ويخرج من الماء قليلا فذلك بسبب ضعف النوي المنقوشة في البول لتوجهها نحو الطبيعة الكلية باذن
حالتها الى يكون الجنيين وله ان كان بدل الزرقة حمر في آخر الحبل بسبب اختلاط الدم الذي هو غدا الجنيين
الموجب للحمر وخصوصا اذا كان يتكدر بالحرارة لولا انه على انه احرى الدم النضج المختلط به الموجب المتكدر بالحرارة
ويعيد على فراخ الطبيعة من التكون وتوجهها الى اصلاح الماء والرسوب وقيل ان طفا على البول عامه يعطي
جميع وجه الماء على ان الولد ذكر وان كانت العامة في جانب فالولد انثى وان كانت كالجبابر فليست بحبل بل
ذلك علامة الرياح وبول النساء في الاكثر يكون اسود فيه شي كالمدله والسحام لاختلاط دم النساء بالبول وهو
اسود اللون لطول احتباسه وعمل الحرارة فيه واعلم ان الطبيب ربما انفع عند وفو على ابوال الجواب
وعلى اشياء سبب له بسبب ابوال الناس في ما يجب به اذا انفق ان اصاب وذلك عند شدة الاستسباب وقالوا
ان بول الحار يكون في القارورة كالسمن الزايب مع كرورة وغلظ من خارج وبول الرواب يشبهه لكنه اصغر
بل بول الرواب الى الناظر اليه ان يصفي قارورة الاعلى صاف ويصعبها الاسفل كور بول الغنم ابين في
قريب من بول الناس ولكنه ليس له قوام وبقله كالهون او كسل الرهن وكلما كان عذاوه اجد بقله
واقله وبول الطي يشبه بول الغنم والناس كمن ليس له قوام ولا سفل له هو اصغر من بول الغنم وبول
للدلاء شي من الزرقة وبراه كان في وسط الاناث فطفا منقوشا وبول البغال اصغر دهن في السفل
ماء النور وبول الخنزير الاحمر كالرم وبوقد مثل النار اعلاه واسفله لون واحد وبول الوكوس
والسباع كلها اصغر غليظ غير بول الاحد فان في لونه حمره مستوية من اعلاه الى اسفله وحسن الشئ من
ابوال الناس والبهائم اذا شكل الامر في ذلك والسكجيين وجميع السيات من ماء الفصل وما البين
وما الرغمان وكحه كلما قريب منه اذا دصفا والبول بالحلافة وما الفصل اصغر الزبد وما البين
مرسب فقله من جانب لا في الوسط ولا بالهندام ولا حركة له في البول وبول جوده
يرز من طرف المعاء المستقيم قولنا فضلته بخرج به العظم والربو وكو ما اذا سلعت وخرجت كما هي
فانها لا تسج فضلته وقولنا غير ذي جوة احمر زعي الروود وله دلالة ذاتية على احوال الالات العراض المعرة
والامعاء والكبد والاسارعا لها هي الميزة له والفاعلة في قوامه وتلوينه ودلالة عرضه على احوال
باني البدن بواسطة ما يدفع اليه من فضوله وهو بدل بلونه فالطبيعي منه خفيف النار به فان اشدت
فلمارة وغلبة ما رار وان نقصت فليحاجه وبرد وبياضه يبلغ اوسق في مجرى المراه فينذر بالتولنج
والبرقان والمذي والبيحي لا يخفى رديله وكثيرا ما يجلس المتدبر النار للرياضة شيئا شبيها بالنضج في اللون
لا في السام والراحة تنصفه ويؤول به ترملة الحاد ثل لفظ الدعة والبراز الاسود كالبول الاسود والاضطر
ان لم يكن عن احتراق كالزنجار ري والكرافي دل على فرط حمود وقلته لقلته الاغذية او قلته فضولها والاحتباس
في الا معاء فغلظها اولر وحتمها فينذر بالتولنج او لضعف الدافعة او لسف حاد في مجرى الصفراء الذي
ينزل الصفراء فيه الى الامعاء او لتولد الدودة في الامعاء لانها سدي بذلك وكثرة لا ضد ذلك ويدل
نوعا منه فرقة اما لضعف جذبها ولسد في الماء ساربا فلا سفل فيها الكبوس تختلط بالفضلات
وبيرزا او لضعف جذبها فلا يحد الرقيق من الكبوس الى الكبد او لتولد من الراس الى المعده او لفر
مرق كالاجاصية والفرج لعدا او لخلط لرح اولاد بان ان كانت معه نيت او سقوط قوه والبردي لرياح
او غلمان من حرارة والبياض ليرطو كحل او بسبب نقب او فرط حرارة وخصوصا في الكلى والكبد او قلته
شرب او بيس اغذية او كثره بول او عرق وبلد حار فانه يبين راحة الغلظ جدا ان لم يكن من تناول
ما ينفع راحة كالاخذان والقوم بدل على كثره الخلط العنق في البول وخصوصا راحة بدل على برد المزاج
وكثرة البلم الحامض والراحة المتكررة بالبول المتكر بدلان على الموت كما يكون في آخر الدق وذوات الاعضاء وان كان

ي

سها

البراز كسالة اللحم دل على ضعف الكبد وان وجد في قطع الدم الاسود دل على السخة في العروق بحيث يمتزج بالدم فيها
فان وجد فيه شيء لزج من جنس صديد او لامع دل على ان الطحال يحاط بالخلط حاد حث الامعاء وعلايمه في الاغلا
الى الامعاء اختلاط الاغلاط بالجويم ان كان المختلط بلغم في المعدة لم يكن صغرا بل على
في الكبد وان كان سودا دل على كثرة تولدها او على ضعف الطحال بحيث لا يجذب السوداء او على كثرة المادة السوداء
كان ذلك غيب الامراض السوداء و بروز تلك الامراض بذلك وله اخرج البراز بالصوت دل على قو لول الرجا والام
الذين يدل على الخلط الرقيق وان كانت الازفة قوية يخرج النفل مع الصوت والبنغمة يدل على الرطوبة العظيمة
والصوت الصافي يدل على خلط الامعاء عن الرطوبة ويحس النفل والنقل النسخ كسرجين البقع يدل على غلظ الرياح
وهو يطفئ على الماء ويختص بصاحب التوليد الرقيق ولا يتولد في المعن والامعاء الباردة بخلافها حار
المعدن الحارة تلطف الاغلاط وكسر الرياح والحارة المعدن لعل الرطوبة وتور الاغلاط وتول الرياح فان فصل
البراز ما كان سهلا خرج لا مدح متشابها اجزاءه خفيف الساربه معدن الغوام والقدر والوقت والامر
غير ذي عايق وتراخي وغير ذي زبدية في **البراز وعلاماته واما** **والعلامات المحيطة في كل مرض البراز** فيل
اليونان هو الحكم الفاصل لا يكون بان انفصال حكم المرض اما الى الصفة او العطب وعند اطباء بغير علم للبدن نجد
دفعه سبع محاصم من مادة المرض والطبيعة المدبرة للبدن فيكون الفصل اما بان يغلب او يطلب ويملوها بالمر
الواقعة بين عدو المربة والسلطان المحامي بها وشبهها المرض بالعدو والباغي على المدينة والبدن بالمدينة
الطبيعة بالسلطان المحامي عنها ويوم البراز سوم القتال المفضل فتارة يغلب بحيث سطره ويتحكم في
سقال اخر وتارة يغلب المحامي فيهم الباغي بالكلية وهو البراز التام الدافع وتارة يغلب ويحكم في
الاطراف وهي البراز الاسفل في واحد الا تنفلا ما بعد عن الروسا ومال الى اسفل واعلمنا فساد
كما اذا حدث رعان او جرب او ثوب او دهن وارداها ما يكون بالصد كماله اظهر اوارام وخراج ودس وق
وغله وجدي والنار الفارسية وضاق والكدر وسر وغدد ورا النبل والرواي واوجاع الظهر والعانة واوجع
الركبة والمفاصل وتقل اللسان والطرش والقوة والبواسير والنشيج وتارة يفرغ فدا بكنه فصد التام
آخر وهو البراز الناقص ويكون منذرا بالتام وكل مرض اما ان يتخفى بجران وذلك اكثر في الامراض الحادة حدة
ما دقا ولطاف قوامها وشف كائنها بالطبيعة فيكون التام الطبيعة بعها ومنها ومطوعة المادة للانفاق
اكثر مما اذا لم يكن كذلك او يخلل اي يخلل مادة قليلة قليلة في مدة طويلة وذلك اكثر في الامراض المزمنة الباردة
المادة واما ان سفل مواد من عضواي عضواي اما ان يغلب على الطبيعة بجران وذلك ايضا في الامراض الحادة
او بدول اي خللا الحرارة العززية قليلة قليلة وهو ايضا في الامراض المزمنة والامراض التركيبية والسوفية و
المراجبة الساذج ليس لها بجران والبراز لا يقع عند سكون المرض من غلواء ولا عند التواء الا نادرا الا اذا
كان المرض مثل الغيب فالجران والانداز لا يقع في الاكثر فيه الا في يوم التوبة فيكون في الثالث والخامس **استعمال الطبيعة**
لا تهمرا بالمادة او ياخر تا انتظار النفع التام والابدان التي بانها او فداها بجران على التام لا ينبغي ان يجر
اي سفل موله من عضواي عضواي ولا ان يجر فيها حاد بجران او سهل ولا بغيره من التبريد كالقرب والبريد
والادار بل يترك لان البراز الكامل ينبغي البدن بعل فلا حاجه الى التحريك بعد ولا قبله لان فيه مقفلا وكفاية وفصل
الطبيعة او في من فعل الصناعات ثم ان وقع الفعل الصناعي مضاد للطبيعي شوخ وان وقع موافقا لافراط هذا
الجران الكامل واما في الناقص فينبغي ان يعلن الطبيعة بما يوافق حركة **البراز وعلاماته** **البراز وعلاماته** **البراز وعلاماته**
في يوم السعال من امورها يله كالحاج والخراج كذلك يوم البراز لا يوقه من اضطراب المريضي سيلان من الوفا
وهو احوال الجاردين واقرها من الفصل لانه يستاصل مادة المريضي في اقرب الارض ولا شك ان يكون في الامراض
الدموية والتي فيها الغلبة للدم في الاسهال ثم التي في الادار ثم التوق في الخراج ويوقع الخراج حيث المادة غليظة و
النوع ضعيف ويوقع العرق حيث المادة رقيقة جدا فان كانت ذرة ذلك والمرئ الذي يغلب فيه الدم فالرعاف و
الا فالادار والتي والاسهال ولبعض الاعضاء كحارس حصية فالنفس بجران امراض الصدر والرئتين والامراض
امراض العين والخطا وويصح الا انه لجران امراض الرأس وكذا خراج ما خلف الاذن وكان السلطان المحامي اذا
نزل به الحاد استعد قبل السعال بعض الجسني وتكبل عدده وتجل عدده ثم عند قرب السعال يهي مكانا لخروج منه

البراز كسالة اللحم دل على ضعف الكبد وان وجد في قطع الدم الاسود دل على السخة في العروق بحيث يمتزج بالدم فيها
فان وجد فيه شيء لزج من جنس صديد او لامع دل على ان الطحال يحاط بالخلط حاد حث الامعاء وعلايمه في الاغلا
الى الامعاء اختلاط الاغلاط بالجويم ان كان المختلط بلغم في المعدة لم يكن صغرا بل على
في الكبد وان كان سودا دل على كثرة تولدها او على ضعف الطحال بحيث لا يجذب السوداء او على كثرة المادة السوداء
كان ذلك غيب الامراض السوداء و بروز تلك الامراض بذلك وله اخرج البراز بالصوت دل على قو لول الرجا والام
الذين يدل على الخلط الرقيق وان كانت الازفة قوية يخرج النفل مع الصوت والبنغمة يدل على الرطوبة العظيمة
والصوت الصافي يدل على خلط الامعاء عن الرطوبة ويحس النفل والنقل النسخ كسرجين البقع يدل على غلظ الرياح
وهو يطفئ على الماء ويختص بصاحب التوليد الرقيق ولا يتولد في المعن والامعاء الباردة بخلافها حار
المعدن الحارة تلطف الاغلاط وكسر الرياح والحارة المعدن لعل الرطوبة وتور الاغلاط وتول الرياح فان فصل
البراز ما كان سهلا خرج لا مدح متشابها اجزاءه خفيف الساربه معدن الغوام والقدر والوقت والامر
غير ذي عايق وتراخي وغير ذي زبدية في **البراز وعلاماته واما** **والعلامات المحيطة في كل مرض البراز** فيل
اليونان هو الحكم الفاصل لا يكون بان انفصال حكم المرض اما الى الصفة او العطب وعند اطباء بغير علم للبدن نجد
دفعه سبع محاصم من مادة المرض والطبيعة المدبرة للبدن فيكون الفصل اما بان يغلب او يطلب ويملوها بالمر
الواقعة بين عدو المربة والسلطان المحامي بها وشبهها المرض بالعدو والباغي على المدينة والبدن بالمدينة
الطبيعة بالسلطان المحامي عنها ويوم البراز سوم القتال المفضل فتارة يغلب بحيث سطره ويتحكم في
سقال اخر وتارة يغلب المحامي فيهم الباغي بالكلية وهو البراز التام الدافع وتارة يغلب ويحكم في
الاطراف وهي البراز الاسفل في واحد الا تنفلا ما بعد عن الروسا ومال الى اسفل واعلمنا فساد
كما اذا حدث رعان او جرب او ثوب او دهن وارداها ما يكون بالصد كماله اظهر اوارام وخراج ودس وق
وغله وجدي والنار الفارسية وضاق والكدر وسر وغدد ورا النبل والرواي واوجاع الظهر والعانة واوجع
الركبة والمفاصل وتقل اللسان والطرش والقوة والبواسير والنشيج وتارة يفرغ فدا بكنه فصد التام
آخر وهو البراز الناقص ويكون منذرا بالتام وكل مرض اما ان يتخفى بجران وذلك اكثر في الامراض الحادة حدة
ما دقا ولطاف قوامها وشف كائنها بالطبيعة فيكون التام الطبيعة بعها ومنها ومطوعة المادة للانفاق
اكثر مما اذا لم يكن كذلك او يخلل اي يخلل مادة قليلة قليلة في مدة طويلة وذلك اكثر في الامراض المزمنة الباردة
المادة واما ان سفل مواد من عضواي عضواي اما ان يغلب على الطبيعة بجران وذلك ايضا في الامراض الحادة
او بدول اي خللا الحرارة العززية قليلة قليلة وهو ايضا في الامراض المزمنة والامراض التركيبية والسوفية و
المراجبة الساذج ليس لها بجران والبراز لا يقع عند سكون المرض من غلواء ولا عند التواء الا نادرا الا اذا
كان المرض مثل الغيب فالجران والانداز لا يقع في الاكثر فيه الا في يوم التوبة فيكون في الثالث والخامس **استعمال الطبيعة**
لا تهمرا بالمادة او ياخر تا انتظار النفع التام والابدان التي بانها او فداها بجران على التام لا ينبغي ان يجر
اي سفل موله من عضواي عضواي ولا ان يجر فيها حاد بجران او سهل ولا بغيره من التبريد كالقرب والبريد
والادار بل يترك لان البراز الكامل ينبغي البدن بعل فلا حاجه الى التحريك بعد ولا قبله لان فيه مقفلا وكفاية وفصل
الطبيعة او في من فعل الصناعات ثم ان وقع الفعل الصناعي مضاد للطبيعي شوخ وان وقع موافقا لافراط هذا
الجران الكامل واما في الناقص فينبغي ان يعلن الطبيعة بما يوافق حركة **البراز وعلاماته** **البراز وعلاماته** **البراز وعلاماته**
في يوم السعال من امورها يله كالحاج والخراج كذلك يوم البراز لا يوقه من اضطراب المريضي سيلان من الوفا
وهو احوال الجاردين واقرها من الفصل لانه يستاصل مادة المريضي في اقرب الارض ولا شك ان يكون في الامراض
الدموية والتي فيها الغلبة للدم في الاسهال ثم التي في الادار ثم التوق في الخراج ويوقع الخراج حيث المادة غليظة و
النوع ضعيف ويوقع العرق حيث المادة رقيقة جدا فان كانت ذرة ذلك والمرئ الذي يغلب فيه الدم فالرعاف و
الا فالادار والتي والاسهال ولبعض الاعضاء كحارس حصية فالنفس بجران امراض الصدر والرئتين والامراض
امراض العين والخطا وويصح الا انه لجران امراض الرأس وكذا خراج ما خلف الاذن وكان السلطان المحامي اذا
نزل به الحاد استعد قبل السعال بعض الجسني وتكبل عدده وتجل عدده ثم عند قرب السعال يهي مكانا لخروج منه

البراز كسالة اللحم دل على ضعف الكبد وان وجد في قطع الدم الاسود دل على السخة في العروق بحيث يمتزج بالدم فيها
فان وجد فيه شيء لزج من جنس صديد او لامع دل على ان الطحال يحاط بالخلط حاد حث الامعاء وعلايمه في الاغلا
الى الامعاء اختلاط الاغلاط بالجويم ان كان المختلط بلغم في المعدة لم يكن صغرا بل على
في الكبد وان كان سودا دل على كثرة تولدها او على ضعف الطحال بحيث لا يجذب السوداء او على كثرة المادة السوداء
كان ذلك غيب الامراض السوداء و بروز تلك الامراض بذلك وله اخرج البراز بالصوت دل على قو لول الرجا والام
الذين يدل على الخلط الرقيق وان كانت الازفة قوية يخرج النفل مع الصوت والبنغمة يدل على الرطوبة العظيمة
والصوت الصافي يدل على خلط الامعاء عن الرطوبة ويحس النفل والنقل النسخ كسرجين البقع يدل على غلظ الرياح
وهو يطفئ على الماء ويختص بصاحب التوليد الرقيق ولا يتولد في المعن والامعاء الباردة بخلافها حار
المعدن الحارة تلطف الاغلاط وكسر الرياح والحارة المعدن لعل الرطوبة وتور الاغلاط وتول الرياح فان فصل
البراز ما كان سهلا خرج لا مدح متشابها اجزاءه خفيف الساربه معدن الغوام والقدر والوقت والامر
غير ذي عايق وتراخي وغير ذي زبدية في **البراز وعلاماته واما** **والعلامات المحيطة في كل مرض البراز** فيل
اليونان هو الحكم الفاصل لا يكون بان انفصال حكم المرض اما الى الصفة او العطب وعند اطباء بغير علم للبدن نجد
دفعه سبع محاصم من مادة المرض والطبيعة المدبرة للبدن فيكون الفصل اما بان يغلب او يطلب ويملوها بالمر
الواقعة بين عدو المربة والسلطان المحامي بها وشبهها المرض بالعدو والباغي على المدينة والبدن بالمدينة
الطبيعة بالسلطان المحامي عنها ويوم البراز سوم القتال المفضل فتارة يغلب بحيث سطره ويتحكم في
سقال اخر وتارة يغلب المحامي فيهم الباغي بالكلية وهو البراز التام الدافع وتارة يغلب ويحكم في
الاطراف وهي البراز الاسفل في واحد الا تنفلا ما بعد عن الروسا ومال الى اسفل واعلمنا فساد
كما اذا حدث رعان او جرب او ثوب او دهن وارداها ما يكون بالصد كماله اظهر اوارام وخراج ودس وق
وغله وجدي والنار الفارسية وضاق والكدر وسر وغدد ورا النبل والرواي واوجاع الظهر والعانة واوجع
الركبة والمفاصل وتقل اللسان والطرش والقوة والبواسير والنشيج وتارة يفرغ فدا بكنه فصد التام
آخر وهو البراز الناقص ويكون منذرا بالتام وكل مرض اما ان يتخفى بجران وذلك اكثر في الامراض الحادة حدة
ما دقا ولطاف قوامها وشف كائنها بالطبيعة فيكون التام الطبيعة بعها ومنها ومطوعة المادة للانفاق
اكثر مما اذا لم يكن كذلك او يخلل اي يخلل مادة قليلة قليلة في مدة طويلة وذلك اكثر في الامراض المزمنة الباردة
المادة واما ان سفل مواد من عضواي عضواي اما ان يغلب على الطبيعة بجران وذلك ايضا في الامراض الحادة
او بدول اي خللا الحرارة العززية قليلة قليلة وهو ايضا في الامراض المزمنة والامراض التركيبية والسوفية و
المراجبة الساذج ليس لها بجران والبراز لا يقع عند سكون المرض من غلواء ولا عند التواء الا نادرا الا اذا
كان المرض مثل الغيب فالجران والانداز لا يقع في الاكثر فيه الا في يوم التوبة فيكون في الثالث والخامس **استعمال الطبيعة**
لا تهمرا بالمادة او ياخر تا انتظار النفع التام والابدان التي بانها او فداها بجران على التام لا ينبغي ان يجر
اي سفل موله من عضواي عضواي ولا ان يجر فيها حاد بجران او سهل ولا بغيره من التبريد كالقرب والبريد
والادار بل يترك لان البراز الكامل ينبغي البدن بعل فلا حاجه الى التحريك بعد ولا قبله لان فيه مقفلا وكفاية وفصل
الطبيعة او في من فعل الصناعات ثم ان وقع الفعل الصناعي مضاد للطبيعي شوخ وان وقع موافقا لافراط هذا
الجران الكامل واما في الناقص فينبغي ان يعلن الطبيعة بما يوافق حركة **البراز وعلاماته** **البراز وعلاماته** **البراز وعلاماته**
في يوم السعال من امورها يله كالحاج والخراج كذلك يوم البراز لا يوقه من اضطراب المريضي سيلان من الوفا
وهو احوال الجاردين واقرها من الفصل لانه يستاصل مادة المريضي في اقرب الارض ولا شك ان يكون في الامراض
الدموية والتي فيها الغلبة للدم في الاسهال ثم التي في الادار ثم التوق في الخراج ويوقع الخراج حيث المادة غليظة و
النوع ضعيف ويوقع العرق حيث المادة رقيقة جدا فان كانت ذرة ذلك والمرئ الذي يغلب فيه الدم فالرعاف و
الا فالادار والتي والاسهال ولبعض الاعضاء كحارس حصية فالنفس بجران امراض الصدر والرئتين والامراض
امراض العين والخطا وويصح الا انه لجران امراض الرأس وكذا خراج ما خلف الاذن وكان السلطان المحامي اذا
نزل به الحاد استعد قبل السعال بعض الجسني وتكبل عدده وتجل عدده ثم عند قرب السعال يهي مكانا لخروج منه

لغواؤه ايضا وهو قبل ذلك والف حتى انه صح بالخير ان القامة حله امه عظيم النفع جدا في دفع ما يورده لانه يلبس ويستهلك
بوزنه ويجب ان يكتفى على رضاعه في اليوم من ثين او ثلثا لئلا يحصل اذخا لغذاء لان الغذاء يبقى في المعده من ثين ساعات
الي اثني عشر ساعة اي لا مقدم انهما على ست ساعات ولا يتأخر عن اثني عشر ساعة ولا شك ان اللبن عند الطفل كحل
برأي هذا التدبير وهو ان يكون بين كل مره و مره ما لينضم الغذاء الاول قبل اكله وان ساعا ولا يبدأ
اول الامر بارضاع كثير على ان يسحب ان يكون من رضعه في الاول غير امه حتى يعتدل مزاج امه من الخرج يسرع في اللبن
وسكن لبنها ايضا لتورانه عن اضطراب حركتها عند الولادة ويندفع فضلات بدنها المجهه وقت الحمل والا فود ان يلبس
علاء لم يرضع لتبقى المعده وجلوها فينبها لبن اللبن ويجب ان يلبس اللبن الذي يرضع منه الصبي في اول النهار
ثلاث لم يلبس الصبي الحله وذلك لان اللبن الذي يكون في الحله او بالقرب منها يفسد لانه يفسد ولا يفسد في المعده
الغذوي مع سرعة قبوله اللبن للشهاده واما لا اللبن الذي يكون هناك يكون هو الرقيق الصالح للبلد الغذاء السليم
الي هناك بسبب الرقة خصوصه لانه كان باللبن عيب ويجب ان يعان الطفل على الحلق بالبريد لا يحصل له من شدة
الحق الم في حلقه والاولي باللبن الرهي والحر يف ان لا يرضعها المرضعه ومي الرق لان اللبن الردي يولد على
رداءه المادة المتولده عنها ذلك اللبن فالاولي ان لا يرضعها المرضعه على الرق لئلا يفسد فضول مولدها الردي به في
الثدي فينعدى الصبي بها ومع ما ذكرنا فانه من الواجب ان يلبس الطفل شئنا قصب ايضا لقوي مزاجه
احدما التحريك اللطيف والاخر الموسيقي والتلحين الذي جرت به العاده لتقوم الاطفال ومنع الخرج اللطيف في
منوية مزاج البدن هو سبب حلا الفصول وانما شئ الحارة الغريزيه وتخل الاخلط وارتفاع الحارات منها
الي الرماح واستلها منها الموجب للنوم ينوم ايضا وسع الثدي في ذلك ما تزل الكاه والجود وسع الثدي في ذلك
يسطوا وذلك بقوي مزاج الروح ورحبها ولزك نوم وعتد ان قبول الطفل للتحريك والتلحين يوقف على استعداده
للرياضة والموسيقى واذا نام عقيب الرضاع نصف عليه تحريك شديد للهدى فخصص اللبن في معدته فان منع
عن ارضاعه لبن والدنه مانع من ضعتها او فساد لبنها او ميلها الى التزم فينبغي ان يحذر من رضعه يكون سبب
ما بين خمس عشر سنة الى خمس وثلاثين سنة فان هذا هو سن الشباب والصحة ويكون حسنة اللون لان ذلك مانع لاعتلال
مزاجها وذلك بان يكون سنه اللون ذات لون ابيض مشرق ويكون ناعمة البشرة حسنة عايط الاطراف قوية
العنق والصدور سعته لان ذلك تابع لقوة الرماح والقلب وصحة الاثنتي عشرة سنة من سنه في الرضاعة
لما ينه لا يتجانبه لان كثرة اللحم يلبس في توليد اللبن من كثرة الشحم لان الحرارة في اللحم اكثر ويكون حسنة الاضلاع مخمورا
بطنه الانفصالات النسيجا تبارده من الغضب والغلي والحر وغير ذلك فان جميع ذلك عند المزاج ورباعدي
الي الطفل بالرضاع ولذلك ينبغي رسول الله صلى الله عليه وسلم عن استوصاع الجحونة عليا ان سوا خلفها ما سلك بها سبيل سوء
العناية بعهد الصبي وقله مداراته ويكونه تدبيرا مكبنا عظيما ليس يستخرج ولا فاحش العظم معتدلا في الصلاة
واللبن ويكون قوام لبنها ومقداره معتدلين ولونه الى البياض يكون اما الشدي لا حائل له لانه على تمام النفع
المعتدل البياض لا كماله لان ذلك يدل على البرد والسوداويه ولا احقر لان ذلك يكون كثرة السوداء او جود ولا احقر لان
ذلك يكون لخبث القوة المغيرة عن احالة الدم الى البياض ويكون راجحة طيبة لا حوضه ولا غفوضه فيها وطعمه الى الحلاوة
لعمل طبعه اليه والى الكثرة ويكون اجزاء متشابهة ولا يكون رقيقا سبلا جدا ولا غليظا جدا احسا ولا كثرة الرغوة وقد
يحب قوامه بالقطر على الطن فان ساه فهو رقيق وان وقف مع الامالة من اللين فهو عس فان اضطراب لبنها
بذلك الصفة درس وجه السعي ومن علاج المرضعه اما وجه السعي فاما كان من الالبان غليظا كثره الرابحة فالاصوب
ان يسقي بهذا حلب ونقص لبنها لينسخ عنه الرابحة الرهيه واما كان غديا الى الحرارة فالاصوب ان لا يسقي على الرق
البند واما علاج المرضعه فانها ان كانت غليظة اللبن سقيت السكبين البزور والبطيخ واللطفات مثل التوديع و
الزونا والماشا والسفر الجليط ويحل في طعامها شئ من النحل سيرا ويؤمر ان سقيت بسكبين وما حار وان يقا
رياضة معتدلة وان كان مزاجها حارا سقيت السكبين مع الشرب الرقيق مجموعين ومزجيين وان كان لبنها كثره
الرابحة فيعالج بسقي الشرب الركاكي وسلبه الاغذية الطبية الراجحة وان كان لبنها الى الرقة رقت وسقيت الرابحة
وغذت عا نولدها غليظا ورعا سقوا ان لم يكن هناك مانع منها سقوا او عقيده العنب ويزيد في الرقوة وما
كان لبنها قليلا او كثيرا جدا سدرما نركه في قلة اللبن وافراط كثره ويجب ان يكون ولادة المرضعة قريه لا يترك القرب جدا

يكون ما بين الولادة وبين الرضاع شهرا ونصفا او شهرين ويكون ولادتها الذكر ويكون وضعها في منة طليعة ولا يكون اسفلت ولا كان
معتادة الاسقاط وسقي ان لا يجمع البنت فاعذ ذلك يحكم منها دم الثلث فيفسد راحة اللبن وسيل مقداره وربما جعلت وكان
من ذلك صبر رعي الولد برحمها اما المرضع فلا يضره اللطيف الى غذا الجبين واما الجبين فقله ما ياتيه من الغذاء
الراجح ايضا الى اللبن ويجب ان يحد غذا المرضعه فيحمل من الحنطة الجدين ولحوم الخرفان والاحدا والراجح الحن
والارزاج والخبز التي صاحب واما انما اجود من مطنها بسرعة بنودها وصفها رايها البين النيموت من اجود
الاغذية لها والسكك الفاضل الذي ليس يعنى اللحم ولا صلبه والحنط والوزن الطلو والبندق والفسق غذا محمود وشه
اليعول لها الجرب والجزل والبادروج فانها يفسد اللبن في التناعق من افاد اللبن وله الشهي الطفل غير اللبن
اعلى يتدريج من غير ان يعطى شئنا صلب المضع واول ذلك جرب بعضه المرضع ثم جربا وغسل او شرب او لبن
سوسني عند ذلك قبل ما واما جملته تزيير الاطفال هو لترطيب بشا كلة من اجهم لذلك ولحاجة اليه في سدره وغنى و
الرياضة المعتدلة في الكيف والكثرة في الكمال كالطبيعي لهم فكانه الطبيعة سقاها مع بها وذلك لاحتياجهم اليه لولع الفصول
المختلطة ولا سيما اذا ما زوا الطفولة الي الصبي ولا بد عنه قلة فان عرض له كذا وتناخ بطن وانصاف بول منقته
كل شيء وواجب نفعه ان يواخر الي ان يمح ويح غذا حوت العادة بالطعام لاطفال بعد الاربعين فانه يفرهم ويؤمهم
ويسكن اوجاعهم ويسمهم بوزن الشجاش الابيض مع قشره ثلثة اعدله ودهن الالبه وبقي على النار على
رسم الكباب ويدق قشرها وزرعا على صودتها ناعما وجل وبضاف اليه قليل من زرا الحنط الرقيق والخبز وخبثان
ثلث من الحنط ومثل من الكندر الابيض الفاني ويحوي بهن الالبه المزاج الطرية الفراعصة السالمه من الصمن
مقدار ما يحصل له قوام صالح لتليق الصبي لا رقيق جدا ولا غليظ وعلى سكر نبات وسكر ابيض على السويه مقدار
ما يحلب ويرفع في اسكرجه ويلمع منه الصبي كل ليلة اصبعين لئله على قدر ما ينفع شهوة الصبي ويحكم له ان نظم
نقل الي ما هو من جنس الاحساء واللحوم الحنطة ويجب ان يكون النظام بالذودج لادفعة واحدة ويشتمل عند النظام
على لبط سحر من جرب وسكر فان الح على الثدي واسترضع وبما يجب ان يوضع من المور والرخ من كل واحد وزن
درهم سحر ويطلع منه على الثدي والمدة الطبيعية للرضاع سنتان لانها من نبات الكثر اسنانه وتصلب اعضا غذاء
حتى سبل غير اللبن من الاغذية ولان اللبن لا ينجح سدرته واذ اذ منهن ويحكم فلا ينبغي ان يكن من الحما كالعصفه
ولا يجوز ان يجل على المشي والقعود قبل ان ينعاه اليه بالطبع فيصيب ساقه وصلبه اذ فالواجب في اول ما ينعده
ورحفت على الارض ان يجعل معتدل على نطع امس ليلا كحده خشونة الارض وحجي من وجه الحشب والسكاكين
وما اشبه ذلك ما يحس او يقطع ويح عن البرق من مكان عال وله اجل الانباف ينظر منقوا كل صلب المضع لئلا
يحمل المادة التي فيها حصى الانباف بالمضع الذي يولع به وللا يخرق اساهم ويستقيم بنها ووجع من عورهم
بدماع الارنب ونحم الوجاج فان ذلك يسهل ظهورها وله اا يلق منها العور مرضت رؤسهم واعنا فمهم بالزيت
المغسول مضروبا ما صار وقطر من الزيت في اذانهم واذ اصارت الكسنان بحيث يمكن ان يعض بها فانه
يعري باصبعه وعضه على اصبعه فيجب ان يعطى قطعه من اسل السوي الذي لم يحم بعد كثير السنع به من القزوع
والا ووجع في الله يحاصبه فيه وكذلك يجب ان يدق قوع علق وعسل حتى ينع الرقصة وسقي البله الحاصلة فيسبب
نوم المادة اليها من اجل النيات واذ اذوا ينظفون نعدوا بارادهم ذلك اصول لساهم حتى ينقل فضول و
يحب ويكون الطفل له ذلك اقدر على التكلم والبرق في مقدم في معالجة امراض الصبيان هو تدبير المرضعه لان من يولع
الاطفال ان يكون علاجهم بوجهين احدهما بتدبير انفسهم والآخر بتدبير مرضتهم وهو مقدم بالعقله على تدبير
اما الاول فلان كل ما يرد على البدن سواء كان غذا او دوا فلا بد وان راعى فيه احتمال القوة في كانت قوية
قوية او روتا ما يحتاج اليه من واصل والا استعملناه من ثين او ثلثا حسب الحاجة وابدان الصبيان قواها
ضعيفة لانها رها كثره الطوبات ومحارهم الما رها الدواء ضعيفة مسترخية مختلطة لزلزلة ورد الرواء
على ابرائهم ونمها كحاه ولزعا وان كان ضعيف القوة ولما كان حاله كذلك استغنى عن مداواة بالرواء بوجه
آخر هو ان يعطى الرواء الموضعه فان قوتها يخرج قوة الرواء المنقلبه زرد تلك الصورة على بدن الطفل باللس
وبفضل فيه النقل المطلوب من مع انكسار كاسه بالاغصاء فذلك كان علاج الاطفال على وجهين علاجهم وعلاج
مرضتهم واما انك فلي وجب احدهما ان اكثر ما يعرض للاطفال من الامراض يكون تابعا لحال المرضعه وذلك لان اكثر

ويعا من الكسار ان يحمي
تدبير المرضع مع الرضع

ويزك بونا وليد ويصفي ويعل شرا با بلسكر ويطيب بغير نزول كما نور فتصوري ويستعمل منه المستعملون من اوقية الى
او قيتين والاطفال دون ذلك واضربا يكون الويا بالابدان الرومية فينبغي ان يستكثر من اخراج الدم بالصدور
في استعمال الميردات الحفنة عليها ذكرنا ويؤا قواكل النوى من التدبير المسمى المزطب واستعمله الصبيان والسيان
لشول الويا اشد من استعماله للبول والمنيح **في جبر الماء** لا يحذر ان يكثر من اخذها او يكثر من اخذها على التثنية
الذي لتلك الصفة الشبيهة بالكيفية فان الله تعالى جعلها الى افضل منها او نه تا الضد وذلك بان اولها على الجوار
المزاج الصفي الاغذية والاشربة المصلح لاجه الحق بل الى الصفة التي في الغاية فينبغي ان يؤخذ من الصفاء الملائم قدر ما
يسك النوة ويسد الشهوة ولا يحد من القوة ولا يثقل عليها ولا يسرع منه عطش ولا يثقل جثا فاسد ولا يحد عنه
نخ بل يعينه خفة وراصة ويدفع فضلاته في الوقت المناسب وينتصر على الخبز النقي من السوابب التي به كالتسليم
ولم الحولي من الصفاء والجلول والاجدس والدجاج والنج والطبوع والاراج والاوز وفراخ الحمام المواهي
وصف البهق البهق البهق والبهرشت والرباط الطري والسمن والحلو الكلايم كالحلوا المتخذ من السكر الابيض واللوز
كالربيب للنفرا والشراب الطيب الركاكي ومن النواك في اوقا على النبي والعنب والربيب البلاء المتأ
فيها الكله واما الاغذية الروانية كلها فلا يثبت اليها الا لتغذي بل مزاج او ما كولا فان المصلحة منها كالنوم
مخف للدم والمغلف كالغذاء متفعل للبدن وعزرا ما استعمل للعضو وما يجرق الدم وتكثر ولا ياكل بلا شهوة صا
لانه لا يستعمل عليه المصن ولا يثقل القوة الهاضمة فيفسد ويضد ولا يرفع الشهوة الهاضمة لان المصلحة الحالية
الطالبة للغذاء الم يرد عليها شي من الاغذية يضرب اليها من ارضه يثقل الشهوة الصافة ويغير الم ووجوه
التهوع وليوكل في الصفة الباردة بالفضل او اللبل السخنة وفي الشتاء الحار وله قال طعام على آخر لم ينهض ردي
ودونه اطالة زمان الاكل لا ضلالت المضموم فلم ينهض الطعام ولم يحذر عن اعالي البطن ولم يصدق الشهوة
ما لم ياكل الطعام ولا شيئا آخر عليه غير الماء وكثرة اللوان بحسب الطبيعة والغذاء الذي لا يستعمل عليه
الطبيعة وينهض بعضها جيد الولا الكبار منه ولا يحذر على الطعام الا يسيرا قدر ما يحذر في تقديم الالطف على الاشد
مقدم القول المسكون على البهق وهو على لحم الطير وهو على لحم دواب الاربع وعدم النواك الملية على الطعام
كالعنب والسمن والاجاص وبوت هذا القابضه بعد استقراره في المعدة كالفتح والكثير والسمن بل الا
بزيق في المعدة واما البطيخ فلا يؤخذ مع عزرا آخر فيفسد ويقوم النواك على البقول والبقول على التمر والتمر على
التمران والحلوا يجب ان يكون اخر الاشياء ثقلا وابطا ومنه ولا رنة التفتكها اللحم والاسفيداج والرحله وما
السمن تسقط الشهوة ويكسل لانه يثقل حمل المعدة ويلحق والها مضى كحفت وسرع الزهر وبصر العصب و
الحلو يرخي الشهوة ويح الا بدان وبواقي الاعصاب والمالح كحفت ومن له والمضاد المزاج والشهوة والطبيعة لانه
ابعد الاشياء عن جوهر الغذاء جوهر الغذاء هو الحلو على رأي جالينوس وربما وجب شحنا قليلا في مضيق
بالحامض والحامض بالحلو والرم والشف والمالح او الحريف وبالعكس والمالح بالحلو والرم يثقل الكلى حافظ
الصحة في يوم لو يمين غذا صلوا مثلا فينبغي ان ياكل في يوم اخر غذا جامعا حتى يتذكر ما حصل من ذلك ويجوز
ان يكون عقب الحلو حامضا قليلا والباقي على هذا النقص ولا رنة الحمية منك القوة وهزل البدن بل يمين في الصحة كالخيل
في الميرن وليس له هذا ان يجمع من اللوان واصناف كثيرة من الاغذية والاشربة في كلة واصدق بل المراد ما قلنا
من تدارك الحلو بالحامض والشف بالحريف والمالح وما به او ان يجمع بين عزراين مختلفين ولا يحذر ان يكثر
منها بحسب الطبيعة وليذكر العدا في البهق منه فبه شهوة له فان تلك البهق من ماضى الجوع بطل بهر سامحة ويبقى
هو بسيط لشه حنينا محمود الصبر من ان تولد الفضول وان اكل سهو بهر على بعد ذلك وجب نقص البهق وولد
الفضول فان العزرا غذا الطبع يثقل ويزداد معداره وبلاء المعدة فان اوط بوما جاع في اليوم الكا والمالح
في مكان معتدل لسحب الحرارة وبوضع الفضلات الحاصلة في لوعيد العدا او مراعات العادات في الوجبات و
واجب اوجود النوب للاكل ان يوط في يومين ثلث مرات ايم في يوم مرتين في النهار وفي يوم مرة وسطه و
صاحب المعدة الحارة يجب ان يساوي اللها لتمام الحمية مع شراب الحصرم او شراب الرمان او شراب الليمون
وكذا حاتم يستعمل بالرباضة والحركة وبق طعامه ولا ياكل في مرة واحدة ما يكفيه بل يندرج وياكل قليلا قليلا ولا
جاع ولم يسكن الصواء بالتدبير الميرد انضمت الصم آية مصرية وكنت واخذت الطعام وكثيرا فينبغي ان ياكل بالاعتدال

في جبر الماء

من يسخن بدنه بعد الطعام في حال الصحة ومن اعتاد ان يستري اغديه به فلا تغتره فيستول على طول الايام امراضا
صعبة فليكنها بالندرج والصواء او يغزاه مبرم مطب كالاجاص والروانية والملوخية والزغبة وحب الجار والراب
المروقي وما اشبهه بالحم والاسفناخ وغيرها والرومي مدمع كالسماق والفنانية والماشية والعقبة والحامض
والليمونيه ولان رغبة والحصرم والرباضة وغيرها والبلخ سخي ملطف كالخبيد مع الارصيص والليمونيه والجزر
والارز وحبو الهريسية والاسفيداجات بلحم العصفور والحمام او البهق او الدج او العزال وغيرها والسودا او غزاه
مطب منه قليل سخي كالاسفيداجات بلحم الصان والرجاج السمن والرسنا والبيض البهق شت فان قلت
هذا التدبير مخالف لما تقدم من ان حفظ الصحة بالشبيه قلت هذه الاغذية انما خالف في الكيفية لما يورده عليه قبل
الاستعمال والورود عليه واما بعد الاستعمال وورودها على بدن من امرها له وانفصلت عن حارة الغريزة سبت
في آخر الامر سمع في تلك الكيفية سلا الا جاصيه لاهوت على بدن الصواء او وانفصلت عن حرارة النوب حصل
مها دم سكب لتلك المزاج ولو ورد على مثل هذا البدن السد يجرارة المعرو الكبد والعروق عدا حار بالشهوة
لا حرق في ذلك العزرا لا محالة فلا يكون الدم الحاصل سخيها بل اخر منه بل لا يحصل منه في مثل هذا المزاج دم بل
شي محرق لا يصلح ان يشبه بدنه ويصير بدلا لما يجمل حتى يكون عدا بالفضل وقد يجرى الميرد من الجمع بين اعداء في
نوبة واحدة بل في يوم واحد يصير نبات كثر منها بالتبليس قالوا لا يجمع بين السكر واللبس فيولدت امراضا من
سكا لجزام والفالج واللبس مع حامض حتى يهوا عن الجمع بين الحامض والاجاص ولا السويق على الارز باللبن ولا
العنب على الروس والرومان على الهريسة والمغني في هذه الثلاثة هذا الترتيب والتعقيب لا مطلق الجمع فانه يجوز ان يوك
اولا العنب ثم الروس والرومان ثم الهريسة والسويق ثم الارز ولا اكل مع الارز ولا الماست مع العنق ولا مع لحم
الطير ولا من فراج الحمام والنوم والبصل والخزول ولا يطبخ اللحم الغد يد بالحل والنوم ولا يجمع بين النوم والصواء
والسك والطري واللبس فانه كان يورث البهق والبرص ولا يجمع بين بعض الوجاج واللبس الطري ولا بين الباقلي
الصواء ولا بين النوم والبصل ولا بين البهق والسك فانه اذا اجتمع في المعدة تولدت العروق وراح البواسير
ووجع الاضراس ولا بين الشراب واللبن لانهما لا اجتمعا ولول النفس والبرص ولا يوطك العسل على البطيخ ولا بالكس
ولا سخي ان يجعل اكل في الايام المتخذ من الخس والتلي والاكثار من الطعام يورث فدا صا به البدن من الغذاء
وكثرة الحامض والسد وانما كالتدبير الطبيعى والعقوة والحيات المخلطة والربو والوجع المفاصل والاقلال
منه يسقط الشهوة ويضعف القوة وهي للرد والعنب ولا يقدم على الصفاء الكثير دفعه بعد الجوع الشديد دفعه بعد
الجوع الشديد فانه خطر ملك بل يندرج ويجعل الغذاء نعات قليلا قليلا **في جبر المشروب** واجد الماء فان لم يدر
البارد منه كحفظ الصحة وكحفظ الرطوبة الاصلية على الاعضاء ويجعل اللون نضارة وروفا ورحى اللحم وبرد البهق
ورطبه ويسكن العطش وحرارة الاحشاء ويطبق الحيات وينع العقوة عا في العروق ولسف المعدة ولحمها حتى
يحوي على الطعام وكما ان الاستحكاك من الاقراط فيه برهل البدن وبرد العصب ويورث الرعشة والامراض
الباردة كذلك الاقلال منه والتقصير عن معذرا الحاجة كحفت البدن وبو من جميع السهوات ويضعف البصر وجميع
الكهس وسهر ويسرع بالهمم والزبول والحامض منه كما عرفت بانه رطب ويمكن ان يكسب بسبب حرارة الهواء
ومجاورة النار حرارة عرضيه من غير ان يخرج به شي لكن لا يمكن ان يشبع البهق بسبب من الاسباب اصلا
الهم الا اذا حذر وافضل المياه بعد العذب اللذيذ الصافي السريع الاخذار من اعالي البطن سهل الاساغخفيف
الوزن كحل الشارب ان ملو للظافة ورفقة ونفوذ في جوهر اللسان واختلاطه بالرطوبة الغدبة التي فيه سريع التبرد
والسحق من مياه الا بها حصوصا الجارية على تره بقة فيختلط الماء من السوابب او على حجارة فيكون ابعد
عن قبول العقوة بسبب نشف الج الرطوبة وضوما الحار به على السائل والمشرق كسفو ولا نهوا ما بعد عن
العقوة حصوصا المخدرة الى اسفل حصوصا اذا بعد المنبع حصوصا له كان عزا سدا بدراجه فان طول المسافة
وقوة الحركة سبب للظافة حصوصا اذا كانت تمتد من التلويح الكثيرة العريضة السليمة كاللاود به الطعام فانه
قد يوجد فيها اكثر تلك الصفات المحودة وخاصة ما كان منها متوقفا من اخرى وهي وان كانت كره في يصفو في
زمان سيرا لظافتها ومن علاماته الجدة ان لا تحل الشراب منه الا قليلا قال السر قندي ومن الرابا بل على مود نفاظ
من الطعوم والوجاج كلها وصفا اللون وخفة الوزن وما النيل فجميع اكثر من الحامض وما العين لا يجمع غلط

في جبر الماء

لقد الحركه وما، النقي ارداء، لانه مسيح بنوع قاسم وان كان متحركا واداء، منه ماء البير وما، الزار داء، من ماء البير
لان ماء البير سجد بنوعه بالنزح وما، الزبطول برودة في مناس الأرض المعفنه وما، المطر مري خفيف سري الزوال
وما صفي المياه واخفها وزنا ولجودها وانقاها واغذها لانه من بخارات مياه واحكام رقيقه تحث تحت
الطف ما فيها فلذلك احوالها يكون ما كان مطره قليلا قليلا وعلى هذولا نذكر بدل على غايه لطافه البخار والمطر
له واعتداله تاثير حراره الشمس وقد سوسر للطروبات التي فوق الارض وطفه كحلها حتى يصير ماء البير
ولذلك الطف ما يكون ماء، المطر هو الذي يحى قبل الريح ولا يوجد في الشتاء، الاغبره والارزخه الحمره في كثير من الصيف
ثم الذي يحى في الربيع فانه متوسط بين الشتوي والصيفي ثم الذي يزل من رعد ورفا يوجد من الذي مع روثه و
رياح عامسه الا ان ماء، المطر طله واحده لولاها لفاق المياه كلها حوده وملاها وبسرعه النقص وتلك لتسرف
لحافه ورفته فيؤثر فيه المعدن الارضي والهوا في سرعة ولذا ابتداء، بعض حدوث من شربه الحي خذوه
وبعد الصوت وتبصر بعينه سببا لبعض الاخلات فيحدث الحيل المتنبئين لها وخاصة في الحريف ودرج ضره بان
ينرب بالسكبين فمساول الحموضات واداء، المياه الا جام والطام والنف بينا ان الاول ماء واقعه
مولها حارة كثره فذلاها شبي، اخضر شبي بالطحل والمياه واقعه فيها وولها اشجار ونباتات مشكله
بعضها بعض فاجا به ثقيله خصوصا لو كانت مكشوفه انما سرد في الشتاء، بسبب البلوح وبول في شجارها
البلغم وبسحق في الصيف بسبب الشمس والعفونه مولد مرارا ولكننا فنها واخلط الارضيه بها وتخلل الاجزاء
اللطيف منها يولد في شاربها الحله ويزق ما اقيم ويحبسوا حنا وم وتصف من الاطراف والمناكب والرفاب
وتطب غلهم شهوة الاكل والعطش ويحبس بطونهم ويغير فهم وربما وقوا في الاستسقاء لا حبس الماء و
ربما وقوا في زلق الامعاء، ويغير اربهم ويضعف البادهم ويعل غداؤهم بسبب الطحال وبول فهم الجحون و
البواسير والروالي ووزات الرب والاورام الرخوه خصوصا في النساء، ويغير على سائرهم الجبل والولادة جميعا
وتلد اجنه منورين وكثره فيهن الرجا، وكثره لحياتهن الاذرة وكبارهم الروالي وقروح الساق ولا يبرأ من
ويكثر قرحهم ويكثر شهوتهم ويعسر اسهلهم ويكون مع اذي ونوع الاحتشأ، ويكثر فيهم الربيع وفي سائرهم
الحمره ليس طباعهم ويطونهم والمياه التي يحى اليها اقدار الدن وواسا حنا لان فيها حاره وغلظا يفسد
الاحتشأ ويسبب اللون وبول الحماض والمياه الجليديه واللحمه غليظه والمياه الراكره كيف كانت غير موافقه للعد
بولسود في الكبد وجارة في الكلى وذلك لغلظها واختلاط الارضيه بها والمكشوفه للشمس منها ارداء، والتصبه
بالنوع والاسق والترويق والراوق ما جود المياه العذب ولطفتها وبذهب كفيها بها وما فعلت صاعنا
استحقاق من الطبيعة لما شوه من ارتفاع الجار والسحاب من المياه المالحه الذي به كالحماره المسعفات
والابام ونزولها من المطر غدا ومن حفر الاغفار الجوارح والجار وفرب المياه الراكره العفنه وجوان الماء العفنه
الصا في منها المصق اليها والماء، الفطر من مع البر والالاء سريع السرح الى الراسي وكذا بعض من عتلى رؤسهم سريعا
وظلم اعينهم ويسرع اليهم الزكام والطح يلفط الماء، بازاله تنقيف البردله ويتسبب الحظ الحماط له و
يذهب بنقى ويسرع باخواره والمخض ايضا ما يلطف له في تلطفه واجود طرق اصلاح المياه واسهلها ان يخ
بالتراب ولا سيما تراب ببلده من يديدها ولها تمحرك ويذكره الى ان يرسب التراب وبصفوا الماء، واعلم ان
الوزن من الرستورات الجح في نرفف احوال المياه فان الاصفه اكثر الاصول افضل وقد عرف الوزن
بالمكالم وقد عرف الوزن بان سلق حنثان ثابتي مختلفين او قطينا منسا وبالوزن ثم كحنثان مختلفين في الغام
بوزنان والماء، الصادق البر البر والطح والحدود المعدن والكبد الحارسي وكود الهم ويحسن اللون ويجز ويزيد
في شهوة الطعام وينع الوقوع في الحماض والامراض الحاده ومن منافع يحق بها الشبان والمجرون وذووا
الالوان لهم والحموم الكبره ويغير لولا، الماء، الغير الباه لانه لا يسكن عظمهم فيضطررون الى الاكل منه فيصير
ذلك سببا لمرضا بوانهم وفساد مزاجهم وضراؤهم، البارد السد يد البر وخصوصا المبرد بالطح والحدود انما يكون
لا صحاب الامراض الباردة والابوان الشحيمه والمشايج والذين لا يزال بعضهم الامراض الباردة ولم ينطف في الاصل
منه لا سلفه اياه وهم الذين لا يذكروا الذرة الماء، البارد استغروه وشربوا منه ولو لم يدعهم الى ذلك عظمها في
فحوش الماء، الشد يد البر في يولا، امراضا باردة به به الاعضا، العصبية والدماج وفيه كان به ورم في احشائه

يحتاج ان يسبح ويغير ضره شديدا ما صاب الرئو والسعال وينع من نفع الزكام وسند الطلث من النساء، حتى يفلح
ويضعف الباه ويغير الحظ فرب به الاستسقاء ولا صحاب اوجاع المفاصل وبول في المفاصل اخلاطا غليظه لوصف الرئو
ولذلك الصادق البر اذا اخذ منه بقوا الرئو ضرب بعقب الحمام الخارجا او بعقب الحركة العفنه والبدن مله بعد
مصره عظمه في شرب مزاج الكبد وناديه ذلك الى الاستسقاء، واعلم ان تبريد الماء، بالثلج او الجمد سواء اذ يبا فيه او بر
من خارج يجوب عن مخالطه لوان كان الثلج واقعا على الارامى الصلبة الطيبه او على الرمان او الصفي والجمد من ماء، عند جسد
الا ان المبرد ياد انهما فيه يكون ابطا، اخذ اذ اعن في المعدة واصلح لمن يحتاج الى تبريد البدن وتبريد الماء، بهما من خارج
اصلح لمن يضره الماء، الباه وانا بظفره اليه الشهوة ولا يمكنه ان يشرب غير الصادق البر دلالة لا يبلغ تبريد الماء، بهما
من خارج ما يبلغ باذاتهما فيه واما اذا كان الجمد من ماء، يدي والثلج مكسبا كفيته به من سقا فله يمتنع ان يزا
في الماء، بل بردها من خارج ولو كان الماء، غير جدد والجمد من الماء، اوجود الثلج نفا فاذا بينهما في الماء، والاكثر
منها اصلح قال السمر قندي وقيل ان الثلج ضره بالشيخ محمور لا ينضم طهانه وان كان جامعا لا يفسد الماء، البارد وذلك من حمارة
المزاج ومن لا عينا داخيا فان من شأن العادات فضا لا يحام فانها كما علمت اكل الطماض حتى يحمل الماء، التا
في الحكم صاروا الصارنا فاعا ولذلك قال نبينا صلح عودوا الى ما كنتم من ماء، الذي لا يبلغ من برده ان يسلخ
فانه ينفع البطن ولا يبلغ من كسر العطش ببلقا ويسقط الشهوة وريح الجمد والماء، النازيغ وطلق الطبع اذا صا
غلطا ولا يستقي من العطش ولا يفسد الاعضا، والاكثر منه يفسد المزاج ولذلك يورم الطحال والكبد ويحترق الزهول
يرجى المعدة وغلا، الرماح بخاروا ولذلك يضر المصروع ويفسد الهم ويهيج الرعاف والماء، الحار لولا تجمع على الرق
عسل المعدة من فضول الفزا المتعده وطفه البلغم وربما اطلق البطن غير ان السرف في استعماله على المعدة
بونها وريح الجمد والماء، السد يد الحارة صا كل القويج ويقتل الرياح الغليظه المسبكه في الاعضا، والشيخ
يطلب واما اصناف المياه الغير العذبه وبني التي لها كفيته به به ومياه المعادن والماء، فانها مذكوره الشرب
الا عند الاضطراب لغذاء الماء، المشروب او النداءوي اما المالح فانه يحفف البدن وبول الحار والحكمه وطلق طبيعة
من لم يعتد ثم انه يعتلها عند الادمان والاعيا ولحيثه به جلا، ما في الحمره والامعاء من الرطوبات وبقيش
وبهذه البدن وبفسد الدم ويحرق واصلا به يكون بان يخلط بالطين الحار والكلك او السويق الجدد الصا وروق
ويبقى فيه قطاع النواكه الحامضه او ينظر من حبات وجزار رقيقه او يصعد وما بدفع ضرره الادمان والكبير
وربوب النواكه الحامضه وقد سفع بهذا من رهل في الحمره والبدن ومن به دفرا وبخر واما الماء، النابض
نوعا اكثر شبي او زاجي او كان في مبالا او اراضي فيها خرب كثير وضروب من الاشجار النابضه وبوانع
من استطلاق البطن ورحل البدن وكثره التحلل ويضر بعقل الطبيعة واساكة البطن ويطول نزوله عن المعدة و
سدة لمسام البدن وكفيته للهم بعد نفوذه الى الاعضا، واضرا به الطون والنفس يحففه فصبه الره ويرفع
من الحماض باكل العسل ووجع الحبل على سبع الزرب وتزسيم الفزا وادمان الحماض والشيبي ينفع من الرزوف
ونفث الدم غير انه شديدا لانه في الاجال المسفقه لها والماء، الكبري يهيج الصداع ويظلم العين ويضعف
المعدة ويسحق الكبد الا ان يسكن الرياح وينع من به وجع الصلب والمفاصل والنزوح العفنه والمجر والحكمه
شرب او استحم به وبدفع مضرة به بان لا يشرب وقت غرق بل بعد وقت طويل وبعد صبه من اناء، وضوا
او ان حرقه جدد وصبه على طين حرو نصفينه عنه ويشربه مع مياه النواكه الحامضه واما المياه العفنه والطينيه
فيها ما له الكبريتية والحصيه يسله به به للمعدن جدا واما البونادره والزعاف فانها بطلق البطن لافا شرب
او جلى فيها او حقن بها واما المر فسفع من نفع السدد وتلطف الاخلات وقيل البران واخراجها الا
انه يفسد الدم ويهلك البدن بكثرة الاسهال ولذلك سقي ان يصلح بالسكر والعناب والبسر والخرفه ساقى
الاسى والماء، المنق مضرة به نعين الرم وتوليد الحماض وبدفع ضرره ما الورع والا فاه به والماء، الكدرون
السدد ويولر احصاء في الكلى والماء، واصلاح الماء، الغليظ والكدر يكون بالقطر والطح والنصفه براوق
يطبخ بجز السمد المحلول في الماء، وان اضطر الى شربه قبل صلاصه اخذ بصل ما ينفع سد الكبد وينقي مجاري الكلى
والماء، وقد بنذا رك ضررها بالشراب والبقول الحامضه والمدن والنوم والكراث والبصل وكذلك الماء، الاجامى صا

ما يطعم ببلقا وبوضع البلق

انما الماء القليل الذي لا يكثر في شرب

وادرار الصرا وتزيتها وتعديل مزاج السوداء وتقع عاوسها واخراجها ونفعه للقوى الطبيعية والخواص الكثر من قوى
لان الشرب بواسطه التجريب بما يضر الرماح الضعيف فينصر الافعال الرماحيه وهو زياق للحموم الحارة والباردة
وبهذه المنافع اذا استعمل مقدار سفي في وقت سفي وجسدي وله اوجا ور البصر او اقل سفي وط
انقلب نفعه ضررا وخيره شرا ولا يلتفت الي شيء سواه من الاشياء التي يمكن ان يكون له من غير ولا يوضع
الشرب منه غير ان يلا الرماح كحار فيكره الحواس والشرب المعروف بالمضبول جيد وهو ان يحد من العصب
ثلاثة اجزاء ومن الماء جزو ويغلي الي ان يذهب الثلث والمخدر وهو الماء الذي يطبخ الحذر في روكس الحواشي موضع
فيها عصيره ليلافط ويخرج عن كونه حرا فحل على بعض مذهب النعته شديدا لاسنان والتخفيف جدا لاي شيء الا
الامزج الباردة والمساخ والمطوبين ولا يجتمع المحررون واصحاب الامزج الباردة وما في في الرقبة والارواح
بعضهم الغذاء موافق لمن به نفع الدم والشرب الذي يطبخ فيه الحسنة مضربا لعصب مصدع تعرض منه لثبات البر
وهو غير موافق للمثانة واصح لادوية الفم من غيره من الاصناف واما الفصل المشتمل على بعض فانه
يسخن اسحانا قويا فيبقى الكلى وينفع من اوجاع المفاصل الغليظة وبهذه صواب كثير التوليد للارواح وادامة
الشرب على الدوام في رعي العصب ويزيد الرعشة والشيخ والنع في النوم والبقية بلا سبب وسو
الاستمرار وفيه شهوة الطعام واستحالة اللون الى البهجة والكودة وجوده العين ويعطى عامة الجوانح
والانفعاع في آخر ذلك الى الامراض الصعبة المتصلة من السيل والرق والاسهال وما اشبهها وكثيرا ما
يوت السكاران بالسكة والحناف الغليظة والشرب الكثير يخيل صغاره في بعض المعدة وخلاها في
في بعضها وضررها جميعا عظيم والسكر النوار يوهن قوى الرماح والعصب والكبد والطحال والبنو
يظلم الباه ويثقل الشهوة الغزاة ويجرد الشبان والشيخ والرعشة والفالج والجدر والصرع واللقوة
والحميات والحناف على ان النفع من الشرب على كل حال اولي من النفع من الطعام ولا بأس بالسكر في الشرب
من ين لا راحة فوي الرماح لان القوى صالة السكر لا تستعمل بالادراكات والافعال مثل النجاسة
والذكر فيستريح عنها والشرب لا يوافق الرعشة لانهم اضلاط كثيرة لا ينشروها وينشروها في جميع الا
وينشروها والذين رويهم ضعيف فانه للجارات والذين اعطاهم الرئيسة مختلف الامزج وبهذه
حالة العصب والتعب والخر وج من الحام والجوع والعطش وضلا المعدة وقيل الجوع وبهذه واسنله
بها والشرب على الحوي وعلى الحار يسند الصلابة والفتيان وبورث الرق والحميات الصعبة واورام الاحشاء
والفصل والبلد الباردة ان كتمان الشرب وقوية والصرف منه محرق للدم مضطرب الرماح والكبد
لكن القليل منه يجل في المعدة ورسب البلاغم ويؤذي الاعضاء الباردة والحرث والحامض يحاف منها
الذين سطار بالنجاسة واسنلهما والحرث عسر الهضم يري اعلما به به ويصنع وبرر البول والمضاد بالثبات
اذا تركه ينجي اوجاع نفسه ايا ما كان كالجسم الملتب بالشرب وكسب اللعاب فانه من نفسه الى الشرب
غرب بسنلهما فيد من وجا ويستعمل الاطعمة او يزد الحذر في اربعة ايام في حذر العصب ويعطى على رقي فانه
سحق الحذر او يوذ من الزباب فذروا في وكشف في الظل ويسحق ويحل في الشرب ويسقي فانه يفضله
كره الشرب ويخرج ثم اصب معاودة والمبل البه حبت ان يتناول مزوجا في سفي عرونة وبشر جسده وبشر
القليل منه وما امكن ترك السفل فهو اولي لان الشرب بانفاده اسع ان يعضا ما لكن الحذر قد سفي بالسفل
بذل السفل والارمان المن والنفاح والكثير والزرور وروا في اللبون نفسه وحاشي الاربع والخس والحياروبان
سفي قبله بالسما فيه والارمانه والحصر منه بل قد يحتاج الى السفل باقوا في الكا فوركما يفل بالمزوقين وذلك لان
امثال من منع الابن من الصعود الى الرماح ويؤذي المعدة والكبد وينع من الالتهاب ومن ايضا ب الصغار الى المعدة
فلا يعرض للحر والارواح المسحقين بها حار ولا صواع والجدر بجوارش النفاح والزرور والسفل والخس والخر
السفن واللوز المالحين والمطوب بالقصا منه ومن الحصى المتور ويزنق الماء وهو البه المسحق في الماء والخل
والذي يورث الشرب الضمان يستعمل بالكون والمخ وقشور السفي وشرب الماء على الشرب بكم عادية وبشر جسده
والكل على كبر عادية ويسكن مودة واستعمال من البه قبل الشرب او يبعن فادروا للشرب ينع فوة عن المعدة والكبد

والرماح وينفع في اساء الشرب ايضا والاشياء التي يجل بالسكر السفل باللوز وخصوصا المر يستعمل قبل الشرب فيفتح السكر
وكذلك السفل يبر لطيفوها في المنفعة التنبيط الملم والكل القنيط والكثير ينع قبل الشرب وكذلك استعمال المدرات والتزاد
الرحمة وان ابطا بالسكر لكنها ينع كثر الشرب لطيفوها في المعدة وما ينع بزر الكرب رب الحصرم وتقبل الغذاء وقب
الهد بالزوم بعده من النعب والكل الفالودج السكري وشم التيلو فوالسكرات سرعة السفل يجوز الطبيب ونفعه
في الشرب وكذلك اللوز والسيل والاشنة وورق العنب والزعران وكل من يسكر مودة ايضا واما البهج والنفاح
والشوكران والافقون فمفظة انا سفل لمن يبريدان بها لاجل في الصفي مثل قطع عضو وكى عضو من اعضا
وما يسرع بالسكر السفل الى الاقداح الكبار الملوقة شرا بالشرب في آسه من فضة على ما قبل وما يذهب راي الشرب
الكثرة الطريفة والراسن والدار صيغ والزنباد والرازياح والسعد والكبابه بها كان يصنع جيدا وبلغ ماوه
وان يوكل عليه الاشياء الحامضة كالشحم والبصل المخللين والخيار المخلل ويخني بهن الحل ويضع الكثرة وافضل
ما ينجح في الشرب الماء وقد ينجح بما لسان ثور ليزدله فزجده وهو بذلك يسر رورا عليها وخصوصا اذا
نفع فيه بزر الباذنجي و قد ينجح بما الودع فيقوي المعدة والتلب اكثر وقد ينجح بما راق الزاير والاليج
لمن عني عليه او ضعفه وخيف ان لا يطول المدة الي حيث يصل المرف مودة **تدبير الحركة والسكون البدنيين** بقا
للثبات بدوان العزاحمال ولا غذا يصير بحلة جزو عضو بل لا بد وان يبقى عند ذلك بضم اثر والحق وله انزك وكثر
على طول الزمان اجتمع في له قدر بضر كعينه بان يسخن البدن بنفسه او بالصف او يبرد بنفسه او باطفا
الحارة او كعنه بان تسدد وسفل البدن ويعجب امراض الاصلين وان استغرقت باذي البدن بالاود
لان اكثرها سمية ولا شك ان خاشك الحارة العنيزه ولوم يكن سمية ايضا لمان لا تخلوا استعجالها من حمل على البه
ومع ذلك لا يخلو من اخراج الخلط الصالح المسحق به من الاضلاط والرطوبات العريضة والروح الذي هو جوهر
الحياة وهذا كله ما ينعف قوة الاعضاء الرئيسة والمزوس فبذلك الفضلات ضارة تركب او استغرقت
والحر التي يقال لها الربا منه اقوي الاسباب في منع تولدها بانسخن الاعضاء وسيل فضلا فافلا
يجمع على طول الزمان فانه **الشيخ** ان للرياضة خطا عظيما في حفظ الصحة في علم ان في المعدة بعايا طعام
اسم او مانح مختلف عن الهضم ويستدل على ذلك ظهور الكسل والفتور وكثرة التقي وقلة الشهوة للطعام
وزيادة الرق فترامض بالمشي والركوب واللعب بالصو لمان او غيره وهي تقود البدن خفة ونشاطا
وجعله قابلا للغذاء ويصلب الحاصل والاوار والركب فيقوي على الافعال وامان من الانفصال ويؤمن
من جميع الامراض المادية والكثرة اجبة وحل الهضم عن الاعضاء فكل الاعضاء وبروق الرطوبات وتوسع
المسام لواء استعملت المعدة منها في وقتها وكان بان في التدبير صوابا وكثيرا ما ينع تارك الرياضة في ذبول
الاعضاء ومن الهالان الاعضاء يضعف قواها لثبات الحركة الحادة للحارة العريضة التي هي الهجة للعضو
وتتولد فيه الحام وينع اوتاره عن طاعة الفضل في الحركات وتبدل حواسه وقت الرياضة الا حذر الغذاء
وكل بضم في المصق والكبد والعروق وحضر وقت عدا الح وكان البدن يعال لسي في نواحي الاحشاء والوق
كبيوت خامة له به ينشروها الرياضة في البدن والرياضة المعتدلة هي التي يح بها البشرية وتربو ويبتدي
الرق واما التي عمو وكثر فيها سيلة العرق فمفرطة ضارة مضر بها الشخص الشديد والخنيف اولا والبر
آخر والتقنين وسبيل الموله اليه في الاعاق الاعضاء واستطاط القوة وارات الحفان والضعف وامراض
العصب الباردة والاعياء واي عضو كثر رياضة قوي وخصوصا على نفع تلك الرياضة بل كل قوة هراغها
فان من استكثر من الحفظ قوت حافظة صل وضعفت مذكرته وكذلك المستكة من السكر والتخيل ولكل عضو
رياضة حصه وهي اذا شغل بدني او نقل تناسلي سغيره البدن في حال بالرات فللصدر والعنق الزاوة و
لسناتها من الحنية الى الجھيرة بتدرج وقد يراعى الصدر بالنع مع حضرة النفس فيكون رياضة بالبدن كله
ويوسع مجاريه والسمع رياض بماع الانعام للذين وفي الذرة بماع الاصوات العظيمة والبصر بماع الخطوط
الرفيعة احيا ما وبالنظر الى الاشياء الجميلة والصورة المحسنة من المنار والنقوش والتماور وذلك موجب
لزيادة البصر ونفاذ رونقه ونفاذ عن الكدورات الموجبة للنظرة وخصوصا ما هاهنا لالحق ومصاحبة
وقيل النظر الى وجه الحبيب يظن الصفاء وينع الصواب ويمن جدا والشم بالارواح الطبية الركبة للملاية والوقوف الطوي

وتنفع السام ويحلل الرباح ويذهب الحرج والكد والبثور والدمامل والقروح فيظليل النفس بزيادته وينفع الصبر فيضاد الباردة
الجسدانية اللثة النفسانية ويعدل من الاضلاط ويسكن الاوجاع وينفع من حيي يوم وحيي دق ومن حيي ريع ومن اظبه
بعد نفع ظلمها ويذهب السهر ويحلل ويذهب ويضعف الاعضاء ويرقي وهي ضعيفها لا يذوق الملوحة اليه ويغني
الاضلاط ولا يبدل الحام من ورم باطن او ورم ظاهري فرب من الاعضاء الرئيسة او واقع في عضوية الشرايين في المادة
والا فالحام يعم الروا ولا ينفذ في الكلى والتخيل والحراير في الحركات والاراميل والاورام الحامية بالحام
وكذلك لا يبدل من به منق الاضلاط او حيي عنيفة او مادية لم ينفع ما نهى ولم يستفيع جمران اود ورا ومن به من
دام الجلد ربوة الحام فلا افراط ولا اعتدال في الصعود والركب في التبريد فتدفع افراط وطول الحام فيجب
الفتح والطفن والركب ويضعف الباء وشهوة الطعام وليزداد الحام وخصوصا في الشتاء لا بد من
سفل من هوا الحام الى البرد منه ولان ما شتر به البدن من ماء الحام يزول عنه حرارته العنيفة فيبرد البدن ولا يلا
والشرب في الحام يوجب من عنقه النوراني اخصي الاعضاء قبل الانهضام لسعة الجاذبية وجذب حرارة الحام وقد
يستعمل الحام غيب الغراء فيمن ولكن نجاف منه السدد فلتخرج عنها بالسكبي الساذج او البزوري وقيل
الروا في الحام على البطن بول النولج وقد يغذي عقيب الحام فيمن باعدا مع امن من السدد وكذلك استعمال
الحام بعد الهضم وقد يستعمل على الاطلاق فيمنه ويحفظ وقيل الرياضة ينبغي ان يستعمل من الحام الموق
ويابس المزاج يستعمل الماء الكثر من الهواء وقد يضطر الى رش البيت بالماء وحسنه على الارض الحام ليكثر
كما يفعل بالمدفونين ويجب ان يمشي حام المدفون باذنه رطبة كالليلو فيروا البنسج وزهر الحلاف ويحجم
صاحب دق البنسج بان يحجم سحنة كالغبر والعود والاذن ويغمرها برطوب المزاج يستعمل الماء الكثر من الماء وقد
يضطر الى افراط العرق قبل استعمال الماء كما يفعل المستفيين ويجب ان يكون الحام كالحام خفيفا لا غدا
قال الشيخ وينبغي ان يمشي الحام باعضائه السليمة او باعضائه النقية او باعضائه العرس ويحجم حام
كسامة الطريق والروث والزلل ويحرك قبل دخول الحام حكة سبوة وان كان يعقب اغتيا من جهة الركوب
ينزع البدن من هذه الوضعية ويضعف الرأس بما يورق النسق والامع المدفون المحول المنفع بما الاسي او ثوبا الوبر
فان كان في البدن او الرأس حرارة او حكة يستعمل لها الحلق او يزر قطن او لبا حجب السور فلان
الي النوم نام بان يترفع اليها في نام يوما معتدلا ثم يدخل الحام ما نسا ونصب على ربه ما فاحوا صبا متواترا
ويحجم سر بها والمعتدل البدن له اذ دل الحام فليفتد في كل ست ساعة ثم يصبر في سدي برده وكاد يوق
ولصبة الماء او لا على الكنتين وسائر الاعضاء ثم على الرأس ثم تغمر ويترك بالرفق ونصب بالمفاصل ولا يفتل
في ذلك شيئا مكره الا صاحب الربو ليحلل اخلط رده او شيئا مولا الاضاحب الحام ليحلل خامة وخير
الحام ما قدم بناؤه وعذب ماؤه ووسع قنائه واغندل حرارته وبرودته وفرد الامانة وقوده فتدبر الحام
منادله وروقه والبيت الاول بمرطوب والكمسح مطب والثالث مسحى مجفف ولا يبدل البيت الحار الا
بندرج فكيف الخروج منه فان البدن ح مشحون يخلل قابله للتأثير بسرعة والحام الحار جدا يبدل الاضلا
اجامق الى اعاق البدن فيحدث اما سدا او اما او راما ويصعد الى الرماح فيحدث اما صداعا شديدا
او رساما ويسبل الرطوبات الى الجيوب فيحدث عنه صرع او سكة ويتدارك بوضع الرجلين ساعة في ماء
يا به ثم بعد فليل نصيب منه يسير على الكنتين ثم يمسح ساعة يسير الرأس ثم يصيب قليلا قليلا على البدن وسعي
ان يكون الماء الباه معتدلا ليس بشد بر البرد ولا يكون منه بهر الحام الحار ثم يوترى النوم على مرقم معتدلا والحام
الباه يحرك المادة الى التفرق حركتها فتنفذ من ذلك افاقت رقا صوته من الحرج والحكة والورام و
التزل والمشي ويتدارك بان يمشي معتدلا مقدار ما يحمله الطبع ويصير على الرأس والبدن قبل الخروج
بساعة ويزام التليك والتفرج والتفرج والحيلة للموق ثم يخرج برام صبه الماء الحار على الرأس ومنع من بهر
معتدلا في الحركية في البرد ومدفروا بنام والا غشال بماء الحام الكثر يته كحل النصول وسفع من الحام والارغ
والتنسج ويترك الحكة والحرج وسفع من عرق النساء واوجاع الورك لكنها يفسد مزاج البدن المعتدل ويهتد الى
العفونة ويحدث التلات وله اطفال الحام في هواه صوته من الاستسقاء والكثرة ما يحدث عنه الرقان وكذا
الماء السقي والاعشال بالمياه الحار يدفع المصن والطحال وبالبرقية والمالحة فيجفع الروس والصيد والعلية

لونه وينفع المعدن الرطوبه واصحاب الاستسقاء والنفخ لكنها تحلل البدن ثم يكفها وله المكن حكا احداثها ومنزل البدن
ويحدث التواتر والرمو ويكول الحام وبالشبيه سفع من نفث الدم ومن نرف المقعد ونفلهما والثلث والاسقاط
غير شيب ومن التنسج وقرط الدم ككثف الجلد ورمها صلات حيموم والابران الخفيف ربا وقت في التنسج
ومن المياه الاربعه خارة باسنة والا غشال بالماء الباه يعوي البدن ويستسقاء ويجمع النوى وينفها لا ينجح الحار
الفرزي الى المتدلا لا يفسد من البرد الحار فيفتوي اضعافا ما كانت ولا ينسج في جميع البدن ويحدو الهضم وينوي
الشهوة ويحسن اللون واذا سفل وقت الظهيرة في وقت الصيف لمن هو ما المزاج معتدل الخيم شاب ومنه
الصبي لان اعضاءه لم يستحكم بعد وبوسيع النصول والانفعال عن الواهات عليه والشيخ لان كماله الرطوبه
له موجب للاهتدائي المناسيه له من الاستسقاء والتنسج وغيرهما ومن يسهل اوطه لان النوى والحارة
الفرزية فيه ضعيفة وكذا اعضاءه فسفل من الواهات سر بها ومن يزل او ضعف يعوق ومن يمدد لسهرا
او وجع او في او رياضة او اكل سكر طري فانه يولر النالج **ندبر الحام** احسن الحام ما وقع بهر الهضم الاول والثاني
وان كان لا بد فمسيح ان يكون بعد استنار العزاق فمر المعنة حتى يكون ضرره اقل ما اذا كان طافيا وعذائلا
البدن في حرارته وبرودته ورطوبته وبوسنة وفلاسه واستله فان وقع خطا فضرره عذائلا البدن
وحرارته ورطوبته اسهل من فلاله وبرودته وبوسنة لان الضرر الحاصل منه عذائلا البدن وحرارته وبوسنة
الامراض السدية والاشلاء عذائلا البدن والذوبان والحام فان كان مع حرارة يحصل منه الرق الجسيم لان الحام
يجمع الحرارة القوية وان كان مع برودة يحدث في النخوة وكذلك عند غلبة البرد والبس واهو وقع الحام عند
حرارة البدن فقط دون الاطلاق فما احدث حج واما عند البرد فيحدث الرعشة والرعشة وغير ذلك وينبغي ان لا يجمع
الا الا قوت الشهوة وحصل الانسان النام عن اجناس الحام في اوعيته وكثرة وثلث الشيق من غير ذكره ولا فكل منحي
ولا فطال به ولا يكون عن حكة كما يكون عند الحرج ولا في كثره رباح بلا شهوة وعلا من ان يحصل عنبه الحف واليوم مثل
الحام في سفل الحرارة القوية ويكون لفة ونشاطا ويسقط النفس ويترك الغم والعصب والوسوس السوداء
والسقي وهي البدن للاعتدال ويحفظ الاستسقاء واوجاع الحاميين وينفع الكثر الامراض السوداء والبليغية و
الرموية واوجاع الكلية الاثلية وربما وقع تارك الحام في امراني مثل الدور وظلة البصر ونثل البدن والراس
وورم الحصى والحالب ووجع الركبة فاذا عا د اليه برى بسرعة وقد يعرض من نزل الحام وتراكم الحام وورده
واستحالة الى السميمة ان يرسل الحام الى القلب والورام نجار به يا عينا فيعرض له حالة كما يعرض للنساء من احصاف
الرحم ومراضة الحامية به جدا وراياته التي يغيب احوي الحصى والي النوى وحس التي عنز نزلت حركت منه
بحر فالوده وفوق في الحلق والمثانة وينسد مزاج البدن ويجب ان يجرى الحام بالاسباب ومن لم يفتد
سقوط قوته اوهاب شهوة طعام او حفا ان اوردته او برد او يمشي نسا وعور عين واصحاب المعن فلا
الضعيف وضعف العصب والصدر والبصر والسبع واصحاب الحفاة وسلس البول وحرقة وعشره في باطن
واوجاع المفاصل ومنع الدم والحج ومن وجد حاله الحام بهر ايا ظهر او الما مع لفة الحام او راجد كونه من اعضاء
فليعلم ان في ربه اخلطاته به ولينجد الحام الجاني بسخوع الحلقط الذي يوسى البدن والا فراط في الحام بسفل
النوة والشهوة وبصر العصب والبصر جدا ويوقع في الرعشة والتنسج ويضعف القلب ويحدث الحفنان
وظلم الكولس وسعي من جوهر الروح الجواني وبهي للرق ويوجب السهر والحفنان ويسرع السبب وسعي
من شعر الحاميين والرأس واصفاد العين وكثرة الغيبة وشعر سائر البدن وكذلك الحام المتكلف وجماع غير الشهي
يضر الكثر هذا المضار واوعيه التي يفرغ ما فيه بجائعين اوله في الكثر لا يضره وان لم يضره كد يخرج الدم عوضا
من الحام وهو الدم الذي اعلان يكون عذا من الاعضاء وله اخرج ذلك الدم اخرج الى زمان طويل يحصل عوضه
ويكره الحام على الجمع والعطش والاسهال والحماد وفي الحام وعنب الفصد والاسهال والي والحركة العنيفة المنعوبة
وجامع الغلمان اخل استراعا للذي فيكون اضعافه وضرره اقل لكن يحوي الحركات منع كونه استراعا غير
طبيعي بخلاف جماع النسوان فانهم يمدد من كثر الا جناس الرجم واشيا منها اليه وليحتجب جماع العجز والصغير
واحابق والنساء قبل وعل الحاميين والنساء بولر الحرام في الولد وجماع التي لم يجمع من طولة والبرص والبيضة
النظر والبكر والعاز والي لا شتهيهما للنسق وكل من هذه يضعف باحما صبه وجماع المحبوب بسر وثل اضعافه مع كثره

و

حنا

استفراغ المني فان من شأنه ان يبسط النفس ويوجب السرور بسبب اللذة والطعم المطلوب فيه فيخرج الانثى عن حاجتها الى
واحد اشكال الجماع ان يعلو الرجل المرأة راغما فخرها بعد الملاعبة التامة ويغدر على النوى والحالب ثم يخل المني بالوك
فاذا بقوت مية عنها وغلبت نفسها وطلب التزام الرجل او يركب الزوجة المني وذلك هو الجماع ولما وقع من الجماع نام
على ظهر ساحة راغما بجلية على مثل الحايطة يستقر بقايا المني الى مسخفه واردا اشكاله ان يعلو المرأة الرجل ويهتدي
لنفسه حتى يخرج المني وربما بقي في الذكر معه فنعني بل ربما سالا الى الذكر بطوبان من النوى بل ربما كان سببا للدورة و
الاستفراغ وفروج الاصل والمانه لنعنف ان تزداد المني والشكل الذي يكون الرجل والمرأة فيه فاعين ضاربا لادراكه
والعطى وهو مضعف للكل مضربا للركب والشكل الذي يكون فيه الرجل والمرأة على جنبهما صار لهن كدبة اصبحت ضعيفا
او مضرا او يصير منه خروج المني والشكل الذي يكون من قعود يحدث معه وجع في الكلى والمثانة والفقن ويخرج منه
ورم في القضيب والارسه والشكل الذي يستلذه المرأة عند الجماع ان تستلقي على ظهرها ويثني الرجل نفسه عليها
ويكون راسها منكوسا الى اسفل كثير التصويب ويرفع اذراكها بالحد فاذا احس بالانزال فليدظ بده تحت اذراكها ويثنيها
شبيلا عنيفا فان الرجل والمرأة كحدان عند ذلك لفة عظيمة لا يوصف والا ستمنا باليد واسان ما من العجز من
غير البلاج وما يجري مجراها هي بوجوب النوى وبضعف الانتشار والنبوة واعلم ان صاحب المزاج الحار الرطب
يكون قويا في الجماع ولا يحميه منه كثير مضرة وصاحب المزاج الحار اليابس قوي ايضا في الجماع بيزله واما
صاحب المزاج البارد الرطب والبارد اليابس فضعفان فيه وبورث ضعفا وبطء مضرة عليها خصوصا
على البارد اليابس قال روضي مدني تاركوا الرجل اقوي على الباه من غير **تدبير له لار البول** اذ ارد البول ينفع
من وجع المثانة والظهر والكسل والنفل والاستسقاء وفي الجذبة جميع الامراض التي يتولد من الرطوبة لكن الافراط
فيه يمكن ان ينج الممانه وبورث الرق والتلبيل بخاف منه الاستسقاء واحتمل من الفضلات وعروض الافات
في الكلى والمثانة ومجاري البول فنبني ان يكون باعذال **تدبير له لار العرق** وطريق انذافه الممانه الضعيفة
الخفيفة المسماة بالسام وله رار العرق نافع في تدبير حفظ الصحة وعلاج بعض الامراض ايضا ولهذا اعرفه
وجد راصه وحفه والهواء الحار كوا الحام حليب العرق وكذا الخبي والرياضة والادوية اللطيفة لكن حليها
بالادوية مضرة في تدبير حفظ الصحة لانه لا يؤمن ان حليب الادوية مع العرق الخبي ومحركة الرياضة كافي في ذلك لانه
الرياضة يسخن باطن البدن ويذيب الفضله والهواء الحار يحلبها الى خارج وقد يحرق العرق حسب الطعم
والرطوبة الزمرة فينقر ينظف البدن بالمال الحار الحلي فيه الشب والاكليل والقبصوم في الحمام ويرك البدن
بالماء دلي المسخنة والاباوي الناعمة وينقيه البدن من البلف وتخرج البدن بعد ذلك بدهن الشب والاباوي ومن
الريق والخري والعرق الكثير من البدن ويحفه ويربب الرطوبات الاصلية ويولد الرق والبول **تدبير الحائط**
وبورطوبه غليظة تاذل من الرق الى الالف فيحصل بذلك نفعه الرماع والحلاص من الامراض الرماغيه التي يسببها
الاخلاط الغليظة كالصرع والسكة ونحوها وتذير انزالها العزرة والعطسه وحار الحار والشراب المصهور على
المسخنة ونحوها وجار طبع البايوج والنفع الحلي ونعم النفل والخيول الابيض والعريضة المسخنة يعطى من
الحائط الكثير وهذا التدبير ينبغي ان يكون بعد الاستفراغ ليدفع ما بقي من الفضلات الغليظة **تدبير اللعاب** يحتاج
من **الحكة واصل اللسان** وخوضه نافع للدماغ والاذن والعين والحلق والحنجر وفي الملهدة لاسيما للرطوبة وفي
الشتا لان الرطوبات في الشتاء يجمع اكثر وتذير ان يصفع عا وفرقا والمويج وان يغرس ياكل والمرى
والسعر والجوز والاباوي في الاما في الحمام او في موضع راي وينبغي ان يصفع كل يوم حال الرق الذي يظهر
في الفم فانه من الالام الشبا على ما ذكره ونفى من الاخلاط فان وجد طبيبا عذله ذلك على صحة البدن وغام الاغذية
وان وجد ما يله الى الملهدة مع سهوكة ولعل على زيادة من الصم او ان وجد يوس في الفم مع جار دخاني دلي زيادة
حرارة في الملهدة وان وجد ما يله الى اللوحة دلي على البلع الحار وان وجد ما يله الى الحوضه دلي على غلبة السوداء
او البلق الحامق وفي الجملة طمع كل غليظ يصف في الملهدة بدهن الرق ان لم يكن مانع فاما لطف من المتاول القالب الطعم
على الحائط **تدبير السواك** **والنخل** **والسجود** احافظ للصحة لولا استيقظ من نوم استيقظ لولا استيقظ لولا استيقظ
كالبراز والبول والحار ونحوه فيصير الحلا ويستبري ويؤتى بالمال ويصلي ويحذانه شكرا لما انعم عليه وبسبب
سواك من نجر ما وافق كالا ران والعرب والخراف النخل والرماد والريون والخلاف واخرج من يد بالان ويحضر

بعد السواك بغسله وبشفة لثا يصفن فانه السواك يسخن الفم ويخلو الاسنان وينوي العجز ويطلق اللسان ويشهي
الطعام ويذهب النكهة ولا يشك من به نجر او سعال او رمدا وخفان او عطش شديد ولا يصفن التي لم يخلها
يا سببه ان كان معتادا بالنخل او لاله حارة ولا يخل الشبمان ولا من سا او به ورم باطن او سعال طبع وان
كان حار جدا الى السقوط فليستقط ما يزيد في دماغه او يغويه او يعول من اجابه وبقية فان السقوط يزعج
اكوا من ومنه الوجه وبطي الشيب ويغلف العنق والعنق ولا يستقط من به سعال او ركام او نحر او بقية
والمنع من الطعام والشراب والجلد من يزل ما يغوي من شعر زائد او ظهر او رجلي عرق ويغيب ما يلائم
ثم يسيق في غفلة ومعيسته **تدبير الملبوس** واعلم ان كل ما يلبسه الانسان في الاول يسخن هو من البدن
ثم يسخن والملبوس الحار هو الذي يسخن البدن اكثر مما ينقل من البدن كتياب الصوف والقرا والسبيك
نسخ الملبوس من البدن بخارج يخرج من البدن ويحس تحت الثوب ويجمع ولا يبارق الملبوس شتر
وكما ان الهواء البارد لا يجد سام العزوه والصوف ليدخل ليدخل في رال بدن ايضا لا يجد سبيلا ليج
ينجفع الحرارة ويحفظ ويغلي البدن من النسخ اكثر مما اذ منه والملبوس البارد هو الذي يسخن اقل ما
ينقل وهو المخل الملتصق المسام فيخرج غار البدن من تلك المسام ولا يجمع فلهذا ينقل النسخ اكثر مما يسخن
خصوصا له ان كان يطعمه بالهاتبات الكتان والحرير اسخن من الكتان وارب من القطن والملبوس اللين ذي
الحل والزر يصف للشتا والصيف الا ملس للصيف والحش يسخن البدن ويبرد ويصلب الجلد واللين
بعد ذلك والسمور والقليل والمزج يسخن الفم وجلود الخلد اسخن من السحاب والمانه فربته
وما يصلي له للربيع والحريف **تدبير الفصول** اما الربيع فليستقي بالنفس والاستقلال بحسب الواجب
والعادة وخصوصا النوى ويهيكل ما يسخن ويوطئ كمن امن النجوم والاشربة وبلطف الغذاء وبقل
ويجعل من الاستعداد ما جات واليه قات بالانوار الباردة والموصات ونحوها باردة بالفعل او فليبد
المسختات كلها كما حركة المخرط والحلاوات والحام والشراب النوى وكل من حره ومالح ويكثر الشراب
المزج ليزد الا خلاط الحركة وينوي الاحشاء ويلبس من السحاب والمضرب الحنيفة واما الصيف
فيلبس فيه الهدوء والبرق والليل والاكث والاغذية الباردة القامعة للطبيعة كالرمان واللبنة والموخية
والتناحية والمانه والشمشية والسر طيبه والمانه والحصية والنونية والمانه واللبنة والنونية
الزر شبيه بالحوم الحنيفة القليلة المقدار باردة بالفعل او قليلة السخونة في وقت بره الهواء ويهي
كل ما يسخن ويحف وينقص الاغذية ويكثر من العاكمة الرطبة كالاجاص والخيروا والقنا والطبخ الرقي
وبعد ذلك صدها بالسكيني الكري حتى لا ينعفن فيوجب الحما ويلبس فيه الكتان الصبيق فان الجدي
فيه حرارة غريبة يكتسبه من الشمس ويستعمل التي من امكنه واما الحريف فيجتنب فيه كل ما يحفف
وكثرة الجماع والاعتسار بالماء البارد وغيره وصية على الراي وكشف الرأس ليل بوجوب التزلة والوكا
والنوم في الموضع البارد وينوي في الراي ليل وعذرة ولا ينام فيه على الاستلاء ولا يستكثر من النواله النوى
لا يخافا بله للنعن واختلاف الهواء في الحريف معين على حدوث الامراض لان الاختلاف مطلقا من يوم
مخير للطبيعة مانع من جودة الهضم ولا سخم الا بفايز واما التي فيه يخلط الح فذلك لان الاخلاط في الحريف
عاصيه على فعل الطبيعة ماسه في نحر البدن فاذا حركت التي لم يستقر على ما ينبغي بل هاجت وفسدت
ولا تحترق من بره العذوات وحار الظهار ويستعمل من الشراب ما هو كثر المزاج من غير اسراف ومن الاغذية
سلا الجوزية الراسه وشوربا النوى وفركه والارز حليب البقر والزيروا السكران بالفعل واما الشتاء
فيلبس فيه العنب والنبع واما الكواصل والريق والسمور والوشق فمخرطة لا يخلها الا الجوز والبرود والبروط
ويلبس فيه الاغذية القوية الغليظة كالمهية والريش والخمر والارز المنفلت والفتن والفتن والجزر والفتن
المرة لا بارز الحارة والمطية بالمري والمري والمكيب ولحم الطير والوحش حارة بالنفل ويستعمل
المنطقات كالرسان والكون والشراب والنوم والتوايل الحار رة الا فاويه والشراب النوى الصبيق الصراف او
النفل المزج ويكون البقولي سلا كمنه والصلح والكرفس والتي فيه يصف لان الاخلاط فيه جامن والوكا

يا

بالاستغناء وكذلك البق والاسهال كونها بخارج المادة الفاعلة لها وفي التمدد البرودة التي في البطن العضو لا يبرودة الماء البارد
بل بالحرارة التي يحصل من تكثيف السام ومنع التحلل وكل ذلك علاج بالصداد أو تسول ان المداواة غلبت على
ذات بلا واسطة وغلبت عليه بواسطه النوع الاول هو المصير والبرودة من قولهم ان المرض يراوى بالصداد والصداد هو
من المداواة المذكورة في الامراض المعدودة ليس هو بالزاد بل بالعرض وللزاد من حملها اقسام خمسة تسول في
اما ما في الغالب الغصبي ومنها بل بالتدبير اللطيف في الفاية الغصبي وهو ترك الغذاء السور والقوة كجلبها على
انضاج مادة الحية ولا يتورع بينها وبين هضم الغذاء فلا تخاف عليها الضعف في هذه المدة كما ينكر وقت الجوع والنوم
الا ان ضعف القوة فوجب الغذاء ولو في الجوع والنوم بل مرق لطيف سريع السور حتى يحفظ القوة لا يهلك
الامراض قلنا الطبيعة المبررة في الجوع مستفاد من مادة المرض والمعاونة مع المعدة والمودي
والجهاز هل لا فكيف يتوجه الى الغذاء ويهضمه الطبيعة تسول بالامم ومراعاة القوى من اتم المهنة
فتتقدم ويهضم الغذاء ليحصل قوة بها يغلب على المرض ويهزمها واما احاد جدا ويتناول بالتدبير اللطيف صراوهم
الشعير الرقيق الجلب النضج والسكجيين الساخ والجلاب وشرب الينوف وما الرمان وما العرج وما اخنا
والروب والنواك سنها كالنجاح والرمات والاباص وكورها واما احاد تسول مطلق ويتناول بالتدبير اللطيف
تسول مطلق وهو ما الشعير الغليظ وكشك الشعير نفسه والاحسا والبقول الباردة الرطبة مثل الاسفناخ
والبند الحقا والها سة وكورها والخبر المفسول والنبات المنقوع في الماء البارد والجلاب او مياه النواك
او في السكجيين ودونها السكج جدا واجد الطباخ والوراء مطبوع مع كشك الشعير والجلاب المنقوع
والصدس والباقى المنقوع وكورها ومع تلك البقول الباردة الرطبة محضه وغير محضه والادهان التي تطيب
ويوسم الموررات بها فورها واعدها البنية الجلال ونحوها ما عزم السور في المصير في دهن اللوز في دهن السمك
بانه من طوبى الرمان كالحجيات المطبولة الا زمان المتباطئة الجوان الغليظة كالحلابة والبرص وغيرهما
ويتناول بالتدبير الغليظ حسب ما يحدث بطول المرض ويكثر من التلطيف فحفظ القوة فان القوة كمال
المرض كالطريق وافضل ما يعدي به في هذا السور ياح المحذير من سري الا نهضام ان لم يكن فاعج ولا سري
ان يكون اغد - المرض اغد - صر في اعز فيها دواءه في الكيفية بالمرض ويعرف المرض الحار من كونه
رايق في الكف والكيف ومن سري كحاشه القوة ومن شغل اعراضه ومن التدبير المتقدم في ان كان قليل
الغذاء كثير الصوم وكان عداؤه لطيفا فامراضه في الاكثر حاده ومن كان بالعكس فيمكن ومن السخنة فان
من كان سخنة متخللة فامراضه في الاكثر حاده ومن كانت سخنة مستحقة فامراضه في الاكثر حاده وفي
الوقت الحاضر فانه من كان صيفا فامراضه في الاكثر حاده ومن كان شتاء فامراضه في الاكثر حاده فان كان صيفا
اكزاده او الصباغ وبالحمد صناعه يحتاج فيها الى منقصة النار فامراضه في الاكثر حاده وفي شتاء صناعه
يحتاج فيها الى منقصة الماء كالتصاير والملاص فامراضه في الاكثر حاده ومن السخنة فان كان صيفا
والصيف فامراضه في الاكثر حاده ومن كان سدة الكهولة او السخنة فامراضه في الاكثر حاده ومن المادة المستولية
على البدن فانها ان كانت صراوية فالامراض الحادة عنها حادة وان كانت بلغمية او سوداوية فالامراض الحادة
عنها في الاكثر من سدة وانما قلنا في الاكثر احتمالا عن السكة فانها مرض حاد وفي حاد في الاكثر عن مولد بلغمية
ومن جهة القوة المبررة للبدن فانها من كانت قوية سريدا لمقاومة المادة فامراضه في الاكثر حادة فانها
قصيرة المدة فمن كانت ضعيفة كان بالعكس ويجب ان يراعى العادة في جميع الاحوال خصوصا في امراض الحارة
من الناس من يأكل كثيرا في حال صحة ولا يحد الغليظ في حال المرض ومنهم من كان يأكل قليلا ومنهم من
ياكل متوسطا فالتدبير كل ذلك حسب عادته ويتبع ان يعطى المرض عداؤه في مرة واحدة وبعضهم في مرتين
ويجعل السرويات مبردة ان كان المرض حاريا الضدان كان باردا او قد ينقص الغذاء اما في كفيته امر بعدد
انه كانت كفيته كثيرة كما يفعل لمن شهوة ومضغ فوبان وفي بدنه اصلاط كثير او به فكم كفيته لسدة الشهوة
وسلعة المعدة ومقدمة لا يزيد في الاضلاط وهذا مثل البقول والنواك واما في كفيته وان كانت كفيته كثيرة
كما يفعل لمن شهوة ومضغ صفيقا لا يزيد في محتاج الى التدبير فيقله مقداره يمكن بمضغ واستمراؤه ويكثر
تدبيره بقوى ونحوه وهذا مثل صوة البهين وحصى الروك وتسول الغذاء وكما كماله الاجتماع ضعيف بوجه

استل

استل - بدني وافضل الغذاء مثل هذا الوقت ما يجمع مع قليل الغذاء فيبقى به للبعد كما يحسنه ان كان الضعف عن سوء مزاج
كما يحسنه ان كان مع سوء مزاج مردود وقد يكثف الغذاء وكيفا كما يفعل لمن يراه سدة للبرادة القوية فتعدي على لحم العجل
والبرص فيقبل بر يامة وايضا قد يورث الغذاء اللطيف المسبب مع السور وله العريف القوة بهضم السور السور وبوقاه
يعود على طلبة لا يفسد ويضد كما يكون عند الشخ وهذا مثل ما الترويح المبرج بالشراب الرجاوي وقد يورث الغذاء الغليظ
كما يفعل لمن يراه يلبس حصى عضوة بوحدة له في سبب فيعدي بثل البرص والرؤس ولحم البقر وسوقه عند خوف
السور والغذاء وان كان صدق القوة فهو عداؤه الصراة المرض الذي هو عداؤه فلا يستعمل منه في المرض الا ما لا يضره
في التقوية كما كان منتهى المرض الحول كان الحادة الى قوة كمثل المضارعات اللينة كالثفل كانت عنايتنا في القوة
كما كان منتهى في الامراض المزمنة اكثر وكما قرب من المنهي بقصا الغذاء باسلف وبحيطة عن القوة وفصحها دها
واما العلاج بالروا - فله قوانين ثلثة احدها اختيار كيفية من الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة بعرفه
يقول المرض ليجال بالصد وثانيها اختيار وزنه ودرجته كيفية وذلك يحصل باحسن من طبيعة العضو ومقدار
المرض ومن الجس كالمزكورة والا نوة والعادة والفصل والبلد والسمة والقوة واما طبيعة العضو ومقدار المرض
من الجس فيصن احوال اربعة مزاجه وطلقة ووضع وقوة فاذا احتقنا مزاج العضو الصحي والمرض عرفت ما عليه
الحرج عن المزاج الصحي فاحترنا من الروا ما يبقا له واما الحكة فمن الاعضاء ما يسمع بالروا اللطيف اما
لتخلل كالمزج او لان له تجويفا من الجانبيين او من جانب واحد فان كان ملورا الشفا فيندفع عنه الفضلات
الى ذلك المضاد بروا لا يكون قوي الكيفية ومنها ما ليس كذلك اما للبرودة كما نفع كالمزج واما لعدم الخوف والنفاس
من جانب فيفتقر الى الروا القوي مثل قضاة بعض وجع المفاصل كالنورس واما الوضع فالعضو القوي ككفيته ما قوة
تقدر ما يتناول علته مثل المعده والبعد يحتاج الى قوي كطراف البدن واما القوة فالعضو الذي الحس كالمزج والشر
كالمزج والروا لا يجر عليه بروا قوي ولا يبريد مغرط ولا يحيل موله بغير قابض كحفظ قوته طبيب الراي كالمزج
والشر فيضاد الكبد والقلب ولا يورده عليه دواء ككيفية كالمزج كالمزج واستنباح الرصاص والتجاسر
والاستسراع مودة دفعة واما من مقدار المرض فالضعف من المرض ككفيته لا حال الروا الضعيف والنوي
ينفع الى الاقوي ويعرف ضعف المرض بسكون اعراضه وقلتها وقوته بشغل اعراضه وكثرتها وما في الصبر طاهر
ونالها قوتها وقوتها ويوان يعرف ان المرض في اي وقت من الاوقات سلة الورم ان كان في الاثر استعمل
فقط وان كان في الانتهى سغل المحلل وطول وفي بين ذلك مزاج سها وما يقال ان كل واحد من الروع والمرض
اذا ان يعوق الآخر عن فعله او يصدر عن كل واحد منهما اثره فيصير الاثر معارضا بالتكثف وعلى التدبير
فلا فائدة في المزج مدفوع بذكره الشخ في الادوية المفردة من ان في البدن قوة قاسمه لتضع كل قوة من
قوي الادوية بآراء مسخها فيضع اذا كل واحد من الروع والمرض بآراء مسخها فيحصل التكثف فيجاء
انصبا بالمادة الى العضو والارضا في مجاري التحليل منه وايضا الى الحارة في الاثر استعمل السدد مع
تسكين سبب الحمى استعمل المسنغات ولا بأس حينئذ باستعمال الهليلج منه في الاخطاط تسول حفظ القوة
الكثرة من المعالجات الجبل المشتركة لاكثر الامراض العرج ولقاء من سريه وملازمة من سخنة وبسنة تسخير
حي رباري المرتف من العشاق وهو الذي قرب من الموت من مفارقة الحبيب والام التبر والحقا بروية مشو
دفعه وكذلك الارواح اللذينة والاسامح الطيبة والاحبار السارة وربما نفع الاسفال من هو الى هو ومن
سكن الى مسكن آخرون فضل الى اخر سلة لكان سبب مرض ما حارة فينتقل المريض من هو الى هو ومن
حار او غليظ جاري الى صق فيزول مرضه او يخف وقد يمنع بغير الهبات كما يمنع الانصاف لوجع الظهر وذلك
لما حصل من كثرة الجلوس والردع رياح في حوال فتارة الظهر فيخلل بالانصاف والحركة وقد يمنع الظهر السري
الى غير بلوح من الحول لان الحول يحدث بسبب بعض المساطع الصلبة بغيره عن الامراض فاذا اكلت العبي
الاحول بالظن القوي الحار في ينج بلوح كرامة مثلا في الجهة الخاف لحوال ربا زال ذلك التدبير لا بعدد بل سبب
مرضه واعضاء مطاوعة بتقادة للمها واما من الركب ويترك الاضال الاولى ما خيرا الى الكلام الحرف
فلنحكم في علاج امراض سوء المزاج لكثرة وقوع وسبوعها ولا نهالهم من امراض يترك الاضال والركب لا
قل ما يجر من امراضها من سوء المزاج وسوء المزاج اما مستحكم وعلاجه بالصد ويسمى المداواة المطلقا

والاستسراع مودة دفعة واما من مقدار المرض فالضعف من المرض ككفيته لا حال الروا الضعيف والنوي
ينفع الى الاقوي ويعرف ضعف المرض بسكون اعراضه وقلتها وقوته بشغل اعراضه وكثرتها وما في الصبر طاهر
ونالها قوتها وقوتها ويوان يعرف ان المرض في اي وقت من الاوقات سلة الورم ان كان في الاثر استعمل
فقط وان كان في الانتهى سغل المحلل وطول وفي بين ذلك مزاج سها وما يقال ان كل واحد من الروع والمرض
اذا ان يعوق الآخر عن فعله او يصدر عن كل واحد منهما اثره فيصير الاثر معارضا بالتكثف وعلى التدبير
فلا فائدة في المزج مدفوع بذكره الشخ في الادوية المفردة من ان في البدن قوة قاسمه لتضع كل قوة من
قوي الادوية بآراء مسخها فيضع اذا كل واحد من الروع والمرض بآراء مسخها فيحصل التكثف فيجاء
انصبا بالمادة الى العضو والارضا في مجاري التحليل منه وايضا الى الحارة في الاثر استعمل السدد مع
تسكين سبب الحمى استعمل المسنغات ولا بأس حينئذ باستعمال الهليلج منه في الاخطاط تسول حفظ القوة
الكثرة من المعالجات الجبل المشتركة لاكثر الامراض العرج ولقاء من سريه وملازمة من سخنة وبسنة تسخير
حي رباري المرتف من العشاق وهو الذي قرب من الموت من مفارقة الحبيب والام التبر والحقا بروية مشو
دفعه وكذلك الارواح اللذينة والاسامح الطيبة والاحبار السارة وربما نفع الاسفال من هو الى هو ومن
سكن الى مسكن آخرون فضل الى اخر سلة لكان سبب مرض ما حارة فينتقل المريض من هو الى هو ومن
حار او غليظ جاري الى صق فيزول مرضه او يخف وقد يمنع بغير الهبات كما يمنع الانصاف لوجع الظهر وذلك
لما حصل من كثرة الجلوس والردع رياح في حوال فتارة الظهر فيخلل بالانصاف والحركة وقد يمنع الظهر السري
الى غير بلوح من الحول لان الحول يحدث بسبب بعض المساطع الصلبة بغيره عن الامراض فاذا اكلت العبي
الاحول بالظن القوي الحار في ينج بلوح كرامة مثلا في الجهة الخاف لحوال ربا زال ذلك التدبير لا بعدد بل سبب
مرضه واعضاء مطاوعة بتقادة للمها واما من الركب ويترك الاضال الاولى ما خيرا الى الكلام الحرف
فلنحكم في علاج امراض سوء المزاج لكثرة وقوع وسبوعها ولا نهالهم من امراض يترك الاضال والركب لا
قل ما يجر من امراضها من سوء المزاج وسوء المزاج اما مستحكم وعلاجه بالصد ويسمى المداواة المطلقا

فلان من اسبلة البرد ومن انضباط العروق بنسب حركة الموالاة والفتيق عروفا وقيل لانضباط عروق الاسترخاء
من يكون لحم عضلات بطنه قليلا ولا من يكون عضلات لسانه ضعيفة فيدل السبيل نالفا وناسها الامراض الدورية
ما استعداد الذوب وفروج الامعاء مانع وسادسها الذي فالهيم والطفولة مانع واما في الهيم فلا يتوأم في
ارواحهم ضعيفة جدا واما في الاطفال فللمضغف ايضا ولا يعار حارهم الغري تحت الرطوبة وتلان ايضا
بعض ضعيفة غير كاملة فلا يتحمل ثقب الاستراغات وسابعها الوقت فالعاط اي الوقت الشد بد البدر مانع اما
في الوقت الشد بد الجوفلان السام في ذلك الوقت يتخلل والتخلل فيكثر فلو استعمل المسترخ لا يدي الى سقوط
الشهوة وتلان الحر الحار في كذب المادة الى خارج البدن والروا يجذب الى داخل فتنتع بينهما محاذية فيخرج كرا
خلاط ولا يندفع بنامها ويودي الى صدوء الامعاء ولان الجمع بين الحار والبارد في العروق من لا يحسن خطوكا علة ان التمر
المسترخ عات حار جدا ولذلك لا ينبغي ان يسترخ في الصيف سيما في عشرين يوما قبل طلوع الشري وعشرين بعد
نقل هذه الايام بحسب الاجتناب من شرب المسهل وعن الصدق والحكمة الا ضرورة شديدة مع رعاية شرايط
الاجتناب والنكس بحسب الاجتناب من الحار والبارد في ايام الباحور واولها تاسع عشر غوز وقد كان
في زمن ابراهم اول طلوع الشري في هذا اليوم فلهذا ينبغي عن شرب المسهل في هذه الايام وجعل حار عشرين يوما
قبل طلوع الشري وعشرين بعد وفي الجدة بحسب الاحساب عن سائر الاستراغات في جميع فروع بومين
من آخر الجوزان واما في الوقت الشد بد البرد فلا يحافظ الروح والنية في ذلك الوقت من اهم المهمات
والاسترخاء كما يعلم بومين القوة والروح وتلان الاخلال في ذلك الوقت عاصمة على النهج لجودها بسبب
البرد الشديد وتامها البلى فاحار والبارد المظان مانع وتاسعها الصناعة والشد بد التحليل كالتم في الحام
مانع وعاشرها العادة فمن لم يستد الاسترخاء فلم يهيم على استراخه بدوا قوي ومن كان له فكر حليم او
فهم عظيم او فرح شديد فلا ينبغي ان يشرب المسهل قاله استاذي نعم الله هذا لانه اذا كان الاسترخاء احتيا
واما في الاسترخاء الاضطراري فلا يراعي سوى القوة والامانة وكثره شرب المسهل عادة غير مرضية
بضعف الاحتيا والقوي ومن لم يحسب شرب الروا فلا ينبغي للطبيب ان يستغنى بل يدرى ان يسهل
الغذاء ويقلله فان لم يكن بد من ذلك سقاء شيا للبقا والادوية البنية المزلفة يسترخ من ارباب الا
البا سده اكثر ما يسترخ الادوية الحارة منهم وينبغي ان يصد في كل استرخاء خمسة اخرون اول احرار
ما يودي البدن بكيفية او بكيفية وانما ان يكون ذلك بقدر محتمل ولا يهول لكثرة ما يخرج بل دام الاسترخاء
ما ينبغي ان يسترخ والمرضى محتمل لافلا تحف من افراط الا انه بتعبه اعما الاوعية او توران الحارة
او حي يوم او مرض اخر ما ينبغي ان يسترخ بل كم كسح الاسهال للعا ونقح الادار لانه على ان يشرب
من المادة التي تحتاج الى استراخا اقل فالبدين الانقضاء فيها والبلوغ الى حور القوة خصوصا اذا كان الجمل
على طاعا صا والمرضى صغما فكنوا بحكمة الطبيعة بعابا المادة ومن كانت قوته غير قوته واضلاط الروا
كثرة فاسترخا عنها بالتفان بق قليلا قليلا ولوا سفتت سهلا للصوم افانته الى البليغ فتد بالبع فكيف الى
السودا واما الدم فامر خطر لانه بدل على ان المسهل فيه كيفية منه من الطبيعة ونجح الاضلاط الحارة الطلوع
بعنف وسرع قوة والعطش والنفا س عقيب الاسهال او النقي دلا على المعاء اي على نفا اللزب من الخلط
المودي نفا بالغا لان النوم يدل على ميلا العوي الى الباطن ليجمع ويسترخ ويغوي والعطش يدل على بلوغ
القاية وقلة الرطوبة فينبغي الطبيعة الى شئ رطب الا ان يكون العطش من غده حرارة المعدة او بوسنها او كثر
الروا حار والروا او حرارة الخلط كالصم آء التالت ان يكون ذلك من جهة سبل المادة فالجبهة ينبغي بالقي
والمنقصة بالاسهال الرابع ان يكون ما يخرج منه بحر جالبيها وسلكا معتادا فلا يخرج الماء في الاسترخاء
الزقي بالزلل بل يسهل ت الماء الاصغر الا ضرورة ويكون العضو المنقول اليه المادة احسن من المنقول منه كما
سئل نامة الحوايق بالحاجم الى خلف الاذن وعده يكون شاركا لهما واما سليلق الابن لعل الكبد واليسر
لعل الطحال وصبور على ما ورد عليه من الحول ومحتملها كالفارح الثلثة فلا يجوز ان يكون عضوا عضبا عند
الحس قوي الا لم الحاسي ان يكون ذلك بعد الاسترخاء وحواله الجمل والروا الى كيفية موافقة الطبيعة وذلك
بترقيقه ان كان غليظا وتقليطه ان كان رقيقا لئلا يفرق وجوبا في الامراض المرسة فان الاسترخاء قبل

الاضطراب بحسب الطبيعة وينبغي الطبيب شيئا من الضرر وكما ما يودي الى التوليع واستجبا مانع الحاد ان يكون المادة مهتبا
والمرضى شديدا الاضطرار بل يكون ضرر كذا الذي قد استرخ عنها غير تقيح ويجب ان يلفظ التدبير قبل الروا
اياما بالاسهال والامام والريضة المعتدلة والاعية بالماسسة لرفع الخلط حتى ينفج قبل اسراعه ويشرب الروا بعد
الطبخ الجيد ويوسع السام بالاشربة المنقحة الموضوعة لروا ياك وان يعطي المسهل وفي الامعاء نقل محتس فان
الروا لا يلق الطريق منقوفا فرما سال الى الاغصا الرئيس فقل بل يجب ان يلبس الطبيعة بالامراق المزلفة والار
الوسمة اذا لم يكن مانع والقبل والحفن اللينة الا من شدد الا سفتل للذرب ولا يكثر الملح في طعام من يريد ان يستهل
ويجب ان يكون بين الحام وشرب الروا زمان يسير ولا يذلل الحام عقيب الروا فانه يحذب المادة الى
خارج وانما يصلح لجسد الاسهال اللين في الشتاء فانه لا يابس بان يذلل البت الاول من الحام بحسب لا يكون حارة
يستدره على الحذب بل يملئ الثلثين وبالجملة فان هواء من يشرب الروا يجب ان يكون الى حار به بيرة لا يعرف
ولا يكون فان ذلك من المحدثات والرك والتبرج بالارض قبل ذلك ايضا من المحدثات واما صاحب النخه والاضلاط
الارضة والشد في الشرايين ومن في احشاء الهاب وسدد او قلبه او معدته ضعيفة فيجانب لا يسهل شيئا حتى
يصلح ذلك بالاغذية الملبسة بالخمات والراحة ونكه ما يكره ويلب ونقود المعن والثلث الاحتيا
فاما ما ولذا شرب انسان سهلا والاولي به ان كان دوا فو بالان ينام عليه قبل علة فانه يعمل اجود وان
كانت ضعيفا فالاولي به ان لا ينام عليه فان الطبيعة تهضم الروا واذ اذا في العمل فلا يجوز ان ينام عليه
سواء كان قويا او ضعيفا فان النوم بعد اخذه في العمل ينكته ويجب ان لا يتحرك على الروا كما يشرب بل يسكن
عليه ليشمل عليه الطبع فيعمل فيه فان الطبع مالم يعمل فله لا يعمل مو في الطبع والحركة الكثرة على الروا الضعيف ينقلع
والا لا يقطع عمل الكثر الادوية لا تستعمل الطبيعة تهضم الغذاء عن الدفيع والاضلاط بالروا فكسر قوته ولا ينبغي ان
يكون الروا وطوا جدا فان المعدة تنقله عوضا عن الغذاء ينقل بهضمه وينبغي ان يكون المعن حيا سعال
الروا كالبدين الطعام وشبهه الغذاء بعد لم تقو ومن لم يصبر على الاسترخاء على الرب يكون المعن حارة اخذ
خيل شرب الروا غيا تحلبا من ماء السعد والروان او تناول لقما من الخبز المغرود في السراب وان اضغ غيب
استعمل الروا مثل ما الزمان فرما اعان بعضه ويشرب الروا بكثرة ان كان الروان حار او ضحوة النهار
ان كان باردا فيكون الاسهال في اعدله اوقات النهار والظفها وينع الغيبان ان حدث بفق السزمل والربيد
والنجاح والروان ونمها وشم ماء الور والخل المرشوشين على اللبن الحرق في الشرب والظن الحار ساني او
السذاب او الكرفس والتناج ويسد العضدان بعضا به كل ذلك لتسكين النفس وتنوية الروح الطبيعي وجعه وشم
من الحركة الى فوق وشم ينع الغيبان ان يسك الحل مع ماء الور في الفو وشم البصل ينع الغيبان ويذهب رائحة
الروا العال والذي يورث شرب المسهل الفتي والقي ان سقا قبل شرب بثلاثة ايام لا يحدث عند شربه
ذلك ومن ينز عند الشرب عن رائحة الروا ستم حذره ومن عاف الروا فليضع الطرود وابلع منه
جدا وريق الصناب وقد يذوق الزوق بالثلج والاطباء قد نكثون لحم الحبت بالصل وقد يحرقون عليه
عسلا منقوفا حتى يكسونه فيصا منها ومنهم من يلقه بورق الذهب او بورق النضة ثم يلونونه بدهن اللوز
الخلو ويحسد ان يكون الحبت حين يتناول لم يخرج جافا وان لا يكون طريا لئلا يلمح وينشبت بل يستعمل كما ياذ في
الحفاف ويكون لها بطا من تحب الاصبع ويجب ان يشرب المطبوخ فانه واجب ان يسخن معن السارب
وقدماه قادا سكنت منه النفس نهض فمك يسيرا يسيرا فان هذه الحركة مصينه ويخرج وقتا وقتا من الماء الحار
على الخب قور عاذية واما عند قطع الروا فقد رما يخرج جوا او على الطبوخ فيضعف قوته وان تناول مدار درهم من
المصطك مع مثله من السكر اعان اعانة تامة ومن وجد مصفا فليجرب ماء حار او شمس طويات ولو اطبخ الاسطوخ
طبخا وحقا مع السعد وزر الكرفس وشرب مع الروا المسهل منع المعن يصبه ذلك ويجب ان لا يفسد المعن
بما يلبس حار ويحتج بعد الروا وقبله من الاشياء المفكرة لاول البدن مثل الغم المزلط والفضيل الشد بد والجماع
والحركة المشقة ويحتمل الذناب الكثرة في ذلك اليوم فاذا حصل العطش شرب ماء ضعيف البرودة ماء الوردان افراط
الروا ولا يجلب ان قد يعضضوا بعض البرود للعابيد كثر فقلونا روماء فليجرب شرا خضر ويبرد ويحذر من شرب
الماء الكثير يوم الدوا فانه يحاف منه الاستسقاء والامراض العصبية والسبح وعند قطع الروا لسرب الحور فلو نالته

سفيد باجا

عالم السب

دوس

وغيره

ساج اوباء باه وسكر والمعدن للمزاج يستعمل ذلك مع زهر ربحا والمبرود ينفع عليه دون زهر قطونا ولكن القوا هذا لا سهل
نبا لزلز اجد الجوز كالمزاج سنج الاكل فانه الاعضا خلقتها بحزب بقوه فاعا ونهها المعدة المنقلة على ما لوقه
سدد وصعب الامر والسكنجبين ساج حجب ان يواخر بعد المهل الى يومين ثلثه حتى يعود الى الاعضا فيها ولا يركم
كل ساج والحام قبل الروا معين عليه وبعد فراغ عمل الروا سوج محلل لما يفي فجب ان يدخل المسهل في اليوم الثاني
فان وعدة يستطير الحام ويستلذه فذلك دليل على حصول النفا وان الحام سفي ما يفي فذو وان وجدة لا سئل
ويضجره فاخرجه وشرب التراب عقيب المسهلات يورث الاضطراب والاحياء وكل شارب روا يستعقب
حجي يوم فاقوى الاشياء له ماء الشجر وكثيرا ما يعتب الاسهال والنصد وجعا الكبد وينتلع شرب الماء الحار وقد
يقلب المسهل مقيما اما لضعف المعلق او لكون المستخرج ذا نخم اوليسو سة الثقل او لكونه الروا سفل فلو سفل
وقد يقلب المني سهلا اما لشد جوع وخصوصا له الكان من الادوية الغداية مصدر سربا الى الاعضا والماسار
سهل بعضه ويختل بعضه الى الاطلا او لكونه المني ذرا او غير متجانس للمني والشباب اخلق بالقي لصغارهم
الطبيعة للمني بخلاف السوداء واما البلغم فمضى بين والاسهال في الصيف يوجب الحمي ويصير لقارص حبيب
الروا وجذب الحز في الشتاء اعس لجود الخلط والربيع ينلوه الصبغ المحلل فلا يستعمل فيه الا ما لطف واما
الحز في وقت الوقت على ان كثيرا من الابدان الاوفى لها في الحزف ان لا تستعمل تنور الاطلا وتحتل بها يكون
تسكنها احدى عليها وسما استنصب شرب الروا من المتعين واللكو يحتاج الى حسن التدبير ولطف مثلا من
كانت معدة حارة لطيفة واحتاج الى الاستنزاع يوضع من السقونيا مقدار شرب او اكثر ويجلي الجلاب
الخلام ثم ينفع السنج بل او التناج الحامض او الحلو ويختل براسي التسكين ثم ينفع في هذا الجلاب لبلل ينش
من الجلاب شيئا ثم لينظروا الى الحلال ويطلع من غير ذلك الجلاب فان مضرة السقونيا وطعمه لا يكونا فيه وان
اخذ من السقونيا اكثر من مقدار شربه يكون ما يشربه السنج بل او التناج قريبا من مقدار شربه كان امة
وان احتيج الى استنزاع الصرا يوضع من الزهر المخوج الموقد نصف الرق مقدار درهم او اكثر حسب قوة المريض
تناول ثم يطبخ في مقدار ماء درهم من الماء الى ان يذهب نصف الماء ثم يصفى ويحل فيه شي من السقونيا وشي
من السكر ثم يوضع قطع السنج بل او التناج المحض بالسكنب وينفع فيه لبلد ويستعمل بالذواء **في شرب الروا**
ولم يسهل سبب تقصير الروا في طريق الحار في خلفه او في مزاج او في مزاجه على كافي الفالج والسكة فان احبا
يصفى منهم مجاري الادوية التي موله ها فيضعف اسهلهم او يكون الادوية عتيقة ضعيفة او غشوة
وربما يمنع الروا بسبب من اعراض تنسائية او بدنية وكثيرا ما لا يسلك الروا بسبب ثقل يابس وناو
في الاعضا فاذا لم يسهل الروا مقصود شوق وسدد وحدث ثقلها او ثقلها فان امكن التسكين
فعل حجب لا ينصب الى الاعضا الرئيسية والشرقية فيوجب خلوا عليها وخطا عليها ولا حركها في كل التواضع
ومسح ما السوائل والتناج وجب ان يجمع قبل اكل الغوايق ما حارا او جلا با او غناو او متناهي من المصطفي
المسحوق مع السكر بالما الحار ليقوى الاحشاء والمعدة ويدفع الروا والاطلا الزهري او بالحصى البسة
او الفلفل المسهل واما الجمع بين المسهلين في يوم واحد فخطو لان المسهل الكا حرك الاول ويغاون بالاسهال
العتيف وحرك رطوبات جميع البدن وربما احتج الى الفصد ان حصلت اعراض يمكن مثل عدو البدن وحفظ
العين وان لم يحصل اعراض يمكن فالصواب ايضا ان يبيع بقصد ولو بعد يومين ثلثة فان لم ينفذ ذلك
علت حركة الاطلا الى بعض الاعضا الرئيسية **في اعطى عليه الروا** في اعطى الاسهال اما لضعف القوى
او سعة افواها وللنزع المهل لغوايقها او لاكتساب البدن سوء مزاج منها وما يجزي مجرا فاذا راب الاسهال
اوط فاربط اطراف المهل من فوق ومن اسفل باو با من الاطو والاربع نازل منها وعرف ان امكن بالحام
او بخار ما حاركت ثيابه يخرج منها داسه ان لم يكن القوة ضعيفة جدا واستعقت التواضع وخصوصا التي فيها
خلط حافظ للاطول والاعضا الرئيسية مثل شرب الصندل والتناج والسفجل مع زهر الحان او زهر قطونا
محضين ومنه جافطوا ذلك بالقوايق واستعمل التي في الطبيعة من مياه الريا حبي والصندل والحامور وعسا
البواك وان احتج ان يبيع على معدة وجع احشاء اصون مثل السويون والميا واللبا يصفى فقلت وكره من الادوية
دعي السنج بل ووهي المصطفي وحجب ان يفعو اباشعومات الطبيعة ويطيب كسهم بالطب البارد او المعتدل وحجب

ان يحسوا البواك بالافراط فانه يعصرهم ويهبل وما حجب ان يوضع الرساو وزن ثلثة دراهم ويغلي بلح
في الدوق حتى يتقد ويبقى فانه غايه فان لم يجمع سفل من الادوية القوية التي تذكرها في علاج المسهلين
وان يلجئ من لسان الحمل في الحلب وسفي حجب في الحال والسو عاب السعة كالما زبون والشرم والسقونيا
ينفع مقتر بها اذا فزت الماست وفعل وكثيرا ما تخلط الروا راحة في المعدة فيكون كانه باق فيها فويق النضر
او فني وان صرنت الى يواخر زهر قطونا والطين الارمني والصنع العربي ودهن بوهن الورود يسقي مع شراب منقزل
والاس والزبانة القارو في حبس الاسهال وكذا التلوينا وله اصنع من دقيق الارز حشو ويطبخ في طنجير مع سخم
كل الحامض يفع جدا من افراط الروا المسهل ومن السج العارض عنه **وقد حجب** المادة عن عضو شريف الى احسنه
مخالف لحجب المادة وان لم يستخرج كما يفعل بالحامض واخذ بقد يكون الى الحلال العزب وقد يكون الى الحلال
البعيد قال الشيخ ولعرض رطبا بسبل من اعلى فذم كثير وامرارة نوط سبلان بوا سبرها مهيلا على ما ان يستخرج
بالملحة الى الحلال العزب فيكون الواجب اما له المادة في الاول الى النفس بالنز عطف وفي آكل الى الرمح باد رار
الطقت او الى الحلال البعيد فيستخرج الدم في الاول من الحار وفي المواضع التي في اسفل البدن وفي آكل من الحار
والمواضع التي في اعلى البدن بشرط في اي في جذب المادة ان لا يتبعه في قطر من بل في الاطول منها وفي آكل
والاول في آكل الاريد صر كسر فاذا ورمت اليد بالبح فلا حجب الى الرجل اليسر بل الى الرجل اليمن وهو افضل او الى
اليد اليسرى ويبقى ان لا حجب مع امثله ولا مع فوجه مادة الى حيث حدث فيدفع الى العضو ما يعسر دفعه
ويكن اول الوجع فانه جادب فصار صر جاذب واذا وجب الفصد ولا سنجاع وكان في الاطلا على
النية الطبيعية بان يكون الدم اكثر من البلغم وهو من الصغرا وني من السوداء فلو بالافراط غلبت اسر
وان لم يكن كذلك استنزاع الغالب ولا ثم فصد ولكن بينهما مهمل للابحور القوة وسقط وكثيرا ما وقع شرب
الروا الواجب فيه الفصد في واضطراب وقبل حجب ان يكون اكثر في البدن والدم ثم السوداء ثم البلغم ثم
الصغرا بل ان الاعضا المضطربة بالدم اكثر من المضطربة بالسودا ومن المضطربة بالبلغم ومن المضطربة بالصغرا
ومقدار كاد على اصلهم بحسب الاعضا المضطربة بها في القدر والعدد قال الشيخ كن الكس من قطونا الاطلا
اذا رقت او نقصت بعد ان يكون على النية الى تنصيفها بد ان الاشارة في مقدار بعضها عند بعض فان الصغرا
وليس كذلك بل حجب ان يكون الاطلا مع ذلك تدبره الكم محفوظ ليس بالنس الى كل اخر في نفسه ومقادير
الاطلا في انصافها وانما في بعضها الى بعض سفاوت بحسب الارز لا كاد بخصر صراو في حذو بعضه فالمزاج
الصحي الرومي ما يكون فيه زيادة الدم في حال الصحة على الاطلا ثلثة اكثر من المعتدل والبلغم ما يكون فيه زيادة
البلغم في الصحة على اصدا الخطين الاخرين اكثر من المعتدل والصغرا وي ما يكون فيه زيادة الصغرا في الصحة على السودا
الكث من المعتدل والسودا وي ما يكون نقصا السودا حال الصحة على اصدا الاطلا ثلثة اقل من المعتدل وقد ابر
بالاستنزاع لا زيادة في الاطلا بل لرداة كينيتها وج حجب ان يستخرج على التدريج قليلا قليلا وبرد بالصلح
ومقدلات الاطلا من الاشرية والاغذية التي شاذة ذلك ولا سفلها وكما نمر في سوء المزاج الحار باستنزاع
قلي للصغرا وانه لم يكن رابده للاستظها بذلك لتعديل ذلك المزاج او للتقدم بالحفظ لمن يعتاده مرض وخصوصا
في الربيع كمن يعتاده في الربيع ان تعرض له الامراض الرومية فتقدم بالحفظ فيفصد قبل الربيع فاسم عروص
لكل الاعراض وقد يعتاد من الاستنزاع سفل او مقي او حقة لعدم الاعتناء او اللطاف المزاج فيسبل بالصوم
والنوم انها بجلالة المادة ويحذر من سوء مزاج يوجب ذلك الاستنزاع من الاستنزاع عاقب وقد يستخرج
بالجمعات من خارج كالنوم على الرمل المستقي وقد يحتاج الى ادوية يناسب المستخرج في كينيتها فبعضها ما وانها
في الاسهال وحول كينيتها كالبلح الاصفر لتعديل الجودة عن استنزاع الصغرا فانه بعد لها في الحرارة والا جاص
فانه بعدل حرارتها ويوسيتها والروا سفل بقوة جاذبة طامية في لانه حجب الارب او لاو لا للمساك لا نهون
الرايين باطلا ن اما الاول فلان من الادوية المسهلة ما سفل السوداء والبلغم الغليظ ولا يسهل بالصغرا الحار
واما الثاني فلان بعض الروا يحتاج الى خلط في مزاجه ولا يسهل كما لا يسون للصغرا وقا كينوس يقول ذلك اي المذكورين
وزعم ان غير السن من الادوية لم يسهل ولو الخلط الذي يجذب لاجل المسالك قال ولزك كثر في الخلط في بعض
بنوا المسهل ولم يسهل والحق ان ليس كذلك وان تلك الكثرة التي في ذلك الخلط واستناره واسخا له غير البنية

في الاضم

نبتون

ملطف منع ومن قبل الادوية فالسكنجبين والصبي وظل الكبر والنبذ والخلو والكندر والبر والارز والبودق
سحق كل واحد من هذه الاجزاء الى سترغ لى واحد من هذه الاصطلاحات على حدة ولذا تركب الاجزاء ركبت
تلك الاجزاء ومنه الاغذية ثم سرت الادوية وتركب بحسب الحاجة اليها ويسمى بعدها **تدريج الفصد** فيصنع
افعاله في واقع في العرق بالرايشه وهي الموضع وقد عرفت ان الدم سبب قوي في قوام البدن لانه الماد التي
سدي منها وتركب للروح والطارا العريزي ومادة الكالرس للروح السراج وبه يقا القوة الحيوانية وحفظها ومنه
البدن مع ذلك حسنا ومضاره غير انه لا يكون كذلك الا بعدا عند الدم في الكنية في وجهه على الاقل
في الكنية يدبر باضاده وخروج في الكنية ان كان في طرف الفصد من سرت بالاغذية المولدة للدم حتى لا يظفر
الحارة العريزي ويحفظها ينظف السراج لانه انقص الرهن المدلل ويحذف النار الموقدة لنتا الخطب وان كان في جانب
الكثره فالحيلة في تنفصه لئلا يغير الحارة العريزي والقوة الحيوانية وان كان مادة لها مضع الخطب الكثير الذي
يوضع على النار اليسيرة والزيت الكثير على السراج احد الامور اذ ما يحذف العذبة في كنية او في كنية ان اهدل
المرض شتاهما علاج بهذا التدبير وثانها اخراج الدم من البدن وبواما بالفصد والحاجة واما فغيرها كالزغيف
وعند الفصد يخرج مع الدم غيره من الاخطا فان ما يخرج بالفصد فيه شيء كالرغوة وهو الصفاء وني كالغيم
وبوالبلم وني كالرسوب وهو السوراء والبيا هو الدم ولذلك صلب الفصد استخرج على سترغ الكثرة والكثره
زيادة الاصطلاح والاستخراج الكلى قد يعنى ما يكون في البدن كله فيكون الاستخراج الجزئي ما استخرج
من عضو مخصوص كالسحوط والعطوسات المستغرقة من الرأس وحده وقد يعنى ما يستخرج من الاخطا
كلها فيكون الاستخراج الجزئي ما يستخرج خلطا خاصا كما يكون باستهال الصفاء او البلم وهذا المعنى هو المراد
بهنا لانه من الفصد ما يستخرج من بعض الاعضاء دون بعض كالفصد عرق الارز ونفسي بزيادة الاصطلاح ما
يخرج زباديا في الكلى والكيف وذلك لانه ينفصل تارة لاجل الاستهلا بحسب الاوعية وتارة لاجل الاستهلا بحسب
القوة وتارة لاجلها جميعا ونفسي بذلك ايضا ما يكون تلك الزيادة بالعضل او بالقوة فانما قد ينقص من اداة
وذلك اذا كانت اكثر حاصلة بالعضل وقد ينقص للتقدم بالحفظ وذلك لانه كانت اكثر حاصلة بالقوة فان يكون
موقفه الحصول وما يخرج من الاخطا بالفصد يكون نسبة بعضه الى بعض قريباً من النسبة التي بين الاخطا
التي في العروق وذلك لان العروق لها غزوة ايضا خرجت الاخطا المحصورة فيه على ما كان في ذلك منظر النفع
في الفصد لانه يمكن خوف من حدوث مرض من كواثره والسكنة واورام الاعضاء الرئيسية والشرقية لولم ينقص
عند ظهور العلامات وفضيلة الفصد على سائر الاستخراجات من جهة انما لا افصدنا العرق يزدون الدم
وقوامه وقوة وخروجه وبحسب ذلك يخرج من الدم مقدار يكون في اخراجه صلاح البدن فاذا الكنية
العرق ومنه جرح الدم ولا كذلك المسهل والمق في تارة اذا افراط في النقص فيها انما يمكن لا يكون الا بالاذ
وفي ذلك من الخطا لا يخرج والفصد لانه الى الخلافة بحسب الطبيعة كثيرا وسبب الاخطا الى ان يمكن والفصد
الصيق اخذ للقوة لكنه يخرج الرقيق وبحسب الكثيف والواسع العمل في السنية واسرع الفصد وهو اولي بالمان
وفي السنية والصيق اولي بالعضلات وفي الصبيد ولا ينقص في الحيات الشديدة الاستهلا لانه يربد في
الحدة وتامل الفارورة فان كان الماء احمر غليظا والنفس فان كان عظيما وبا في الشرط فانها ان رخصت
فانقص والا فلا وان كان الماء رقيقا نارا ربا فاباك والفصد وتامل لون الدم عند الخروج فاحسب في الحال
ان كان رقيقا الى البياض ولذا وجب الفصد في الجم فلا ينفذ الى قول من يقول انه لا يسيل البياض الا بالاذ
فصيل عليه ولو بعد اربعين يوما على ان التقدم اولي لميله الى الجملة الحارة فحينئذ يكون الموضع حقيقا
صدا وفي مرات وبحسب ان يحد الفصد في المزاج الشديد البرد والبلل الشديد البرد في الارز الشديدة
الصفاء والسديرة السمن والتمخلد والبين المتروك والصبر القوي الدم ما يمكن وبه وخواه في ابدان طالب
عليها الامراض الا ان يكون فياد منها سدي الى ذلك والفصد والتولج فلما جفحت والجلع والطامة
لا ينقص ان الاضرورة عظيمة مثل الحاجة الى جسد تنفث الدم القوي ان كانت القوة معسوبة يجب ان يحد
الفصد عند الوجع الشديد لانه الوجع يحد الاصطلاح الى جانب العضو المالم والفصد عكس الى الخروج
ينفع النزاع ويتولد الضعف والاضطراب فيجب تسكين الوجع اولاً ثم الفصد ثانياً وحذرا ايضا عند وقت اخذ

الح في يوم التوبة وبعد الاسحاح المحلل والاسهال والقي والسهر الشديد والحكة المصبة خصوصا الجماع قبل مفاتي عشر
وفي السن الثامن عشر الرابع عشر والزائد على السنين ما يمكن اللهم الا ان ينق بالسنه وكسا الفضل ومعه العروق
استهلا بها **تدريج الفصد** وحذر الفصد على الاستهلا من الطعام لئلا يخذل مادة غير نضجة الى العروق بدل ما يستخرج
وهي استهلا بالمعدة والمغاس النقل المدركة او المغارب بل يجهت في استخراجه ثم ينقص و يوفي فصد صاحب الختم ولا يحد
فصد صاحب دكا، حسي في المعدة (وضعف منها والمهوى يتوالى المراد خصوصا على الرين بولا، لافصدوا من غير
يهد بسبق الى في المعدة عزم من ذلك خط عظيم ورعا هلك منهم بعضهم فيجب ان يلقى صاحب دكا، الحس وصاحب
الضعف لهما في خبر نفسي معوس في رت حاض طبيب الراية وان كان الضعف من مزاج بارد في مقوسه فيسئل ما السكر
بالافاويه او تهراب السناع المسك او المبيد المسك ثم ينقص واما صاحب تولد المراد فيجب ان يلقى بسقي ما حار
كثير بالسكنجبين ثم يلقى لهما وراج يسيرا ثم ينقص والدعة والاضطلاح قبل الفصد ويعمل نافع جدا لكن لا ينام فان
النوم بعد يورث الكسل ويكن ان يقع الاحتلام ويورث الضعف وربما حدث انكسار في الاعضاء ويجب ان
لا يرتاض بعد بل يعمل الى الاستهلا وان لا يسه في ذلك اليوم اسحانا محلا وقد ينقص لمنع زرف الدم من
العرف او الرجم او المتص او الصدر او بعض الحركات ان تحدث الدم الى ضل تلك الجهة وهذا علاج قوي
نافع فيجب ان يكون الموضع ضيقا جدا وفي مرات كثيرة لا في يوم واحد الا ان يضطر الضرورة بل في يوم بعد يوم وكل
من يقلل ما يمكن والفصد الذي لم يكن اليه حاجة يسبح المرار ويعقبه جفاف اللسان وكحة والاسحاح قبل
الفصد ربما عسر الفصد ما يظلم الدم وبهية للرق الا ان يكون الموضع شديد غلظ الدم والمفصد ينبغي ان لا يعدم
على شرب الماء الكثير قبله لانه يخاف عليه الاستسقاء لا يذوق الماء محذرا مع الدم الى اعوار الاعضاء ولا على
الاستهلا بعد بل يذبح في الفصد واستلطفا ولاواكل الاستهلا المالح بعد الفصد والحاجة يورث البهق والحرب
قال الشيخ ويشرب عقب الفصد من ماء الزمان والتخا وحسب شرب السكبين لما فيه من العلى والبقي البهق
او الكواثر وما اللحم وكحوا وما استهلا العامة فان ذلك يكون وبالا على الطبيعة وينقص في ذلك اليوم على تناول الرما
واخذ المؤثرات الحامضة او المرة ويشرب ان لم يكن حرارة ولا حمى من الشرب المنوي ووعى ان يطفئ القراما في
يوم البضار ايضا ويقل ويتناول ما يمكن الصفاء سيما المحجور وبحسب الادوية القوية كالقلى والكتاب
وكحوا لان المقصود من الفصد تقليل الدم ومثل هذا الاطعمه يزيد في الدم فقل المقصود ايضا يكون القوي ضعيف
فلا يكون المقصود من الفصد الا الاصطلاح الهري ويحد الكسل ويقل البدن في الحال ومن يسرع اليه الفصد بعد الفصد
فليس قبله شرب الزمان او شرب التفاح المزاج او شرب السم بل او شرب الحمض او شرب الورد الطري وفي
المزاج شرب التفاح والوجع او المبيد او الحلاط بالا فافاويه وينقص مستلفا ويعطى بالفصد
ماء اللحم والقي قبل الفصد مع الغني ولا سيما لمن في مقصده سولة الصفاء او لمن يكون في معرفة ضعيفا ولا يحصل الفصد
حاله في يوم الا نادرا وفي الاثنا ينقص بعد ربط العرق وان حدثت القى ما لا يمكن رجع القوة ويزول الفصد
بحسب ان يكون مع الفصد شيء من المسك والة معنى ذلك كرش الطيور وكحوا فاذ حدثت القى فبها تلك الاله ومعه
المسك ويظن بها من دواء المسك المحلول بالحلاب او ماء الزمان في طلقه والاوي في الفصد الشبه وبما لا يتركه
يلحم بل ينقص بعد ربطه رمانا وان التخم ينقص الحامة ليسيل الدم ثانيا ودعي الموضع عند الفصد بالزيت ينقص ستر
اللتحام ويقل الوجع والوجع بين الفصد والشبه يسرع التهام الموضع فانما كان الشبه اولي لا فاعطى القوة
مع كمال الاستخراج الواجب والشبه يورث نقصان الضعف فان لم يكن ضعف فزانية ساعه وخير الشبه ما اخر
يومين او ثلثه ووقت اختيار الفصد صحى النهار بل الساعه الاولى للمحجورين بعرقا من البهق في يوم شمالي
في الصيف وجنوبي في الشتاء ووقت ضرورة هو الذي يوجبه ولا يسع تأخيره ولا ينفذ فيه الى ما عاين واعلم
ان لشد المضع وحسب الدم وقتا محدودا وان كان مختلفا في الناس من يخل ولوحاه احد خمسة او ستة
ارطال من الدم ومنهم من لا يخل ولو في الهمة اخذ رطل فيجب ان يراعى في ذلك ان لا يخذل احداهم الدم واستهلا
واكلا لولا الدم والثالث البهق يجب ان لا يفرق فاذا حار الحظ ويقل لون الدم او يغوا البهق خصوصا في ضعف
فاحسب في ذلك ان عرض عارض كسواء او غطا او فواق او غشا فانما مع بغوا اللون فاعتمد فيه على البهق
وله الكا حسي الفصد فساد الدم فلا يستدعي بغيره لونه وان كان كثره فلا يشد حتى يحصل الضعف وربما

ست
نيه

اليد الاخرى او الصافي ويضد بالاصبع المتين على ما ينبغي الحال وان وصل الموضع الى الشريان وعلاجه ان يجرى الدم اسفل
رقيق وبنت ونباتين مع النبق ويضع في الحال فداكر ان يداور بالقام البقع سببا من في الارض مع نبي
من الكندر ودم الاوبون والصم والشب والخلار والبرقع نبي من الفلفلف والبرقع وبرش عليه الماء البارد وما كان
ويشد من فوق العصد وربط ربطا حابس ومن المبربات في جسد من دم الشريان ان يوضع من فتور الكندر
جوز من الاقفا جاز من المصطكي جاز يسحق ما عاوي بطي الموضع ينبي من يباقي يفي الدجاج لم يخر الا دواء به المسحوق
لمعق عليه من نسيج العنكبوت ولا يحل ابا ما خاصه في الشتاء واولها ثلثة ايام والثاني عشرة ايام **دواء الحرق**
الشراب يؤخذ من فتور الكندر جزء من الطين المحنوم جزء من ورق المام جزء يسحق ما عاوي ونزع على الموضع وكثيرا
شربا من ذلك لسقلى العرق ويطلق عليه الدم فيجسد وجب ان يكون طبع من اصابه لغيره لئلا يلهو
وينبغي ان يوضع اليد على خرق كثره ولا يعمل بذلك البدال اعمال التفتد ويضد موضع البضع وتواحيه بالتواقي
وان تالم من الشد بجلد ثم يشد وكثير من الكس مات بسبب نزف الدم ومنهم من مات بسبب الوجع من البرام
الربط الذي ارد سلق من الشراب حتى صار العنقاو طريق الموت وقد يبع العرق من الاورده وتدارك
كتدارك الشراب ان يدسل من الشراب حتى صار العنقاو طريق الموت وقد يبع العرق من الاورده وتدارك
وبغير شرط والي بغير شرط ينتم الى النار والي التي ينتم الى النار يسترط حيث يولها سترع الدم والي
بغيره حيث يولها الجذب دون الاستراغ لضعف او لعدم احتياج الى اخراج الدم والي ينتم الى النار يسترط حيث يولها سترع الدم والي
عليه وايضا الحجامه ينتم الى اختياره والي ضروريه والاختيارية ولا شرط الا ان يكون استعمالها في وسط
الشهر وذلك لان الاضلاع يكون لها لثمة تاتى اعظمها في زيادة رطوبات العالم ويجعلها كاشفا هداما
العظام من الاحتاج عند ازدياد نور النور واما في اوله واخره فلا يجمل لان المولح ساكنه لضعف نوره وهذا
الشرط وان اعتبر به النصف الاختباري ايضا الا ان اعتبر به في الحجامه اوله لان معظم استراغ الحجامه من ظاهر
البدن والمولح عند زيادة نور النور ما نفع في الظاهر والباطن وعند نقصان النور ساكنه في الباطن والضعف
استراغ من الباطن اكثر والبلغ من استراغ الحجامه ولان مسام البدن في زيادة نور النور يكون
اعون على اخراج المادة من ظاهره وفي نقصان نوره منكمات يكون مانعا من خروج المادة والي يكون
استعمالها في وسط الشهر في الساعه الثانيه والثالثه من النهار فانها اعدل اوقات النهار الثالث ان يتدل
استعمالها فيمن كان دمه غليظا وكثير استعمالها فيمن كان دمه رقيقا والرابع ان يستعمل العرق قبل استعمالها
نبي من الاثر به لئلا ينصب اليها مادة من المولح فينودي فيها ثم القلب بالحماوره والاحاس ان يستعملها
قبل سنتين في الصغير وبعد سنتين سنة في الكبير والسادس ان يحس استعمالها في الحامه وذلك لان الجلد يحس فيه
لان ربه يحتاج الى شرط قوي وفي ذلك مولى الكليم والاساس ان يحس استعمالها في الحامه وذلك لان الجلد يحس فيه
بآثار الحاردا من الحامه ثم يخرج بمره من ساعه ثم يخرج وسقي ان يحس الحامه في الحامه قبلها وبعدها
والغضب الشديد والحركة الكثيره المنعيه والكل اليه قبل ان ذلك يوقع في اللغوه وغذاء المخيم يجب ان يكون
بعد ساعه فالجميع الصم اوي ينال بعد الحجامه حب الرمان وما الرمان وما الهندباء بالسكر والحناء كل
وحذر من الحجامه عند ضعف القوة لانه اذا قدر ان الدم الخارج بالحجامه والضعف منسار كان اضعاف الحجامه
للقوه اكثر من اضعاف الضعف لها وذلك لان معظم ما يخرج بالحجامه الدم الرقيق ووجود الارواح التي هي مطيعه للنفوس
في الدم الرقيق اكثر منه في الدم الغليظ ويحق الشرط في الحجامه ان اجتمع الخروج دم كثير وان لم يخرج فلا يبع وكثير
ان كان الدم غليظا يعوق والا فلا يعوق والحجامه ينسبها لنواحي الجلد المحيطة من تنقيه العنقاو استراغها لغير
الروح قليل في الاغلب وهي قليله العنقاو لا عفا الرئيسه ويجرد في العنقاو المحنوم ضعفا واكثر الناس
يكونون الحجامه في مقدم الرأس لغيرها بالحسن فالشيخ والحجامه على النقر طليقة الاكل اي انها خلفه
في النقع من الامراض التي به الموضع من النقر لانه خليفه مطلقا فان الاكل استراغ مشرك لا عالى
البدن وتورده وحجامه النقر ليست كذلك فداكر فلا طون انها متوم مقام قصدا الصفا والظاهر في
لانها انما كانت خليفه في الامراض المذكوره لوضعها في وسط النقا ومزجها من الجوانب على السواء كما لا يخلو
في نفع الرمد ونقل الحاجبين خصوصا عند احمرار بياض العين وكشف العين وسنع من جرب العين الصغار

خاصة ما كان في مقدم الرأس والخيبة الدم والقلاع وعلى الكاهل وهو ما بين الكتفين خليفه الباسلق وسنع من وجع الملك الحلق
وعلى الاخدعين وبها شيطان من الوريد موضوعا على جاني العنقاو خلفه الشبان وسنع من ارتضاغ الرأس ويضع
التي في الرأس مثل الوجه والاسنان والاذنين والعينين والحنك والافانف لكن الحجامه على النقر بورث الشبان
كما قال فعاجب شربنا محمد صلعم فان مؤخر الدماغ موضع الحفظ ويضعفه الحجامه وعلى الكاهل يضعف في العنقاو
وعلى الاخدعين رجا احدث ريشه الرأس فليستف النقره قليلا لسنع من موضع الحفظ وليصعد الكاهل قليلا ليعود عن
في العنقاو الا ان يجرى بها معاجه نزف الدم والسعال يجب ان يزل الكاهل ولا يصعد هذه الحجامه التي على الكاهل نافع
من امراض الصدر الدمويه والربو الذي يكثرها يضعف المعن وتحدث الحنقان وعلى القدرق وهي الموضع المرتفع في
نقرة العنقاو التي خلف الاسنق الانسان اصابه بالارض من رأسه وعلى الهامه وهي وسط الرأس ومغلده شنع ماله عاه بعض
من اختلافة العقل والقدوار وينفع من امراض العين وذلك اكثر من غيرها فانها شنع من جربها وبورها ولكنها بضر بالاذنين
وبورث بها وسيا ناورده فكر والحجامه تحت الرق ينفع الاسنان والوجه والحلقوم وسيل الرأس والكتفين
وينفع من ثور النقر والعلاج واورام اللثه والخي الحاصل من اللثه ومن ورم اللسان والوزني بعنقاو
العمام ويغوم مقام قصدا الحجامه على الاذنين وهي شربها شنع من الصلوع الحار ومن ثور الاجناب
والحجامه على العنقاو نافع من دما مبل النقر وجرب وبورها ومن النقرس والبواسير وهاء العنقاو ورياح المثا
والرحم ومن صكه الظهر ومن بول الدم وحرارة الكلى وحرارة البول ودرور الجنب والحجامه على العنقاو من قدام
شنع من ورم الحنك وجراحات النقرس والسافين والي على النقرس من خلف شنع من الاورام والجراحا
الحاده في الاسنق والبواسير وشقاق المعن وعلى اسنق الركبة على طرف النقر قريبا من المفصل شنع من ضربان
الركبة من امراض حادة وعلى الساقين فوق الكعب شرب ودون الركبة باربع اصابع معارب قصد عرق الوصل
وقبل بالباسلق وذلك كثره ما يخرج منها لان العنقاو مستعمل والمادة هابطه ولذا بها من الاعالي يدر الطيث
وسقي الدم وينفع من خنث النفس وتساد الرهن والقواني والحرب والحكه ويستخرج المولح المحرقه السوء
وينفع من طلبة العين والدوار وعرق النساء ومن كانت من النساء سضا يتخلله رقيقه الدم فالحجامه على الشان
او فوق طلبة قصدا الصافي وعلى الكتفين ينفع من احساس اللثه ومن عرق النساء والنقرس وفي الحجامه من الاعالي
امن من انصباب المولح الى اسفل والحجامه بلا شرط قد يستعمل لجذب المادة عن جبهه حركتها مثل وضعها على البدن
لجذب نرف الدم وقد يزداد بها اوزان الورم العاير ليلصق اليه العلاج وقد يزل بها مثل الورم الى عضوا اخري
في الجوار وقد يزل بها اوزان الورم العاير ليلصق اليه العلاج وقد يزل بها مثل الورم الى عضوا اخري
رباحه وقد يزل بها رده الى موضعه الطبيعي المزل عنه كما في العنقاو وقد يستعمل لسكن الوجع كما موضع على السن
يستعمل النواحي المخرج او رباح البطن واوجاع الرحم التي تخرج عند حركه الحنق خصوصا للنساء وقد يستعمل اذا
كانت قرحه صايله في عضوها عور ولم يتمكن من تنقيتها باطنها مما فيه من المدة فعلى عليها الحماح ويضعها ايضا
ليقتل فان المدة جميعها يخرج وسقي باطنها وح ينفع الادويه فيها فقله ناعا وقد يستعمل لقتل عضوا من الاعضاء
خاصة له اعلق عليه الحماح ومصت مره بعد مره اخري فانه يعظم ما يجذب اليه من المولح وبانها من حراره
النقرس وقد يستعمل لعكس ذلك فاذا اذهت ان يصغر بعض الاعضاء علقها الحماح على ما حوله من الاعضاء
ويصغرها مقبلا فاما المولح عند منبه الي غير فيض ويصغر جرب ومن المواضع التي يستعمل فيها الحماح
القادع بلا شرط واما التي بالنار فانما تستعمل في الصورة المذكورة ايضا لكن اكثرها يستعمل في تحلل الرياح وذلك
لنواحيها وكيفية استعمالها ان يجعل داخل الحماح او القدرق او غير ذلك فقله شنعنا ولهب بالشارع بلغم الحماح
او القدرق الموضع فانها تجذب الموضع جدا بالغا بحيث ان الحماح لا يبارق الموضع الا شنع قوي وح يحصل منها بجل
من المولح لوجوده في زيادة جوارح النار وهن تستعمل عندما يكون في المهن او في الماء او في الرحم رباح
عليه وانه ناخيلها وقد يستعمل عندما يروم بظرفه مادة غليظه مخبئه فيعضو من الاعضاء وذلك كما
تعمل عند كون المادة اللثه غليظه فانها عندما يكون كذلك شنع ربحا وجربا فقله شنعنا الحماح بالنار على
الماء فقله شنعنا وجربا واستعمل خربها والواجب في مثل هذه الصور جرب الموضع الملق عليه الحماح
الادهان السخنه كره البان او كره الزنبق او غيرهما مما يجرى بالعام على عليه الحماح ويصن بالنار بلا شرط

على الوركة نافع لمرق النساء وحوضا نافع على مفصل الوركة ما فيه من الرطوبة المثلثة وغليها بين الوركة وبين مفصل الوركة
والبواسير ولصاحب السبل والمخس ووضعه على المفصل يذهب من جميع البدن ومن الرأس وينفع الالتهاب
وشفي من فساد الخيض وحف معها البدن **نديم العلق** ارسال العلق جدد في الامراض الجلدية من السعفة والبق والورث
الثوب وحوذ ذلك ولا يستعمل الا بعد شفاء البدن بالصد والاسهال ليكون في البدن فضل ردي في حثها الى موضع الذي
يحبها واولي الراء الذي يستعمل فيه العلق ما يكون من السوداء فالت الحندان من العلق ما طبا عه شميم فليحس منها
جميع ما كان غلي الرأس لونه مثل كلى اسود او لونه احمر وذوات الزغب والشبهة بالارما يبيع والشبهة الالوان
ما في قلوبن وهو طارم معروف ما في يكون كثيرا في اسافل ارض مصر في الموضع المعروف منها بالسور وما يليه واهل
تلك البلاد يسمونه ذلك الماء ولله الالوان مختلفه والغالب على الزرق والازر وردي والحضرة والوانه يتلون ويتغير
بحسب اوضاعه من البصر وعلى رأسه لطفه حمرا ناصعه وهو ما يحس في المنازل لحسنه ولا تله الحشرات لا في
جميع هذه المذكورات سمي بورث اوراما وغليا ونزف دم وحما واسترخا وفرو صا به ولينجبت المصير
من المياه التي بها الحما به بل يحار ما يصاد من المياه الطمسه وما وي الضغادع ولا يلتفت اليها بقا ان الكا في فيها
مضغده به لان الضغادع في الاكثر لا يتولد الا في المياه العفنه الساكنه ولا تكثر الضغادع بوجبه كثره الاقدام
فان ذلك باطل لان الضغادع داء الحركة والحركة ما يلطف المياه وله الكا كذلك كان قليل الفضول فيكون العلق
المكسونه فيه كذلك وليكن ما سب الالوان يعلوها حضرة ويعلوها خطان درخمان اصفران والشفق المستدي
الحوب والكبد الالوان والتي شبه الجره الصغير والتي يشبه دب الفار والدافان الصغار الرؤس ولا تحار
على حمرة الطون حضرة الطور ولا سيما ان كانت في المياه الجارية وجذب العلق للدم اغر من جذب الحما به
ان يصاد قبل الاستعمال بوجع وبصا بالاكباب حتى يخرج ما في بطونها ان امكن ذلك ليرصيب لها شي يسير
من الدم من حملا وغيره لعندي به قبل الارسال لم يوفدو سطف لزوجتها وقذارا بها مثل اسفنج وبفضل موضع
ارسالها سورق ومجر بالوك لم يرسل العلق عند اراة استعمالها في ماء عذب فسطف وما سيطف للقلوب
سم الموضع طبيا الرايين او يرم فاذا استلذت واريد استعمالها في موضع من الملح او الرما او بوزن او حرق
حر فكان او اسفنج حر في اوصوفه حر في الصواب بعد سقوطها ان يمسح بالمحج فباخذ من الموضع
شيا غارق معها اربعها فان لم يكتسب الدم ذر عليه عفش حر في انوره مطفا او **نديم العلق** او حرق او شب
او جلتا رشحوا او غير ذلك من حاسات الدم ويجب ان يكون غليل منقوع عند معلق العلق فان دام ذلك
غليا خذا بالافلي وبشقي نصفين ويزق وجهه على الموضع الذي ترشح منه الدم فانه سلق به وبسلكه فاك
روض احد العلق ما كان في لونه يضرب الى الخمر غير ذي طول راء ناصع اللون اذا الصبه على الموضع كان
طويل اللبث ولذا استخرج الدم ووقع في الماء سريعا وهو يلقي من البدن على مواضع شتى للعلل الظاهره والكامنه
ولا يلقي على عروق مذيبة ولا طفل ولا شيخ فان من الادواء التي تلحق العلق عليها الادواء التي من السوداء الخمر
من الدم المحترق فيسور في الابدان فروحا متا شيه الوانها الى الحضرة فيلقها عليه في حمام نسي ويجليها قدرنا
من الدم ويخرج ايضا على الخروح المتقادمه المتعفن فيطرح حوالى الجرح ولا يلتصق الا اذا راينا الخروح واما
ويكون ظاهر النقص في الجرح فاذا مضى من الدم ما اسحلت بحس ويلقيها على الخنا زير التي قد اجتمعت
ولم ينفع حتى يستحيل من الدم ما اسحلت ويلقيها على الخنا زير المتعفن على حوالى افواها اذا كانت افواها
واسمه وكان حوالىها كده اللون فان كانت افواها ضيقة وكان خروج الرطوبة منها عسر العيشاها على افواها
ليصمها في شمس ماره لاني الحمام ويلقيها على الشفة التي بها بواسير ظاهره او باطنه في الحمام ويلقيها على موضع الشر
الناجم حتى يمس ما سعب من الدم وعلى جوانب البواسير حتى يمس ما مسحت ويلقيها بين العينين من الظلم فيها
والرطوبة الغليظة التي خدر في مجاري الضو الى العينين يمس ما مسحت ويلقيها على الانف للراء المسير الارسان
نقص ما مسحت ويلقيها على ما في الصبون من الكا في الجحون وعلى الجحون ويلقيها في مواضع النار من النسي
وصمه وفساد الريس من الدم ويلقيها على البواسير الظاهره التي يخرج منها الدم ويلقيها على موضع النسي من العا سي على
الموضع المن من وراس القلبي يخرق سبعة اجلاء من جلد الانسان وحجمه وسحر الذي تحت الجلود وما
نوفها والكبد والعظام والمخ ووضعه على مفصل العنق والحما اذا ارسل على ما بيني واذا البيناها في وسط الرأس

الوركة من جميع الجدد من الدم الناصع من المتعفن والرحم والمثانة واخبر وينفع في هذا الموضع من اختلاط المعلى والبول
ويصح الشيب وفي القموره وينفع موضع الرأس ويعمل في مواضع الحما طها الا انها شدمصا وبنيت لئلا ارسلها ان
تلا جميع اطلاق على رأس المرق وان كبد الباه والعلق لا يرسل على البطن ولا المرق ولا ناحية الكبد والطحال ولا الكا لئلا
يصل السور **نديم العلق** الكي علاج نافع لمنع انتشار النساء ولتقوية العضو الذي يرله مزاجه ولتحصيل المولود الفاسد المشقة
بالعضو وطس عرف الدم والكي بالنار صنع به في كل مزاج يكون مع مادة او بغير مادة الا ما كان منها حارا من غير مادة
او باسا من غير مادة والكي بالنار افضل من الكي بالروا المحرق لان النار لا يبعدي فعلها العضو الذي يكون بها ولا يضر بها
ان قيل به من الاعضاء الاضرار الاضرب والكي بالروا المحرق ربما اضر بالعضو وما انقل به من الاعضاء واحداث امراضا
منه والنار لا يضر ذلك لشرف عضوها وكرم جوهرها ما لم يفرط والنار اذا دلت على الكي بها نفع من الرطوبة والبرودة
المزمنة والشفقة المزمنة وغير المزمنة ولا يضر بها حول الاذن من خارج نفع من بردها وسنع من اللقو والسكة
المزمنة والنسيان البليغ والناج والصرع والما الحول وقد صنع الكي بها من الماء النازل في العين ومن الدموع المزمنة
وسف الانف واسترخا الجفن وناصوره وسنع من شفاق الشفة وناصور النور والاضراس والثلاث المسترخية
ويصنع من الخنا زير وضيق النفس وكوجع الصوت والسعال الرطب وينفع الكي بها من ضلع رأس العضد ومن برود
العدة ورطوبتها ومن بره الكبد ورطوبتها ومن ورمها ومن ورم الطحال والكلي ومن الاستسقاء الرقي ومن ورم الشرا
والغديين ومن الاسهال المزمن الباه ومن بواسير المتعفن والتاليل وسنع من ضلع الوركة وعلة عرف النساء
ووجع الظهر والصوف ورياح الحدة وسنع من الرئة ومن الجذام والربله والبهرس والاكمله والسامير والمكس
والنزف الحادث عن قطع الشرايين وغيره وافضل ما يكون به الذهب ولينوف الكاوي ان شاذ في قوة كيه الى الاعضاء
والاوار والرطوبات وان كان كيه لغير الدم فجب ان يحصل فوقه يكون بحسب شدة عرق ويحس فلا يسقط بسعة
فان سقوط الحشركه في كيه النرف كلب آفة عظيمة ما كان وله الكاوي لا سقاط طم وارتدت ان يعرف طم الصمغ
فوحش بوضع واذا كان مثل الخف بلطفه حتى لا يغلي الرماح ولا يشتم الخب ويغريه لاسالي بالا قضا واما
مع كيه العمل فليكن بيا شرب من الصنف **نديم الحفنة** الحفنة معالجة فاصد في بعض الفضول عرا الامعاء
فان كيه الحفنة الى الامعاء كسبه التي الى المعدة وفي نكس اوجاع الخوا والمثانة واورا منها وفي النول وفي
ضرب الفضول عن سببها الرئيسه العاليه مع ان الحفنة به لا يخاف من الامعاء الى المعدة بل يجذب من الاعلى
مع وقوف في الامعاء الا ان الحادة منها بورث ضعف الكبد والجرح والحفنة سعيان بها في بعض الامعاء التي كملها
الاسترخايات وله الكايات المادة في النصف الاعلى فالسبل بها او في وله الكايات في النصف الاخر فالحفنة او في
الاكالات سبب بوجبه خلاف ذلك ومن كان ضعيف المعدة بحيث لا يقدر على غلب الروا لاجل العسان الحادث
منه فلا بد من الحفنة وكذلك الذي لا يدفع امعاؤه الروا كما ينبغي وكذا من كان في رأسه جراحة او في احشاءه
ورم لانه الحفنة يزل بالمادة من الدماغ وينفع من صعود الاخر الى الية ولا سعيان حفن على الرقي بل يشرب او لا
شرب مغويه مثل ماء لسان الثور بالسكر او ماء التيلو بالسكر او ماء الورد بالسكر وغير ذلك حتى لا يصعد ادوية
الحفنة الى المعدة لضرورة الخلط واكثر ما يصعد الى الامعاء الرقاق ولعل افضل اوضاع الحفنة ان يكون مستلقا
ثم يضغط على الجانب العليل والوضع ونقص البطن وهذا ليس بقول مطلق فالاول ان ينظر فيما لاجل الاحتقان فان
كان لاجل الكسوس ومشدا لا زار فليصنع ان يستلقي المريض ويضع رأسه على فخذه رقيقة بحيث يكون صدره مرتفعا
عن الارض وان كان لاجل وجع السرة فليصنع ان يركب كبت كونه طم معلنا غير متصل بالارض ويضع
رأسه وصدرة على حدة رقيقة ويجب ان يكون عن السعال والنواق والعطسة وسعيان يكون الحفنة منفردة الى
الحرارة ما هو الى الرق لا باردة لانها توترت السخ والرياح ولا حارة شديدة الحرارة لانها تسحق الامعاء ونوع
في اسهال الدم وربا برت ان كان المزاج حارا جذا ونسج طرف الحفنة والمتعفن بردها ينسج او ينسج
ليسهل د قول ذلك في المتعفن ولا يوزن الحفنة ويصغر الجراب من واطن بدفق من غيم ان يغم مرة وينسج
اخرى فيخلد ذلك ريج نذال الامعاء فتود بها بردها واما وجب ان يكون برقي لانه كثير ما يتفق ان يدفع
الحفنة بالعتف الى موضع بعد فوق مكان الحادة ويسعي ان يكون طول الاثيوبنة من فتر الى شبر وعظمتها في غلظ
الحصر في الباقين واما في الصغار فجب ان يكون اقصر وادق على حسب مقدار البدن وينسج بجوفها الى قعر مفر كيه

نسبتها نسبة الثلث والثلثين الجوفين الاصغر لخروج الروح والأكبر لدخول الحقة والاصغر لا ينبغي ان يترفع الاكثر من رقبته
الاغظ بل يقصر دونه قليل بحيث اذا اندا الرق عليه يكون نصف الجوف الاصغر خارجا عن الرق واما في طريق الاخر فيكون
معا سجاو رين الى المنهى الا انه ينبغي ان يكون الاصغر ثقب آخر على جنب الا بنوع قريب من راسه لتكون له قوة خروج الروح
في الجري ثقبان احدهما ثقب الجوف الاصغر وثانيها ثقب الذي هو قريب من راسه حتى لو انسدت احدهما ينسحب
منوم الاخر مقامه ولو كان للجري الاكبر ثقب أكبر من هذا كان احوط وأمن من احتباس الحقة في الحقة واستناده من
الخروج عندها سدها ثقب المستقيم لئلا يقع في ثقب او عصاة من الرق الاعناق ومقدار الحقة يكون نصف
رطل الى ثلثي رطل وفضل او فوات الحقة الا برذان اي طوافا النهار ليعمل الكرب والاضطراب والفتنة يستحب
الحمار ولكن الغدا في ذلك اليوم قليلا والحام في شتائه ان سور الاضطرار ويصحبها الحقة من شتائه ان كثر
الاخلاق الحقة فلهذا الاجتناب في الاكثر ان تقدم الحام على الحقة وانما قلنا في الاكثر لولا ان يكون الاضطرار الحقة
اكثر ما ينشهرها الحام وله ان كان كذلك يكون الحام ينشهر بعضها والباقية من الحقة جدها الحقة والحق في
الاغلب لا يؤثر في المرة الاولى فيحتاج الى معاودة راراه من خاف الا تحبس الحقة ويخرج قبل تمام فعلها فيجب
استمرارها المتعرج فيجب ان يكتم مقعدة وسرته وما حولها بجوارس حتى **تسكن الاوجاع** كل وجع يشتد في
بطنه ويعرض منه اولا برز البدن وارتقاء ثم يصعب النقص ثم سفل ثم يموت وذلك لاختلال الروح والقوى والحمار
العزبي بسبب المتأومة فان قيل ان هذا لا يقع كلما فان الصداع من حيث هو صداع لا يقبل وان
استند في الغاية قلنا ان الصداع لا يستند السلة التي يغفل بها لوجوه ثلثة احدها ان المدرك للوجع
في الرأس اما هو الاغشية فقط وهي هناك لينة رطبة فلا يكون وجعها شديدا وانما قلنا ذلك لان الرماح ينسحب
اما ضعيف حتى للمس وانما عارضة فيكون شعوره بالام ضعيفا او معدوما فان قيل ان الرماح
بمدا الحس فكيف لا يكون حساسا قلنا لا يلزم من كون العضو شديدا قوة ان يكون تلك القوة او فعلها
او انما رها فيه واللازم ان يكون الرماح باصرا سامعا لكونه مبدا لها وله ان كان كذلك فالرماح وان كان مبدا
للقوة الحساسة لكن صدوره فعل تلك القوة موقوف على وروها الى الاعصاب الحاملة لها كالقوة الباصرة
بالنسبة الى الرطوبة الجليدية والسامعة الى عصب الضاح وثانيها ان الرأس جوف واسع فلا يكون له حساسية
من المولدات في قوى في احوال الوجع لا تكون في نقصا واسع بخلاف ما لو كانت في موضعين من رقبته لا عتبة
سعدان بحسب في جرمها ما يولم هذا بسبب رقتها وثالثها ان الاسباب القوية الاجماع بعد وصولها الى الاربعة
لانه بسبب ارتفاعه انما ينفذ اليه من الاثني والرياح ما لطفت فلا يكون له وجع شديد ولا كذلك الامعاء فانه
يكثر فيها الثقل والريح الغليظة والمولدات الكثيرة الفضلية ووجع ذلك عظيم وجلة ما يسكن الوجع اما بتدبير المراح
واما بحمل المادة او تخارجها واما محذرا لانه يذهب بحسب ذلك العضو واما ما يرد الاضطرار والارباب والمريضات من جلة
ما يحلل رفق مثل التثت وزد الكائن والخليل الملك والبا بوجع وزر المروكل حار في الاولى وخصوصا لانه كان هناك
تغيرية ما سلب صغ الاجاص والنشا والزعفران والاذن والخط والكوب والسلم وطبيخها والحقوم والحام او
الزوف الرطب وادهان ما ذكرنا وجب ان يستعمل المريض بعد الاستئذان ان اخرج الى الاستئذان لئلا
تنصب الفضول الى حيث يستعمل المرحلي لارضا والوجع كل واحد منها متى توجه المولد بعد لنبوها وجمع ما
ينفع الاورام ويغريها من جلة ما يحلل برفق والمخدرات اقواها الاقيون ومن جعلها اللقاح وزرعه وفنوا راسه
والخشخاش والبنج والتوكرا ونعبت العسل المخدر بزر الخشخاش والبنج والاكاء البار وكثيرا ما يقع الغلط في الاوجاع
فيكون اسبابها امورا من خارج مثل حرا وبرد او سوء ساد او فساد مضطجع او صرع في السكر وغيره فيطلب لها
سبب من البدن فعلة لانه ربما طعن ان سببه من امثله فمورد الى سبب المولد مع كونها محمودة فيمن فليدنا
حجب ان سبب ذلك وربما كان الشيء الذي من قبله يجرى زوال الوجع اما بغيره التاثير ولا يحل الوجع الى ذلك الوقت
ملا استئذان المادة الفاعلة لوجع القولح المحتسب في لطف الامعاء واما من يعثر التاثير كونه عظيم الفاعلة مثل
كحذير العضو الوجع في القولح بالادوية التي من شأنها ان تغفل ذلك فيجب ان للعلاج ضد من قوي ليعمل في المد
الطوة امن ثبات القوة او منقذ الوجع واي حالين فيه اتم الوجع او الفاعلة المتوقفة من التخدر فمؤثر فيقيم
ما هو صوب فربما كان الوجع ان من قبل لشدة التخدر وربما لم يستل وان اضروها امكانه ان يتلا في يقصر

المقعدة بر

ماغ

بين

وتباعد بعلاج الصواب وربما كان بعض الاعضاء غير سال باستعمال المخدر عليه وذلك مثل الاسنان والمخدرات
فربما كان الوجع ما ينوم ومن الاوجاع ما هو شديدة الشدة بهذا العلاج احيانا مثل الاوجاع الرجبية وربما سكنها وكناها
صت انما يحل عليها لكن ربما اضرت لضعف من تحلل الروح وزله في انبساطه وربما كان سبب الوجع وربما فطن
ان يريح واذ استعمل عليه الماء الحار في ابتداه عظم الضرر لا يحول الى الكيد ايضا من معالجات الرياح
وافضله ما خفف مثل الحار ورس الا في عضولا تحمله مثل العين فكبد بالحرق ومن التكميدات القوية ان يطبخ دقيق الكز
يا تحل ويخفف ثم يحمد كادودو وانه يطبخ النخالة كذلك والمخلع لاراع النخار لاحراق اخرها والحار ورس اصل منه
واضعف والمحام بالدار فوي في اسكان الوجع الرجي والتضيد بالنخالة المطبوعة في الشراب الصنف المسخن وهذا
يوميضا ما لا يلبس مصطلي او كندر وكون مد فوق من سكنات الاوجاع الرجبية والارده وما يسكن الاوجاع الرجبية
والسلبية من يعالج بوضوئها كحواه والوجع من كل واحد درهم يدق ويضاف اليه شعيرتان من افيون وسنبل
من ربع درهم الى نصف والسذاب اليه بس الدفوق غايه والصغير جريد والاطفال قد يضرهم رباح في ابواهم
فلا يزالون يكونون وعطفون فلامون ولا شيء لهم مما جرب كالكندر الا بهن الناح يدق ناعما ففسفون في لبن
مريضهم وان لم يجمع فليصطلي الى استعمال شيء يسبب من الحلتيت كذلك واقرب سكنات الاوجاع من خارج
التضيد بالاقراص المسجلة ومن راع نال ربع درهم الى نصف درهم برشها واده او مع الشراب وله الافزس ورف
المرو والفضة في الحام ورفد عليه صاحب الاوجاع والرياح الجالدة في البدن ينفع شعيرا وكان من الملح الادوية
في ذلك ومن سكنات الاوجاع المسجلة الرقيق الطويل الزمان لما فيه من الارقاء والفتنة خصوصا اذا نوم به والتشاغل
بما يريح مثل الشاغل بالحركات المطرية المضحكة واعلم انه لو كان التكميد خيرا لوجع فان البدن يحتاج الى استئذان
فوي لان الكادرات صادف البدن متلبا جذبا اكثر مما يحل فالاستئذان لافا كان وجهان معا وليس بياض موضع
واحد فان اقواها بخلاف الاخر **تدبير الاعضاء** افاد ثقب التي تحدث من الرضا او من غير هائل في النزوي وهو
الذي يصير الانسان بحيث يتألم له وضعت اليد عليه كما تالم من العزلة وسبب ذلك فصد رقيقة كثيرة مع حرارة
قوية في الاعضاء وبزوب اللحم والشم وينشرب في فواحي الجلد وهذه الفضل من كانت اكثر اوزنت البرد في الظهر
وجعلت في الكلى ولدت اليه والناتق في تربيه الحلو في الاذن والرك رفق والتمنع بالادهان المغنحة كرهن
الباب ووجع **تدبير الاعضاء** اصل الحلق والحام الثاني والتدبير بالاشياء اللطيفة كالنوم في الماء الحار او الكحل النعيم
وفليه القوي والاسنانا والمائش القشر **تدبير الاعضاء** التدبير وهو ان يحس الاعضاء بمدد اعضائه واملاها وحذرا
في العروق والاعصاب ولا يتدبر على الحركة وسببه فضله بسبب في الفضلات او ربح وتدبير الحام والابز و
الادهان المذكورة في التدبير لكن هذا النوع لا يرب من الاستئذان الورمي وهو ان يكون البدن حارا و
العروق والفضلات متمثلة وبنالم من وضع اليد عليه كما يتالم من الورم فكانه مركب من التدبير والنزوي
وتدبيره بقلع الطعام وسكن الحارة بالاشياء الباردة واستئذان مادة الاستئذان ثم ان بقي شيء من الفضلات
في الفضلات عويج بالحام والابز والتمنع والراحة والراحة وقد زله بعضهم نوعا رابعا سماه فشفيا وهو
ان يظن الانسان ان في اعضائه سوسة وقشقا وسببه مرض يورث العرق الكثر او سوز في الهواء الحار او
مرض او صوم وقلة غذاء فيه وعلاجه الازن والحام والتمنع وتناول الكشكاب مع دهن اللوز والسكر
ولعاب بزر قطونا مع السكر والغر الكوايع المطبوخة بالكشكاب او الغر ارج وكوها في **تدبير الاعضاء** **تدبير**
بامراض من حدث به حقتان دايمة فليد راجع كيدا موب نخاء وله اكثر الكابوس والروار فليد برامه باستئذان
المخلط الغليظ كيدا منع صاحبه في الصرع والسكتة مع امثله اكثر الاخلاص في جميع البدن فليد برامه باستئذان
البليغ فليد منع صاحبه في التشخيص وكذلك ان طالت كدورة الحولس وضعف الحركات مع امثله وله اخذت
الاعضاء كلها فليد برامه باستئذان البليغ كيدا منع صاحبه في الناج وله اخذت الوجه كثيرا واحدا
وموع سبيل وسمن الصفو وكان صداع فليد برامه بالفصد والاسهال ونحو كيدا منع في السرام وله اكثر
التمنح سبب وكثيرا فليد برامه باستئذان المخلط الحار في المايل في الامعاء وله الاحمر الوصف واسع وضرب
الي كوره ودام ذلك اندر بخدام ومن لم يكن به حمي واصابه منس وتل في الركبتين ووجع في الفخذ فكذلك يدل على
انه يحتاج الى المسهل ومن لم يكن به حمي وكان به اشتناع من الطعام وحس في النواذر وسرور رارة في الفم فذلك يدل على انه

سنة

استغراق

2 تداركه اعراض تندر
بامراض

تحتاج الى المعنى واذا فعل البدن وكل ودرت العروق فليست تدل على استنفاد عروق وموت فناء وسكنه ولم افشا التبع
في الوجه والاجان فليست تدل على حال الكبد لانه يقع في الاستنفاد ولو استنفد البراءة برأيا الى العروق
كبد يتبع صاحبه في الحيات ودلالة البول عند في ذلك ولذا رأت اعيان وتكسب افا حذر حتى يكون ولها شهوة
الطعام او زلت دل على مرضى وباجله فان كل شيء له ابعده عن عادته في شهوته او برأوا نوم او عرف او صك بذكر او
ذهن او طعم لذوق او عادته احلام وصار اقل او اكثر او غير كفيته انزله عن عادته في ذلك العادات الغير الطبيعية مثل دم بوا سب
فهم طمت او قي او رعا ف او عادته شهوة شهي كان فاسدا او غير فاسد فان العادة كالطبيعة ولذا لا يترك الا ان
حداتها وبذلك يتدرج وقد بدله امور حتى شهي على امور جريته فان دوام الصداع والشقيقة تدربا لا انتشار ونزول
الما في العين والعمل والوخز في الجانب الايمن لو اطال دل على علة الكبد والنفذ والتدرج في اسفل العين الى البصر مع تغير
حال البول عن العادة يندب على في الكلى البراءة العادم للصبي فوق العادة يندرب فان له اطل حرف البول انور
بفروخ حدث في المثانة والمضيب والاسهال المحرق للنفذ ينزب بالسهل سقوط الشهوة مع التقي والتقي ووجع
الاطراف ينزب بالنفذ في الكلى ان لم يكن من دبدان صفار يندرب بالبول اسير كثر خروخ الداسا ميل
والسلع ينزب بزيادة كثره كحدب والقواما سدر بالبرص الاسود والهوى الابيض ينزب بالبرص الابيض وطب الكوامل
في او فانه سدر بالاسقاط وكذا الهوى ودرهين والنفذ يكون من فصول مجتمعة في الفصل ولذا يعرف كثره اغيب
النوم ولذا صارت تلك الاطلا كثر صارت تشويرة ونا فضا فان صارت اكثر من ذلك احدت الخج والسواب
ضرب من الغلي لعارض فطع من عضل الفك والسفينة والنفذ وعروضه للصبي ابتداء بلا سبب وفي غير
الوقت كثر الهوى والجيد منه ما كان عند الهضم الاخير ويكون لرفع الفصل وقد ينفذ السواب والنفذ البرد والكثاف
وقد التحلل والانتباه عن النوم قبل استنفاده وبودع عاجرو الشرب المزوج مناصفة جيد للتاوب
والنفذ لافا لم يكن هناك سبب اخر مانع **وصية في معالجة المريض** لا ينبغي ان نفقه الطبيعة الكسلة بان
يعالج كل امرئ من مرضه وان تدبر كل امثلة وكل سوء مزاج بالاستنزاع والتبديل القوي فربما يكتسب تغير
التدبير عذرا او حكمة او نوم او استحمام وان يشرب شرب المسهل او المعنى او الفصد دينا وبعي شبة
الامام بقرطاس استعمال المسهل والمعنى يقتل الثوب بالصاوب في ان كان في الثوب يلبس فاذا احسنت في ذلك
او غلله من عذرا او شراب فلا تنضج بل يلبس او معق بل اسك عن التناول حتى يحصل اشتهاه في فان الطبيعة
بذن الله قد بدفع ذلك العارض الابري الى حال الامم القليلة الاستعمال للطلب كيف تسلمون من الامراض الكثرة
بدفعها الطبيعة وحدها من غير معونة من علاج وحيث امكن التدبير بامهل الوجوه فلا تفعل الى اصعبها
وتدرج من الاضعف الى الاقوى اذا لم يقنع الاضعف الا ان تحاف فوات القوة فيجب ان يبدأ بالاقوى
فان العلاج القوي كما يعظم نفعه كذلك يعظم ضرره لعارضه فلا يجوز الاقدام عليه الا لطبيب ماهر
والضعيف كما يضره ان يصارف محله بشروط والعلاج الضعيف هو اخراج الدم البسر بالشرائط وتليين
الطبيعة بالتدبير خشك والتدبير وسوا التفتيح ورت الاجاص وشراب الورد المكرر واستعمال الحقن اللينة
والنفذ للطبيعة والنفذ بام الشخير والسكجيين وجب الطبيعة سقوط النفع اوحب الرمان او ريب
الاس او السوزج وانشاج الخلط بطبوخ منع فيه عرق السوس او السوزج والبراز باع والزبيب الاحمر وتجن
المزاج البالد بالزنجبيل المر وشراب العنب والراس وتدبير الحار سفع التمر هندي والاجاص والتمرا صبا
والشمس والامبربارس وناول الاشراب المتخذة من السكر ومياه البقول وعصارات الفواكه وكوزك ما
بمولوف معقار والعلاج القوي هو اخراج الدم الكثر بالفصد وبل ما لا يستنفاد واستعمال المسهلات
النوية الكثرة الاستنزاع والحقن الحادة والنفذ بالادوية الضعيفة وتناول المركبات الكثرة الادوية كالزباد
وكوزه ولا ينبغي ان يتم على علاج دواء واحد فبالطبيعة فيقل انتفاها عنه وان تدوم على الفلظ بطوخره
وتدرب عن الصواب لتأخر اثره مثلا الاول ان تكون تعالج شظو الغيب بالمدرات الصفر فمثل شراب البيلوفر
مع حليب برزج طبيا لتكسب حرارة الخي وانت غافلة عن جانب البلغم والسق وضعف المدة اللا رمت في
الخج ونفوه سارا فجامعوا ان الخج قد سكت بل ذهبت والعليل مبتلى بسوء الفقيه بل بالاستنفاد ومثاله
اذا ان ستمل بالمو اطله سفع السدد وانشاج البلغم وانت تعلم ان التفتيح وانشاج البلغم بالادوية الحارة

حالة الام

حرارة الخج فانك وان تدرب عن مثل هذا مع رعا جانب الخي فانه صواب بقلع مادة الخج وسببها فنزول زوال الامثلة
لها عودته وقد يستعمل المسهل فينبور الاطلا وسبح فمع انما فيطن ان المسهل قد اضر وليس كذلك بل انما يولي كيك
المسهل ما هال دفع فاذا دفعها لا بدوم ذلك الزوان ويحصل النفا وهذا حال البيت الذي يكتسب فانه لا بد ان ينور
به القبار حال الكس وسبع بتليل ثم يزول ذلك بالكلية ولا تجسم على الادوية القوية في الفضول القوية وحيث
امكن ان يدوي المريض بتدبير الغذاء فلا يتعرض الى الروا وبني كفي الروا القوية فلا سعي الى الاقوى منه وان كان
لا بد من محض الادوية فالادوية للطبيعة المألوفة وبني امكن التدبير بام معز فلا يبدل الى دواء مركب لافا المنبت
فتقلل من ادوية ما امكن وله انتكالم المرض احار بوام يانه بان يكون الفارورة ذات صبيغ والاعلى الحارزة ويكون
النفذ بطيئا متنا ونا فله كثر من بوط وعادة المحققين من الاطباء لافا اسهل عليهم المرض ان لا يعالج بمتن بل
محلوا منه وبني الطبيعة وكيفية هذه الحيلة ان يترك المريض وحده وشهوته متى جاع اكل افضل طعام جرت به
عادته وبني عظم شرب الماء ولا يمنع الطعام ولا الشراب البسه ولا يعرض لعلاج قوي بل يجتهد في حفظ القوة
وتنويتها بتدبير المزاج الى ان يندفع المرض او يظفر للطبيعة حركة فيفقد كوها وله الشكلا امر النفذ في المنع
لما لا يعطى لانه المعتاد والكا فط للقوة وكذلك الشراب رجحونه على المنع ولكن البسر منها وكذلك تربي الحداني من الاطباء
بامرونة للبرص الذين سقط حالهم عن ان يتناولوا شيئا من الاكل والمشراب بان يمل قطنة بتي من الاشراب القوية
للقوة ويصبر في فهم للاجلو المعفن فينهزم القوة بالكلية وقد يكتلون القطنة بالما البارد لافا فوا العطفش
وبني ان يحد من تعلق التاثير بالعرض في التجربة فانك لافا سقيت الذي يشك في مرضه شيئا بامه معظما
مكتشا موجبا للشدة فزال بذلك صبيغ الفارورة وطمت ان المرض كان حار فانه ربا كان ذلك الصبيغ للضعف
الكبد وعدم التميز وعند حصول السق لا يشرع الى المثانة الا لما له الرصد القوية الصبيغ واخذ من معاجنة
من رابت به من الامراض المهلكة او وجدت فيه من العلامات القوية او علمت ان مرضه غير قابل للعلاج لانه
تنفس الخطا فبالا سبيل عليك ولا تلتفت الى الادوية الغريبة والمجولة بقول العجايز وامثاله ما امكن
الا ان يصبر عندك من ذلك الروا امر قوي بالتي به العلية دون الحار فيه ولا يمنع المريض عما يشتهي كل المنع
وان كان في الكس خصوصاً اذا كان الصليل من الاطفال او المتدعين ولا آكان عندك عن اغذية او
له وبه منسب للبرص فاحتر منها ما يشتهي نفس المريض والخص من السؤال في كل مرض تريد علاجه كونه
من علل الصد ولكن علاجه لا يبريد فيه من الم ابيض الحشمة والاشياء الحادة اللزاع وكذلك عن حال
الطبيعة في لبتها وقبضها وله اوجدت في البدن عضوا يكثر فيه العلة فاهم حاله فانه كالمخض للنفذ وانظر في
نوع المرض وسببه وقوة المريض وضعفه والمزاج الطبع والمزاج الحار والبارد والسن والعادة والبلد والوقت
الحاضر عالج واعلم ان المرض الحار لافا عرض للبرود في السن البالد في الفصل البالد وان كان اكثر حظوا
من جهة دلالة على انه قد تباعد عن مزاجه الطبيعي تباعدا كثيرا وعلى ان السبب الفاعل في غابة الفوق حتى قادم
المزاج الاصيل والسن والفصل وقهرها على جانب المرض لكنه لا يحتاج الى تدبير اكثر مما لافا عرض للبرود لان المزاج
الاصيل والسن والفصل يعين في ذلك وكذا الحكم فيها لافا عرض المرض البالد للبرود في السن والفصل الحار فانه وان
كان خطرا لكنه لا يحتاج الى تدبير قوي واما لافا عرض المرض الحار للبرود في السن والفصل البالد وان كانا اقل
خطرا من جهة عدم التباعد عن المزاج الاصيل تباعدا كثيرا لافا عرض المرض الحار للبرود في السن والفصل البالد وان كانا اقل
المريض معا وقاعن تدبير المرض وكب ان نصفي كل العنايه بالا عضا الرئيسة وبع المعن فيحفظ قواها ما يحلها
ومزاجها ما يغتريه بعدد الهواء الخارج عن الاعتدال وينفع مسام الجلد ونفحات النفس واعند على قوة
المريض جميع الاطوال واصرف عنايتك الى تقوية القوة الضعيفة ولوسئ زائد في سبب المرض فاذا ضعفت القوة
يتناول امرا القوي والمزاج الحار والمسك وما التمر الحرق العطر لا سيما بتليل من الشراب واستام الا رايح الزكية
اما الحارة فالكسك والعود والعنبر واللبان شتا وتخييا والباسين والزجج **اما الباردة** فكالصندل والكمثر
والونه وماه والينسج والحلة وماه والينلوف وماه وكذلك سماع الانعام الذين من الالات الموسيقا رية
والاصوات الانسانية ومجالية المجرى من الاحل والاصداقا خصوصا لصاحبه المستوق ووروه الاضار
السان وما اشبه ذلك **واذا احس** غنى او سقوط قوة فانتعش القوة برش الماء البالد على الوجه وتنشيق الروا الطبية

الوزارة العامة

كثير من حرارتها وسدها بردا والتلج يذهب عنها الغاية ويجعلها دافئاً ويطهرها وينقيها ويغذيها غنى الكبد
والخبر يجعلها اللطيف والسرعة نفعاً أو بعد عن أضرار السدد والجبر يجعلها الخفيف والجفاف والرواير **الخفيف** أشد
من كلفة الطبيعة الإنسان وأوجدها عدلاً لا يفتقد في الرطوبة والسياسة الحرارة ما في حرارتها من شدة الحرارة
الإنسان وأوجدها المنسوسية في الصلابة والسخاوة واللباظة والحمى والكثرة والغلظ والحرارة في شدةها
وجمة وما كان منها البين رخوا خفيف الوزن فهو الطاهر غذا والابود منها هي العذو والخفة الكثيرة الغدي والمثلية بطيئة
الهمى نفاخه مولد الرده وكذلك كل الرقيق نفا و غير النضج كدث سدو والخفة المطبوعة نفاخة نفعه عسرة الانهيار
وما يتولد منه في غاية اللزوجة والغلظ ولا سيما ما كانت الخطة جديرة والخفة المهر وسه الطبوخة بالماء الغدي
من النشا وأكثر تليناً للطبيعة واسمانا غير انها مولدة لغلظ غلبت لرج فتنسب ان يحا وطبخها وقال الا غلط حتمها
وكشك الخطة بغير اللبن والخطة سفيح الاورام والرواير لها فاضد بها فتنسبها مضمونة وصمد الخبز اسحق من فمها
الخطة بسبب الملح وجبر الخطة الذي عذ من الجوارى ويولع في عجمي دقيقة وجعل فيه من الملح والجبر متدار منسدة
وجبر نحر احدا واحتر في النور والين منسدة في غلظه ورفته الحيد النضج المتروكة حتى يبرد ويؤخذ من الحرارة
التي يسهل الطبيعة صدا افضل الاخبار وما أخذ من الرشيش وهو الرقيق الذي قد اخرج منه ما قيم من
اللبن والسبد والسبد بعد نزع النخاله اقل غذا واسرع اكله اراما والحد من السبد اي المروغ النخاله هو الكثر
غذا واجود كنه ابطا اكله اراما ليعمل الطبع وكثرت السدد وما أخذ من رقيق لم يبرح ليا به ولا كانه وبوالخضار
متوسط بينها وهو ليس بالطبيعة ويسرع اكله ويؤده لكنه ردي غذا ولا يولد السدد ولا يسهل في الهضم
ويحدث حرما وحكة ويصلح الارام الدهن وما أخذ من رقيق الجوارى وهو ما يسهل بالماء في الغسل والبل
فما اقل غذا من خير السبد واقل حرارة لا كنهية ردا من الماء واقل توليد السدد ولغلة غلظه ولزوجه لا ينفذ
انقلب من الارضية الى الهوائية سدد عليه كنهية ولا يسهل في الماء معونه فربه من قوق النشا وما أخذ من رقيق
قريب العهد بالطن كان اسحق لبفا الحرارة الباردة فيه واجبت للطبع وما أخذ من الخطة الحدية العهد يسرع
والخبر المصوب وبوالبا بس الملولة والمفصول وبوالذي قس وسحق في الماء وجب عنه مرارا حتى يلبس غايه الانشا
منخ ضعيف للمعدة مطلق للبطن بطي الهضم طاف على المعدة لا كنهية الا اصحاب الامراض الملتبسة واحدا الغنية ما أخذ
من الجبر الخبز المحمر في النور وحفف في الطل ودق حتى يكون كنهية السويق وثلاث برص اللوز واما السدد الباس
الحفف حين في النور فانه يبطي الانهيار ويورث النور يسا غديرا ولذا في الكعك الساوج الحافي من الدهن ناعما
ويشبع في الماء وصفه وشرب ذلك الماء كان متواليا للفق مبردا منسفا للحرارة العريضة ناعما من الامراض الملتبسة والاسهال
والسج والخبر النظيم غلظ يعجز مضمونة وبطي الحداثة وسحق منه او جاع البطن والسدد وعمل الطبع وبول الرابح
والنخ واهصاه واما الخبز منسدة من هذه الحلال الا اقل واضعف غذا والخبر اللبن اكثر غذا واشد تطيبا
واسرع اكله اراما والبس على خلاف ذلك وكما كان الخبز اصغر وارق وكان اقل غذا واشد جسا للبطن
لان النار تنوي عليه معنى رطوبة والخبر الحار حين يخرج من النور بطي الاكل اكله في الاذن في حداث
للمعش للحرارة العريضة التي فيه وانسج الخبز واقل غذا واما اكل بعد حرقه من الغدالي اخر النهار من اليوم الكا
فاذا صلب ابطا في المعدة ولم يكن الكد مجود والخبر العتيق اليابس يعقل وخصوصا لكان رقيقا
وخبر النور وادق بصره عن الهضم لنضج من الجابين وخبر الغن والطايق هي عسر الهضم تعقور نضج عني
خير النور لعدم استواء النضج واحتران البعض ونجا من البعض الاخر الا ان كنهية الغدا يصلح لاصحاب
الكبد والتعب وخبر المنة انه يسهل ما يجالطه من الرما د وما يطبق على الطابق بالدهن ردي وهو اقل
اصناف الخبز انصافا لان الدهن يمنع كليله النار اياه فلذلك يعقل البطن وتولد سدد او ما عجز عن
اولن غلظه وخبر كنهية الغدا وخبر النشا بغير تولد غلظا وعقل الطبع **وسيق الخطة** اوجده المفضل
المنع وهو ما يسهل في الاولى وهو غدي والين واعدل من سويق السمن الا انه بطي الاكل اكثر
المنع ولذلك سعي ان يغسل بالماء الحار وبصاف البسكرو له لكان نفعها في الماء البارد وبردوا طفا
اكراره والسويق المخذ من الخطة المسلوقة المغلوة بعد السلق اقل ربا حا واسحق واغدي
من النفع **والنشا** يسهل في الاولى وقل رطب لرج مسدد ومغلظ فانه يسهل في سيلان

المولدة الى البطن ويدمل فروجها بالزعران يذهب الكلف ويمن او فني الاغذية لمن كان به سعال من خشونة الحلق
الزبد **وسيق الخطة** يسهل في الصدر ولينه كنهية بطي الاكل اكله اراما والحد من السبد اي المروغ النخاله هو الكثر
نفع من السج والاسهال ولذا احتقن مغلوا منع من السج **والنشا** حارة يابسة في الاولى فيها صلا فوي ومفك
تخفيف وتلين وخشونة باللوز والسكر نافع للخلق والسعال وهي تحرك الامعاء على دفع ما فيها وحسوها لاه
حتى لبن البطن وهي كليل الرياح والبلغ وله الكد بها المواضع التي فيها ربح طليتها لاه اسخت وجعلت في حرقه
ووضعت على موضع الرخ ومنع ضمارا بكل السنف على اسنء الورم الحار ولزاد على الحرق المنع فتنسبها حارة
وهي تنفع من لسعة العقرة والافقي ضمارا ومنع او رام السنف ضمارا بالشراب ولذا انقعت النخاله في الحل
ويشبع على الحار **واسحق** دقا نفع من الزكام **الشعير** يسهل في الاولى يملو الخطة في حرقه
الغدا وعذوه اقل واضعف من الخطة الا انه اسرع اكله اراما منها عن المعن لانه اقل لزوجه وغلظا واما
تخفيفه فعمل اختلافة صنعتة فربما جفت وربما رطب وربما حفف ولم يربط وذلك ان في عمل من
السويق زلفه تخفيفه زيادة كنهية وله اكل منه كسك وطبخ بالماء ذهب عنه بيشه واسفاد من الماء رطوبة
وترطب البدن ترطيبا يسهل ولا كنهية ختم لم يحفف بخفيفا يسهل ولم يربط ترطيبا يسهل وفي خلا **الزبد**
عنه واجوده ما كان ابيض كنهية ملزما يسهل والسلت نوع من بلا قشر وهو اقرب الى الخطة من سائر
اصناف الشعير وبسج الشعير العاري والخبر المخذ من الشعير يعقل الطبع قليل غذا له يسهل في سيق مبرد يولد
دما ما يلا الى السولة ضالح للمجورين ولين مبردان سفيح في دفع ضرره احلاوات والرسومات
وسيق الشعير اجوده المعتدل القل الغلظ النخاله وهو اكثر مبردا من سويق الخطة مسك الطبع وسحق
من الكلفة الصغرى او يسهل شرب في حال ما يلقى عليه الماء فان شرب بعد زمان اسهل وهو يولد نحا وبطي
السكر ويحول كانه من سويق الخطة فسويق الخطة بكثرة ما يشرب من الماء يبلغ من لطيفته وتبرده
للبدن ملبغا للترلا سها في ترطيبه فيكون الملح نفعاً لمن يحتاج الى ترطيب وسويق الشعير اجود لمن يحتاج
الى لطيفه وكثيف واصلاحها ان يغلي بالماء غلظا جدا ثم يصفى على مرقه صفيقه ليهل عنها الماء ويعمل
حتى يصير ارق ثم يشر بالسكر والماء الباه فتنسبها ويسرع اكله اراما وينفعان المجورين والمثليين
ويغسلون البطن ومن احد ما يجر به سويق الشعير ان يغسل بالماء الحار ما را اليه يذهب نحره ويكون مقام
ذلك من مقام طبعه ثم يغسل بالماء البارد مرارا يعود اليه برده والنفع من السويق اسرع اكله اراما
عن المعدة من المطبوخ الا ان المطبوخ اقل نفعاً والنفع اصل للمجورين وافطع للعطش وان اضده جافا
غير ملتوث بسف سا في المعدة من الرطوبة لانه لم يشر على ارق ماء وان طبع سويق الشعير مع ماء
ولبن قليل وضحا ش مغلو سحوف وعمل منه شبيه بالحسو منع من به سح الامعاء وذكر انه يسكن ما يهيج
ويجني الى كنهية الغيام ويحب النوم ولذا جعل سويق الشعير غذا لاطفال بان يطبخ منه حسوا وعصير
باجدي احلاوات وامهم واخصيل بدانهم وقطع عنهم ما يعزى الى الاطفال من الغثيان والاطلا في واذا
عجز بشراب وردو رند طري منع من السج المعلق الكثر الاضلاف وينبغي ان لا ينزع من السويق المبردة
ومن نعتهم منع في البطن واوجاع الظهر والمفاصل المنيضة والمشاخ واصحاب الامراض الباردة جدا
فان اضطرر الى البسكرو بان يشر به بعد غسل بالماء الحار مرات بالغا نيد والعسل وبعد اللت
بالزبد وهو من حبه الحف اود من الجوز ولا ينبغي لمن شربه ان ياكل ذلك اليوم فاكه رطب ولا ضار اولا
سولا ولا يكثر منها ومندار ما يسفل من السويق من خمسة دراهم الى عشرة **الارز** حب خفيف الغدا جود
حسن الا سحره يصنع لكثرة الطبايع وفي عامة الاوقات وهو اقل غذا من الخطة اوجده الجوهري اما طبعه
فندا تنفوا على بيشه **واسحق** يسهل في الارضة الباردة واختلوا في حرارته وبرودته فصل انه بارد في الدرجة
الاولى وقبل ان حار في الدرجة الاولى وهو قريب الى الاعتدال وزعم قوم انه يسحق المجورين وهذا هو
المعقول من فعله بجره وذلك بسبب لزوجه وبيشه فانه لا عملت فيه الحرارة القوية في الابدان
ازدات لزوجه وبيشا ويسحق من اجل ان الاشياء اللزقة العليله الرطوبه والباقية سريعة النسخ
والاحتران من الحرارة العويجة كما يشاهد من ما لها على النار مثل الناطف ونحوه من الاطعمة اللزقة الغليظة

منه لاسحق بالكسابة الحرارة في تلك الاوقات وباصدا السدد في العروق الساخنة لانه يلج في تلك الحشايا والبروج
بين الماء وبين الكبد فيجئ الحورير بالزلات وبالعرض معا واما في البهيمية والارطوبية فيعمل بسبب السخاوية والارطوبية
فيميل من ارضه عن الاعتدال الى البرودة او يهيم ابرد ما كان على اشد البراري فيبرد او في ما يكون الارزلة كما في الهوارطيا
وكانت المعدلة شديدة الشهوة للطعام وهو بطل الاخذار دافع للعدو وحسن الطبيعة حسنا معتدلا وما بهيم في
اخذاره الاسم الكثير والمخ وان طبع باء القلم لبن الطبع ولم يولد سدا وما يقين على اسماكة ويقوي قبضة ان
تخذ منه غير مضطرب ومختار منه الاحمر ونقى ومخلط باخا ورس وبرسم بنحى كل الماخر فاما من كان الارزلة بين
وطبع بعد ان يفصل عسلا جيدا فمات عنده ما كان مختلطا من العنبر بدنه النور والسن والشهيق او اللبنة
لم يكن له فعل في حبس الطبيعة والارز من في صفاته الورع وحسب البدن وري املا فاطية وله اطلع مع اللبن
والكل مع السكر فانه يقدى غدا كثيرا وهرج الباه وزيد في النوى وحسب البدن اكثر وكذلك له اطلع مع طم الحمل
السمن والكل مع اللوز والسكر والرزدي لمن ساذي بالقولج والسدد نافع للشيخ الصغير او في قروح الامعاء
وعند ذلك ينبغي ان يغلي ويطبخ حتى يهري او يصير بخر لانه ما اشك الشعير ويحب وقد يؤكل الارز المطبوخ بالسمك
ويحب للنفسد الي عقل البطن ومع الارز في بعض الاوقات للتطفه وسكنين العكس وذلك بعد حودة طبع الارز
نفسه وزعت المهدان الارز احمد الاغذية وانفعها لافضل لبن البهيم الحليب وزعموا ان من افقر على الاعتدال
به طالع من وله اصنع من رقيقة حسو وبولج في طبعه مع شحم كل الماخر منع من افراط الدوا المشهل ومن السخ
العارض عنه اما حذر الارز فهو اعظم مضارا واطا خرجوا من جنة الحفظ وقد وقفت على اليابس بالبحر على
ذلك فلا ياكلونه الا مع المالح او الرسم الكثير او اللبن اوسع النوم من ذلك انهم في لم ياكلوه مع هذه الاشياء
عظم ضرره وكان منه القولج الرخي والنفط وليس يحز في احد على ان ياكله مع ماء الحصرم او مع المضيق ف
نحوها ووسم يع الي توليد السدد في الكبد والطحال وما يدفع ذلك السام كالحام والكبر والرفس والسذاب
الحماورس اما الحماورس والرخي والزره فكلها يار في الرربة الاولى بابسة في الرربة الثانية في الثالثة قليلة
العدا بطيئة الهضم عاقلة للبطن مجففة للبدن والدم المتولد عنها محمود واما كحاج اليها من كحاج الى كحيف
معدنه ونهر بها وليس يحتاج الي غذاء كثير وقد يحتاج اليها من كان الهوارطيا وكانت شهوة الطعام في المعفن
كثيره وسنفع بها حيث تر له عقل الطبيعة ومجفف البدن ولكن ان يصدر به المستهول والمزهلون واهود
ما يؤكل بهي لا محالة لافطحت بالرسم والزيت وله اطحنت باللبن كان اجد وان طبع باللبن وما كمال السبد
ودهن اللوز اكلو غدا غدا محمودا وقل تيبس به للطبيعة وان اضا الحماورس وهو بابسي فسخي وحر من
بالماء وصفي ثم طبع كان اسع انصفا وعقل البطن لا محالة وان طبع وهو صحيح كما هو عادة الكائنات كان
اعسر انصفا وكثيرا ما يطلق البطن ولا يفصل فخرج في البرار ولم يتغير كونه الغير والحماورس افضل في جميع حالاته
من الدخن وذلك انه الرزواقل ابطا في الانضمام وحسنا للطبيعة واكثر غدا وبرر البول مع برده وبسبه
وذلك كما صبه فيه ولا يبعد ان يكون ذلك لشدة اسماكة للبطن وحسب الكليوس في الامعاء الى ان يحجب جميع ما به
من الماء الكبد ويخرج بالبول كما ان الاشياء السهلة ينقل البول لسهل انزال الكليوس واخرجه مع ما فيه
من الماء وقبل في نثر الماء الذي يطبخ فيه الحماورس ان ينبغي ان يطبخ الرطل من الحماورس بعشرة ارطال من الماء
والرخي انوي قضا وقل غدا من الحماورس والخبز المحذ من الجميع اشدا ساكنا للبطن منها انشها وقل غدا من
خبر ساير الجيوب التي تخذ منها الخبر لبردها وحولتها وعدم اللزوجة والرسوم واللزوجة فيها وان كبر الحماورس
في كبس على المواضع التي تحتاج الي مجفف من غير تلذيع منع غاية المنفعة مثل الحماورس صنف من الرخي صغير الحطب
شد بد البهيم اغبر اللون وفل هو الرخي نفسه وقبل هو ثلثة اصناف اهودة الرز من الاصغر وهو شبيه بالارز
في قوته والارز اغدي منه والزره يسمى الحماورس الهندي ومنها بيضا ومنها سودا واهودها البيضاء الرربة **العرس**
اما العرس حرمه وخبره وكيف ما هو متولد للدم الاسود بورت لما في الامراض السوداء وهو بطل الانضمام مولد
للرياح ري اوله ما به به وبصر بالاعضاء العصبانية وهو ايضا قليل الغذاء القديم اللزوجة والرسوم واللزوجة
محسنة البدن ويقطع الباه وبسك الدم ويقلله ويرد فلهذا مثل الطث ويسمى درر البول الحاد من الحرارة
وهو قايي وقته اجنئ وفيه ايضا فوج خالطة للفقو الفاضلة مصادة لها ولذلك ماؤه يصفى وجرمه يهين واما

طبعة قايي رجه الاولى باجنئ في الثانية وقبل معتدلة في الحرارة والبرودة وقبل في قشره جراد وحين ويكون ان يكون
تلك الحدة وان كان في الحلة في الماء ولا مدخل لقشره في البهيمية واهوده ما على اليابس في لونه وكان عريضا في شكله ولا
ينع لم يسهل الماء ونفع من العرس ري غيم ما كوله اجمال اللون طاهر الحرارة يقال له العرس البري ويدر البول والطث
واهوده ما يصفى ه العرس ان يطبخ مع كشك الشعير لمضادة اياه ونصوصا لافطرح فيه صغره ونفع ليزيل
نحى ويسرع انضمامه وقد يطبخ مع السلق لمضادة اياه ايضا ولا فائدة سرعة الاخذار ومع الحماورس والعشا
والنحى وينبغي له اطلع مع كشك الشعير ان يكون الكشك اقل منه لانه يصفى ويحل في الماء بخلاف العرس ويطبخ ايضا
مع القناب والكل لغوي يعلط للدم وقد يطيب باره ملح ورمي وزيت ليزيد لبنه للبطن وقد يقوي قبضة
واسماكة للبطن بان يغلي ويغلي في الماء وبصغره الماء من بين ثم يطبخ بالكل والكبر والسمن والزرور او عاها او
بماء الزمان المن وما الحصرم والسما فاقه الحقا والعرس يحتاج له اطلع ان يغلي على الرطل من سبعة ارطال او
ومن اسو اما الحماورس المالح لانه يزيد غلظه وبوسه واما اللحم الطري السمن محمود معه وكذلك السمن وهو
اللوز اكلو وبوسه او من الاغذية لاصحاب الارب والخلقة التي من قرضه الامعاء ومن ابلغ الاشياء في
الطث ويصل لبقور الدم وليس يوافي العرس الا من كان في لحمه فصول ما به فاما من كان يابس البدن كحفا
ما به الى السولة وكان دمه غليظا فهو ارز الاشياء لانه يولد الامراض السوداء فيه سريعا ومو بطل
البصر ويضر البصر الصحيح لمخضه وينفع البصر الماوف من الرطوبة ويحب ان لا يخالط به حلاوه فافها يزيد
غلظه ويحدث سدد في الكبد وماؤه نفع من الحماورس ولولا قشره ثلثون حبة وانبلعت نفعت فيا يقال
استرقا المعن **الباب** ويسمى القولج اهوده الابيض السمن السليم من السوس الكبر الحماورس واهوده الطري وجوده
الباقيل ليس كشك كثره رنو تخفف حفيف الوزن ولذلك لا يتولد منه في ملز وفيه جلا وسرعة اخذار في
الدم المتولد من لبس بردي ولا يحدث عنه سدد ويمن الاغذية التي تحفظ الصحة ويزيد في اللحم وحسب البدن
وهو منسج لا يدانه شي من الجيوب في ذلك ولا يزول نفي بكثرة الطبع كما يزول نفي الشعير وهو غلظ واعظم
من كشك الشعير وكذلك غذاؤه اكثر من غذا كشك الشعير وليس ينبغي منصورا على المعفن والاسما بل يحدث
كسرا ويحدث في جميع البدن وسدد وشلل الراس وري احلاما مشوشة وملداحواس ويصنع وما يقتل في
ان يطبخ بلحا قويا بعد نبات والثلث والتفريق يواكل وهو جار مع شي ما سخي ولطف وهو يبرد ويحفظ
مثل الشعير لانه في ما بين الحليين قريب من الاعتدال والباقي الرطب الطري بالبرطبة الرربة الاولى وعادوه
اقل واخذاره اسع ونفا كثر البلم في المعفن والامعاء وهرج فيها الرياح وفيه نفي من الحرارة والنفث بها
سرا الف وحش الحلق ويحدث احكة والجرب اكثر من اليابس والباقي له يلبس ساذي بالقولج الرخي والثلث
وقته قايي ولذلك ينفع المخلوخ بعض في كل مزوج بالماء من الارب والثلث واما جرمة فلما فيه من اللامد
يعين على نفي الرطوبة من الصدر والري ان كل بغير ملح او شراب ماؤه ونفع اصحاب السعال ولين الحلق
وينفع النوازل الرقيقة التي يتر من الراس فيكون عنها السعال المخلوق باللبن من زولها وحلاها ايضا سخي الحلف
وحسن اللون اذا غسل الوجه بدقته واما خبره ينفع جدا كثر الصعود الى الراس مثل له من كان بهيم الرياح
في البطن فالاصودان لا يبر فان اضطرب اليه اكله مع الامراق الرسم ومع الكراويا والكبر والصغره والسنا
ليكسر نحي والرسومات سهله جرحه من البطن وتقلل من صعوده الى الراس وما يبرح لحوه وينفع ايضا
من نحي اكله بالخل الكثير والاصطباغ بالري بعد اكله والمدافعة بشرب الماء اليه عليه وضاد دقيق الباقي
بالحل والصل ينفع من التقيح الحادة في الاعضاء وتشويق الشعير نفع من الاورام الحارثة من الفم وهو
مع بعض العصارات الباهضة ضادا نافع من الاورام الحارة في الاشئين ومن خواصه انه ينفع بعض
الارطوبية له اغلقت وينع نبات الشعير على عانة البهي من له اصمدت به وكذلك له اكر الصا في موضع محو
وجلو بهيق لا سيما مع قشوره ولذا سبق وجعل على نرف الدم قطعه لانه يلصق العرق لمزوجة والارطوب اذا
اكل مع الزجيج قوي على الانقاط **الحص** ان جرم الحص غير الانضمام كثر الغذاء والدم المتولد من لبس كيد
ونفي ليس دون نفي الباقي وفيه من قوة الجلاء اكثر مما في الباقي حتى انه يدر البول والطث ويلين البطن
ينفي الكبد والطحال والصدر والكلي ويمن على جرح الحين ويضر بوج الكلى والمثانة وفيه جرمه يهين ويحاطن له

نشر
الحماورس

صديق

السا

في
الاعضاء

ط

اذ اطلع فارفاه وصار في الماء احد ما جلد بذر البقول والآخر ما في اللبن الطين ولكن ان يكون هذا المعنى سلباً في القود
مع اللحم ولذلك قيل ان الحق ينقل في اللحم ما ينقله الحية في العنق والحق في الارض والماء المطبوخ فيما يخص مع الكون
والاراضيه والشئ يكون حقيقاً مطلقاً مطلقاً للاختلاف الغليظة منسلاً للحم فاما من الماء المالح والبراق
الغليظة ووجع الظهر وسداده اكله سلوماً من غير حاجة الى البقاء قليلاً بالصعير والمخ والمخوخ ومن
نحو فليد فخر يشا وبصره في خرقه سدوده ويخرجها في الطبخ فاذا استوي وخرج فونه فليصمها ويرى
تشد ونوع من الحصى ينبت الحجارة التي في المثانة والكل وهذا النوع منها سود صغير والاصودان حصى بالماء الذي
طبخ فيه فقط وخاصة له الطبخ مع الكرفس والخجل وصليبه من اللوز وهو اشد حرارة وبسبب من الايسر والحصى
اجوده الايسر الكاوي وهو صاب بالابن الاولي وقيل الايسر حار في آخر الدرة الاولي رطب في وسطها ورطوبته مارة
لجوده ينقسم على حرارة المعدن تميزها وحلها حتى يصير رباحاً فلهذا السبب يكون اكثر نفع في العروق ولذا يجمع
الباه وبزبد في الحية واللبن ويحسن اللوز ويحسن حاصه لاختلاف الباقى ولما نفع بالماء واكل على الرين ساجد
الانفاط ود فينفه محلل للاودام الحارثة عند الاذنين والبصيرين له اصلية ويجعل الجواب والنش والخلقي
معدلية افضل من كل شيء لشدة اختلاط رطوبته باجزاءه وعمره حلقها مع غلظه وكثرة غذائه فهو رطب على القلب
ويصل الى الرية صابراً على تلك الحرارة حاراً فطر رطوبته فعدو الرية غدار طبا فوبا ولذلك نفع الحشا الحار
ومن اللبن من حقت ريشه ورق صوته والمفكولة ومن الباقى اقل نفعاً واطا انحاراً او شد غلظاً والرب
منه يفي الهم من مولى المنفول في المعدن والامعاء ولا ينبغي ان يشرب عليه ساعة بأكمل لتلاكمه في نحره وطبخ
الحصى نافع للاستسقاء واليرقان لما فيه من البود فيه المنفعة للسودا قوي فعلة في ذلك واذا
نفع في الحلق والكل على الرين وصبر عليه نصف يوم فقل الدوخة واما خبزه فبطل الانهضام جد الايجاد يزيل
ولذلك ينبغي ان يكثر ملحه وبولك بالمخ الكثرة ويطبخ في اوراق الاسفديلاجات اما كره الرية جد فانه منقلم
ينقل ذلك ولدا وجاعاً في المعدن صفة وشدق المعدن وعمر خروصه والم الحلى والامعاء وقد قيل انه لا
سعي ان ياكل الحصى قبل الطعام ولا يصن ولكنه في وسط منه وذلك لاجتماع الخلائق الثلث فيه رداء الدم
المولدة وعدم اسباب الباسية وعدم اسباب التقيح كالغضن والاسك والثلث في الارزاق
لان القوة الحالية التي فيه تمارق عند الطبخ فوهن الحصى يذهب بالقوى **الماء** البود الاخضر الكاوي الرين
وهو باه في الاولي معتدل في الرطوبة والبس لفا قشره يابس في الاولي له الم سحر وخطه محو خصوصاً المشغ
وليس فيه بطو انحاراً الجاف ولا نحه ولا جلاء وان كان من جوده وما في اللبن وجره يابساً
اذ اطلع من لبن وطيب بالحقا وحب الرمان او ماء الحصرم وغذاه حفيف حديد الحصرم وحسبه يصبغ لاصفا
الغلات والسفان والفضل اوقات استعماله الصيف وهو صالح للمحورين ولين يحتاج الى تدبيره لطيفاً
يرد ويعدو وغدا ليس الكرم وغداؤه اقل من غدا الباقى وبرده دون رد العكس وفيه نفع يسير
للباه والاسنان واصلاجه للبرق من ان يطبخ بالماء الغليظ وينبغي ان يطبخ للمحورين بدهن اللوز الحلو مع القود
الموافق لذلك **الترسي** هو الباقى الذي في الرومي والمصري وهو حار في الشك من الطعم منفور الوسط والم يمينه
اصفر وهو قوي والم يمينه الى الروا اقرب منه الى الغذاء واجوده الحارثة الايسر الرين الكاوي وهو حار في الاولي
يايسر في الثانية وهو قبل ان يطبخ رواء لا غدا وذلك انه قوي الحرارة ولا نفع في الماء اياماً وصلى مرات او
طبخ بالماء والمخ حتى يذهب مرارته كان اصحاب الحب التي يغذي بها وهو غدا غليظ عسر الانهضام على الا
لان جوده صلب ارضي بولده من خلط غليظ خام وان لم يتحكم بصفه فان انهضام كان غداؤه عراكاً ولذلك
صاروا قفا لاصحاب الدرة النعب وما يعنى على صفه ان يطبخ بالماء والمخ والصعير والاحدان والنوح
وبصر على المري والزيت وليس الدم المتولدة ربي فهو يبدل افضل من العكس وما ن جسه اقل من بس
العكس وهو لا يعنى على اطلاق اللبن ولا على حبه وان ترك فيه مرارة بيرة ولم يبالغ في تغذيته اسرع
في الانحار وقلة الدوخة الذي في الامعاء خصوصاً مع الخل وله الاكل نافعاً مرارة بول البول والثلث وسقط الاخضر شرباً
وحولاً ويخرج الحيات وجب الفرق لوقوفه مع الصل وضاداً على البطن ونفع السدد من الرية والكبد والطحال وما في
الطح في هذه الافعال من جرمة لاصحاب السداب والعلل وحل الحارز والصلابات لفا وضع عليها مطبوخاً بالخل

ط

المدار
نور

حار
نور

والعسل وشره من عرق النسا وتزوج الراس الرطبة والجرب والكنق والاكله وينفع افواه البواسير والاعشال بطبخه ووجع الكلف
والنشق والبقع والبس والبرص والسعفة والجرب والكلية ان مع اصل الماء يكون الاسود يذهب بحرب الماء في كل
ورق النش والبرص الذي قد تزعجت مرارة بسكن الفشاء وشرق المشققة وقد ما يؤخذ منه ثلثة دراهم ونخل صاحب الجامع عن
الاصح ان اذا اخذ منه حبة وطخت حر سناً ثم زعجت فستره وجعلت في قدر خاسم صلب على النار الحليط من
ويطبخ حتى يشف اللبن ثم يلقى عليه مثله من يوي ويطح حتى يصفى وبها منه صافاً يسهل المرارة السوداء في
الحام للروح فان جعلت منه في خرقه وضدت به الارض السهل الصواب وان ضدت به النولة السهل السوداء وان
ضدت به ما بين النورين السهل الحام وان اردت قطع الاسهال ازلت اللصقة وسحبه بآء به قال هذا الضاد من
اسرار الطب المكتوبة لانه يعالج به الاطفال والمشايج والذين لا ياكلون الا بالسهل مجرب صحيح **اللوبا** اجوده الاحمر
غير المتاكل وهو حار في الاولي معتدل في البس والرطوبة وقيل انه يابس الاحمر منه سحر من غيره وهو كثر الرياح
والنخ ونحوه اقل من نفع الباقى وقد ب من نفع الماش وانحاره عن البطن وخروجه اسرع من حرج الماش
الا ان رطوبته كثيرة والدم المتولد من اقل جوده من الدم المتولد من الكس واغلظ واقر من البلق وسوجد للصد
والربح حسب البدن وسحر الباه ودر البول والثلث وخاصة اللوبيا الاحمر لان بده حرارة ولطيفه لاختلاط
بعض التلطيف واما البس فقلط كثير الرطوبة فسر الانهضام وهو يلبس البطن ويسد الراس ويرى احلامه يلبس
بصلح اللبن بل يغتسل به ونحو ذلك سعي ان ياكل بالحل والجردل والسداب والمري فان الخل نفع تخفيف الراس
وتولده العنة والمري والجردل بذهاباً ايضا با فيه من غلبت النفس وطبانه وشبهها في الطبيعة وبسره
اخراجه من البطن والسداب كسر نحه ورياحه وان اكل اللوبيا طربا مع غلظه كما هو من ذهب عادة اكثر الناس
كان عداؤه اقل الا ان انحاره وخروجه اسرع لا سيما لفا اكل حاراً مع المري وما يعنى على بصفه ومقل على المخ
الصعير والثلث **الجلتان** هو حب عارب الكرسنة وقيل هو الكرسنة وقيل هو من القنطاري المأكولة ومن
بنا له مضبان من ربه ينسبط على الارض وله ورق حوالى القنطاري الى الطول محب على الغضيب وله نوار الى الحن
مخلة مراد فيها حب مدور الى البياض وليس صحيح الدوخة ويحل بأكمل سا في الرية ثم تحفف ويطبخ وهو
مخنت ثلث كحل كثير الرياح ردي الدم بولخلطاً سوداوياً ويضر بالعصب وهو باه في الدرة الاولي يابس في الثانية
فان اضطر الى ادمانه **كله** او خبزه فليلا حق مضرة بالاكثار معه من الحلو والدم ونقص البدن من السوداء
ومن حرز الحنق والظهر ومخارج الاعصاب بالادهاق الحارة العظم المؤدية والاسحاج بالماء العذب لفا ترم
الوقوع بعينه في الماء الباه ليس من مضرة بالعصب وفضل به الحوس وتولين السوداء وهو من اعذر الارب
والثلاثة ولذا اعتلقة الهم منها مثل نفع الكرسنة **البلوط** اجوده الطري البالغ باه في الاولي يابس
في الثانية وهو يبيع الرزق والثلث وخاصة جفنة وهو قشر الدافل فان اشد ما في البلوط قبضا جفنة وهو بطي
الانهضام من في البطن الاسفل وهو كثر الغذاء لفا انهضام ونفع من الصلابة مع سحر الحدي ونفع سحر العدا
والعرق المساعية لفا احرق ونفع السحر ويد البول واللبن وقيل هو مسك للبول ونفع من السموم ومن الاطباء
واكثر ما يؤخذ منه عشر دراهم وهو يفي الغذاء مصدع بضر بالثانة ويصلحه ان يشوي ويضاف اليه السكر
السايلوط اعذب من البلوط وافضل واقل بسا و قبضا واسا كاللبلول واكثر غذا لما فيه من الحرارة
واسرع حروراً لانه اكثر رباحاً منه على ان غذا كل منهما غير محو للناس وانما جدل الحنازير وهو حار رباح في الاولي
وهو ايضا الرزق والثلث وسفع السحر ويعز زالبين ويد البول وعينه ان يكون لتضه واسا له للبلطن
كما ذكر في الحاروس ونفع من السموم واستفاد البطن ورطوبة المنة كثر الغذاء لفا انهضام به بمصدع واصلاجه
ايضا بان يشوي ويضاف اليه السكر وقد نخذ من البلوط خبزه وهو عاقل للطبيعة جد وليس له واسا
من لم يعتدل من مضرة له ما ن الا بالاكثار من الدم والحلو والاشربة الحلو وورق البلوط بلصق الجراحا
لذا حق ونزعها **الحجوف** **الزوراني** **الحجوف** حارة في الثانية يابسة في الاولي ولا يخلو من رطوبة فيفضل
مصدعة من مغبته لا سيما اكلت بغير خبز وليس خلط المتولد منها محو وتوفها منضجة عليه وفيه حلا
سحر الامعاء للدق وماؤه المخل لفا خلط بالعسل العليل وغرب فانه حدر جميع الاختلاط الذي به النوا

حار
اللبا

ط

الطبية
العدس

العدس

وحدت الطمعة مع النفس وان لم يتصل مع النفس واخذ ماؤها وقوم بالصل ولحق فانه يصنع الصور والحيات
ويعمل بالعلم الكثير الغلط ويتبع السعال العتيق والربو والنبوة منها الكلى وخذها قبل الطعام مع مري وظلها
على اطلاق البطن وان اكلت مع الخبز على طريق ما يتأذى من كان ثلثها بالبطن اقل ولا سبقت هضمت حرارتها وبها
وقد يוכל بقلتها قبل ان تبرز بجل ومري ومن ايضا يصنع له الاثر منها الا انها تمنع المعدة التي بها عفن والخلط
لا ورام الصلبة وسبي الحرارة وسبي راحة البدن وهي تمنع الاورام القليلة الحرارة ويمنع الاورام الكثيرة
الحرارة ومطبوخها بالعسل يخرج ما في الصدر من الاخلاط الغليظة ويمنع الباه وهي تمنع من اوجاع الرحم
وصلايتها وانما منها لفاطحة وجلس في طبعها وهي يدر البول ويغدر الربو ولين الصدر والخلط ويقلل
راححة البرار ويسهل الولادة للرحم العسر الولادة الخفاف ولين الدبيلة وينفعها وهي تافه مع الفتوة
لورم الطحال ضادا وفضلهما جيد لورم المقعد ويحتمل مع شحم البط ضنع من صلاية الرحم والربو من
الحلبة يزيد الدم جدا **السهم** ويسهل الخلاء اذ هو حديث الكبر الحار في وسط الاولي رطب الثانية
وهو اكثر البرور ودهنا والصحيح منه لا يهضم البنية والمدفون في لرح على الانضمام يغني وبرخي المعدة ويسهل
الشهوة ويصلب الكبد ويولد خلطا غليظا لزجا واصلا حار ان يغلي او يوك بالهسل وهو يمين البدن ولين
ونعري ويزيد في المني وغير المنشور منه اسرع اعدادا والمفتور اكثر سميما ويتبع السهم شدة لورم
الخصية انه يسهل الخلاء وموسع من عضل الحية المخرقة وقد ما يؤخذ منه خمسة دراهم وسوانع من اوراق الصند
والرية والسعال **الحشيش** الابيض منه اجدود الحديث الرزين وبها له رطبة الثانية وقيل باس فيها وقيل في
الاولي نافع من السعال الحار ونوازله الصدر ويغث الدم والمولة الحارة النازلة من الرأس وهو مع العسل
زيد في المني وقد ما يؤخذ منه من درهمين الى خمسة دراهم وجرمه حبس وماؤه بطلق وهو سوسوم و
عذائه شبر على الانضمام ويصلحه العسل والسكر وقشر التفاح وهو شديدا من بزره لفاطحة
صبت ماؤه على الرأس فدهم من قشر الابيض باء به ينفع الاسهال الصغرى او جد او سعي ان ينفع الاعنة
التي في القشر عذائه استعماله والا سود منه باء به يابس في الثالثة نافع من شدة حرارة الكبد سوسوم محذر مضر
بالرأس والربو وقد ما يؤخذ منه دنانير **الهند** هو بزر شجر العنب ومنه سنان في ومنه بزر وجره
البستاني وهو حار يابس في الثانية وقيل في الثالثة مدد للبول قائل للبدن ملطف قار للربا على انضمام
لهي الحلة وهي للعدس مضجع ينفع المني ويحفف ويظلم البصر ورسع منه حار دجا في الي الواسع وله اقل
كان اقل ضررا ويدفع ضرره اللوز والحشيش والسكر ويشرب بعد السكبين وورق بسكر قال صاحب الجامع
ابن بطار ومن القنب نفع يقال له القنب الهندي ولوراه في غير مصر بزر في البستاني وبسبي بالحشيش
عندم وهو يسكر جدا لقائه منه الانسان قد درم او اكثر قليلا **حبه** ان من اكثر منه اخرج من الصدر الرغوة
وقدر ايت الغز استعملوها على انا شبي فتم من طعم الورق طحا وبركه باليد عكا جيد احيى ينفع ويحل
منه اقراصا ومنهم من يحفف قليلا لم يحصفه ونكه باليد ويخلط به قليل سيم مغفر او سكر ويستعمله يطيل بصره
فانه يطررون عليه ويمنحون كثيرا وبما يسكرهم يخرجون به الى الجوز او قوبيا منه وله اخف من الاكثر قليلا
الي الي يمين وما مسخي حبه يبي منه العرق وشرب الحاض لهم في غاية النفع ويصلح له وضو صاع ماء لسان
الثور وما الورق **الفرط** هو بزر العصف حار في الثانية يابس في الاولي ملين للبطن يسهل للبلغم لفاطحة اذا
بالماء والعسل ويجوز ان يابس او مدا فانه من ذلك العتيق او مطبوخا فيه واسحانه قوي وما ينال منه البدن
من العذس ويرى في العرق وحلل اللبن الحامد وكحل اللبن السائل وسقي الصدر ويصفي الصوت وسع من التولنج
والاستسقا الرقي واللحم وينفع الباه ويسهل لب حبه في المري **في الحما** اما اللحم فانها قوي افراغ الامعاء
عذامونة للبدن قريب الاستحالة الى الدم ولزك صارت الحيوانات التي يغتذي منها اقوى واشد صلوة
قد الماغالبه ويصطاده ولاك الام التي جرت عادتهم من الاستسقا رعيان مضغها يصعب الا على من كانت القوة
الحاضمة منه قوية ولذلك ينفع المرضي وخاصة المبرورين منها العجز فواضع عن مضغها وتزاد حرارتها وعدم حاجتهم
الي الغراء القوي ويؤمرون بالاحف منها وهي اغذية الاجتيا الاقوي واصحاب الكبد والتعب لا يحمل له ما غايتهم

مطلوب
السهم
بالله كالكورتي

عند ان دروسه الحام
مطلوب

لا تلوذ بها دم من صحيح ليم ذلك لان الدم يتولد من الدم وهو دم فاذا قدرت القوة الحاضمة على مضغها واستراة عا الكثرة
دامت القوة الحاضمة الياسة التي يخرج منه لانه العانة ما في اللحم يصير عذائا خللا في الحبوب ولذلك قيل ان اللحم اقل الطعام جوارا
كلها حارة رطبة ويختلف بحسب اختلاف اجناس الحيوانات وازما بها ومواضعها وبها لها وسمنها وكثرة حرارتها
واكثرها واقلها في اعضائها فالحوم الحيوانات الكثير الحث اغلظ واعسر مضغها ولحوم الحيوانات الطيبة الروائح من
المواشي والطيور فربما من طبيعة الانسان ملاية لها والخصيان منها اوفى من الخول والا ناث فان الخول
لما كان سندا بها يكون لحومها غصليه سيخة والا ناث لما كان ولا دها يكون بمصوصه الرطوبة التي فيها يوصد العذو
والرطوبة عذو لك لان الولاد في الاناث ينقل فعل السفا في الزكور فان كلا من العنبرين ياخذ صفوا حسنا
لحيوانات واليابس اعضائها التي يكون سبب طيب لحمها ولحوم الهوم من الحيوانات صلبة عصبية بطيئة
قليلة العذائسحة الطعم كالحما رطوبة لعدم الرطوبة التي تليها ولحوم الصغار حرا كثره القوة
قليلة العذائسحة الا انها تحذر من يباعن العدة والاحنة التي يخرج من بطون الحيوانات الحاملة به
لا خير في اكلها وما دامت الحيوانات في النواكس طومها اجدود من التي ولت وصارت في النقصان وكلما كان
الحيوان اطري فله اربط وكلما كان اكله وشربه اقل فهو اخف والزر اخف من الانثى والفيل اخف من
الحفي والاسود اخف واخف من الابيض والكثير الشعر اخف من قليله والراضع من جميع الحيوانات اربط لحاو
اخرى مان بطن البطن والمستكمل اطبا اجدورا واكثر غذا والحيوان الوحشي كذا اخف لحمه من الا بهلى وكل حيوان
ميل لطبعه الى البس مثل البقر والماعز والطيما فادام فسا كان لحمه اجدود في الاستمرا واعذو غذا لان فضل
رطوبة من قبل صنع السن بعد له مزاجه وكل حيوان اربط من المعتدل فاذا كان استكمل كان لحمه اجدو
للاستمرا والعذالان فضل رطوبة الطيبة كحف بعض الجنوف من اجل كرا السن ويعدل فاما في الحيوان
الهرم ان كان ذلك اللحم في طبيعة رطبا فانه يابس الاستمرا والدم المتولد منه يوصو وكذا العذو وما كان من
الحيوان رطبا فذكر خمر من انشاء والمستكمل منه خير ما لم يستكمل منه بعد فاذا كان يابسا فانه خمر
من ذكوره وما لم يستكمل منه خمر ما قد استكمل ولحم الحيوان الجيد العذو والموافق له جيد وخلاف ذلك يوصي
ولحم الخويض الصحيح يولد ما اجدود من لحم الحيوان النسيم واما الحيوان الميت فلا ينبغي ان يوكل ومزاج
الحيوان الا له اربط من مزاج الحيوان البري لرطوبة الهواء وقلة حركته وما يعذب من الحيوان بقدا
اجف افضل مما يعذب بقدا اربط وما يستشق هو انفعا افضل مما يستشق هو على خلاف ذلك
وكل حيوان له حركة ورعاية افضل مما ليس له حركة ولا رياضة وما كان من الحيوان في الجبان فضلو
اقل لبيوت الهواء وكثرة الحركة وطه اصلب وشجه اقل وهو اجدود كثيرا ما يوي الى البطون او يري في البؤ
ولحم الحيوان الذي رسي في الجوانع الحافة حاف لا فضول فيه والذي رسي في الاجام والواضع الرطبة
رطب كثيرا فضلو عسر النفع وكل حيوان له اصاد من العذو الموافق له مقدار اكثر اصار لحمه اجدود افضل
ما كان فله ذلك ولحم الحيوان المعتدل في السن اجدود من لحم الحيوانات التي لا سن لها او المخرطة السن ولحم الحيوان
المخرطة السن له امير من سمينه واكل وحج فهو اجدود من لحوم الحيوانات التي لا سن لها واوفى الحيوانات التي
لا سن لها واوفى الحيوانات للتلح ما كان لحمه صلبا والرطوبة البلغية فيه كثره فاما اليابس والرخصا للحوم
فلا يصلح لذلك لان الاولي يصير كالخوف المدغدة والاخرى يزوب ويكسوه فانما سبب اللحم الطري الذي منه يعمل
الا ان التلح يزد فضل يمين وحرو وطوا انضمام واما الشدة فبين مع ذلك كيفية اخرى بحسب المواضع والا
التي طرحت عليه والمخللة في الخد باليد اقل حرا واسرع مضغها والطف وخاصة ان انفع في اكل قبل ذلك واقل
التي ان عذو اقلها شحما واسبها جوسا وكل ما كان من اللحوم اصلب مما ينبغي وارطب مما ينبغي بالرطوبة
البلغية فانها لافضل احفظ وتزك زمانا لان منها ما كان اصلب وجف منها ما كان رطبا وصار طها اسرع
انضماما واقلها كانت له او معتدلة في الرطوبة او جافا فكلما مضغ فانه اللينة يصلب والمعتدلة في الرطوبة
يحف فالحا فزدد جافا ويبسا فيضم طها اعسر انضماما واللحم التي تحفظ بالتلح يبق على احوالها في جميع
امورها خلا بقا نصير البز وارضى ما كان والتي تحفظ بالحل ستفيد بها ويبسا وعسل البطن والتي تحفظ بالحل

هضم

بادير

سفيد حرا وبسا اكثر ويصير اصلب مما كان الا انها تطلق البطن ولحم الجوانب لثا علفت او صنعت في هذه الزمان
تغير وكذا طعمها لا سيما لكان زادا في بوز والاحمر من اللحم اكثر عدا واقل فضولا واطرا زولا والسمن اقل غذا
واكثر فضولا واسرع زولا والمجنع فيها ينبت والا عفا، الكثرة الحركة العليل الشحم والحم اقل غذا واخص مما هو اقل
نعبا والفضول من اللحم يصلح لى كدر وينجب والطيفه لى حاله بالصد ومعا ديم الحيوان ما لم يصدور ولا يصلح
الى الرأس اخف واسخى لكان ذلك الكبد وما خرج اقل وبارد وباطن الغواص افضل من طاهر صالان حركات التولم
الى باطنها اكثر واقل في الاغصا الطاهر كلها افضل من الباطنة لانها اكثر تحلة وما لم ياكل اللحم اما ما لم ياكل اللحم لان عظم
الصلب دائم الحركة والبطن دائم السكون والصدرا ايضا من الدوام حركته بالنفس والصوت وما كان في الاغصا
فيه السمن اكثر كان السبع منه اسرع وما كان فيه اللحم اكثر كان الشبع منه ابطا، ووفوفه في المعده الكثر الذي فيه
السمن اكثر فطعمه فوق الطعام اكثرالات اعدان عن البطن اسرع وما كان من اللحم لا صفا للطعام خصوصا ما كان
على فوات اللحم الذي يسمى بسبب ما زج امر ما كان بعد امه لا يبعث على تحريك الطعام اكثر مما يبعث مما تعينها
والحاجات الابن افضل اعطاء الحيوان في الفضل لا في الكثرة نعبا لا سيما وسطها لان الغالب على اطرافها العصب
اسرع انقباضا واقل حرارة لانها تولد ما فيه لزوجه واحشا، الحيوانات كلها كثيرة الفضول عسرة الانقباض
المحط تحلقه الطبايع لا في الاغصا والاب بالحنه لاجان خالصه وكذلك الروس لان الاغصا التي فيها تحلقه
المزاج اخلافا شديدا فيقتصر لزوجه كثرة الرطوبة وبعضها قد كثرت البيوضه والاغصا العصبية كلها الخلط
المولود منها ما بل الى البرودة والتهوه يحتاج الى زمان طويل حتى يسكن بعضه ويصير دما محمودا **الجلد** بانه
بابس بالقياس الى اللحم وهو عسر الانقباض يسير العدا الرقة ويسه ولا يسه عصبى وتولد ما فيه لزوجه
تولد السدد وتنفع من نصب الى بعد من المرار واحدا لجلده جلد الراسع لعلمه الرطوبة عليه ولا احار والرو
غلظ جلده وعسر انقباضه وتولد اسودا، **الاطراف التي** يور بعض الرضي والناسيين بها وهي **الاعناق والشفا والاذنا**
بسيرة العدا قليلة الحوان لان الغالب عليها الجوى العصب والجلد لانها كانت حركتها اكثر كان انقباضها
اسرع من ساير ما في البدن كله من العصب والجلد وفيها لزوجه والسبع لزوجهما جوما العصب والجلد لا
هذا الجوى لما لم يصب صا لزجا والدم المولود منها وان كان لزجا فليس غليظا فلهذا غذاها يسير واخذها
عن المعده ولا مفا، سريع اما غذاها فلم ياكلها وقله اللحم والشحم فيها واما سرع غذاها فكلها فلزوجهما
نافعه من السعال الحار صا لفا لاحت مع كشد الشجر واورا لا طابع من الحوان والجرا والمقادير
من اجها معتدل تولد ما صا كما بانه الزجا صالح للحمى ولين به نك الدم او يجر الامعاء او جري الدم من افواه
البواسير وبالجلد لمن يحتاج الى بره ويشد وتولد الشد ليحترق به العظم قليل غذا والفضول وبحر الطعام
ويطلق البطن للزوجهما ويمنع لاصحاب التولج **والروس** حان رطبه كثرة غذا يزيد في الحي ويصلح لاصحاب الكروش
الجشا والبول ويصير المعده والسو به منها غليظه مسحه لا ينبغي ان يؤكل الا في الزمان البارد وكثيرا ما يسبح منها الى
والتولج لكنها تقوي غاية التقويه ويريد في الدم والتي ان انقباض **والدماغ** بانه رطب بلين البطن وسبع من سني
سما او يسه حيوان ويزيد في الدماغ وكصب اللحم ويولد البلغم والاخلطه ويزهد بالشهوه ونفع عند
بعضه ويطبخ المعده ويوزن لزوج بلى الا حذار سرع الشد ينبغي ان يؤكل قبل ساير الطعام الا في اعز على
التي ويصلح لاصحاب الامزجه الحارة لانه يتولد منه دم بانه لزج والمشوي منه ابطا، زولا واقل تلج المعده
وسمي ان يؤكل مع الكواصب والمري والا با زيركا ليعمر والفوج وليحد من اكله من في شهوة نقصان واما من
معدته قوية على الهضم فهو بعد غذا صا كما ولا يسجل لفا شرب عقيب غذا او فوج من الشراب ليعمل في
العنا الذي من الدماغ وله سم وانفع قريب الى الاعتدال ما بل الى الحارة والرطوبة مسحه بلين كثير غذا يزداد في
وطبخ المعده ورجها اكثر منه ويزهد بالشهوه ونفع **وعن الفم** بانه يابس لافس اللحم العظام ياكلها
ليس يصدور كما بعد الرماع وعداوه اغلظ من غذا الدماغ لانه اصلب وخالصه ما بعد عن الرماع **والزبد** حار رطب
الا في رطوبة من السمن برجي المعده ويزهد بالشهوه **والفم** بانه يابس في غذا الفم المتلي لسا لاهل السمن
ينارب غذا اللحم وقل الفم بانه رطب بلين غليظ مولد للبلغم كثرة غذا، بطنه الهضم صا لاصحاب المعده
والاكباد والحار وكذلك **الحصى** لانها اقل غذوه واكثر زومروا بطلا، انقباضا والدم المولود منها اقل حوده وهي يزيد

منه في بعض الزمان
منه في بعض الزمان
منه في بعض الزمان

منه

منه

في الحيوان وبارد اللحم الرخوة الا انها ارضي وارضى واشد نيبا خنا يتولد منها البلغم **والعين** حارة رطبة يزجاني ونفع وكلا
منها الفضل والسمن واما الاغصية التي فيها فباودة بانه في صارة للعدا لاسمها بطنه الانقباض لعصيتها شدي
ان يؤكل بالابار **والزبد** بانه يابس للعض وفيه التي فيه عسر الانقباض وان سلفت الحرا طيم بالما، والملح رطب واعان
وكلا على بعضهما **والشفا** اغلظ من الحرا طيم **والاذنا** بانه ثمان يابسة للعض وفيه التي فيها عسر الانقباض **واللسان** معتدل
خلطه رطب من ريع الانقباض معتدل العدا من الكثرة والقله وهو اخف اعفا، الرأس لانه مركب من الفضل والسمن
الزومر معداوه متوسط بين ما يولد اللحم الرخو وبين ما يولد الفضل الا ان فيه غلظا لا يجمع الرطوبة فيه وان كان كثير
والفم عسر الانقباض **والحصى** بانه يابس نفوذ عدا يسير للعض وفيه **والكروش والامعاء** قليلة غذا صلبة عسرة
الانقباض والدم المولود منها يري ما بل الى البرد يتولد عن ادما نفا بلا غم كثير **والاكي** اجودها كبد الدجاج والبطن
وهي حارة رطبة جيرة العدا لاجانها ذوات الحيوانات المحتارة كاجدا والحلان والروك والدم السمن و غذاها اكثر من
الحم وسائر الاحشا، الا انها بطنه الانقباض بطنه السلوك في العروق فلا ينبغي ان يكثر منها وكذا الكلب على الجمل كيبا
ر نفا بالبح والاراضيه او مطنة بالمري والزبد وكبد الضان لفا غويت واقلت شفت من لبن البع وحسنه وكبد
النيس لفا اكلها صاحب الصرع **والطحال** حار بابس وقيل بانه وفيه قبض يصلح لتقلب المزاج وهو الكوش والدم
المولود منه دم اسود غليظ ولا يوس على مرميه الامراض السوداء وهو من الجوانب الكبر والمزول ادرأ، فان اخرج عنه
عروقه ويطبخ مع السمن في المضار من غذاؤه وقل تولد السوداء **والكل** بانه يابس في غذا عسرة الهضم
رسمه من قبل ما منه البول ويولد ما غلظا واجودها كلبه الجدي ولا ينبغي ان يؤكل كل الحيوانات العظام فاما ما لم ياكل الجدا
فلوكل بشو مع الملح والتفلن وكذلك كل الحلان **والرعي** حار رطبة قليلة غذا بالنسبة الى الكبد سريعة الهضم
مفضل سخاقتها وزا ونها ولا يصلح ان يطبخ به لظ رطوبتها وقد يصلح بان سق في الحن والكروما وسوي وكذا
زبان الحلان لا يكثر ويصلح ان يطبخ بها نفس المحويين ومن يشتهي ان ياكل الحما ولا يجوز له ذلك وتلك النان
لطاقتها وسرعة اعداها ومضغها فليشولهم وياكلون من اطرافها وما اسنوي ولبس ومحدون الرطب
والعصب منها واما الذي يسغلها التوك نيه مصوبا فيها الواجب وبعض الاشياء الحارة فيسيلها سبيل
الكواصب والصناعات **والقلب** حار رطب جومر صلب بطنه الانقباض جدا الا انه لفا اسخى انقباضه غري
غذا فواكثر البس تروي **والسمن** حار رطب بلين البطن وينفع سرعه وصد به العصب الجاسي ويزيد في الذي يوي
الغدا بلغمه قبله مطت للطعام سريع الاستحالة الى الدخاينه والمراد بويرث جشا دخاينا وسعي ان
نفتق منه على قدر ما يلد **والشحم** حار رطب الا في اقل رطوبة من السمن ينفع من خشونة الحلق ورجي ورجي و
غذاؤه يسير والدم المولود منه يري **والالبه** حارة رطبة يوي من السمن له به العدا والهضم ويصلحها الا بازي
الحارة له به المعده تحته تولد الصغ او يضعف الا سنها، والهضم ولبن الصلا بات والعصب الجاسي المستعد
للشحم البابس وانما يصلح منها ومن الشحم والسمن قدر يسير بقدر ما يلد الطعام ويطبخ لا يصلح ان يصد في
لانتها لانه غذا **والعص** محمود شريع الانقباض لكثرة حركته الا انه ينصب اليه فضلات الرماح **والعضو**
من الحيوان المستعمل لاسهم **والارب** صلب وامر في ساير حاله على حسب فضل صلا به اغني حالات انقباض
وغداه الا ان الفضول فيه ليست لكثرة حركته وهذه الاغصا يطلع الحيوانات في الغلظ واللفظ وسرعة
الهضم وبطوه وقل غذا وكثرة وجوده الخلط وهما لانه بحسب اجناسها وانواعها وصفها وكبرها وغمرك
من انواع المذكورة فالجاليوس في الاخذ صحة البدن الذي يحس صاحبه فضل ما بين بين الاشياء اما ابدان
المرضي فحس بذلك في لوم المواشي **واللحم المواشي** **الحوان** فاقربها من اجا واشدها ملاية لطيفة الا ان
لحم الضان ومن تبة في اللحم كثره الخلط في الجيوب لان من اجه حار رطب قريب من الاعتدال ولذا صار
المختار للاكثر من الكلس وصار الا ان لا يبل ولا يشتم منه على لومان اكله كما يعل ويشتم من غيره من اللحم ان اذا
وانتج الكله الا ان يغتبر هذا الكا بالعادة فان هذا من فضيلة والدليل على صلاح من اجه وكذا من فضيلة ان يصلح
ونظير ليعيد باجا وسنوبا واي نوع من الاطعمة والباهات وليس كذلك ساير اللحم فان منها ما يطيب
بنوع ولا يطيب بغيره ويطيب يصنع ولا يطيب باخرى ولم يوجد هذه الفضيلة في الاعتدال من اجه او في من
الاعتدال والحارته ورطوبته صارتا فالاغصا ب السودا، ويزيد في الحي ويزيد في الباه ويترتب منه **لحم المعز**

منه

منه

منه

والذي يعلق ساكن ويغذي غذاها ويطور اللحم والدم والانس والحيوان والنبات
الذي ان تولد وما سودا ويا وما كان منها ومن طور الماء والافلام لراي كونه فان ما يتولد منه من الدم يري
لا سقي ان ياكل البنية والكم في اعضاها الطير كالمكة في اعضاها ذوات الاربع من ان بعضها احب من بعض واسرع
انها ما يتولد من الطيور غليظة ولذلك بطنة الانضمام الا بقالة انضمت غدت غدا كثر او منها ما يتولد يزداد مثل
الاورق وبعض توافن الدجاج المسن **واما كبد الاور** الذي يسمى غذا معجون باللبن فالز الكبد والكرها غدا
ليس من وجها من البطن يسمى **واحدة الاور** ايضا صاخر في الهضم والغدا واجود منها اجنة الدجاج وباجل فان
الاخنة من جميع الطير سرعة الانضمام كلفة حركتها وكذلك في الطير ايضا سرعة الانضمام الا ان ما كان من
الطيور كثر الس من ولا فاحضة ورفا بطنة الانضمام لا خيرة اكلها لغاية حفاها وتلايتها **والخصي** من
الطير محمودة لا سيما خبي الدبوك المسنند وخاصة له اعلفت غذا معجون باللبن فانها عند ذلك تولد غدا
كثيرا محمدا فينضم سريرا **واما دماغه** من الطيور اجود منها من المواشي لا سيما ما كان من الطير ما وى مواضع
حافة **والزمني** منها العلف كثر العدا حركتها ودس منها واسرع اعضاها جميع الطيور الحصى انضماما واصحها
غدا **والاربع** اسرع جميع الطيور انضماما واصحها للعدا واجود النواحي حين سدي بالصباح وشحها اخر
من نحر الدجاج الجار وغداوها موافق لجميع الكس واذا كانت باسفيد باج سكنت الهباب المدف
ومر فالة كانت سادجة يصلح لتغذية النضول اليه وليس للطبيعة ومن يولد دما محمودا ونقوي النقي
والشهوة لا اشوبت وخاصة اذا حشيت عند الشئ يتقطع النفاخ والسهرل وحس الرمان والكرين ف
التغناغ ويخاف على المرضي من المزاج ولا يفي الاغلب يكون ما سفل على المدف وقيل ان الرزاج يسهل
والدجاج يسكن **والدجاج** اجودها ما لم يبي وقيل من الهندي الراعي ويصنع له الحزب في الفعل والرداغ
ودماها ينفع الرعاف الكاين من حجب الدماغ ويصنع الصوت ولا شق عن خبها ووضع على شش الهوام
ويدل كل ساعة منع سر بان الدم وكذلك ان شفت وى اجبا نفقت من مثل ذلك وى من اعديه
الناتئين ولا يصلح ان يد او مها ذوو الرياضة والكبد والدجاجة المسنة كثر العدا وربما لمف ان يكون كثر
النضول على حسب تسمينها وعلماها وموضعها وى رطب البدن وخصه على مقدار تسمينها وغيره من ايضا
من الدرج الاهلية اشد تطيبا للبدن من سائر الطيور الوحشية ويزيد في المني وعن اللون ولحمه ملائم
للبدن المعتدل ويصلح له معه حال من خف عقله ويزيد في الدماغ ويعذوه غدا ثم اولا شرب بالشراب
مع من شش الهوام الخبيثة وخير الدجاج المشوي وخصوصا ما سوي في بطون الحبل او الجدي واذا
طبخ الدجاج الغني المسن بالردح ينفع وبالكها ان قدر باسرها فانه ينفع من السعال الباس الذي لا
شف معه ولا شرب اوراق الدرج الشحمة وتوالي ياكلها صاحب صفرة اللون التي لا يعرف سببها سبعة
ايام كل يوم دجاجة كبر حواي منه ذلك نفعا مجيبا **فان** الجواحي له اخذ الجلد الرقيقة التي في
باطن ما نفعه الدجاج وحقت مع المعدة المتخلخلة وقواها ووافق وجها **الدبوك** احدها ما لم
يصنع وخفي الدبوك محمودة سريعة الهضم بزيادة قوة الباء ورفاها بواقي من به رسته ووجع المناصل
له اطيخ مع شبت مقدار من الماء حبة ببيغ سدسه والدبوك الصفرة له اطيخ في الماء اخلت منها في الماء قوة
بور فيه فلذلك مر فها حمية الطلاء في البطن لا سيما له اطيخ مع ملح كثر وكرنب ولبلاب وحقق سناع
ولباب الغرم والشبت فانها له اطيخ كذلك احدثت من البدن فضلا لها بياها ونفعت من التولخ
والحمات العتيقة والربو والرسته ونحو المصن ووجع المناصل وله اطيخ بالاشياء القابضة نفع من
السح وله اعل باللس منع من قروح المثانة وله اشعب يعقب ونحوها وقيل وى اجبا ووضع على
نمشن الاغامي والحيات والسباع وكلما فترت حرارتها بولت باخرى نفقت نفعا **بنينا القدم** سلو
الدجاج في جوده الغدا الا ان كثر غدا منه وهو طار يملح كالدرج في احواله وبواخت الطيور الوحشية
كلها واجودها ما لم يري ان يلفظ تدبيره وبواحر يزيده في الدماغ والهم **الطير** هو طار يري في الاند
بالقريس وقيل هو طار يشبه بالبحل الصغير غير ان عنقه احر ومنقاره ورطبه احران مثل الحجل وما
نحت ضاحية اسود والبني ابيض الرطب الحريفي وهو معتدل الحزب العقل الطبع وبنه النافذين لا

سكدة من

دبال مرغ

مظلم

مظلم
نوع المعد

لس

س

يصلح لمن يحتاج الى اقبال ولا سقي ان يد من عليه الا سقا فاضة اصحاب الرابضة سقي ان يطبخ بثل بولا هربسه لفظ
غداوه وهو خفيف مثل الدراج منع من اسهال البطن له اجل موصوفا قال الجرماني لحم لطيف جدا والدم النول
منه يد الروح ويقوي القلب ويسمى **البراج** لحم افضل من لحم القمح وافضل واللف وابس من لحم الدراج
لحم حار ووه قليل النضول ليس له كثير احسان ويتلقو فراخ الدجاج ثم الندان وهو يزيدي المني
ويسكن الطبع ويصلح للناثئين قال الشيخ لحم يزيدي في الدماغ والهم وهو افضل من لحم النواخت **النع** هو
الحجل وهو غليظ من هذه كلها قيل لحم من الطف اللعوم جدا العدا سريع الهضم معتدل وقيل مار
ربطت عقل الطبع شوره وغير مشويه ويسمى ويزيد في الباء وحلوا النولة ويغذي كثر الهضم
لا ينفك الهضم قال الشيخ لحم النع ينفع من الاستسقا وينفع المعرق وهو خفيف وكثير لافا ينفع منه
وهو مار مغدا رصف مثقال نفع من الصرع ودماغه لافا سقي محمودة لصاحب البه فان نفعه يافا
الله ومار رته منع من الغشاوة والظلمة الكاينة في العين كلاء واذا ضلعت بعسل وزيت عذب بالسوة
وضيد بها من خارج العين منع من ابتداء الماء في العين ومن استقط بمارته في كل شهر جاز ذهبه
وقل نسيانه وقوي بصره وله اضلعت مرارة الحجل مع لولو غير مشوب ومثد سكك بالسوا والكم
بعد السحق منع من البياض في العين والطره والعشا **السماني** وهو السلوي اجوده الخالب الرطبة
وهو ما رياس ينفع من وجع المناصل من حرد والكل لحم خاف منه التدد والتشج لكان يغذي
الحزق وليس لذلك فنف بل جوهر خفف له كان اغداوه ما لم يبق لنا سبة بينها ويصلح ان يطبخ
بالخل والكريرة وقيل من اجده وسط بين مزاج الدجاج والحجل وهو الى مزاج الدجاج اصيل والطف
جوهرا وامل الجلم قليله وهو جيد للحموس طيب الطعم نافع للاسقا والناثئين ولحم بعض
اخصاه ويدر البول **الغني** طار صغيرا من الصفور على راسه فزعه شبيهه بالطاووس وهو مار
باس عقل الطبع ومرفه لمن الطبع وسفع من التولخ وغداوه محمودة سريعة الانضمام ولحمه محقق
وقيل يوقظ صاخر الغدا وان كان سريع الانضمام **الصفور** اجود الشتوي السمين حار باس
في الناحية يزيدي الباء وسهج الا يفاظ وخاصة خصيته ومعاغه وخصوصا اذا كان في وقت هجانه
وخصوصا لافا اخذ منه عجة يصنع البيض والرت ولا يوافق المحروين وبواقي المبرودين ومن يعتز
الرياح ومن به استسقا او فالح اول قوة والمطحي منه اسرع خروفا والمشيوي عمر الخرج وهو
يفتر بالربو والاصليه ويولد خلطا صغرا ويا وسقي ان يعمل بدهن اللوز وتوى ان ينثر في شئ
عظامه في الاكل فانه يحدث سحج في المري والامعاء والمقصد ومرفه لمن البطن ولحمه **الصفور**
وهو الزراني راد الحما من الغنا يروا قل غدا وسقي ان يصلح بالدهن الكثر فان في لومها طع كثر
لما ياكل من احرله وسائر الحشرات وما كان من هذه سمينة بالطبع فيها سعي نزولا ولا سقي ان ياكل
منها ما لم يحا العادة بالكله فان فيها عصا فيم ياكل الهوام السمينة والكر من جبلية فلما يكون في المزاج
والحمومها رواج والوان تنكس **الحمام** النواض من منها وى افراخ الحمام التي وفرحنا حاهها ونصب
للطير ان اخف من المزاج سمينة سريعة الانضمام اجود خلطا من المزاج ونفعها حار جدا وى سخي
المحور ويولد منها دم مستفد للحل لا سيما من في البيوت وسقي ان يخذ بالحمام والكريرة
او بالحل ويستعمل قبلها لب الخبار واصلا لها للمبرودين بالطح بالما والمص والمخ وسقي يكون اسرع
خروفا من البطن وفي فراع الحمام رطوبة فضلية تزيدي في المني وغلط وحرارة منع الفالج وسهج الحوا
وله مان اكلها يزيده يحرق الدم فيؤدي الى الجذام لا سيما في الاطفال وذوي الامه الحارة والمولود
له الكايت يحتمل وكانت شحم يزيدي الباء وينفع الكاوي مصر بالرماع والفين فاصه له شويت ولحمها
كثير النضول وربما احدث شحم او الحما اقل النبا من المزاج وله اشقت وى اجبا ووضع فارة
على موضع شحمه **الغني** نفع منها نفعا بينا وشحمها لافا طيبا على انار اخذوش ابراهما واذا
سكن المحرور قريبا منها لافا كانت في عرقه وسكن المحرور كثرها او كانت في سرة وسكن هو فوفها
بري وحاو رها مان من الحذر والناخ والسكة والجوه والسباب وهذه خاصية لها باذن الله تعالى

سق

واما النواحي والاور وهو الحام الوجي **الشحن** قيل هو الطاهر المعروف بالتمام في ارضه باينة قليلة الغذاء صلب اللحم عسر
عاقلة للبطن فستف ان ترك بعد ذبحها يوما حتى يصير رطبه ولا يسقي ان ياكل منها ما صار له منقلا قال الرازي السفا
فاصل الغذاء ما يليه الى الحرومي اسع واصح للشايج والناقيين بعد فواح الحام ولها فوق عجيب في صفة اللحم
علي قليل الدما، وقيل ان خاصيتها تنقية القوة الساكنة وبني ذلك البليغ من الشح والحمل وقيل ان لحم اللحم
يزيد في الحفظ وذلك لانه يغني عن الحرارة شديدا ليوصله الى ما به يابس ولا يفسد
وصفة المرق عقل البطن وسفع من الاستسقاء وبول السوداء وهو عسر الهضم في الغذاء ويقل ضرره اكثر
الكثير **الركي** حار يابس وقيل بارد ويطبخ اصح لاصحاب الكبد لكنه سي الاستسقاء صلب لسي غليظ بول دما سوي
وينبغي ان يترك بعد ذبحه يومين وينضج ما يارب حرارة ويؤكل بعد صلوا السكر والعسل ويطبخ في الخل
مفيد وما يصلح للطبخ باكل مره وبالناس والمخ اخر **الطاوس** لحمه صلب غليظ لسي عسر الانضمام
واجوده الحدت السن وحسن ان يترك بعد ذبحه يومين او ثلثة ويشد في رطله حجارة وسلي وسلي
ثم يطبخ باكل وقيل كانت التدا من الاطباء يذكرون الطيور الصلبة اللحم قبل طبخها ساعات وينبغي
سلفه مرهها وهذا مطلب منهم لان يسرع انضمامها كما ان الخبز في الخبز يندبها كذا البست في هذه
الاسباب، ولوا طبخ لحم الطاووس وشحمه اسنيد ما جاوا كل واحد من ردف من بذرات الجنب نفعه ولحمه
وشحمه يزدان في الجماع وهو ينبل الحشرات في الببوت ولا يترك منها شيئا قال الرازي الطاووس طعنا
فيه سم رقيق وصح ولحمه السم يوصى سور السم **النعام** لحمه صلب كثير النضول زعم بهي للعقد وسقي
ان يطبخ بالابا زبر الحارة ويقل زنت قبل شيه وشحمه يجلل الاورام الجاسبه البلغمية تخيله قويا وينفع
من لسعه العزب شر با وضاد او ينفع من الاوجاع الباردة كلها ومن يصب الاطراف ولوا اضمنه
في اول الصيف واخر الربيع وجعل في موضع يربت من الحبات والافاعي وانها لا تشنه غنى عليها جرب
ذلك الثغرات **البط** **الاور** لحمها شديدا الحرارة والرطوبة كثير النضول بطي الهضم فان كبارا يطبخها غليظ
اللحم سريع الى حدوث الحبات وليس هو باكثر غدا من لحم الدجاج ولا يوفي في جوده الدجاج ونعمه افضل
شحم الطير يجلل الاورام الباردة يسكن الاوجاع والذعر في عرق البدن وينفع اصحاب التشنج والورم الصلب
ووضع الرحم طلاء وقيل بل ينفع ذلك شحم جميع الطيور لما له ولحمها يصفى اللون والصوت ويزيد في الماء
حسب الخفا ولوا الهضم غدي كثيرا ولوا ما نه بول السوداء والبليغ وسقي ان يطبخ قبل شيه زيت لذهب
سهو كنه وسفع في صلواتها البورق قبل الذبح ويطبخ بابا زبر حارة واجوده ما الخاف دون الزاج و
قيل لحم الاوز يندم الكبد وما كان من البط حار ما فهو افضل من الاله ولحمه ارضي افضل طيور الا
جودة الاختصار ولا يسقي ان ياكل حين يصاد لانه ان اكل حين يصاد كان اكله قليل الذاذة ولوا ما نه ايضا بول
السوداء **السمكة** وهو طائر كبير العنق رمادي اللون في منقاره بعض الطول وهو مشهور باجوده الخاف
المكدودة قبل الذبح ولحمه حار شديدا الحنيفة وغداؤه غليظ ويحلل الرياح وينفع المبردين ومن
تشبكه الرياح ولوا طبخ بالناس والمخ وصفت دهن اللوز صلح بعض الصلاح وسقي ان يصفى للمبردين
دهن الكوز والزيوت ويطبخ معه قطع من الدار صيني والحولجان وبوا قد يقد صلوا الصل والزنجبيل وقيل
لحم متوسط بين الكري والبط **الشعير** هو طائر الحارة وفيه دهن قوي الا انه يجلل الرياح الغليظة التي في
الامعاء اكله ويود سم **الدهد** لحمه لاه طبخ بآ وشبث وسقي من ماء والطح من لحمه من التولخ وفي كتاب
الحواصن ان علق على صاحب النسان عيني الهدد ذكر ما نسب وان غلقت على من نجاة عليه الوقوع
في داء الجذام امن ما دام عليه وان كان قد بدا او قد ولا الخ بريشه بيت طرد الهوام ولوا احمل الانسان
معه وخامسا اسانا فهو يشفى خصمه وقضت حوائج ودمه لاه قطر على اللسان الذي في العبي لوهبه وان علق
بهده حلقه وهو مذوق علي باب بيت امن كل من فيه من سحر وعين عابن وعقد عن النسيان **السمكة**
السمكة انواع كثيرة وطبا يبع في الحف والنقل والطيب والزهره مختلفه حسب اختلاف احساها في العظم
والصغر واختلاف مواضع تولدها من الحار والاردي والكاد والافا الصغار والفاضي والابام والمناخ
والغذاء الذي يتغذى به حسب صفتها من الشبي والقل والطبع والتمتع والبلح فالعظيم اجته اكثر غذاءا واثم

منه

الزمن

ازاراي

جام

واعسر صفه والسمكة الذي ناول المواضع الصخرية من غطوط الحار افضل ونهد البلي الذي ناولي اللحم من الحار في بؤ
الدوم وسرعة الهضم الا انه اصعب الدم المتولد منه اغلظ ثم الذي يكون في انها كثيرة المياه عذبا حارة الجريد
على الرضا اي والزل في بيضه عن المعدن تنقية المياه صافية مكشوفة للرياح ذات حشا يش جيل محمودة الغذاء
وهو لاه صلب نكهة بعض سر بها بعد اخراجها من الماء وليست بسهلة بنقته الرايح ولا قليل الذاذة وما
يسفل من الحار الى الا انها داحل في مياها بحريان الماء افضل وبالحمل السمك البحري وهو ما ياول
البحر المالح فاضل لطيف اللحم وهو اسحق واقل رطوبة ولزوجه بالاضافة الى النهي وحسب نقصان سمك
الا انها رعن سمك البحر في سرعة الانضمام وجوده الغذاء نقصان سمك البحر عن سمك الا انها روي سمك الاجمه
عن سمك النجم واجوده السمك الازه واقله سهو كنه صغرا وكه وقيل اجوده الصغار وقيل المتوسط في الصغر
والكبار الرقيق القشر الصغر الغليظ والسمكة الكثيره السمكه السهولة المنقته الرايح الغليظ الذاذة السريعة التن
والنعف وما اصغر منها واسود وما كان امس وسمك الاجام والمياه الفاعه في الغاية القصوى من الرداء
والمتوسط السم والبرح اللحمه يدي وما كان منها في الا انها راتي ما فها قليل وجربها ضعيف ونزعت عظام
يقع فيها اقدار الناس واوساخ المدينه او ماؤها ما كروا رجا كثيره في بطن الانضمام به كثيره اللزوم والمخ
وعادة انواع السمك بانفة رطبه في الثانية لكن بعضها اقل برودة ورطوبة من بعضها ولا ضم في تنا ولها
لاصحاب الابدان البالية الرطبه السمينة الكثيره اللحم لانها مكسبه بارادة وبرودة ولزوجهها ورطوبتها
يتولد منها في تلك الابدان بلا غم غليظه يدي يتولد منها لاه من جبهته الان بحري بذلك العاده من قوم يكون
السمكة اكثر غدا ومن سكان سواحل الحار وحرا برها وغيرهم واما اصحاب الحار والسمك فيما انتفعوا
بالطري منها وكان لهم كالعلاج لانه يتولد منه دم يلقي رطب البدن ويزيد في المني وينفع اصحاب الصغار
له كانت معدوم نفعه منها على انه في الجمل يسير الغذاء لان نطفها الصغار بغيره من الاطعمه خبر واصح لانه لا يفسد
من طول الوقت في المعدن وجعل لزوجات يدي في البدن يتولد منها ضرب الامراض البالية وكله عسر الهضم
بطي الوقوع في المعدن رخي الاعصاب وبورث السدد معطش طرية وما له وهو يسرع الاستحالة الى الفساد
بوله بلقا ما ما ودار رقا والما رما ياكل برودة من جميع انواع السمك واوفق للماء فانه يزيد في المني
وشحم الكلى فانه يفسد كنه اجد من صلبه وصلبه اجد من بطنه وقد يصلح السمك مسكيا للمحورين و
المحمورين وينفع اصحاب البرقان والاكباد الحارة وما كان من السمك فاصلا محمورا فانه يصلح اسنيد بابا
للساقين واضر ما يكون السمك باصحاب الامراض البالية والمعدن البلغمية فسقي ان يصفى بالطح والشي
دهن اللوز وبالكوه حارا بالنقل وكوه وبصا روا العطش والعسل ايضا ما يصلحه ويزيل سديده
اذا اخذ عليه وحلوه غموضه من اجلا سبها لانه كان معه شي من الافاويه وربما كان احلا وفي منه في اصلا
واناذا يعطشه في بعض الاجره وما يصلح السمك للمبردين ساوال السكسين السكري بعن والبرق هو بون النيو
تناول الجليخين والزنجبيل المره بطن والشراب الصر قد يصلح ولوا اصاب في قعر المعدن شرب عليه شرا
كثير من دوح وافضل ما ياكل السمك اسنيد باجا عا وزيت وملح وشبث وكراشوا المكنت المعدن من المعلى
في الزمن علي انه ليس بحيد ايضا ولا مربي والمثوي اعدي وابا نزول المطبوخ بالصد وما لوث في الرقيق
وقيل بالدهن وحج جدا كنه الا عطا شين بطن النزول ورفق السمك ملية للبطن ولوا شرب عليها الشراب الطلي البطن
ومن نفع من السموم المشروب والنهش والسمك البالي لاه اكل بعد يوم من الشيه يدي سمي بعض منه اعراض من
الشي الفطر وخصوصا الموضوع في موضع يدي بالني وعاد اوي به من اكل الفطر وكل سمك ياكل حار مع
البصل يزيد في الباه **السمك المالح** حار يابس يحرق للدم كثير الفطر معطش صا محدث للبق الاسود وواجوده ما كان
قريب العهد بالمخ وهو قديم والمعدن من طم السمك ومن كل لحم يدي لانه هو الشيه الذي ذهب صفوته ولبا
ورق انقل واغليظ ما فيه والاشباب المتدرة كل منها صلي العفن الفاسد فلذلك يجب تجنبها الا ان السمك
المالح من جهة انه معطش ملطف مزب للبلل غم يصلي ان ياكل منه يوم معز على العلاج ويسفل منه القليل ينور
ما يستعمل الكوامح وهو جال او ممقورا ويوال الذي يلمح لم يحل في كل حرم الكز برع عند كل الاغربة الدسم لطري
النبوة ولذلك جميع الكوامح الذي يخدم من السمك انا يستعملها من يستعملها لنعمة المعدن وجلاها من البلاغم وحشيتها

نظر

على المالح

دائم

وتطيب النكهة وازالة النجس المتولد عن البلغم القاسي في المعدة وينبه الشهوة الباردة لاجلها فلهذا حاشية اطعمة الدية الشبعة
ولا يصلح ان يعتمد عليها وحدها في الكرام بها والكل كس من عاداته من اكلها واعطائها وعادته من جمع الكوام
المالحة جدا والسكك المنقورة باليد يابس يضر بغير النساء واصحاب السوءا ويصلح الا ترحل المني وما السكك
المالح ينفع من قروح المعدة ويصلحها وله اخنفت به مرارا للتي الطبع وينفع من وجع الفورك والطرح
غير العتيق وبه حار باس ملطف للسودا والبليغ الغليظ ومحرقة تنفع الفلج وينفع العور والسهو ويو
بالطحال والمعدة ويصلحها الدهن الكثير وروس السمكات المالحه المختند تنفع اللهاه الوارمة وسوق السمك
واما السمكة الرعاة فهي السمكة المخذلة التي يزعمون ان يد الصياد يحذر لولا وفقت في سبكه ويمنع من
الصداغ له اجعلت على الراي وجالينو من بول حريت ذلك فلم يصح ولعله يصح قبل موت السمكة تحذروا
عن الحس ما لدر الصداغ في البيص البيص غدا عجا نسي اللحم لانه جزء من الحيوان بل حيوان بالقوة فذلك
لان بياض البيص للزح ينزله المني الحس في كينونه الاعضاء الاصليه والصورة له كدم الاقرا في بغيره ف
افضل البيص الطيور المحودة اللحم كالدجاج والتدريج والدراج والنجم وكان طريا لم يمر عليه الزمان ولم يكن
موضوعا في المواضع الحارة ومن بعدها بياض البيص على انه يودي العدا واما بياض الاوز والنعام وما شاكل
ذلك فتقيل وخم سكر بطن الانهضام ويضر بالتوليد والرياح والروار ولا يصلح الا لدمي القرب ويصلح البيص
والملح وبياض الدجاج التي ليست معها ديك اقل غدا من التي معها ديك وبياض البيص ما يل الى البرودة لزوج
عسر الهضم ليس جيد الدم ينولد منه بلغم غليظ لزج ومخه ما يل الى الحرارة سريع الانهضام جيدا الغدا ويح
الى الاعتدال وما رطبان وافضل ما كان من البيص ما سلق في الماء ولم ينضج النضج التام بل ينضج نصف
الطبخ وهو الذي يقال له النبرشت وهو ان يغلي الماء ويحبل فيه البيص ويعد ثلثا ويرفع وان مضى على
الماء عدما به ورفع فحس صغره وترك بياضه والبيص السلق المستند كثيرا الغدا عسر الهضم بطن الزوال في
الصلب من مشويه سحيل الى الرضا في الرقيق سريع الغدا والنزول والرعاد متوسط بينهما وجميع البيص
يقوي الباه وينفع السعال وخشونة الحلق والرئ وبخوة الصوت والسيل والشوصه وضيق النفس و
نفث الدم ويسكن اللدغ والحرقه الحادة في الماء ومنع التلوث خاصة لولا بحسب صغره مغفرة واذا
حقيقه كما هو ناسخ من نرف الدم وبوله وهو سريع التفتت جيدا الكبوس كثير الغدا الطيعة وفيه نضج ويزل
في حقن قروح الامعاء وفي لوية الزجيرة وان لم يكن من الادوية العلية لكنه له موزلة في شوية الغلب
جداله استعملت صغره لانه اجتمعت فيها ثلث معاني سرعة الاستحالة الى الدم وقله الفضل الذي ينجي
منها وكون الدم الذي ينولد منها مجا فسا للدم الذي يغدو القلب خفيفا تدفع اليه بالعجله فذلك الذي
ما يتلاني به عادة الامراض الحارة الجوهر الروح المعلا لادته وليس بواقي البيص وخاصة المخلوق صا
المعدة الضعيفة فان اضطر الى لومانه فلما كل الملح والتملل والمري وبياض اصحاب التوليد وله ما ان الحلم يور
الطال وبولد رما في راس المعدة والامتلاء من البيص المخلوق يورث الزبول والانهار والمخلوق ولو سلق اكل
كان ناعما من ذلق الامعاء والذرب وعقل البطن ومنع الدروسنظارا خصوصا لولا اكل بالساق والمطبوخ
كما هو باكل ينفع انصبا المولة الى الحس والامعاء ومنع خشونة الحلق والعج تنقل وخم بطيه النزول
وخاصه ان كانت على من وهي على الزيت اخف وامرا وكلا كانت العجا رطب كانت اسرع نزولا ولا جود
ان لا يستعمل في العجم البياض بل الصغره فقط واعط البيص ما دفع في الرما د الحار وترك حتى ينقد واما ما غلط
على الطابق فنوا لواء البيص غدا وينقل في المعده الى الحار الدخا وينقد بنفساده بياض النعام والطين
بوي جدا بولد حجارة وكما وقولنا وقد يفتق البيص على زيت ومري وصهره ويطبخ في اناء مصا عصف حتى
يغلظ غلظا معتدلا ورفع فكان اسرع بضا واجود غدا ولها شوبت صغره البيص كان اكثر حشما والثر
سكنا للحد ولا يؤكل البياض باكل فانه يصلبه ويذهب بياضه من الرطوبة والرف وكحفة واما الصغره فان
اخذ يجلها جدا لانه مينة منوي اكل في اجزاها على السواء ويطبخها وينوي الملح بالفضل ملاه للكاف
وبياضه على الوجه ينفع تأخير الشمس وحرق النار ويسكن اوجاع العين وبولد صغره وغرو ينفع
للاوجاع اللاذعة والاحترقات الحادة عن المولة الحارة والبروج شديدا يسكن طحالها اوضع عليها عا الاورام

الحال

الحارة بانه ينفع من اوجاع المناصل والركام وصغره البيص مع الرغوان وقد قيل ومع دهن الورد ينفع جرا من
ضربا في العين ومع ديق الشصير صدادا ينفع من اوجاع المناصل والواردة الى العين ولذا يطبخ بالكثير على الجبهة كواك
العين ويجعل من بياضه صغره مخوصه في دهن الورد لورم المتعد وضربا في العين وقيل ان بياض البيص لا يستعمل
في كل العين الا في مكان منها في الاجفان والجباب الملحم الذي يكون فيه الرمد ويجذرا سعاله غايته الحزري العلل
المتولدة عن المولة الحارة اللداعه المحققة في طبقات العين وجفنها الباطنة لانه يسد مسام العين الظاهر
وتحقن البخارات في باطنها وينفع من جفنها وله اخنفت الحار ان ينالك وازدحت غلب الرطوبة واتسعت
فطلبت موضعها او منع من موضعها وحرفت الجباب التي في طبقات العين من سنة واحدة صوقا وقروصا ومنه
البيص له اسد على العين منعت المولة المخذلة اليها والاورام الحادة فيها ولذك يضره العين الوارمة
لتسكين وجفنها والعين التي قد نالها طرفة او عوجت محد وحده البيص من قمل مع دهن الورد في مراد
الورم الحار في العين والاحسان والاذنين من ضربه او سبب آخر وفي مراداة الاعضاء العصبية
كالرفق وزات الاصابع ومفاصل البدن وصغره له اضلظ بها الكليل الملك نفع من اورام المتعد
واورام البواسير وبياضه ينظر في الاذن والورم واما ما را في برده ويسكن وجف وشره بانه في الثانية
محقت ينفع من كد العين وجف في الاخرق وسحق والكل به والكلس من محقت الزوج وسحق البياض كد
ويطبخ الرعا فله اكل في ماء الكزبرة الرطبة وقطر في الانف وسحق العصا فم فاصه بهج الباه له اخنفت
منها عجل على السمن والبصل وليس يصلح ان يد من ذلك على سبيل غدا بل على سبيل علاج وبياض الجلا جود
اطراه وهو اللطف من بياض الدجاج ينفع النافذين وبياض اصحاب الكدو يصلح المثلث وبياض الحمار
والفلق خضاب جيد للشعر وكحرت وقت صلوص لذلك كحط صوف مغد فيه وبزر كحيت يسوق
وبياض السحفا البرية تنفع من الصرع ويوجب لسعال الصبيان وبياض السمكة عسر الانهضام ليس سريع
الاخذار ولولا السحك انهضامه عدي عدا لثرا وزله في الباه في اللبن وما اخنفت والذي يتنول البيص من اجزا
الحيوان هو اللبن لانه دم مني قوي اسخا ليعض الاستحالة ونزل قليلا عن مشابهة مزاج الام الى مشا
مزاج الولد وافضل الالبان واسكها لان بول من دم محود لاني لبن النساء مشروبا من الصرع
وما كان من الحيوان الصحيح المعند اللحم ولبن السمكة الهم بوي وكل حيوان بطول من حمله على حمل
الان تلج بوي والماسب افضل كالبقر بوي ولولا اخراج اللبن من الضرع فعلي حسب له سق من جوده
واللبن الحليب اجوده الشد بد البياض المعند النعام وافضل الذي شئت على الطير فله يسيل ويكون
مرعى حيوانه جدا ولا يكون فيه طعم غريب او ميلان الى حوضه او مرارة او حراف او راحة غريبة او كثر
واللبن الرسمى ما يبي باليس الى لبن الصيف وكما امعن الصيف الى الحزف امعن اللبن في العلف
ولبن الحيوان الذي يري الحشيش العصف الهري اربط وارق واعون على تلبن الطبيعة ولبن الذي يري اعشا
الشجر البياض القابض اقل تليننا للطن واوقن للعين ولذك صا لبن الحز او قن المعده وامساك
البطن لانه يري ذلك ولبن الذي يري حشا سسهل وسوعات يصير سهلا وبالضد الذي يري الحشا
الحفاف الطبيعة الرواح ويحول لذلك ويحول فليته اجود والطف من لبن الحيوان الذي يربط ويعلق في
الببوت ولا سيما ان اطعم اللبث وحب القطن فان لبنه عند ذلك يصير في غاية العلف وكثره الفضول
والنفع واللبن بانه رطب والحليب اقل بمراسه من غيره كثير الغدا جيل محصب للبدن معوم رطب له
يدفع عنه العشق والامراض الباسية كالحرب والحكة والنسبان الساس والسيل وكحفا وحفظ لحو
البدن الاصلية فيطول من الشص ويوصلح المصدر والري وما يلجها نافع للسعال البياض والسج
وخر قد بول ما في للواردة الحارة يسكن خلق الاضراط التي يفرغ لها بذا الصوم الحادة والنجم زار في
الدم والمري مهج للباه حتى الحامض وبو غير ضا لحواس العين والاسنان واللثة فانه يؤكل الاسنان
وكحفا ومنهنا والمناصل وامرا على العصب واصحاب الحم والصلع وغلظ الاحشا والمعدة التي يسر
اليها النقي الالهة على فكيه بعض بوي وبها على بضمه في البلعفين بالسسل والسكر والقرع والبلاء والعضاد
منها الحلة ولذا شرب بالسكر حسن اللون وخصوصا للنساء وسمن ولذا شرب مع العسل نقي النج

بني القلق قضا في

بات

سائر

طلس صغ

البالغة من الاخلط الغليظ وانفجها ويغذي غذا جيدا ويؤذي في الدماغ ويمنع له الشرب اللبن ان كان مكررا
ولا ينجح ولكن يجب ان لا ينال عليه ولا يتناول عليه غذا اخر الى ان يحدو في الجبل الذي يربطه الاسخا الى خلط
غلب في المعن من انواع البلغم والصفا ولو ما نه بولد الغل والهرم وتظلم البصر ويورث الخنثان والمصا والسد
والسدور والورقان والطنين ويورث الفتي والفتيان والفتاة ولا يصح الا لاجلها الا نوبيا المستكلمة
يسوق عليه حرارتهم الفاضلة وزده الى طبيعة الدم المعتدل بيسر فاعند وانه هذا حسنا واما
الامزجة الباردة والمبلعون فلان حرارتهم لا تحب الى الرموب كما ينبغي فيزيد في روفهم ويطوبهم واما
اصحاب الامزجة الحارة الباردة فينبغون غاية الانشاع لانه مع ما يحدوهم غذا صا ينجح فيهم مبلغ
الروا النافع لهم لولا الركن في معدم صمعا كبد ونفسه وكل ليس مركب من جوهر مختلف فيها فويضاد
من مائه وجينه وهو سومة فالما نه التي فيه حار في ملطفه للاختلاط الغليظ ملطفه للطنين في
ويورثه والحسد مولد للخلط الغليظ والسدر في الكبد والحارة في الكلى والمثانة عا قلة للطنين يظلمها
ويورثها والدمية الزبدية فرب من الاعتدال من الحارة والرطوبة وكلما كانت الما نه فيه اكثر فهو من
من السدر في الاحشاء والحمى في المعن الا انه اقل غذا واشد اطلاقا وما كانت الحمية فيه اكثر فهو اكثر
غدا الا انه غير ما من العا فيه عند الكمار منه والحلب منه هو الموصوف للعلاجات والمحمود من الاغذية
التي توبى منها ولها والمذموم منها الحامض الشديد للوضه لانه حام للخلط بطي الاستمرار ولولا تفنن نولته
دوار وغثيان ومغص في فم المعن وربما عرضت عنه هبضة لكنه باق يابس بوافق الامزجة الحارة ولكن
العطش وكذلك المحض وهو الذي ينفع عنه الزبد فقط والدوع وهو الذي يزرع ويصنع ما فيه
ايضا ينجح في من الجوز الغليظ الجبي فقط ويحصى وكلاهما منع الاسهال الرازي ويدفع ضرر اللبن على الام
البالغة الفصل والابا زبر وعن الامزجة الحارة الحرارة رطب العواكه الحامضة ويدفع صرره علا اسنان
واللثة التضمض بعد شربه ما يجلوها والمخ والصفا ما منع يحسن اللبن في المعن وينفع ما عداه واشد
الالبان حسنا في المعدة اكثرها حبيته خاضة ان شرب وحدها وسقي لبن شرب اللبن على سبيل الذاب ان شربه
حار كما يحلب وان شربه لاه ستماء فينفع ان يكون شربه اكثر وان نجح في شربها فربما من وبسكى اخري حتى ينجح
وان شربه مطبوخا لاختلاف الحرارة والشمع وغير ذلك فيمنع ان يكتاظ ويرفق في جمل كدله يحرق وينسب
بحر دابا في القدر وهو عريض كانه محمودة من جميع النواحي ويسح ما يغلي وفاض على شفا القدر بجم فحشيه
لطيفة ولا يورده الى القدر لئلا يفسد اللبن يصاد ويصفى به هكذا الى ان يغلظ غلظا سقوبا وقيل ان اللبن
قد يبداء بالاطلاق واخر ما في نواحي الامعاء يا ضرة البعد ونسبه في البدن ويحب الطبع وينفع من المولود
التي تنصب الى الاعضاء **ولبن البقر** هو اكثر البان حبيته وهو سومة وافلها مائه واكثرها عرا واطاها اخدارا
قال حنن محض البقر بقوي المعن وينفع الاسهال وخصوصا الملقى فيه الحما والحمى والحدود وشبه الطعام ويسكن
الحمار ويحب البدن ويسمنه فاذا اهدت ان يسقيه اسنانا به اسهال فاعلف البقر اذ اوصا ورسا
او خربوما فانه يكون نافعاً منه **ولبن النعاج** افلها حبيته وهو سومة وهو رقيق صداما في لا يحد سدداو
فلما نفا منه البصر وينفع الروبو والاسسقا وامراض الطحال وصلابة وسدود الرحم والبواسير يسرخ
الاخدار عن المعدة اكثر اطلاقا للطنين قال حنن ويدر الطث وسقي ان يغلف الناضرا زيا ووجا في
هذبا وقصوما وحر سفا وليم بالعنى من رقيق الشحم ميجونا بزر الكرفس والاراباخ وحلب بعد عشق ايام
من لبنها رطل **ولبن النعاج** دسم غليظ الحبيته والزيد ينفع من نبت الدم وقروح الرية ويندرك ضرر الحما
وبقوي على الباه وينفع من الادوية القسالة والزجر وقروح الامعاء وليس محمود كليل المعروفه الهباب
ويهب للقولنج ويهين لبن المعز ولبن البقر الا ان احبته على لبن النعاج اعلم من الدم فهو يوالي توليد البلغم
اسهل **ولبن المعز** معتدل الاعتدال الما نه عن بيس والعم والوسواس والسهال والسل **ولبن النمل** قليل الحمية
قروح الكلى واللسان والماسه عن بيس والعم والوسواس والسهال والسل **ولبن النمل** قليل الحمية
والزبد وهو بعد لبن الاس في هذه الرية قليل الغذاء اعون على اطلاق البطن ولورار الطمث قال
الرازي وسبه ان يكون لبن الرماك اسحق البان الحواشي وقد شاهدت خلقا من الزك دعواهم كانوا

الدوع

يشربون منه فيكونون وليس يظن ان يبلغ مثل الشراب في انقائه لكن لطا الطعام وليس البطن على كل حال **ولبن الات** قليل
شد الاسنان واللثة اذا تضيق به جيد للسعال والسيل ونفت الدم مانع من الادوية القسالة والزجر وقروح الامعاء
غير موافق الصداع والطنين والورقان قال الكهوي لبن الات نافع من غير النفس واللبه واسعال القلب الرية
حار وحر الرية يقع لكل امراض الصدر ويجاري البول يسقي منه ثلث اوراق بالغذاء من انا شهابا مصلح
العلف **ولبن الخبز** مائى غير يصفى قال روضي ولبن الخبز يورث في السيل ومن له منه اورثه وضحا **ولبن البان**
وهو اللبن الذي يحلب بعد انفصال المولود الى يومين ثلثه با ندر رطب عمر الانضمام غليظ بطن الاخدارو
الحما والابان البون قد يعمدي به غذا كثيرا ويحب الحما ويصلح مزاج الكبد الحار وهو غليظ بول ينجح في المعن
ووجعا وجشاعا وقواقا ويورث القولنج والحصاة والعسل يصلح ولا يهضم وكثيره يهضم **والزبد** هو
الزبد من لبن الضأن حار رطب الاولي يصفى محلل من حمر مملست وله اطل به البدن شمة نو غذاه وينفع
من التلخع وجراحات العصب وسهل مائى الاسنان اذا دكت به غوزا الصبيان وينفع من السعال
البابس والبارد مع السكر واللوز ومن ذات الجنب والرية ويسهل النفت وينفع نعت الدم وقد فائدة
واذا غلط بمسل ودكت به اللثة ينفع من لزها وهو صالح للاورام الصلبة العارضة للرحم والقصره الى الاورام
وغلا الفروج وسعها ولبن الخبز وينفع بغيره في جراحات فم المثانة وينفع من حرها مغزا ومع البقي
التي شرب والاكمار منه سهل وقيلة لبن وهو نافع من السموم وينفع من نبت الاسفاقي طلا ويذهب البواسير
والحقنة من البدن ويسقط شهوة الطعام ويرى المعن ويذهب بوزا منه الملح والحين الحريف وقد يذهب
بذلك ايضا الفصل اذا غلط به وسحق من الحليب بان يجعل في ريق نطفه او جرحه يبرق وعضى الى ان
يخرج زبده ففاهة مختلف تنض برقيق وينفع سيلان المولود الى العين ويلا فروجها سر بها **والسمن** ينفع
انقاع الزبد وهو قوي في الاضلاع والارضا والثلثين وكلما عتق صار احر وا قوي وهو صار رطب الاولي
اقوي حرارة من الزبد ينفع البثور والاورام التي ورأه الادنين وفي الاسن ولبن الصدر وينفع
المنقول فيه وخصوصا مع السكر واللوز الحار والفصل واللوز هو من المعن ملين للصلابة لافاضت
به نافع من نبت الاسفاقي والسموم الحارة وخصوصا العتيق منه ويهجم من له مائه الامراض البليغة وهو
اقوي الادهان واغلظها واعرها كلها واذا احتق بالسن مع رما الكرم مع من الزجر وقروح الامعاء
وله اعنى الحما يصفى وطلى على الحرب العتيق ابراه ولولا شرب منه او فيه مع نصف او مة سكر اطلق
البول المحنن وجا وجر ب ذلك محمد **والحبن الرطب** اجوده المتوسط بين الهشاشه والعلوكه العذبة
الذبد الما بل الى الحلاوة بانه رطب في الثانية متوسط في الغذاء والاخدار سمن محصب ملين للبطون ويسه
لهيب المعن وهو اقل توليد للخلط الغليظ وله اسوول قبل الطعام اطلق البطن سببا مع الفصل لانه يطفه
ونزل به وهو غير صالح للبرودين والمبلعون مولد للحصاة والسدد وان كل مع التز قلت مضرة وله الحما
الحين في الماء وسقيت الموضع كثر لبنها وفي الملح اذ يذيق والحبن نافع لقروح الامعاء وخصوصا الشوي
وينفع الاسهال **ولبن البقر** يورث غدا كثيرا بالالبان يسحق في المعن الى الاحتراف والذبا منه ويعمل اللبن
وهو اعمر انصافا وادعا وغلظ بالملح ان زده شرا بسبب سندها والمولود الغير العتيق من الحين
الرطب والبابس في قلة الغذاء وكثرة ويطو الاخدار وسرعة والحبن العتيق اجوده الزهن الغزب وحنن
حاله من ذار عتقة فالجرب منه حار ملهيب معطر ردي الغذاء غير ان بقوى فم المعن له المفع منه بعد الطعام
يذهب السم والوقاه التي كملها الاغذية الحلوه الرسة وفي اصناف الحين اختلاف كثير على حسب اختلاف
طابع الحيوانات التي تحم من الباهيا واختلاف صنعها وحسب ما مر عليها من الزمان وبوجودها وهما
من حرم ومن طعمه ومن الحما الذي يحتمه كله بعد الحما اما من جرمة فالان احوذ مما صلب والمخلى الرز
المنفع اجود من الكثيف المكثر اللوز المتوسط بين الحين العلك والبابس الحين الرية العنب اجود
وانا من قبل الطم قال الذبي الذي يصب الى الحلاوة افضل من سار ما لم يطمق قوى والمعتدل الحما افضل من
كثير الملح وعديده واما من الحما ما كان طعمه يورث في الحما بعد الحما قليلا ثم ينفع فهو اجود وما سقى طعمه
في الحما طويلا فليس محمودا لان ذلك يدل على عدم استحالة وطو انصافه لانه الطعام اذا انهم فلا بد من ان

لحما والسن

وصفا هو ابيض
الزبد السمن قال بالبرك كى باقى
الغذاء الذي يصفى
الزبد شرب الاسنان
الذبة كثر من دنان

السن روغى كاو

بالبقر

الانفاس في رية ما به
بغير طهر وريح الجبل

سجل من كل طعم فيه والجبن اليابس القليل الملح القليل في الاطعمة الحارة والخبث الكثير في الاطعمة
على حب غليظ وعقده وهو يولد خلطاً مراً ياباً ويقتل في المعدة من ريد في الشهوة ويولد جفافاً في الكلى
والثانية **الانفاس** كل الانفاس حارة يابسة في الثانية باردة ملطقة مجلدة على الدم واللب الجاف من في المعدة وسبع في
وتعد على الجبل لقا محل بها بعد الحيف ايام الظهر وتبرها مع الجبل وسبع الحارطة وتروى الاطعمة
وسبع من احصا في الرحم ومن السموم ويجعل لاداب ويضربها على العسل وانما الاربع اقوى في جميعها
وان عجت بالمالا على الخبز فظعت الرغاف وان شرب مقدار قه اطمنها بالظلم او بالمطبوخ نعت لدع الحار
والغبار وسائر الاطعمة **الانفاس** هو حار من الراب وقيل من لبن حامض ياباً يابس على الطبع وخاصة
لها سوي وهو عسل الحصف الذي للمعدة ويصلحه ان يؤكل بعد الجليبين وفيه قوة مجلدة ويؤاقل ضرراً بالمعدة
الجبن المعروف **الماست** وهو ما يتكلف تخثيره بالصنعة فان جعل في اللبن عند سخاؤه النار شي من اللبن الرائب
يكون له سوزة الخبز ابر من اللبن الحليب يطبخ الحارة ويصلح ان يؤكل قبل الطعام في يوم نعت وجو
ومع اللبن الذي قد ادرك وصار خافاً ابرد من الماست كثيراً وسبع زولا واشد بطفه واكثر سخاؤه وفي المعدة
الحارة والجوهرين غير انه يروي للعصك العلل الباردة وسقي ان يحتبها من بداء به الهن الابيض واصح بالفلوج
ووجع المفاصل والظهر والورك **الور** ونحوه شيل لاسعت الشهوة كما يبعث الجبن لكنه اسرع نزولاً واقل تسديداً
ولا يطفئ ويولد سم من الحبي والبين وهو متوسط بين الحبي الرطب وبين اللب وهو اقل رطوبة من اللب
وتعارب في منافعه **المصل** وهو ما، اللبن الذي ياباً به يابس في الثانية نفع الصفا ويقطع العطن الذي للعصب
والعقد والسفل والامراض الباردة واصحاب السوداء **والرجين** وهو ما به اللبن المقتد دون المصل في
من الحلال وهو اقل برداً منه **في النواكه والتار** وهي قليلة الغذاء بالنسبة الى الجيوب ولحم الجوانات واجوانها
والاستكثار منها يولد الحيات العفنة لانها بلا الدم ما به على البدن ففيعق وسقي ان تحب فتورها
لعدم انضمامها والنضامها بالمعدة والامعاء وحسب الذي لم يذكره ولم ينفج والتي عفت او قارب العفوة
والنار الرطبة اللينة سر بعة النفوذ في البدن كله سريعة الاستزاع بالبول والجلل في الجلد
ولذلك صارت قليلة الغذاء واما الحار سبه الغليظة منها فالحا على خلاف ذلك فكل ما كان منها اسرع احواره
والان اللبن احمداً ما يطبخ احواره وما كان منها البين فهو احواراً كما في اصيل وما يمكن ان يدعى من جميع
التار ويبقى نواحد وما كان يسرع اليه الغذاء خارجاً فهو في البدن ايضا كذلك ويبقى ينزك النواكه طاهراً حتى
يحف قليلاً ثم يؤكل **اللبان** افضل النضج من الذين على غير النضج شين اكثر ما شين في سائر النواكه لانه طاهر
كان اهد من النضج كان جرمه ابرد والرطوبة اللينة فيه احدث لان اللبن له في نفسه طبع ولاور في
سوعه فهو عند الشهوة قريب من الاوراق ولذلك لا يوضع اللبن على الحلدان والونه فعملها مثلها بفعل لبن
شجر البين وعصاره ورقتها **اجودة** الاسمن الا حرم الاسود واجود اصنافه الوزيري اذا قشر وهو من ابيض
ضغير المقدار رقيق القشر لذيذ الطعم والذي من الشحم النضج يتولد منه دم اجد وهو اكثر نفعاً مما يتولد من
النار الرطبة ويخدر عن المعدة سريعاً وينفذ في البدن كله سوداً احساناً ونفعاً سريعاً ويخرج عنه وذلك لان فيه
جلا فقا وبه سقي حار ربي البول ونصبه الرية ويطبق البطن ويبس وينفع من الصرع وخشونة الحلق وبوافي الصدر
ويكس العطن الذي من بطن الحار وسبع الحار والمثانة وكور ملها وله نفع قليله اللبث وهو صارت رطبة الدرجة
الاولى وقيل رطبة الثانية والبابس منه حار في الثانية معتدل في الرطوبة واليبس وهو اقوى من رطبه في
افاعله واكثر غذا وفيه قوة ملطقة وقطاعه مع نعيه واكثر البين بوسن من السموم ويولد مع وعطش
في المعدة والنضج جدا قريب من ان لا يضر والحم اكثر انضاجاً واللبان يصح اللون القاسد بسبب امراض
سبع السعال المزمن وبور البول وعرق وسبع سد الكبد والطحال ويصعب على جسي البول ولا حله على الرية ينفع
عجبه في نضج مجاري الغذاء خصوصاً بالجوز واللوز واما اكثر نفعه وبالاغذية الغليظة في جودا ولها
نقل وبورث الحكة لدفع الرطوبة المتعفنة من الاحتسا الى ناحية الكبد وطبقة جلد الاورام الصلبة معاداة
الشعر وينفعها بدقيق الحنطة وعقد اللبن وهو الماء الذي يطبخ فيه اللبن طهي جيداً كالعسل في افعاله وهو
ليس جيداً للاسنان ولوما نه يمكن القوة العصبية التي في العتب وسكر منها خاصة فيه ولبه محد الراب
وكبر

س الجاند وعقد الراب

من الدماء واللبان ونزيب الحامض منها **اللبان** اسرع نزولاً من اللبن واللبان في الاطعمة الحارة والخبث الكثير في الاطعمة
ويوسيه اللبن وهو حار فيه فوق حاد به من العن وكثير لما حذب ولينه يافع للاورام العسرة الخليل والحنازير ويزيد
الجرافات وكذا يطبخ ويبنى ان يسع بالسكرين او بالجليبين وشحن الحار كشجرة اللبن كثر جدا وورقها كورق النور
ويشبه ثلاث مرات في السند ولا يخرج منها من فروع الاعضاء كاللبن بل من سوتها وبره ليس يعظم بزر
اللبان ولا ينفع دون ان يشرب محلب من يذير **العنب** ان العنب سيب باللبان في قله رياه الام المتولدة افضل من
الرطب الا ان اقل غذا من اللبن واجوده الابيض الرقيق القشر الكثير الماء الراب في الكبر والكثير العنب عدا ما بقي في الشنا لكنه
يطبخ الا تحذر من المعدة ولذا اكل العنب حين سقطت ثمره اللبن وطفله وسقي فان علق زماناً صامحاً نعتت بدن
الاشباع والاجود ان يمتن وسلع ماؤه ليسر هضمه واخذه فان عجم ياباً به يابس قابض يجوز من اعطاء
للعن كالجلا ولا يحدث فيه بغير محسوس وكذلك فتره ياباً به يابس سبر المضرة في المعدة الا ان غذا العنب جالم
اكثر وعصيره اسرع نفوذاً واخذاً وحشوه حار رطب والصادق الحلاوة يطلق اللبن ويحبس البدن بقر
وسقي ويزيد في الاغاط والذي يعتبره جوضه لاسحق بل ربا اطفا اذا غسل بالماء الباه واكل قبل الطها
الا انه ليس يصلح للاغذاء وتلين الطبع والاستمرا والنفوذ في البدن والعنب جيد الغذاء مغول للبدن والنضج
منه اقل ضرراً وهو نفع الصدر والريه ونفع بالثانة والكبد والطحال واللبان ويغطف ويحصل منه خلط مسدود
للعفونة ولذلك يسمى كنوز الحار وما يذفع تعفنه الرومان **الزبيب** نسبة الى العنب نسبة اللبن اليه
الى الطري واجوده اكباد اللجم الصادق الحلاوة والرقيق القشر الحامض وهو اعدي من العنب اقل جلا ولبنا
للبن من اللبن اليابس الا ان اقل في المعدة من ولا يمدد كما يمدد المر الا ان تروى غذائه والاولى ان يؤكل
بعد نزع عجمه ولحمه حار رطب في الاولى وجهه ياباً به يابس وهو نافع للصدر والريه لانه كان فيها رطوبة صديق
للمعدة والكبد مقولها خصوصاً الى اكل ومضع جيداً عجمه وهو جود لوقع الامعاء ونوبه لافضع واكثر عجمه هو
سبع الحار والمثانة وسمن الاولوية المسهلة على الاسهال لانه اشد منه عشرة دراهم وسبع من السعال والرب
حبس البدن ويبس ويوسع المبرودين ولا يحتاجون له الى اصلاح الا لضع هيج منه ان اكثر شرب الماء عليه
وهو ايضا سخي وحل ويخرج سرها ولا يجا ويخرج الماء الى طبقاتها ولوا نزع عجمه اطلق البطن والقابض
منه القليل الحارة القليل الحار يتوي المعدة ويحبس الطبع ويحرك الدم ويصلحه الحار الاحضر والرب
قوة سخي ويجعل تخيله معتدلاً **والشحم** صنف من الزبيب صغير لاحتله وهو البين قصفا واسهل خروجا
الحص ياباً به في الاولى يابس في الثانية سخي من الصفة والحارة الملتبته والعطش والخلع الصرا وبه وقم
والحار فافع للمعدة والكبد الحار تين والحيل والجين ومسا دالهاوء والصل الحارة نافع للرب وسلا القوي
الى المعدة ويولد رباحا ومعضا ويصلحه الجليبين وله اخف في الر وسحق وذلك به البدن في الحام سخي
من الحصف وقوي للبدن ومنع من ان يحدث فيه الحصف في تلك السنة ويبرد البدن وسقي ان بسخي
عصارة وسقي في اناء من نحاس احر مغطى ثوب ولا يزال في الشمس الى ان يمد كله وسقي ان يخلط ما محومنه
بالم يمد بعد فاذا كان في الليل يرفع الاناء من تحت النار فان الاناء يمنع ان يحد القصارة والخار منها
ما كانت اصغر الى احر سهل الا نواك سقي ففصا شديداً ويلدغ اللسان ومن البس من يطبخ العصارة و
معتد بها بالطبخ وقديوا في مخطوطة بالصل او بالشراب اكلوا الفصل الذي عن جنى اللسان والحلق واللهاة و
القلع واللثة المسترخية التي تسيل اليها الفضول والادان التي تسيل منها الفج وله الملطت بالعسل واحص
النواصر والعروق المزمنة والنزاع الجنبية التي سقي في البدن وحقق بها الفرحه الامعاء وسيلان الرطوبة المزمنة
من الرحم وله الكحل بها احب البصر وواقتت خشونة العين وما كل الماء في ويشرب لغث الدم العارض
قديما من الخراف بعض العروق وسقي ان يستعمل وقد مزجت بالماء حتى تروق ويصير ما به يستعمل منها
الشيء اليسير لانها لم في احرافا شديداً **في قاع الخلل الحار** وهو شحم الخلة الذي يكون في راسها وهو بني ابيض
لين ياباً به يابس في الاولى قابض بفعل اللبن وينفع من خشونة الحلق ويتوي الاحشا ويضرب الصدر والحلق
والعقد لانه يطن الاخذار عن المعدة ويقع الصرا والدم الحريف احاد وعداوه يسير جدا فان اكثر منه مكث
فليس يرب بعد مع العسل المطبوخ **والزيتون** وهو الطلع وقيل طلع الخلل هو ما يمدو من غمرته في اول ظهورها

الدرز في اسم الابيض في الحامض
ولذلك سموا السوس
الابيض الوارد في

الحصف

خل الطير

سعال

ساق الخيل
والزيتون
المزاد في

ووعاؤه وبقوته يسمى الكبد في القلب عليه وورد كبد الجار و هو يعلو الاخذار على الملع عاقل في البطن بورت
الكثرة منه وجها في الملع وقولنا ونولك سعي ان ياكل مع الاغذية الرسة والا ياكل روي وعسر المصير يصل المصل
والنبيذ العيق وقيل رقيق طلع النخل الذي هو مثل رقيق الخنثى يافع النخل وهذا الرقيق ينفع من الباه و
يزيد في الماشية واغذية الكثر ما كان منه طبيب الرابعه عصاره رزينا كتيقا اقلد سيم وقوته قابضة
للترويح الجنية من ان تسي في البدن ولو اخلط بالفضادات والمراهم خدت المفاصل المسترخية واداء
عسل الشعر يطعمه كثيرا سوده **وانما النخ** وهو في النخل عذلة الحصر في الكبد والبسر قريب من النخ فارد
ياش في اوسط النابنه دايع للملع واللثة والتم نوي للصدر والرية للحنونة التي تبه بلي في الملع بعد
غذا سيرا ضعيفا فاذا صار دسرا وحله وعذب صار حارا في الاول يابس في الثاني يعلو على ذلك
حلاوة وعموصة ولذلك كان نامعا للحم واللثة والملع عاقل للبطي وولد القزاق والخنثى لولا اشرب
يأثر الماء ومضه والقاء فله احد من الكله وما يطبا الهضم ويحدثان السدد في الاحشاء ويصلها السكين
الساذج ويدفع مضرتها للصدر والرية يفتح المري والاكثار من البسر بولد في البطن اخلاط غليظة و
يوقع في النافق والشعريرة وهو مصدع ويسكر كثره **والرطب** اجوده الخ من كل نوع وهو حار في الثانية
رطب في الاولى لثقله للملع نافع للملع الباردة ويروي في المني ولحم الطبع وبصر الخنثى والصوت و
الدم المتولد منه روي سريع النقص مصدع وهو اقل حرارة من النخ وخاصة الخنثى والمضغ وهو
اكثر مضرة فيه وتولد الخلل الفاسد وخاصة في البلاد الباردة لانه لا يذهب فيها ولا ينفع تام النفع
وجالينوس يمدح الرطب النبل الرطوبة الحنيفة الذي فيه عنصه بسيرة كالصنب لان ما كان كذلك
كان دايما للملع واحدا الرطب البهر ونوما شبيه والمر في من الرطب اكثر حرارة من الرطب واقل رطوبة
والزهر حار يابس وقيل رطب يزيد في المني ويصنع واصناف كثيرة واداءها غليظة وما سود منها و
اشدها حرارة اصدقا حلاوة واقبضها اسدها اسكا واغذاها اكلها وجميع اصناف الزهر على الاغذية
وما سدد منها في البدن من الغذا فنولا محالة غليظة وربما كان لرجاله الكاذب لجمها ولولا الخنثى في الغدا
الغلظ والزوجه والحلاوة ولولا ما غليظا حارا واحدا سددوا غلظا في الاعضاء فذلك يضر باصحاب
الانزجه الحارة والمسعد للحيات والصداع والرمم والقلاع والخفاق وسدد الدم وتولد المرارة
والدمايل قاما البارد والمزاج السليم والاحشاء فيوقمهم ويصبرهم ويزيد في الدم والمني فم ولذا ينفع
في اللبن الحليب انطافا قويا واخضب البدن وحسن اللون ويقتضى بعد ما ياكل وما الورد
وما يدفع به ضرر الرطب والنخ السكين وما الرمان الحامض والبواهي ومن اصبع ما يؤكل معها للورد
والخنثى ويدفع مضرتها عن الانسان واللثة المنصبة بعد اكلها باخل والسكين **وانما النخ** وهو
تمر من الاداقال يابس لا يجمع وقيل هو اسم لنوع من التمر يكون بالعراق صغير النوي طيب الطعم جوالونه احمر
الي البياض فهو معتدل الحار يابس وفيه قبض وقيل انه حار في الثانية كبحر الطبع وينوي الملع **ويقال**
حار يابس فيه قبض وحلاوة يفتح من الترويح الجنية ولولا غسل بعد حره وامر بالميل على شدة العين
حين هذب العين وابتنها ونفع من فروجها ويزق الجرامات الراميه وطبخ حرج الحشاء قال الشيخ
فيه نوره وهو يجرى ويطي ويصل في الاعمال بدل التوما وحسن الديد وينفع مع النافه من
التوت الحلو وهو النضاد اجوده الجار اكله وهو حار في الاولى رطب في الثانية يجوي مجري التين في
الانضاج الا انه له في الغدا قليل مستدل للدم واذا وده في الملع وبني خالبه من الطعام يفتح من الخلل
في الاخذار عنها ولم يولد خلطا في الاغذية كثر منه فانه لم يصار دغا نفعه فسد فيها فسادا عجبا وفيه
جلاوة وسهولة مستنادة من قشر شجرة وما يبال في البدن منه من الغدا وبعز ما يناله من البطم فهو
ملطخ في الملع مصدع للمجهر من مدر للبول ويدفع ضرر السكين والابووان يصل قل ان يؤكل وقتر اصل
التوت اذا طبخ في الماء وشرب به يسهل البطن واخرج حرج الغرق وينفع من شرب الروا الفاسد المشي فاق النخ
وانما التوت الحامض المعروف بالثامى فاجوده الكبار الاسود والنخ منه اذا جفف وباسبه بنوم مقام النافق
ويوباه يابس في الثانية وقيل معتدل في الرطوبة واليبس وقيل رطب في قتي جسدي ورام اللحم والخنثى

مطلع

مطلع

ويجمع وتل حمال

هه جسد النخ ينفع من الروم سطار او وورقة ينفع الزبد والخنثى وعصارته ومجففة تنفع من الترويح الجنية وينفع
سبلان المولود الى الاعضاء وخصوصا الخنثى ويؤا نفع جدا الا ان رام الحلقه عرقن وشربوا والحلاوة وينفع في الطعام ويزله
وسير اخذار من الملع ويطو في الماء وينفع الملع الملتببه والعله عذت منقضا وصلى الاطريق الصغير والنزاع
الجوارح الحارة وقيل انه يضر بالرية ويصلح الرمان وطبخ قشر التوت والورق يوافي وجع الانسان **الشمش**
ان الرطوبة التي في قعر التمر ونفس حرمتها سبعة السداد والدم المتولد منها روي سريع النقص فلا ينبغي ان يؤكل بعد
لانه يفسد ويطو في قعر الملع وبها يصف رطبة في الثانية توهن الملع ويطو نورها ويولد من الكثر حار الحيات بعن
واما اصحاب الملع الحارة والخنثى الذي في قعرها ما سمعون بها خاصة في يوم نعب وحرو هو طلق البطن وينفع الصرا
ويذهب بالحيات من حرارة الملع والتد بده الحلاوة منها اسرع فسادا عنقوبه وينفع للمرار سربا خصوصا في
اللع الحارة والمرارية والشمش يابس لانه نفع بالما وشرب ينفع من الحيات الحارة ويكفي العطش وهو نوي
الذي يشفى بالشمش وهو الذي لب نواء من خللات الذي يشفى بالمواصل والكلوا يارب يابس ينفع من البواسير
ووجع البطن والوركين بالاكل والتمتع وكذلك دهن نوي الخنثى ولب نواه لادارح والكلوا حدث عشا وكربا
وعشا ناوداوي بالتمتع اذ رويب النواكه الحامضة كالحكم والالتج والليمو وينفع ان يفتح الشمش بكثير
بنصف درهم مصطكا ونصف درهم انيسون بشراب اوميه مسكه على حب المزاج **الخنثى** ياله رطبة الثانية غليظة
بطي الزول عسا لاسحاله الى الدم يتولد منه بلغم كثير يفتح بورت الحيات البلغم بعد شهر او شهرين الا انه لا يفسد
في الملع كما يفتح الشمش وهو سريع للملع الملتببه وينفع في الطعام وما كان رنوا الخنثى منه نواه بسهولة فهو سريع
انضاما واخذار عن الملع وما كان ملتصقا بنواه وجوه صلب سدد في الغلظ وابطا انضاما ويقي
ان ياكل الخنثى قبل الطعام لصادف من الملع حراره يعنى على مضغه ولا يؤكل عليه الاغذية الحامضة ولا يفتح
عليه ماء النخ ويؤا نفع للحنثى في وقت صعود الطم الحادة لولا كانت غيا خالصا ومجدة وان دق ورذوقا
وعصر وشرب قبل حب الغرق والوردان وكذلك ان وضع على الشفة او قطرة الاذن والخنثى ملهى وفيه نفع من
السبلان واقتضه الملعود قد من ليس يحيد الغدا يابل الهضم وهو يزيد في الباه لاصحاب الابدان الباسية
ولذا اكله اصحاب الامم الباردة فلما كلوا بهن رجيلة مريه وعسل **الرمان** باسره جدا الكيموس قبل الغدا
ينفع الحفقات وبورق الكبد والملع وفي جميع اصنافه حار الحامض صلام الفين **والرمان الحلو** اجوده الكبار
البالغ الا لميل الى البارد في الاولى رطب في اخرها موافق لمزاج الروح بشنفة وطلاوة وخصوصا
روح الكبد كحل الطعام عن فم الملع اذا امتنى بعد حوده مضغه وسبع الا ان يفتح سريع النقص وكثيرا ما يضر اصحاب
الحيات الحادة والملع الشديدة الحرارة لانه سلب فيهم الى المرار سربا ويصلح الرمان الحامض وفيه
جلا للملع ولحم الخنثى والصدر ويدر البول وينفع السعال جدا وخصوصا الذي من الحرارة واليبس
وان طخت الرمان اكلوه مع الشرب ثم دقت كاسي وضد بها الاذن نفع من ورمها شنفه جيد وعصاره
اذا وضعت في قارورة في شمسه حارة حتى يغلي تلك القصاره والخنثى بها احداث البصر وكلما عنت كانت
اجود **والرمان الحامض** ينفع وجع المولود الحاد من خلط دايع في الملع معتدل الى البرد نافع لمن اعتدل
طبعه يحفظها على صالها وينفع من الحيات **والرمان الحامض** ياله يابس في الثانية ينفع الصرا وينفع بلغم
الملع وسائر البلغم وان طبخ به طعام لم يفسد ذلك الطعام في الملع وينفع سبلان الملع الى الاحشاء
وبجلا المولود وسفع من التهاب الملع والحيات والقلاع ويطي بارية الدم ويكسر الحاد والقي وبذهب شهوة الباه
من المبرودين ويخفف الصدر ويبرد الملع والكبد والاطباء يرون ان عصه المحرور بعد غداء لم ينع صعود الحاد
وهو الكثرة دار للبول من الحلو ولذا اخفف حب الرمان الحامض ودق عسل البطن وضع المولود الصراويه من الا
الى البطن والحرب من الرمان لافتر من قشره وعصر باليد مع شحمه لانه يسهل بالعم واخذ ماؤه اخرج
الصرا وينفع من الحيات الغلظ والمولود من الحرب والكل ويدفع الملع من غيران يضر بعصها وينفع ان يكون
المعصر من الحلو والحامض مع ماعن الملح في الاسهال ويطهي الحارة وان طبخ وكشط رغوته ليزول بخا كان اولي
وقدر ما سعل منه نصف رطل مع عشرين درهما من السكر الاخضر وقيل ان في الرمان خاصية مجودة
من انها لا اكل الحما سفا ان يفسد في الملع وعصير الرمان له الطما في انا غاسي والخنثى بها اذ صا الحكة

سليم

مطلع

سليم

مطلع

مطلع

مطلع

والجرب والسلافة وزله في قوة البصر وعصاة في الحلقه الطحيت في آتاء من خمس كانت صالحة للحن وجع العين والراحمه
 في الالتهاب وعصاه الحامض نافع لمزج العسل الخفيف وافق احرار الزمان لقاعه وجبه اذا سمع في ماء المطر منع من شرب الماء
 وسوبقه به به يصنع شهوة الجبال وقصور ارض الرمان بالنبض كنج الكبدان وحب العنبر تنقي حاله او ينوول
 طبيخه وله الطبخ في الرمان واجلس فيه النساء بعض من الترف وله اجلس فيه الاطفال منع من خروج الحن
السهم له في الاولي باس في الثانية واخلاقه من باس في رطب اقل قبضا من الحامض وفيه تسخخ ولزك منع من
 الاسهال السدي والحامض قابض معو والسجل من اصلح الاشياء لقوة المعن والبطن كله وجنس الطبيعة خصوصا
 الحام من الكثرة النهن وانما السهوه قطع التي والقون على ضم الطعام وبول الحام ينسد في معن الحام في فضلاته
 عن معن الصمغ وغداوه كثر الا انه بطن الانهصام وله الفم كان اسهل انهما ما واكثر نفعه الا انه يكون اقل حبيسا
 انما حبه ان سمي من الحب وقشره وطبخ في ماء الصل او سمي من حبه ولبس كانه عسل وطبق ويلبس تحت اوتري
 في رما وجني حرق العجين وهذا انما سمي ان يغسل بالسفرجل لبصر العين واخف وانفع واما البسر القيق منه فالاشياء
 والتي بذهب عنه جميع ما فيه من العن والسجل يدرب البول ويسكن النفس وينع الزرق ويقطع الحار
 وينع سبلان النصول الى الاحشاء وينع ننت الدم وعرق الامعاء وعصاه رت ينفع من اعصاب التنس والارب
 والاكثر من السجل بولد النولج ووجع العصب والمعن وبصر الاسنان وعقد البطن لاكل قبل الطعام واما
 بعد فانه يلبس بعض المعدن الا ان يتناول منه البسر فانه يرفع الطعام عن راس المعن وينع الجارح والرواغ
 وراحتة تنوي الثلب والرواغ وينفع الفشان والقرح وسقي ان يحذر ما لم ينفع منه فام الصمغ لانه وان كان
 كرم الجنب يكون باهرا غليظا بول دما به با واما المحكم النفع الحرون الى الشفاء والربيع في كثر النفع واو
 ما يستعمل في ضعف المعن الحارث عن الحرارة والرطوبة المعن في القابض واما الحامض فيستعمل حيث يكون في
 المعن خلط غليظ ليس باليه واما السجل اشد تقوية وجوهه اشد حبيسا وزمره ايضا قابض ولكن دهنه
 وجبه ملين للبطن من غير فتن وكذا لعاب حبه وينع السعال ولبس قصبة الرب ويسكن العطش وسقي
 بان شفع في الماء حتى يخرج لعابه ويصفي ورب السجل سقي منه لصحة قبضه ورب النخل يحصى لانه من رطوبة
 ما **النخاع** باليه واربها احمضه وافضه والجلو النفع في الحرارة والبرودة الذي يستعمل منه في
 الربيع بولد الحار والنعن بولد خلط غليظا باليه او الحامض بولد خلط باليه الطباق معتدله وهو موافق
 للحرارة والبرودة بولد خلط لطيفا معتدلا والكل بولد خلط الى الحرارة حديد لمن يكون معتدلا باليه واما
 طعم فري والرطوبة اغلب عليه بولد البلق وكلها بطن الاخذار وما لم ينفع منه على شجرة فري جدا وكذلك
 جميع النوازل بطن الانهصام ولا يسلك في العروق سهلا وبولد خلط جاسيا صلبا والمزج والعن منه قابض نافع
 من الغني المتولد من الحن الصمغ وكذلك سوبقه والرب المتخذ منه بحسن الطبيعة وبهتان الصمغ او بما بالوان
 يا بان في الاولي وان كان بيوسه السويج الى اخر الاولي والنخاع مغو القابض خاصة فيه بعدته وعطرية ونفله
 لمزج الروح وقيل النخاع للقلب والسم من المعن والرمات للكد والتين للطحال والبطيخ للثانة يوحى ايضا
 لمزج المعن مغو غير انه يله المعن لزوجاته لان الغالب على موبره رطوبه فضله وخلطه وخصوصا الحامض
 خام مستعمل ليجات والعن وغداوه اقل من غذاء السم بل والكثير والكثير من عذرا الرمان وهو مقوم للشوم
 كلها وراحتة مبردة للدماغ والنس والنخاع مانع للنفوس خصوصا ورف وينع ابتداء الاورام الحارة
 والاكثر من النخاع خصوصا الحامض والعن صبار للعصب وفيه نفع منع عروق الرب وبورث السل
 والمنوي منه في العن نافع لقلة الشهوة خصوصا باليه الورد وسمن من الورد والورد سطاريا وعصاه
 ورد يستعمل في لومال الجرامات ومنع الحلب قال بعض الاطباء ان من خاصية ابراث النساء وبكن ان يكون
 ذلك خصوصا بالعن والحامض منه ليولد ما يخلط الغليظ الباهر لا الحامض والنخاع من نفع الاشياء
 للربوبين وله اسوي النخاع اكله وضد العن الوازم سكن اوقاعها وكذلك السجل من السوي موضع
 على اورام العين الحان **الاشجار** فشر جاري في الاولي باس في الثانية مغو للمعدن والكبد الباهر ينص صالحة للنفس
 مطيب للنكهة لطيف محلل للرواغ معنى على الهضم ما لم يكن فانه الكثرة لانه من صلبة ويوب منه ورفه
 قال الشيخ في الادوية العلية فشر الانج من الكرمات الترابية الى حرارها معنى خاصيتها حرقه منع من

في احرار الزمان
 في احرار الزمان
 في احرار الزمان
 في احرار الزمان
 في احرار الزمان

النخاع للقلب والسم من المعن والرمات للكد والتين للطحال والبطيخ للثانة

الرواغ

الرواغ

استمرقا، النخاع وشره يرفع الهوى الواسي ويحلل الزمان الباقية من الرواغ ويضر بالرواغ الحار والبرية
 بالمسل اود وكذا الذي من حبه وهو ما بين العن والحامض ولحمه باليه يطفئ الاولي وقبل ما فيها الاولي هو الصمغ
 وهو غليظ بطن البصر خارج بورث النولج نوي للمعن بولد خلط الغليظ كثر العذالة انهم وحاضه باليه يا برث الثالثة
 بسهم غدا مغو للقلب الحار فامع للصمغ احاس للطبيعة مشه للطعام فيه منطبع وجلا يذهب الغوبا والكلف طلاء
 ويطيب النكهة مشروبا وينفع من الاسهال الصمغ اوي وبوافق الحومين وبضر الصدر وفيه ترابيه منع لذك من لسه
 الغوب الحرارة وقلة النسر والحيه ويكحل باليه الحامض فيزبل سرفان العين وجبه لا يصنع للاكل حاريا بس محلل
 يقاوم السوم شربا وصادا ودهنه ينفع من البواسير وورقة محلل للنفخ وفاحه اقود والطف ولذلك هو
 حاضم للطعام سمي المعن موسع للنفس لوصاف من البلق لانه شانه فتح الدد البلقية والاخر نافع لشهوة
 والحام في فيه نفع و ترابيه وقيل الكلى الاخرج بالليل على العين وبورث الكول وجب ان يوكل الاخرج موزا
 لا يخلط بطعام قبله ولا بعد حتى ينفعه وذلك لغلطه وصله **بالبطيخ** وقيل انما في افعله قال
 ابن البيطار اللون المركب مركب من ليمون على انج فيكون فكله منقوشا بينهما وقيل ان الليمون مركب من ثلثة
 اجزاء مختلفه المتافع والقوي وفيه القشر والحامض والبرما فشره فممن عند مصفوفة في طعمه مرارة كثيرة
 وحرارة قليلة وينفع حتى ولزم مع ذلك عطرية طامره وذلك بدل على ان طبيسته النسخ القوي من الاعتدال في
 التخفيف البس ولذلك يكون من ادمه حار في اول الثانية باس في اخرها ولا فيه من المرارة والسقي والعطرية
 منوبيا للمعن منها شهوة الغذاء معينا على توده الاسمرا مطيبا للنكهة محمكا مطيبا للجشا منوبيا للقلب مصححا
 لكيفية الاطلاط الهية وفيه مع ذلك قادر من رتقاوم بها مضار السوم المشرو وبوالصوبه ويخلص منها وبزاحه
 له الاخذ على حبة الودا واما على حبة الغذاء فلهذا في الغدا وبل على ذلك صلا به جرمه وكور
 حبه وعمر مضغ وبقا طعمه وراحتة في الحشا من طوبه وقيل ان الليمون يعصر او يستعمل بعد بضمير من قشر
 الحارج الاصغر حتى ينسلح منه ولا سقي الا القشر الرقيق الابيض الذي يشبه عري السقي وقد يعصر وقشره باق
 عليه والمقصر يغير قشره عصارة باليه باس في اخر الثانية وفي اول الثالثة من قبل ان يروده عصارة حاضه
 ينكسر حرارة ما خالطها من عصارة فشن ويحس انا يتكلم على المقصر بضمير لانه المستعمل والمعاد بمغول الطبع
 باليه باس في الثانية وبولطيف الجوس شديد الجلاء قوي التفتيح للاطلاط الغليظ للروجه ملطف لها اما برده
 وبسبه فيده عليه قوة حوضه واما لطافته جوهره فيدل عليها سرعة استحالته باليه خلط به من السكر والملح واما
 شوقه فلا فيدل عليها فاعلا لطافته في ظاهر برون الاثان وغيره من الاجسام مثل عسل طامر البدرين وينقيته اذا
 ذلك به وجوده للحامس وجلا من جميع ما تركت عليه من اللوساخ وقلة الطبع من الثوب ونفعه الهوى
 والكلف والنواي اذا دكت به او طبل عليها واما قوه منطبعة فيدل عليه ما ينش من فقله في البلاغ للرواغ الغليظ
 المشتهية المنصقة الحنك والحمن من منطبعها وعسلها وسهل اخراجها ونفثها وحقن الحواس والقوي صار
 مبردا للالتهاب المعن مطعبا لحد الدم ووجي مسكنا لعلبانه ملطفا لغلطه نافع من الجيات الطيف الكاينة
 من سخونة والكاينة من عفونة والبور والاورام المتولدة منه كالشرى والحصف والراما ميل واورام الحلق والالها
 واللوزتين والحوايق ما نفعها لحلب اليها من المولد ولا سيما في بعض غريباتها الحن المر الصمغ الحامض
 سورقا وبها حبالها لما يجمع منها في الكبد والمعن وما يلبها ولذلك صار نافع من الكوب والعم والعن الكاينة
 منها فاطما للقرمري من بلة اللغف وتقلل النفس منها شهوة الطعام باسها مسكنا للصمغ والروار والسد
 المتولدة من الحار نافعنا من الحن الكاين من الحرق المر السودا موافقا لا محاب الحيات الغليظة
 وغير الحامض منها وبالحمل لا محاب الحيات العنينة كلها بنظيفة حرارتها وتنظيفة ما غليظ من
 موله ما غسله وجلا من الحار وعصا في الحار والمنا قد منها بولد السد والموجه للعقوة حالبها لما حنق المعن
 والكبد من الاطلاط الغليظ منطعا ملطفا لغلطها معينا على صعودها يحتاج الى صعوده وخروجه من فوق البقي وعلى
 صدور ما يحتاج الى صعوده وخروجه من اسفل الاسهال فاطما للقرمري الكاين عن ملطف محبضها ما نفعها
 من تولد الحار اذا سمل به على الشرب نافعنا من اواخذ بعد نوا نفعه من بلا لوصامه الاطعمه الكثرة اللزوجة و
 الدخانة المرحية لمزج المعن الملطي لها فسله اباهما من فضله نافعها ما بها وازالته بذلك رذاؤها الكلبة

الرواغ
 الرواغ
 الرواغ

منها وجميع هذه المنافع ما يرد من مصادره من دوات الصوم المصوبة والمثوبة كالملاقي والحق والحق والحق
وسم كثير من الادوية الشالفة لا تقوم ما خلق قبلها او بعد استخراجه من المعدن وما خالها بالعدف المستقصى بعد
اللبن والسن وكوها وبالجملة فمما فقه كثيره ونوابين غزيرته وبسبب له مقبرة بحسب ولا كما به في شئ من الاعضاء
خلا انه غير جلد من كان عصبه ضعيفا والعال على مزاج البرد واكثر ذلك من اخذ بجزءه واستعمل بحجده غير مخلوط
باب صكه ولزك صارا ونق لاهل مصر من اكل لما عليه معدن واعضا ومع من الضعف وقلة الاغذية لكان اكل بل
لنظامه مقام اكل في النعق ومن به عليه سفعها اعني المعدن والامعاء ولذلك ما اختاروا غرا وكثرة استعماله لجه
فاستغنوا به عن السكجيين في كثير من الاحوال هذا الاخذ على جهة الروا او االة الاخذ على جهة النفا فليس في العذبة
فانق بعد بها بل ليس كما دان نعي الى الاغذية ولا بعد منها واما زهر اللبون فان به بادر وبه نفا ومما يسمي
ذوات الصوم كالتي في حب الانج الحامض الا انها اضعف منها قليلا وشرب من متفاد الى درميين مضمورا
اما شراب واما ما صار واما الملوحة منه فهو له ام بطيب للكمة والحقا ويتوي المعدن ويذهب بلها وبصها على جوده
الاستمرار وسفع الاغذية الغليظة ويزيل وضامنها ويتوي النك والكبد وينفع سودا الكلى ويدر البول وينفع من كثير
من العلل الباردة كالقاع والاسهال واما الصوم ذوات الصوم واما اللبون المركب فان في فتر من الحرارة
والخوف ما يزيد فوه عليا في فتر الانج منها وينفع عا في فتر اللبون وفيه مع ذلك خلوة بسبب لبس فيها ولذلك
صارت فيه غذا ليست فيها فصار كالمتوسط في افعالها بين افعالها واما الحمة فيه خلا في طاهر ورفاوة منه
وبناسة وحل في ليست في لم الانج ولزاصا راقل بردا واقر الى الاعتدال من في الانج واسرع مفعلا واخذ
على المعدن واما حاضه فكما في الانج في سائر احوال **الكثير** كثر القوا بالنفس في النج والسفر من سبما كان من عظمها
صلوا ولذلك معدن وبقول كل في الشتاء هو قيل انه احدث فظا من النج واسرع مضامنه و**القص** خاصيته
ما في يرح منها عطره وقبضه ومنا به جوهره ويتوي المعدن وينفع العظم ويسكن الغث ويقتضض الصم الا انه كثير النعق
بل الزول على عاقل للطن الا ان ياكل بعد الطعام فيسرع في احوال العمل لم يكون عا فبه عاقل للطن وهو با في الاولى
باب في الثانية تختلف الطعم كاختلاف النج فله الحامض وهو بارد لطيف ومنه العنق وهو بارد غليظه ومنه
اللون اكلو اللب وهو اقر الى الحرارة والرطوبة والنوع الذي يقال له شاه امر ووهو كثير الح في شديدا لا استدارة في
القمح حسن اللون كانه صلاب جامد طيب الريح جدا لا استطاع شجرة على الارض اصغر افضل الطعم والجامض منه والعنق
مخلطان في الاصل التي برله بها دفع الصفوة المخذون الى الاعضاء وعقل الطبيعة ولا سيما في الطبع باكل والمعدن
له اطلع مع حب الاس فعل ذلك والاستسكان منه بولود النولج واما الفصل وكذلك الشراب الصفر مدفع ضره
وقاصه المنوع وكذلك الشراب الصفر واكله على الطعام يمنع النج عن الرطوبه وشربه واقله صلاوه واصلاوه
انفعه اسرع نزولا واقله وقوا الا انه ليس مخلو على كل حال وان كان في غابة الخلاوة والنقص من نبح وطول وقوف
والكثير الح للطن اكثر الماء رطب لمن النطن وما سفع قد من خصوصه لاهل الح من الحام ينفع من الاسهال وان طبع
النط مع الكثير في ضره **الاجاص** ان في الاجاص خاصية يبرد المعدن وترطيبها وتلين الطبيعة لما فيه من الرطوبة
والرطوبة وهو يبري المعدن من خلها مسقط للشهوة خاصه الحلو منه وهو قبل العدا بولود طما مائا والرطوبة البليغ في الا
وخاصه الحلو التي وما يعين على الاطالة شرب الماء البارد عليه وكما صغر قل اسهاله وقوي برده والحامض قد
يطلق ايضا بالتطبيع والتلطيف كرا الاستسكان الحامض الصفر لاهل الصفر في المعدن والامعاء فضلا فاما
ان صاد في المعدن فقيه فهو اني ان يحس البلن اقر على ان المعدن النقيع من الفضول ما دره فذلك يسهل الحامض
منه ايضا بالحوضه ونزوجه الجوز ورطوبة ايضا وما كان من صغير اصليا فاصا فهو يبري في ذلك انه غير لزب وبليط
الطن وما الفصل بعينه على الاطالة قد يدفع ضره عن المعدن الباردة وهو بارد في الاولى رطبة الثانية والحامض اشيد
بردا واقل تليينها بطي الصم ويسكن العظم وحرارة النك والاجاص الباسي ان طبع بالما وصغير وشرب السكر
والزنجبين او الفصل كان الين في تليين الطبيعة وسقي للجوز من ان يتناول الاجاص قبل الطعام ولا تبادر الى الطعام
حتى تخدر ويطي الحرارة ويسهل اكل الصم او الالب من من بطا الانهضام ليس سهل كغيره من الاجاص وبولود التمسك لا للعلاج
والاجاص المنزوع لسكن التهاب القلب وما لم ينفع من الاجاص فقيه **الفاصيا** هي شجرة مشهورة اغصانها
سبطه مشوبة بحم وورقها كورق المشي ولها ثم شبيهة بالغنم مدور رتي في شئ شبيهة بالحنوط الحما اياها لسان و

ماء الصل مدفع
مر الكثر

ملاذ

اسم

ابن وجميع هذه المنافع ما يرد من مصادره من دوات الصوم المصوبة والمثوبة كالملاقي والحق والحق والحق
وسم كثير من الادوية الشالفة لا تقوم ما خلق قبلها او بعد استخراجه من المعدن وما خالها بالعدف المستقصى بعد
اللبن والسن وكوها وبالجملة فمما فقه كثيره ونوابين غزيرته وبسبب له مقبرة بحسب ولا كما به في شئ من الاعضاء
خلا انه غير جلد من كان عصبه ضعيفا والعال على مزاج البرد واكثر ذلك من اخذ بجزءه واستعمل بحجده غير مخلوط
باب صكه ولزك صارا ونق لاهل مصر من اكل لما عليه معدن واعضا ومع من الضعف وقلة الاغذية لكان اكل بل
لنظامه مقام اكل في النعق ومن به عليه سفعها اعني المعدن والامعاء ولذلك ما اختاروا غرا وكثرة استعماله لجه
فاستغنوا به عن السكجيين في كثير من الاحوال هذا الاخذ على جهة الروا او االة الاخذ على جهة النفا فليس في العذبة
فانق بعد بها بل ليس كما دان نعي الى الاغذية ولا بعد منها واما زهر اللبون فان به بادر وبه نفا ومما يسمي
ذوات الصوم كالتي في حب الانج الحامض الا انها اضعف منها قليلا وشرب من متفاد الى درميين مضمورا
اما شراب واما ما صار واما الملوحة منه فهو له ام بطيب للكمة والحقا ويتوي المعدن ويذهب بلها وبصها على جوده
الاستمرار وسفع الاغذية الغليظة ويزيل وضامنها ويتوي النك والكبد وينفع سودا الكلى ويدر البول وينفع من كثير
من العلل الباردة كالقاع والاسهال واما الصوم ذوات الصوم واما اللبون المركب فان في فتر من الحرارة
والخوف ما يزيد فوه عليا في فتر الانج منها وينفع عا في فتر اللبون وفيه مع ذلك خلوة بسبب لبس فيها ولذلك
صارت فيه غذا ليست فيها فصار كالمتوسط في افعالها بين افعالها واما الحمة فيه خلا في طاهر ورفاوة منه
وبناسة وحل في ليست في لم الانج ولزاصا راقل بردا واقر الى الاعتدال من في الانج واسرع مفعلا واخذ
على المعدن واما حاضه فكما في الانج في سائر احوال **الكثير** كثر القوا بالنفس في النج والسفر من سبما كان من عظمها
صلوا ولذلك معدن وبقول كل في الشتاء هو قيل انه احدث فظا من النج واسرع مضامنه و**القص** خاصيته
ما في يرح منها عطره وقبضه ومنا به جوهره ويتوي المعدن وينفع العظم ويسكن الغث ويقتضض الصم الا انه كثير النعق
بل الزول على عاقل للطن الا ان ياكل بعد الطعام فيسرع في احوال العمل لم يكون عا فبه عاقل للطن وهو با في الاولى
باب في الثانية تختلف الطعم كاختلاف النج فله الحامض وهو بارد لطيف ومنه العنق وهو بارد غليظه ومنه
اللون اكلو اللب وهو اقر الى الحرارة والرطوبة والنوع الذي يقال له شاه امر ووهو كثير الح في شديدا لا استدارة في
القمح حسن اللون كانه صلاب جامد طيب الريح جدا لا استطاع شجرة على الارض اصغر افضل الطعم والجامض منه والعنق
مخلطان في الاصل التي برله بها دفع الصفوة المخذون الى الاعضاء وعقل الطبيعة ولا سيما في الطبع باكل والمعدن
له اطلع مع حب الاس فعل ذلك والاستسكان منه بولود النولج واما الفصل وكذلك الشراب الصفر مدفع ضره
وقاصه المنوع وكذلك الشراب الصفر واكله على الطعام يمنع النج عن الرطوبه وشربه واقله صلاوه واصلاوه
انفعه اسرع نزولا واقله وقوا الا انه ليس مخلو على كل حال وان كان في غابة الخلاوة والنقص من نبح وطول وقوف
والكثير الح للطن اكثر الماء رطب لمن النطن وما سفع قد من خصوصه لاهل الح من الحام ينفع من الاسهال وان طبع
النط مع الكثير في ضره **الاجاص** ان في الاجاص خاصية يبرد المعدن وترطيبها وتلين الطبيعة لما فيه من الرطوبة
والرطوبة وهو يبري المعدن من خلها مسقط للشهوة خاصه الحلو منه وهو قبل العدا بولود طما مائا والرطوبة البليغ في الا
وخاصه الحلو التي وما يعين على الاطالة شرب الماء البارد عليه وكما صغر قل اسهاله وقوي برده والحامض قد
يطلق ايضا بالتطبيع والتلطيف كرا الاستسكان الحامض الصفر لاهل الصفر في المعدن والامعاء فضلا فاما
ان صاد في المعدن فقيه فهو اني ان يحس البلن اقر على ان المعدن النقيع من الفضول ما دره فذلك يسهل الحامض
منه ايضا بالحوضه ونزوجه الجوز ورطوبة ايضا وما كان من صغير اصليا فاصا فهو يبري في ذلك انه غير لزب وبليط
الطن وما الفصل بعينه على الاطالة قد يدفع ضره عن المعدن الباردة وهو بارد في الاولى رطبة الثانية والحامض اشيد
بردا واقل تليينها بطي الصم ويسكن العظم وحرارة النك والاجاص الباسي ان طبع بالما وصغير وشرب السكر
والزنجبين او الفصل كان الين في تليين الطبيعة وسقي للجوز من ان يتناول الاجاص قبل الطعام ولا تبادر الى الطعام
حتى تخدر ويطي الحرارة ويسهل اكل الصم او الالب من من بطا الانهضام ليس سهل كغيره من الاجاص وبولود التمسك لا للعلاج
والاجاص المنزوع لسكن التهاب القلب وما لم ينفع من الاجاص فقيه **الفاصيا** هي شجرة مشهورة اغصانها
سبطه مشوبة بحم وورقها كورق المشي ولها ثم شبيهة بالغنم مدور رتي في شئ شبيهة بالحنوط الحما اياها لسان و

من الفروع

بماء الصل مدفع
مر الكثر

اسم

المترجة لكنه يفر بالسعال وقشره لاهرق وحش شراب وزيت فليط به رويس الصبيان حتى يصفى ثم يصفى
الثقل ولا يشرب مثلاً من قشره شجرة الجوز ينفع من بطن البول وما دق قشره ينفع من بطن البول وما دق قشره ينفع من بطن البول
يشرب وصمغ تافع للزهر الحار منقوعاً عليها وفي المرام ولها الصفة القديمة من عرق به او تار الساق المنقصة
من مس مدوها وقشر اصلها طبع منه وزن نصف او فيه الى عرق وزايم وشرب ماؤها بعد التلي ما ينفع الا
الزهر فبالطبخا فليط من او جامع الاسافل كلها ووجع البطن والنوم تحت الجوز يوجب كحل البودن وهو
البندق ان البندق مع انه قليل الغنى فهو اعذب من الجوز كذا فحرمه ولزهره وفلا لونه وكثرة الارضية البودن
عليها قبضه ولا يجوز ان يصرغ انهما ما وقل ردها للصد من ولها قشر اسرع اخذاره عن المصنع والامعاء وهو
حار يابس لا اعتدال واجوده الكبار الرطب وهو بولر يابا في الاسافل وصدع وكحل المصنع ونول المرار
وهج العرق ويصلح الفانذ وينفع ان يشرب عليه المبرود ماء الصل والمجور الحلاب فان كثر ذلك نزل والاذن
عليه بعض الجوارشات السهلة وسنعي ان يقشر من قشره وهو غاوم السموم لاهل مع التين
السذاب وينفع من لدغ العقارب وقيل ان العوب يرب منه وهو يزيد في الرماغ والباء وسنغ السعال
وسنغ على النث ولا سحق وشرب ماء الصل ابراء السعال الزمن ولا فلي والكل مع شئ يسير من طبع فليكن
انفع الزل وسنغ الماء الصابم ويتوبه ويدفع الصرع منه خاصة في لاهرق كما هو بقشره وسحق وطلط
بالسم العتيق من شحم الخنزير والبطوط طبع به داء الثعلب انبت فيه الشعر وزرع قوم ان السنفوف لاهرق في الزيت
وسنغ ما فوخت الصبيان الرزق سودا حادهم وشعورهم **اللوز الحلو** ان اللوز الحلو شبيه بالجوز لانه
ابطا انهما ما شحم لذك عذاه اعطى من عذ الجوز وقل دهنه وفيه مرارة خفيفة وحلاوة بها علو
ويبقى الاحشا وينفع سدها ومعنى على النث وقيل **الاصفر** نزع على الحلق وينفع السعال ونقي الصد
وبزبل خشونة وينفع نث الدم وينفع من وجع الكبد وسنغ سد الكبد والطحال ويسكن حره وهو معتدل
في الحرارة والبرودة رطب الاولي بعد ومن سطا واجوده الكبار الدهن العذب وقالوا ليس فيه قبض منه ولنا
ارله والفتش منه لانهم قالوا ان ينفع من بلاء المعد ويدفعها ولا شك ان ذلك ليس في قشره وكيف لا وفيه
عنوصه وحوضه فاذا فلي بقشره كان اذ يغلى في الماء المتشرب غير المتلور بالملين البطن فاصلة الكلى مع التين
التين وان الكلى مع السكر الطير نوالنا نذ عذب عذ الكثر وليس البطن ويرد في الماء والدماغ خاصة
الرطب فوهة اخذ والطف من جرمه وطبعه الى الاعتدال الحد الحلو جيد للصدر والري والمثانة والكل
غيره وخم بطل الفوزل عرق الهضم والمخ المصوي من يصفى ليعذب النفس عذ الحلق الكاذب وبطل السكر ونقي الصد
وبدر البول وبصل الطبع ويخاف منه في قشره **واما اللوز المر** فانه يستعمل كالرول الا انه معتدل الالة سلق المرار
وبورث الصفار وهو صاير في الثاني حلا منى محلل منخ السدد وينفع من الرنوب والحصى من الكلى والمثانة
وينفع من الكلف والفتش لاهل طبعه ويعين على نث الاضطرار القليظ اللزج مصدر والري ومن خواصه انه
سئل الثعالب لاهل الكلة وهو نفوي البم وسنغ من وجع الاذن ونظف الزاس لاهل غسل به لاهل منغ الثراب
وهو بدر البول والطث واستعماله في السكر ينفع السكر وهو ينفع من الاوجاع الحادة في الاصلع والطحال
والكلبيين والقولج ولبس البطن **المستق** وهو من تركيب اللوز على حبه الحضر واجوده الحار يابس
ياست في الثانية فيه رطوبة فضيلة وعطر به وقبض مع لزومه ومرارة قليلة وهو قليل الغنى الصالح لمن يحتاج
الى التدبير الملقط من الملبس صرين ويصلح لنقوية الكبد وبعض الاطباء التي قد تكثر تجاربها في الصدر والري وبين
الاطباء الاقدمين فلا في انه هل ينفع المعدن اولاً والثانية من ينفع المعدن للقبض والعطرية التي فيه وخاصة المعدن
منه ويتقوى في المعدن وينفع الغشيان وينفع من وجع المعدن والكبد احداث من الرطوبة وينفع سدد الكبد وينفع
القلب وينفع من بؤس ولا يلبس الطبع ولا يعقله وينفع من نث التوام ويزيد في الباء وينفع من السعال البليغ
من لدغ العقرب لكنه محدث الشرى ويصلح الشمس المقدود وسنغ ان نول بعد الطعام لما فيه من القبح ومن خواصه
نظيب الكلة ونفع الخنزير المعدن التي ترمى الى الاعلى وبزبل القضي واما دهنه فانه ينفع من وجع الكبد الذي
من الرطوبة ومن لدغ التوام وقيل ان دهن المعدن بالخاصة التي فيه قشره الاصل ينفع من سدد الكبد وقشر الخبز
الذي يسمى بالنسفن ينفع من النوى والنوى ولا ينفع في الماء وشرب قطع العطر والنوى وعقل النوى **النارجيل** وهو

الوز

مطر
عز
انها مائة ولاك
خام

الجوز الهند **اجوده** الطير الشديد البياض العذب الماء الذي فيه ولا لم يكن فيه الماء دل على عتقه وهو ماري في الثانية طرية
رطب الاولي وباسه يابس فيها وموطن الانضمام والاخذار بعدو غدا كثر اجدا ويزيد في المني وسحق الكل
ونواجها وينفع من به المثانة ونقطين البول وكثرة وجع الظهر العتيق والقبض من نفع الطبع وسنغ لاهل
ان شتر اعلاه وبالك لا يبين منه بالنار يد او بالبرز ليعر انضمامه واكل الصنف منه خصوصاً الرنح يخرج حب
المنع والبردان والادهان يد منه نافع من رياح الافرس والبواسير وماؤه يزيد في الباء وقشره لاهلهم
شجر مثل الخلة ولها طلع ولطعمها لبن حلو غليظ طيب كاللبن الحليب يشرب ساعة اخذه فيسكر عكر القوبا
واذا اد ادمه من لبس من اهل ولم بعدد اسد عليه عتقه وليس منه ولها اصا بشاره الرنح افوط
عليه السكر فان بق منه شئ الى الفذخل وكان كاشف ضل يطبخ به لحوم الجواميس فتهري به **العنا** اجوده
المجربا في غير المثانة العظم وهو بابه في الاولي وقيل حار واخن انه معتدل فيها وفي الرطوبة واليبس
الى قليل رطوبة عسر الهضم بطبعه قليل الغدا به في المعدن نافع لوجع الكلى والصدر والري وينفع من حرق الدم
والصمغ الغليظ اباها والاء المطبوخ فيه العنا يبرد ويرطب ويسكن الحرق واللدغ في المعن والامعاء
والسعال والرطوبة حراره ولبس خشونة الصدر والحجرة وينفع الحناني والاورام في اللوزين وهو بولر
لها وسنغ المني وبضعف الاطفا قال جالينوس اني ما وجدت في نفع الصنف على الصحيح ولا دها
على المرين كثر عمل للعنا لكن التجرب تشهد بنفعه من السعال البابس من خشونة الصدر والحلق
وغلبا الدم والحصى والجذري والضمج من لبس الطبيعة ولا سيما البابس منه ولا كان عضا عضا
جسر الطبيعة والاكثر منه ينفع وعدد البطن فاذا شرب الجلاب الحار عليه احدن وهو يصلح ان سقن
به على السدد ولا سيما المجورون ولا سيما ان ينفع عاوده وسكر سير ولا اخفف ورقه وسحق وكحل ونثر
على الاكل ينفع من ذلك نفعاً لا يبلغه في ذلك دواء اوله الطبخ ورقه بما لم يصفى ويشرب من طبع خمسة
ايام يسكر في كل يوم نصف رطل فانه يذهب الحكة يحب ولا طي نواه وضع منه سويق وشرب يابا به
اسد الطبيعة وعقل البطن ولها طي محلبة كان نافعاً من قرح الامعاء ولها اصل صمغ كحل وطلبي منه
على الفواز نفعها ولا سيما لاهل تولى ذلك **العنبر** اجوده الكثر اللحم ويبا به في اوله الاولي يابس
في اخر الثاني بحسب كل سلة ونفع الصمغ المنصبة الى الاحشا وبطل بالسكر لاهل اسفل بها وينفع
من السعال الحار وبحسب النوى والبطن والبول وينفع السج الصمغ اوي وبصل المصن وسويقها اقوي
في ذلك لاهل يكن معه سكر وخاصة لاهل اسف مع سويق السماق وهو غذا مافق للاطفال اذا اعطوا منها
مع البانهم ويبيض المعدن الضعيفه والهضم ونورها عظم جداني نفع بابه النساء حي ان يبلد من الخرق
سحر كثر منها فاذا اظن نوره اقل الرجال ابواب البيوت وانحفظوا بها كما يجدون من نسايم عند شم النور
من شل طلب الجماع حتى يلبس الا فضاح فاذا انقضى النور اطفوا الابواب ومن نفع هذا النور على
غض من اعصاب شجرتها في دورها وعمل منها الكليل على راسه وهو مكشوف فرحاً عظمها ووجد
في نفسه سرورا وطيبا **الحبة الخضراء** شجرتها سامة البطم وقد يستعمل الكبار منها البطم وفي ثمرتها قبض ومنفعة
صمغها شبيه بنفعه المصطكي وصمغها اجود الصمغ بعد المصطكي واجودها الحدة الرزسة وهي حارة بابه
في الرزسة الثانية وحرارتها اقوي من يسها فيها شخبين وانضاج ولبس وسنغ وقبض وحلا قوي وسنغ
جد وصد من عرق ينفع اصحاب البلغم والرطوبة ويعقل البطن وينفع الطحال الا انه ينافي في المعدن بطله الا
وفيها قوة ملطفة بدر البول والطث وسنغ المصنع وبذهب شهوة الطعام وسنغ الكلى ونواجها
وبسبها ويعين على الباء وسنغ من نث السموم وذاؤها بسير جدا وصمغها ماري يابس يسد
قليل الكثر خبلا من المصطكي ويجعل لفرج الرزسة والسعال الزمن لعونا وحلا وهو المخلوط شبيه
وزيت جيد لرطوبة الاذن وهو سقي الجوامات ونفعها الجواما الصلبة وبطل البطن وحرج الاطفال لاهل اسد مثل
البنر في الرق من غير لاهل عتقها ينفع من الامراض الباهة والاعا ورثها بطل الشعر فاذا بطل معدن
الاذي كذا في الكثر يذخل في الاكال لخط الشعر وعلاج ناكل الاجان **حسب الصنوبر** سقي الكا دسنة الموز
وجه اذ في من الصنوبر يريق الغشم يشبه احمق ينسكب من لب مطاولة يبق في ليزر وهي حارة رطبة فيها تسكن

نضام

مطر
سعال
سعال
سعال

ومغريه للواضع الحنث من الصدر والكلى والمثانة ويقويها على حبس البول والتفطير وينفع من فروعها من الحصى وينفع
 من السعال الحادث من البرودة ويعين على نفث ما جتمع في الصدر والريويز في الباه والمخي ودر البول وسحق الكلى
 وأما الصفار الملسات ذوات الاضلاع الصلبة الفخورة الحادة اللبوب فيها خشب بالدرج منها بالعدا وفها قوي
 مختلفه من عفوصه وحراره وبرارة ان لم ينفع في الماء الحار حتى يروى عنها تلك الكينيات لم يندو اليدين عن ذلك
 وهي حارة بابسة يسخن اسحاناً قويا ويزيد في الباه وسحق الكلى جدا ويكسر الزجاج على ان الكلى رمتها بعض زبافا
 حب الرمان ولا ينفع للمحرم من ان يفر بها فاما المشايخ والمبرهون فينتفعون بها في اسحان ابدانهم وقلعها
 في رايهم ومثانهم من البلاغم وفي الجذع الصفور فيه انضاج ولسن وحلل وسحق بولودا محمودا الا
 انه غليظ ليس يسرع الا انضاجه وكثيره وهو يفر بالريش وفيه لغز ويذهب بذهاب ان سفع في الماء الحار
 ويؤكل مع فسل وياكله المحرور مع السكر الطمره وخشبه له الطبخ بالخل ومغص به ينفع من وجع الفرس وهو ان
 خشبه سحق الاسفار **السمان** اوده الحديث الاحمر وهو بارد في الثانيه باست في الثالثة قابض مقلوسا ويعمل
 وينفع الزرق وحب الصفار الى الاجتيا وسحق الاراحس وينفع زرد الاورام وسحق الجينث من الفروع له
 ضد بوزفه مع الخل والتمر ينفع ما ينفع الورق ويسكن وجع الاسنان واكالمها لمغصين طبيخي فانه يفر
 الموله المنصبه اليها وقد يسكن العطش ودرغ المعدن وسحق الفتيان وحسن الطمث وسود الشعر
 اذا طبخ الورق ويصند به وينفع الفلج ولا يقتر السج ويضرب بالكبد الباقف ويصلحه الصلح ويعمل منه حقنه
 لغرضه الامعاء وسقتر منه في الاذن التي يسيل منها الفج وله اضمد به بطون الصبيان اسكطبا بغيره وله اذ
 من الساق والكون من لا يملك معدنه شي من الطعام والشراب ودرمها بربشا وشرب منها بيا ما ينفع
 عند النقي والساق يصلح لما يصلح الوله والا فافيا ولوا طبخ وقوم طبخي كالعسل صلح لما يصلح له الحوضن وقد
 ما يؤخذ منه للدواوه خمسة دراهم وان اخل ما في ابتداء على العين الحاده من حراره مع الماده ملاصقا
 اليها وفوي العين وخاصة لافق با الوله وصفه لافق وضع في الاخرس سكن وجهها **الامبريايس** وهو
 الزرنيخ من مدور احمر مهلي ومنه اسود من فليل رملي او جلي وهو قوي وهو بارد في الثانيه
 قاصع للصم اجدانا فاعل المعدن والكبد وينفع من غلظها الحاره ويقويها ويعمل البطي ويسكن العطش صاود يدر
 ينفع وينفع السج وسيلان الدم من اسفل وينفع النقي ويقوي النك ويقتر باصحاب الاعماله وينفع من
 الذي سببه جف الكبد له اخلط به له ويحاره كالسبل وسحق الاورام الحاره شرابا وضادا وهو من
 افضل التوابين لقوة ومنفعة سيما اذا طبخ بالزرارح والطبايع والزرارح **الزعرور** له الزعرور شديد
 القنص يغدو غذا يسيرا ويطو نزوله وينفع وهو اشبه بالادويه من الاغذية وافق من القنص اكثر الاله
 ان العنبر الزمنه والجبل الاصغر المائل الى الحوضه يسيرا باله في الاولى يابس في الثانيه سدا المعدن
 يقويها ويقع الصفرا والدم وينفع النقي وفيه عطريه بها تقوي المعدن والكبد الحار شي واما الزعرور يابسنا
 الاحمر فبارط مولا للبلغم والاكثار من الزعرور غير محمود بولر القوي وقد يؤخذ منه للدواوه ثلثه
 دراهم **النبق** ومن العرب من سميه دوما شبيه الفقه والطبع بالزعرور والربط منه بارد في الطب في الاولى مولا
 للبلغم والكلوسه اقل بره او المائل الى الحوضه اشده بره وفيه قنص يعقل البطي وغذاوه يسير واليا يستن به
 يابس في الاولى سكن للصم مولا المعدن دايع لها حابس للطبيعه وخاصة شوبقه وورقه وجميع اجزائه
 قابض سدا صول الشعر ص لا ينش **الزوز** شجره في شكل الخمل وله ورق خارج من ساقه املس عريش كثر جدا
 مخطوط ملج المنظر وله عنقود يخرج منه الحوز وهو في اول طلوعه اخضر ثم يصفر ثم يسود لافق ولحم دا خله
 كالزبد مولا بول بالسكر واجوده الكاد الباق للؤلوه وهو مصلد وقيل ياله رطب موط للمعدن الباسه مع زبد
 وقيل حار رطب الارضه الاولى ملين ينفع حره الصدر والخلع ويحرك الباه ويزيد في النقي وسحق الخمل والمثانة لثيم
 الغداوقيل قليل وهو يدر البول ولسن الطبخ محو الغداوقيل الا عذار عن المعدن يدهيها مضت ولا كثره بول
 النقي والسدد ويزيد في الصفرا والبلغم بحسب المزاج ويسقط السهوي وهو ينسل على المعدن صاوي صلي السكر الطمره
 معه ولولا قبل الطعام وينفع بسكجيين بزوري او با الصلح او بسكجيين صلي او سكري ساذج او رجلي مري
 ولا ينشاول معدن طعام حتى **محور حنث** يسير وهو بارد يابس يقوي المعدن حابس للطبيعه بالعفوصه التي

لوصح المرمن

لعال

سبر

للاطلاا والبطن

للسا
وروع
الاسنان

فيه صالح فنفث الدم نافع للسعال جلاوه فيه والمخلطه الصم او به وكذلك ربه وينفع من فروع الاعضاء الباطنه
 ويقويها ومن عرق الرمله لافلط بشراب وينفع من فروع المثانة رطبا وبابا وله الطبخ بشراب ويصند فروع
 الكنثين والعذمين ابرها وطريه لافلظ وخلط باللبن وصمد به العين الوارده طل ورمها وينفع من الغرب
 والواسير والورم في السفل وقد رما يؤخذ منه ثلثه دراهم وليس الا شربه شي بحسب الطبيعه وينفع السعال
 الا شربه وشراب الخنثاس **الحرنوب الشامي** انه يوي الغداوقيل للمعدن عم الانضاج بطل الا عذار لانه خلع هو
 حار في الاولى يابس في الثانيه الرطبه يطلو البطي واليا يابس يعقل وهو او فني المعدن من الطري ويزيد البول وهو
 غير صار للصدر والريويز جلاوه فيه ومن اعجب فيه انه له الكلى على الرق جسر البطي ولوا طخن وينفع في الماء واعظم
 اخذ من مائه الرب كان مطلقا للبطي ما ياله الى البروده والرطوبه **واما الحرنوب النبطي** فهو خروب الشوك وهو من
 الينبوت ويسمي فقم قريش وهو بارد قوي للينث يابس في الثالثه له اذ لك به المابلد لكاشد بالدهنها والضعفه
 بطيخي جيله لوجع الاسنان والكلوسه في طبيخي تقوي السفل وهو نافع من سيلان البطي المرط الحلاه واحتمالا
 وينفع من القنص والاسهال وخلطه يوي شيل خاصه له الكلى رطبا **البطيخ الحلو** منه يسمى الحرنوب وهو البطيخ اقل
 اجناسه باله مع رطوبه كثيره وهو في رطوبه في الرجه الثانيه والشديد الحلاه الجيد النفع حار سحر صفا
 لولا الكلى ما يله بزره ولم يوغل فيه الى ناحيه القشر خصوصا له الكلى على جوع شديد ولم ينفع طعام وقيل البطيخ
 يستحيل الى اي خلط واخفى في المعدن وهو الى البلغم اسيل منه الى الصفرا فكيف الى السوداء فانه بعيد من الاسخاله اليها
 لشك رطوبه والظا به ان اسخاله السدد الحلاه منه الى الصفرا اكثر وهو سريع الاخذار عن المعدن والامعاء حلاه
 ولذلك يدر البول ويزيل الحار والخلط والينث والوسخ ويزره اقوي جلا من جرمه حتى ان سق الكلى والمثانه من
 احصا الصفرا لمولده فيها وهو يوي المعدن معث والاكثار منه بولر الهبضه اليه فاذا احس بفساده في المعدة
 وذلك اذا وجد منه كرب وعلى فستق ان يغيا فانه قد يفسخ سعا وذلك اذا الكلى الحلو منه على الحوا وكان المعدن في غاية
 الالتهاب فيحرق ويحرق منه صم ارجا ربه وسحق ان يوطل بين طعابين عندهم ورة الاول كيلوسا او يبيع بطبا
 والاعثا وبيتا والمحور يتناول بعده السكجيين والمبرود الكندر واليا يجيبين وما عكوا للبلغم قال ابن البطار اخلا
 من اشار لاكل البطيخ بشراب الشراب والكندر والكوارشات فيؤدله اسحانا ومن وسرعه تنود ويكون مراره احد
 وله الكلى طبع صفا الكلى والمثانه الصفار وخاصة التي في الكلى والنفع منه لطيف والتي كفيف في طبع الفنا في الطي
 ينفع كيف كان واذا شهد لمح على العين الوارده نفعها وذهب بدورها البطيخ الاحمر يزد في النقي ويعين على الباه
 لكثرة رطوبه ونقي **البطيخ السطيل** الحامض الذي يكون من الثنا اذا كبر وصح وهو الذي يسمى المحبون والثلق
 لا يستحيل الى الصفرا وسفع به المحبون والمنهون لانه مع حوضه لا يكون من حلاه وهو هو افضل فلفاس
 غيره وحله منفع جال من النفع نفع آخر صغير مسترير مخطط حمر وهو المسترير بالسنين وبالشما ايضا
 وهو متوسط المزاج بين الطبخ الحنثي وبين البطيخ الهندي وراجته بارده رطبه مسكنه للحراره جاله للنوم وهو
 مطلق للبطيخ **واما البطيخ الهندي** وهو البطيخ الذي ويسمى اللان ايضا فبارده رطبه في الثانيه قوي الترطيب والنظفه نافع لاصحا
 الحجات الحرقه ولحق يحتاج ان يولد فيه بلغم رطب مقاوم ممرار حاد يوي الكيفيه قليل الكليه لا يحب الى اسهال
 وبذنه ضعيف خفيف فانه وان كان يكن ان سدل مزاج ذلك المار بالاشياء الحامضه فان النفع في هذا
 الوقت او فني لولا كانت الحوامض لا يكون من تنفع وتلطيف ومثل هذا البدن لا يحتمل ذلك فان لويم عليه السكجيين
 راده هذا الا وضعف قوة وادهى معدنه وربما سحج امعاءه وان اذ لم يله الحوامض التي معها قبض لم يحل من كفيف
 ذلك الخلل والزيادة في السدد ان كانت في كبد او ساهه ولم رطب ايضا لان القابض الحامض يحرق ولا رطب
 واما النفع ولا سيما ماله فلط حرم مع لوف صلاه كما عليه البطيخ الهندي فانه رطب وسدل مزاج المار ويولد
 في الكبد ما ما يصلح به رداء الدم المار في العروق لولا امتزج وماؤه مع السكر البلغ في البهر وهو يوي
 الهضم ويضرب المشايخ والمبرهين ويحل الاطال ويصلح السكر والصلح وفي البطيخ انواع فريه من البطيخ الهندي في
 فله الحلاه وبعد الاسخاله الى الصفرا ونهر بربطه كالبطيخ الحار والنفع الا ان لا يبلغ شاره في لافه
 الجوس وسلع الترطيب سوي ان المحور لا يحتاج الى اصلاحها واما الحرنوب فريه من الصفرا ولا سيما ما صلبه كبر منه
 واما الصفار والربط منه فذون ذلك وله الكوارث النفع ووجع البطيخ **الشفا حار** ما ياله ان رطبان في
 الثانيه

الحرنوب النبطي

الحرنوب الحار

بكتان العظم والبردان المعدن ويقعان الصم. ويدران البول الا انها بطيئة لا يتولد منها في العروق والاوردة غليظ
يتولد منها حبات والخنازير منها ما صنع حبه وجسمه واحدا فيها اللب والبونين سائر ما محمود لغيره انضمام ذلك غليظ
وما من طعام الحمرورين ويضربان البرصين والخنازير عني القندار به من اجاز من التناوع اسما وخرضا للفتح الحاد
من الحرارة وفيه يفسد يسير ويمنع من الحيات الحمرق وما بين ثلث رطل الى نصف رطل من ماء مع عشرة دراهم
يسهل الصم او قد حدث غليظا لا كلة طريا خصوصا في الكلى معشرا با سخي لثة الى المرار ويحرك ويجمع المصنوع والخواص
والنوع ويصلح الفسل والزيت والخياف يفسده اسرع اعدادا وكذلك الخبز بخالصة **الفتح** ويسحق الدباء اربعة رطل
الاخضر اكلو بعد والبطن غذا باطلا يسير اجيدا وكذلك يصنع للمحميين ولين به عظم وهو با رطلين الثاني
يتولد منه غذا شبيه بايضا فان اكل حمرق له ولوطا حمرقا وان اكل بالبحر ولوطا ما كاه وهو يسرع الاكثار
لزوجته ورطوبة نافع من السعال وهو ايضا يسرع الفساد في المعدن لفاطما فيها او كان فيها فضل قوي
وهو جيد للصم ومن خصوص ما يحصره او با الرمان او الخلد من اللوز ولكن ضرر بالتولج بقضا عفا لفا
اكل بالنواك البيا لفة الفاضل والكل ولذا عمل بالسمن صل ولوطا محمودا واصح ما عمل به للمحميين واصح الحال
ان يطبخ مع كشك الشعير والماء في القشر ولا سفي ان سفي القشر لثلا يزدل رطوبة والحنوي منه والقلوب يذهبت
كثير من رطوبة وليس فيها سفي من قوة فوية ولذا يطبخ مع اللحم كان اسرع الاشياء او صمها انضماما وبني طبع
وحده كان اسرع انضماما ويجب ان يطبخ بالتوابل اكاره ليقول رطوبة ويغذب ويصير طاعم فيقبله المعدن ويتر
به وهو ينقطع العظم جدا ويطبق البطن ولا يدر البول ولب بزره ينفع من السعال الحار ويطبخ الصدر وينقطع
العظم ممرسا في الماء وينفع من حرقة المثانة المتولدة عن ظطحا وان جوفت فوعة منه وصفت تجوئها
شراب ويخت وشرب ذلك التراب اسهل البطن اسها لاخفيفا ولذا فوج في الجمر وشرب ماؤه مع السكر ينفع من
الحبات ولذا شرب بعد ان يمس فيه فلو من خيار شجر وترجيبين وينفع من ردة صدر صم محض ومقدار ما
شرب من ماء الفرج اربع اواق وقيل ماؤه يذهب الصداع لفا شرب او غسل به الرأس وقد نوم من فوس
دماغه لفا فطر منه في الانف والفرع يضر باصحاب السوءه والبلغم وتولد بلة المعدن جدا ويضر الكلى والامعاء
وقولون خاصة ولذا في طرته الاخضر وضد به على الاورام الظاهرة والباطنة وعلى اورام العين والتم من جرم
الفرع لفا صمدت بها العين من الرمد الحار في ابتدائه تنفع منه وسكنت او طاعة ولا سيما لفا عجت بدقيق
شعير وكذلك يسكن الصداع الحار لفا يطبخ بها مقدم الراس وكان الوجع من كان في الحيات او عي غيرها من
اسبابه ولذا صمدت به الحمر يفع وسكن وجعها وحرارة فطر القى اليها بسمنع من قروح الزكرو كفتها و
كزا ينفع من قروح الاعضاء البيا بسنة المزاج **الباذجان** اجوده الخلو الاوساط والعين قوي والحديث اسلم وبوطار
باس في آخر الثانية والدليل عليه حرافته ومراثة وهو يولد دما يغلب عليه الحار والحر والحق يحل بعد وقت
يسير من سودا يتولد منها فساد اللون والامراض السوءه او به والسدد والسرطان والصلابة والخرام
والبواسير يسوء اللون ويصفن وشراغف وسخن الدم ويحرك في العين والرأس مصدع ولصيرة الدم المتولد
منه الى امر السوءه وما له من الى احداث الامراض السوءه ويه قال بعض الاطباء انه باه باس ولذا اكل الباذجان
يا فهو احري مان شراغف ويسخن الدم ويحرك ومنه في من المضار ما اكل منه مشوبا بلادة ومن السوي
بالدهن لانه لم يبق فيه من الحن الا البسير ولا ينفع من رذائل الا ان يكثر منه لانه عزا لوف لوزجيب الى الطمعة منحل
عليه ويحد بصفته وسقي عنه ما لا يصلح للبطن واما لفا سلق الباذجان اولا سلقه حقة بعد ان يبرق فطر ثم يغسل
البودا في يدهن عذب كره في اللوز وهو من اكل فهو جديرا لافض البنية لوما ب الحن عنه واو لي بان لا يتولد عنه
الامراض السوءه او به وكذلك لفا قشر وملح وترك في الماء الباه ليله اوسا عتيق لثمة ثم غسل با خر وطبخ مع طم
الحل السبي والسمين وهو جيد للمعدن التي يعنى الطعام دابا ويولد السدد في الكبد والحالة الا المطبوخ في الحل وان رجا
فخ سد الكبد والحالة فذهب عنه اضراره للرأس وكان اوق للحميرين واصحاب الاكباد الحارة والاطمى الغليظة حتى انه
ينفعهم نفعنا بيتا والحنوي منه اصح للمعدن وليس له نسبة الى الاطراف ولا علة لثمة لفا الحن في الدهن اطلق وان طبخ
فصل او ساق اسك وهو سمنع من عرق الدم حاصبه فيه واما في الحنف في الفلن فاقدم البواسير بنورا وطلا وكارا
واذا اخذت باذجان صم او مي التي يكت في شجرها الى آخره وقتها وخرغت ومليحت في وجع الفرج ثم

وضعت في قرن فارتفع اخبرت وصبي ذلك الدهن وقطر في الاذن الوجهه اذهب الوجع وجبا **الكاه** اصل مسدرا لاور
له لاجان له لونه الى الحن يوقد في الربيع بوجل نيا ومطبوخا صودها اشدها لمرزا وملاسة واسهلها الى البيا مع مبي باردة
في الثانية فيها رطوبة فضليه غليظة اجويس جدا لادنا فاشي من الاغذية الغليظة عسرة الانضمام عسرة الطم سلق جميع الطعم
سند على المعدن يورث الفولج وعسر البول والنفس وبفسد الكلى وولد غليظا غليظا بلعيا وسوء او با وحا فميه
النابج والسك وسعي ان يفسد ثم يفسد بالسكين ثم يسلق با وملح ثم يطبخ بالزيت والنفط والخل او بالحم السمين او
الدهن الكثير فافالها انضمت جليس الحلط المتولد منها بهي وهو من الادوية السمية وترياها التوابل الحارة كالكمون
والصنوبر والدار صين والكرام ويا والمري والشباب الصرف والكمات منها على الحمر لفا اكل مع هن الاشياء المذكورة فهو
اقل ضرر وقيل اخذها بالحم ليس يصالح وليس في الجمله صلح في اصلاح الكاه ما يبلغ المري والكل والكثير له اسكن
مهما كان ما يدفع ضررها وينبغي ان لا ياكل منه وحسب شرب الماء العرا بعد ما ومن ضاوي الكاه المري والكل
والكمات ان من اكلها ثم اى شي من ذوات السموم لزع والكاه في معدنة مات ولم يخلص دوا البنية وبها الكاه
يجلو العين وهو من اصلي الادوية العين لفا ترى به الا قد واكحل به فانه يقوي احيان العين ويزيد في الروع
الباصر قوة وحسن و يدفع عنها نزول الماء **والنظر** من انواعها فيه اصناف فالحه كصفه به يستفيد مما جاور
عند ما يعرف ذلك لوننا من الحن والظنوس وراجها المنك ولزوجها وسرعة عفونها وبيا منها عند
اجار البوام والاشياء الدية وخاصة شجرة الزيتون والاراضى الدية وبابها البوا من رطبها والخنازير لحد
منه الشديد البياض باله جدا يقرب ردة من ردة الادوية الفسالة ويعرض من اكاره الذنح والحوافيق
والهبيضة الصلبة وبه الاطراف وعسر البول فلذلك تركه احمد من الغرض وسب فضل الكاه على النظر في قلة
الهائة ان الكاه بنيت في المواضع الرملية والفطرس في المواضع الندية **واما العوشية** وهي نوع من الكاه نجف
ونفخ فيصير شكله كشكل كاس صغير منفص شجج با عم المس فضل به الثياب وفي طعمه حديد وملو حه في قويه
من الكاه باردة رطبه وهي اقل برفا منها واصح وفيه نور فيه وملو حه يعارفا عند السلق ويصلح السلق
وليس لها من الفلظ والرحه ورواه الحلط ما للكاه وهي بوجل بالحوضات ولزها لكن العضا ريف **واما الكشج**
فهو من جنس الكاه ملز مجتمع في عظم الكلبه واكبر منها محد الرؤس مداكدها غا برالخار زرسق الاصول سقا الزمال
نبات الكاه لوزجيب بيلادما ورا البني وخراسان ايضا وبواصل بين كلها في ماها واقلها مضرة ولم يسمع قط
ان ضار احد مضرة الفطر والكاه واصلا حد يكون بالمري والزيت والخل والصنوبر **الثلاث** هو سني بنيت على
المياه وله ورق كبير المس بنينه ورق المورالا لانه ليس بطول وبشبه ورق القيق وكلا ورقه من ورقه
قضبب مؤد على غلظ الا صم واكبر نبات القضبب من الاصل الذي من الارض وليس لهذا النبات ساق ولا
ثم واصله شبيه بالا ترجه الا ان ظاهره الى الحن وه اضله ابيض كثيف مكثرو في طعمه قيق مع حرافه قويه بدل على
حرارة وبنيه وبوا يغلي الاوي وله اسلق بالماء زاله حرافتها حله واكسب مع ما فيه من الشفي البير لزوج
بفره كانت فيه بالقوة الا ان حرافته كانت كحفا وبسرها ولزها صار عداوه غليظا بطل البقم شتيره في المعدن
كثا فجمه ولزوجته الا ان لما فيه من القيق والعفوصه صارت فيه قوة مقويه للمعدن مصينه على صلب البطن
لذا اخذ منه مقدار لا سعل على المعدن فحيد ضرره لتقلد وبعدا انضمامه ولما فيه من اللزوجة والنوعه صارتا فا
من سخي الامعاء وقشره اقوي على سلب البطن من طم لان التيق فيه اغلب وبويسن ولوما نه بول السودا قبل
انه حار رطب الاوي وقبل معده لحر رطب الثانية يزيد في الباه **الرياس** هو كاصلاع السلق لخنونه وقبل هو
مكذات عن يالغ عصفه حمر الى اخضره ولها ورق كيم عريض مدور طبع عسلا ليجها ملو محوضه وبوكيم بالسام و
البلاء الشهابيه وقيل ليس منه بالمعرب سني وشتت ما كجا لباردة ذوات التلوج وله قوة حاض الاخر
الحمرم باله باس في الثانية بطي الحرارة وينقطع السكر وينفع من الطاعون والوبا وينفع من الاسهال الصم
والحمه والجدي ويسكن الغث ويؤوي الاحشا ويسكن الصم والدم وينقطع العظم ويتوي المعدن ويدفعها
وينقطع الناحات عن حرارة المعدن ويمنع بالصدر والتولج ولوما ان الحله يري من كثة الدما ميل وعصا
كحد البصر كلالا ورتب الرياس من صالح الحنفات وينتهي الطعام وهو جدد للبواسير والخنازير وخواصه
لبست عصفه **الرياس** يطبخ السكر واشد تليقنا منه حار رطب الاوي وقبل معده الحرارة وبوكيم

عظم

البواسير
والخنازير
والحمه

والصدر والرئة ويحلوا الرطوبة منها وينفع من السعال ويدبر البول ويذهب بالحجارة (الكلى) عند غزوة ويولد ما مع ٢ ويولد
رأجا ونفجا ومن ارله ان مثل نخه فليقتشه ويغسله بالمالا الحار وسروره وفيه معونة حتى التي والفتح الذي يوجب عليه
كالملح كحلوا العين **السكر** اجوده الابيض الشفاف وهو الطاهر وعلمه ان كبر السكر وتلفى على كل ما رطل منه عشرة اذلال
من اللبن الحليب ومن الما ما يغره ثم يغلى وينع رغوته ثم ينف في ظرف من جنس يسكر من حراره ويصفى يوما
لبلة ثم يعاد الى القدر ويغلى حتى يصير له قوام يحس ثم يرفع ويردوكلى عبق السكر كان الطف واميل الى الحرارة وافله
حرارة الطهر ردد وهو الطف وكلما صغى قلت حرارته وهو حار في آخر الاول في رطله الاول والعين الى البصر في مدين
جلد وينارب العسل في الحلا والسفة والتحليل وينفع السدد الا انه اقل حلاوة من العسل فلذلك لا يعطى ولا
سحق اسحان العسل ومنع من التولج وكحلوا البلغم وينفع الكلى والمثانة وسند فوة سا بر الادوية ويلطف الافلاط
الغليظة ويض الملعن الحراره لهي اياها ويصلح العواكة المره والحامضة والاحمر في في التلبين والسكر السلباني اشده
تليينا والسكر قد يسهل وحضوصا الذي قد يوجد على قصبه كالمخ وريانغ وله اطعم السكر ونزعت رغوته سكن العطش
ولذا شرب السكر بالمالا الحار منع من في الصوت الكاينة عن التلات ولوه ان اخذه متواليا بالمالا الحار ينفع من السعال
والبعاق ويؤخذ منه او فيه كل يوم وله اكسرت به فوي الاكالة الحلا لم ينك العين وحسن فعلها وهو منع البياض التي
الذي في العين والسكر المتين يولد ما عكرا والعين صا حرق الافلاط ويولدا مرار دية كالحزام والسكر النبات
اجوده النقي الشفاف الخفيف وهو معتدل وسحقه كحلوا من الاجراجات والقروح ويعين على اناسات النخس
وينفع السعال ويصفى الكلى ويؤخذ من الصدر والرئة وقصبتها ويصفى كرورة الصوت التي من اخذ الرطوبة
من الرأس الى الكلى عند الصباح وان عمل فيه لا يورده من السوء ولظمنها والسكر السدد البياض لالمن الطيبة
وهو يوجد ما يسكر السعال وليس الصدر وله اشرب السكر باليمن منع من اصطنع البول وهو منع دواني
ذلك وكذلك منع من وجع السرة والكوف وله اشرب السكر قطع الزكام وجبا وسقي ان كزرا الاكباد منه عند لين
الطبيعة ويصح الامعاء قال ديسقوريدوس ان السكر صنف من العسل ما مدي يوجب على القصب يلا الهندو
بيلا والعرب وقوامه سوام الملح صعب كح الاسنان مثل الملح وقال جالينوس اما السكر المحلوب
البياض يلا الهندو ومن يلا العرب في معونة ايضا ان يسحق من العصب فحمده وهو ايضا نوع من انواع
العسل الذي يكون عندنا **سكر القش** فهو من منع على الصرايح واليمن كتنطع الملح وكالمصطك وفيه مع الحلا
قليد معوضه ومن اره فنه ايمن ومنه حار في السولة وفيه جلا مع عنوضه كد البصر الحلا لانا في الرئة ومن
الاستسقاء مع لبن اللقاح وليس يعطى كسا بر انواع السكر لان حلاوة قليلة وهو صيد للعن والكبد والكلى **والسكر النباتي**
واذا شرب ثلثي يوما متواليا كل يوم او فيه ما فانزعت من الرطوبة وعسر التنفس **اما النخيد** فالسجى يسهل
البطن ويكسر الرياح ويسحق اسحاننا بينا والحراي وونه في الاسحان لمن البطن والصدر وينفع السعال ويسحق
الثانة والكلى **وصفتة** ان كحل السكر بياضهم ونا رها دية وعند فاذا بدا بالانفعا وضرب على فوند مسجور
ضرا جديا حتى ينفي فان بدا بالجفاف فقل ان سقى فزوب ويؤتى البيل الى النار لظن ثم يعاد الى النار فاذا اكتم
قطع اقطاعا وتكون على طبق لحف **العسل** هو طحل كالمخ حتى ينفع على الزهر وعلى غيره فليقطه الخلل ويضع في جو
ثم يصفى في كون لا يذوق لان ذلك عذاو فجمع منه الكثير وذا ناز من حرارة مزاجه ويصفى وسحقه فوي وقد
ينفع العسل كما هو كماله فصران ومختلف بحسب ما يقع عليه من الحار والبارد والظاهر منه يلقطه الناس والحلى لظن
الخل وقد تختلف العسل في مزاجه ولونه وطعمه ورائحة على حسب ما يقع عليه ويحتى منه فاسقط منه على وور
النبات الحار ايا بس مثل السمندر فهو اسحق وامدوا الجني من الافنتين من نفع من رايحه الاسمان ويسوق
مراره وبواصلح من جميع انواع العسل الكبد والمصن وسحقه للسدد كالمصالح لمن به جبن والمخنة من الارصاد
الطبيبة طبب الواجده وجوده الصادق الحلاط الطبب الواجده الفقا الذي سقته البصر لصفاء الاحرامان صغ
ومدا فنة ليزبه حريفة وله ارفع بالاصح استدان الارض ولم يقطع والابيض الرقيق النوام اقل حرارة و
يسا والغليظ كثير الموم والريق كثير الفضول الما والريبي وجوده الصفي والشوي ارداه لانه اعظمه وكله
حار يابس في الما ينال نوعا منه نوبيا سميا حريفا صا ان شمه يعطش واكده يورث ذهاب العقل والعسل فيه
جله منع كد الرطوبة من فم البدن وينع العنونة والشاة من النجوم وكحظا اصدا الموني وكحظ على الاسنان

عنه الشدة
الدرام

٢٧
معها اذا خلط بالحل وعصيص به في الشبه اياها واذا استن به على الاصبع صقل الاسنان واللثة وسفل الاسنان وامسك عليها
وهو يوقى المصدة الباردة وينتهي ويحلو طلبة البصر وينع بدو الما في العين وسوي السمع وقد ظن قوم انه يوقى اللثة كحلا
ولم يعلوا انه لا يوقى اللثة من الحلا ذات الاما كان في طباعه رطبا والعسل يابس وانما يوقى الحلاوه لانه كان في موده لاصرا
معها كما مع العسل ولا يقضى فيه كما مع الحلا ولا يجعل العسل مع الادوية الحلاوه اصلا البصر وقواه ولذا يحكم به او
بغيره عند النجا را اورام اللوزتين نفاها وكذا يفعل في كل حرامه كحاج الى حلاوته تنقيه وله اشرب بالمالا نقي الصدر
المنجاة الى مقبلة فقل فيه ويصح شهوة الجماع وله اشرب بالمالا عند العطش واقصر عليه اياها وهو منع ما ينش به الملقو
والخدر من واصحاب اللقوة وله اسحل بالمالا وهو غير موزع الرغو كان فيه لمين للطبع وكان ينجي الجماع اشده
واذا شربه بالمالا يصفى قروح المعاء وهماها للادوية كما يفعل المرء وله اسحل الطحق قوي اسها لها واذا عجت به اوق
التهق والبرص زله في جلاها والعسل البني لطيف جلا لقا من اللبغ وفيه تحليل وحل طلق البطن ويصح القي ونقي الما
الموسخة وينال منه البدن غذا اقل ما ينال من المطبوخ لانه يحدق قبل ان ينضم وغذو البدن ويولد نجي الملعن والامعاء
وله اطبع العسل ذهبت عنه صديقه وقل حلا ولا سيما اذا صب عليه ما كثير ونزعت رغوته فعند ذلك لا ينجي البطن ولا ينج
بل سقالي البدن بصره ويدبر البول وينفع السعال ويكون غذا واه اكثر وله اشرب مسحنا بصره وهو منع من ينش
والهوام وشرب الايون ولعقة من انفع من لمن عضه الكلب الكلب او الكلب النقر النقال والمطبوخ منه نافع من السموم
واللهي به يخلص منها وهو من اوق الاشياء للابدان الباردة من قبل مزاجها الطبع لانه ينضم فيها ويصير دما
ويشوي جوها الحارة الغريزة ويذهب البلغم وينفع الصداع الكاين من البرودة وهو منع الادام في الشتاء وفي
الابدان الحارة الباردة سحبل صغرا قبل ان يصير دما وله انغلب الى المرار لم يكن ان يغذو ويذهب من
عن السبان والمجورين الكحل والربوب الحامضة والعسل كحف مزدا وله خلط بالمالا رطبان العسل
سند رطوبة الما الى الاعضاء فيصل اليها ورطبها ويدبر البول ايضا لهذا السبب وله اناول العسل
من القالب على يدنه المرار اطلق بطنه لان العسل يزدل حله في بدنه فينجي البطن وله اناول من القالب على
البلغم علق بطنه من قبل نقصان صديقه ومن قبل انه يغذو الرطوبة البلغمية التي في معدته حلاوه فاذا حلت عت
الكبد الى امتدائها فعدت اليها والي سا بر البدن والتلخ بالعسل ينفع القمل وسند ويزيل الكلف طلاء السسط
وبالمخ الا مار الضربة الباذجانية وسقي القروح الوسخة القارة والمطبوخ منه حتى يغلظ لمزق الجرامات الطرية ومع
المخ الا اندرا في كحفت قروح الاذن وله اعجن به الزرا وند الطويل او الكرسنة اثبت الدم في الجرامات العميقة
في القول ان البقول كلها ينال البدن منها الا اقل ما يكون من الغذاء والذي ينال منها ما ي رقيق روي سل الانتفاع
به ولا يكاد ينضم ما ينال منها غير مطبوخ وذلك انها قد عدت في طباها النضج والبلوغ لم يوجد في
من اول منبتها الى ان تحف فلا انها يكون في اول منبتها الطف والطري ثم صيرت من اصلب واعصى وكذلك اصول
النبات كلها روي الغذاء لان الحريفة منها مولن للما روي لا حرافها ولا تذيق فانها مولن للبلغم حتى يلبس
مع بعد من تولد البلغم للتور فيه التي فيه وسرعه خروجه من البطن وجميع النباتات الحريفة التي توكل
كالصنوبر والنوخ والسمغ والسذاب فانها ما دامت طرية في الشوي يكون ناقصه القوي كثر ما فيها
من الرطوبة فذلك قد يغذو غذا كالا دوية الملقطة فاقا لا يمسست اشددت كنبيا تها وانقلب عن ان
يكون غذا وصارت دواء لا يصلح الا لتطبيب الطعام ومن النبات ما جل بوبره انما هو في ما فوق الارض
منه فذلك اشرف امزاجه والغذاء الذي يحد به الاصل من الارض يستلبه الغضبان والورق منه الى نفسها
ولا يدع منه الا بقايا يسيرة فيكون غذا الاصل من تلك البقايا فذلك كان قصبانه وورقه قوي من اصله
وذلك كالحنى والكرب والهندبا وما اشبهها ومن النبات ما جل بوبره في اصله واكثر فصد طبيعته بعد
الاصل وحسه ويعرف ما لم يحكم نضجه الاصل الى الورق والغضبان فذلك صا اصله اقوى واعظم
من قصبانه كالتيج والصلو والتجم وما اشبهها وقد نوصد الطبيعة في الحيوان كذلك يستعمل ايضا فصل
عذاه في تكون اعضاء منه ليست باضطرارية كالزمن والشعر وما اشبهها وكذلك كل نبات يوكل بزره او
ثم فلا يكاد يوكل اصله وجميع اصناف البقول ما كان منها برتا هو اشده يابس ولا يكون له اغدا واشبه
بالرود وما كان منها يابسنا فهو اكثر رطوبة وما نبت في المشرة والمواضع العطشة اقوى في بابه والبقل الذي

موجبه

[illegible]

للسماوات

للبطن والوفى للبرورين **واما الروا صير والبولار** وهي البقول المطبوخة الموضوع في الاشياء الحامضة كحل وماء اللحم
والساق وما، النفاخ والرياح من الماشيت وكونها في ايضا على طبيعة تلك البقول والجوفات مطبوخة بمرور
للبرورين وفي الارمان والاوقات الحارة والمخنة منها بالخل يبرد ولا يغلط ويطلق المرق والدم ويقطع البقل
بهمج الرياح ويضر الصدر والرياح والثانة والارحام **واما الخللات** فانها يكتسب من الخل فضل الطائفة ويبرد من
سقول او اصول سقول او فواكه واما لحوم لطيفة بطبخ كالزجاج والكارع ولحوم الجدا الصغار مطبوخة في الخل مع
البقول والا با زير وهي ينعقد اذا بردت ويسمى القريض ويوصف لاصحاب الامراض الكبد الحارة وفي البلدان
والا زمان والاصول الحارة ويطلق الحمة والدم وينقع البلغم ويضر باصحاب السجود وضعف العصب خشونة
الصدر واما لحوم غليظة كالحوم البقر والجاميل موضوع في الخل بعد طبخها في الماء وسميها عن الماء يبعث
البقول والا با زير وبسمي الهلام وبهي ليس يبرد كثير بل يبرق ولا يوافق الجوف من موانعته وهو غليظ
ايضا فيرموا في لاصحاب الامراض الباردة ولا يبعث الدم والمرة في القريض واما فرائح مطبوخة كذلك
محتوشة بالبقول الحارة والباردة وبسقي المصوص وهو قريب من القريض الا انما اخذ فرائح الحام والكثر
حشوة من الثوم والسذاب وليس المصوص من طعام البرورين والخل المصقي من هذه بسقي الاحال وهرع
جميعا هي اعدت للمحرورين والمبرورين ومن يفسد الطعام في معدته ويحترق حرارة امراضه او اخلاط صغروا
فيها ولا يصحاب الاكباد الحارة ولذا يها شربها الطعام من الحرارة على حسب قوة الهضم وضعفه وكثرة الحرارة
وقلتها **واما البقول فالكبر المحلل** لطيف الطحال فلا يسخن ولا يعطش الا قليلا وينفع السجود **واما الخلل**
الخلل يبرد مطف جدا بعد ارجو حوضته وجفته الا انه طويل الوقوف في المعدة وسقي ان لا يوكلي مع الاوان
الغليظة كالخضرة والمصلية والحصرية ويصلح ان يوكلي بعد الا سفيديا جات **والبصل المحلل** باعث للشهوة و
اذا عنت في الخلل لم يكن له صعودا الى الاراس ولا اعطش وكذلك اليوم المحلل يصلح لمن يعل من البرورين الى هذا
الجس من الخلالات وكذلك اليوم المحلل يصلح للزبد الا انه يطي النزول **والثوم المحلل** ماله لا يسخن ولا يطفئ
المرة **والباذنجان المحلل** يذهب مذهب الكبر المحلل **والنارزات** وهو ينجي من الغلظ والخلط المحلل الملح المول
في الخل لا يجمع الحارة وهو الحوضه فيه ضار للعصب ينجي الا انه قد سقى الشهوة **والكبر المحلل** يفي مغث منق منق
للخفاء والكتبة **والاشترغا المحلل** يسخن معين على الهضم وكل الكوا ينجي المالحه والخللات ضارة لمن في حلقه خنث
والمالحه منها خاصة به لئلا يضره الجرب والحكة والسعفة وكونها من الامراض الكاينة عن احراق الدم و
مساويه **واما الجراد** فيغير المالح منه يسخن ويهوي الغذاء والمالح منه يسخن اكثر ويعطش ويحرق الدم **واما الهريسات**
والاشترغا وهي التي اختلطت عند التربة بالمصل ويحرق الحوت به او بلسن بالمخ وحرقها باستعمل لتوبل المعن
ومنها ما يستعمل لسمها من البقول والرطوبة التي امد عن الغذاء المفقود ومنها ما يستعمل لتطبيب النكبة وسوء
الباه ومنها ما يستعمل للزلا غير على ما سئل عليه في بابها **في صنعة الطعام وانواع البطيخ** ان الصانع يصنع
الطعام حتى يكون من تمام النفع وطيب الطعم والرائحة على ما يشتهي الطبيعة ويصل اليه بعد ان يكون فاضله
في جوف كثير الغذاء عظمه الجدي في الاصحاب والمرضى وقوت جوده الصنع اخي بالغذاء من رواء الجوف لان
الجوف الجيد الصنع الشهي قد سئل الطبيعة عليه لظنه ولذا ذنته فخصه وبصلحه وبسقي عنه الرداء وبغدي
البطن باجود ما فيه ويشتر عن الطعام الكرم ولا يبل اليه ولا يقبل عليه ويحل منها محل الروا وان كان فاضل
الجوف حسن الكيوس وانما صار الصنع بالغذاء المكي من جوف في الانسان ولا يحتاج اليها سائر الجوفات الا جري
للطافه من اج الانسان ونفاد تركيهم واعندال حرارتهم الغريزيه وحقج النفس الى سائر الجوفات فغدا
واستعمال النفع فيها ارفع طبعها والطعم يولس من الملوك واهل النعم الذين جرت عادتهم بتناول الطعام الطيب
الجود الجيد الصنع لانهم سقي اجسودا في فساد وبغيره الاطعمه انقضت انفسهم عن تناولها فان تناولوا
على كراميتها لم يحدوا استراها ولم يمانوا استحالتها بخلافه فانها النفس وعوامهم واصلاح الاطعمه ولا ازاله
الكسبية المضادة للعدا ليه فيها كالمزارة والعفوصه والحرافه بالسلق والاشترغا والفا الا با زير والرسوة
فيها حتى لا يكون يسي منها طعم قوي او رايح قويه وقد قيل فيما مزم من تدبير الجوف واجاد الجوف منها واجاده
ذلك واصلاح البقول والبسقي والالبان ما فيه كفايه وفي الآن صنعه اللحم وملاك الامر في جوده صنعة ان يبالغ

مطلبه
مطلبه
مطلبه

انواع الطبخ

في الصنعة **واما الخلل** فانه ما يصنع من اللحم ان يبق فيه نفع يصنع لذلك **واما استراها** الا على اصحاب المعن القوية والحرارة
والارمان للاعمال الشاقة على ان الاضلاع السدي يذهب فوق اللحم كما ان اختيار العين محل من قوته وما يحب العلية
في صنعة اللحم ان يشوي ما كان منه رطبا شيئا جيدا كالكبد والصفار من الجوفات ليعتدل رطوبته بالخشيط الذي يناله
من خشونة ويخرج ما كان منه باسا كالحوم المسنة من الجوفات والباينة الام من منها والمزولة ويشوي فوق الماء السعد
ويجففه لرطوبه الطبخ ويحرق الماء الامن يبرده ينجف برونه ونفوسه غدا واساك بطنه فان الطبخ ازيد في رطوبة البدن ولين
الطبخ من العلية والشوا ولذا يطبخ في قبة بهيمة وان بدأ غفوة فتدعي ان سقي عنه عظامه فان الطعام معن وتغير
راحته قبل سارها في القوم ولحوم الجوفات البرية ولحوم البقر يحتاج ان يترك بعد الذبح زمانا حتى يلى وكذلك بعض
العصية الصلبة كالحرق واما الكبد فيبقى ان يشوي ويوجد سحر فانه لا يكتل اللث وإحركة الشدي قبل الذبح سوي
لحوم الطير وخارج الجوفات والذرا يطبخ الشهي من بين فلا ينبغي ان يلقاه عند منارة الماء الاول لا يوافق ولا يبارد
فانه ان لقيه لم ينهي بعد ذلك غايه النهي وسقي ان يفسد الى ما يحتاج اليه لطيب القود وفسد كقوتها وما يهاؤ
اجزاها لندفع ذلك غالبه ما يخلو من بطن الجوف والبقول والا فافوته وتقلل منها بحيث لا يثقل على الطعام لان الغذاء
الصالح الحقيق للاصحاب الذين مهنتهم ان يداوموا على اكلها جوا المعتدل العذب الطعم الذي لا يفسد عليه شيء من
الطعموم الدال على غلبه كسفة من الكينيات وهو الذي يسمي الطعام الساذج والعذب الطعم الذي لا يغلب عليه شيء
من كالجوف واللحم وهو من جنس الخلو الا ان هذا النوع من الخلاوة هو في اقل مراتبها فلذلك لا يعمل في حاسه
الذائق ما يعمل الخلو المعطر الخلاوة وما يداخل في باب صنعة جوده الطعام ان يحسن كل الصنع الحار الذي
يوفي فيه من غلبته فانه كالتبيد الذي لم يدرك بعد لانه لم يفرق الاجزاء الباردة التي يلمن فيه ولم يسكن
اجزائه وحبات لا يوكلي انما يهاؤه او لا غا فانه الباه جد يطفئ حرارة المعن فيفسد لذلك الهضم وسيل اغتذاء الباه
منه والعلة كالتبيد العفن وادق التارجيع ما يطبخ او يشوي النار الهادية الساكنة المستوية والمطبوخ في الطاج
اوتي والدم من الطبوخ في غيره والاكل والشرب من الطاجين يورث الاسقام **الاسفيد باج** اما الاسفيد باج
المطف وهو الشورباخ ونحوه المسلوقة فغدا صالح وهو يصلح في اكثر الاحوال والافات ولجميع الاسنان
والامراض لا يطبخ للصحيح السليم المعتدل المزاج او قوته وذلك انه ليس يسخن جدا ولا يبرد ولا يفسد
قوته من حراره وخوضه وغيره ما يكسب الدم كفيته به ولذلك لا يحتاج الى اصلاحه منه الا الملهي ونجدا
في الاوقات الحارة وبكيفية شرب الماء الصافي البرجودا واما سائر الاسفيد باجات الاخر ما لم يعل
الى الحرارة فيقدر ما يقع فيها من التوابل والا با زير الحارة وهي من اعدت الشتاء وقوتها للبدن وغداؤها
اكثر من سائر الطبخ ويزيد في الرم والنبي وتوفي الحسد ورطبه وحسن لونه وكسبه حصبا وجدا الا
انها في الصنف وجه جالبه **للحم السكاج** وما عمل بالخل فانه يفسد من حراره اللحم وكسبه سردا ويسبأ
ونفع الصغ والدم ويصلح للاكباد الحارة واصحاب الترقان والسجود والخشيش والتضديد ولا يصلح لناد
الدواولني به علة في العصب للخنقا فانه ملطف منقطع منع تبريد وذلك منع بعض البلغم وهو حدي
الارمان والبلدان الحارة واصحاب اللحوم والارما الكثرة والترصه لا يصحاب السجود وخشونة الصدر و
النعال والسج وضعف المعدة والارحام والثانة والقولنج ووجع الظهر المزمن والورك وبدر ضرره بالحوال
والنا لوزجات الرقعة وضعف ان يقع اللحم او طاعا غسوطه او الدجاج على مناضله وعلى ويترك مع غلبته
زمانا لينشف ثم سلق بالبصل والجوز والكرات ثم يخرج من حاسه وقد زالت عنه اللزوجه فيفضل بالماء
النار ثم يلقى بالخل والا با زير والبقول غلبا جديا ثم يطرح اللحم والدجاج والتوابل ويكون وقودها
على سكون وعلى السكر والاصل او بها ويصنع بالزعران **الزجراج** هو ايضا من اعدت المطفة الغليظة
الغذاء بالنفس الى الاستبدال ولذلك لا يصلح لان يدعيه ويذمه الا صفا ويصلح للحمويين حتى شطر الغلظ والثانة
وليس من الاصحاب يوشق الصنع وذلك انه يطق المرق ويقطع البلغم وينفع السجود ويوصلح لاصحاب الاكباد
الحارة وليس يوافق لاصحاب الرياح والامراض الباردة ويقل منصفه ويكثر اللحم وريش والميلع على
بدل الى الحوضه والخلاوة وفي الجملة فانه يذهب مذهب السكاج ومن صنعة ان يقطع رطل سكر طير
عند كسبه يذبحه في النار او دجاجة على مناضله ويجعل معها الخل دا رصيه ويخرج وحش معشر طلو وان

ج

عندال

مطلبه

مطلوب
مطلوب
مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

مطلوب

بالبن الآغا غليظ بطنة الانضمام لا يفتح الاضاحات الكد والربا ضد في الاوقات الباردة ولها بها توتر فوضو ككثير على بولها
السدد والحي في الكلي والمثانة والجميات واوجاع المفاصل والجرأ والاورام واما ما طبع منها بالارز فهو اقل غزوا وسيع
انضمام معتدل في الحرو والبرد وفي صا كح الصدر والري وسيع الباء ويزيد في المني ونسب اغدة الاغربة لبدن
الات المعتدل المزاج الجيد النعم **الشيخ السلفي** حارة رطبة سنع الابدان المحتلدة ويزيد في قوة البدن والي بطنة
النعم ما في بول الدرة والنضول الكثرة واصلاها بالمخ الكثرة والطح النوي **الشيخ** وفي الاطربة رطبة رطبة ينفع
الامراض الحارة والامراض الباردة والامراض المزجة الباردة وكذلك قبل انفا حارة رطبة لمن البطن
وينفع السعال والصدر ويزيد الدم للرجلة ويزيد من حصوصا اذا التي عليها كرمه من لوزا ووزا ووزا
اسفيد باح وينفع لمن يحتاج الى غذا سمين وله استرات غزت كبر او انا ينفع ان يجمع الحنظلان البقم منها
عمر الانضمام بولد غليظا واصلاها بالحنظل والسفة والنودج وهن اللوز وسخول بعدها الثلث
او الناندا والرجل المرن وان طبع معها فله الحفا ولسان الحمل ينفع من ثنت الدم **والشيخ** وفي النماح
في صكها وقيل له اكل النماح بالماست اسيع انضماما واذ اكل بالمان او الزرنيخ او حار الرومان عتل البطن
الكرنبي والفتيط من مذهب الاسفيد باح غير ان لوانها بولد ما اسود والكرنبي خالصها بالبن
البطن ويسهل في وجع الربا خاصة مرقها والتفتيط خاصة ان ينقل الراس ويظلم البصر وري احلافا شو
ويضع ذلك ان بولك مصباح يخذ من قل ويشرب بعده السكبين **الفتيط** **والكرنبي** كلاهما ينفع كثيرا
الغذاء مبرج للباء الا ان اللثة الكثرة والجرية اشدها للافط ومزيجها مذهب الاسفيد باح والفتيط
صالح في الكلي والمثانة وليس يضر باصحاب التولج مضرة الجوزية ولا صليان جعلا للحم ويزيد في الاوقات الحارة والي
الاسناناخي معتدل الحرارة ملطف ملين للطبيعة صا كح طسنة الصدر واصحاب السعال **العديس** مولد للربا
ومرقها ملينة للطبيعة وما عمل منها بالصدر من القش وبالحل فان يصنع لقلية الدم ويحسن الطبيعة **الاوربا** **الدين** معتدل
في الرطوبة والبس ما يلب في البرد ويزيد البدن غذا كثيرا وهو سري الانضمام له اكل بالسكر والصل ويزيد في المني و
نقر المالح لولد السدد ويضر باح في **الغليظ** **الدفقات** حارة رطبة كثيرة الغذاء مغوية للبدن كصنع وسنع اصحاب
الاستنماع اما يجمع لزيادتها في المني او لحرارة عنقه او غم او فرغ او زرف دم ككها على وفي من المنة الشنا **الجوزية**
اما المحولة منها باح في نفاذها وما محمود والدم المتول منها حلافا محمول من خبز صمغ وفي ملينة للطبيعة نافعة
من خشونة قصبه الرب وان كان بالبن والسكر وما النارجيل وعلقت عليها بط سعة وداجه سمه زادت في
الباء زيادة كثره والمحو له با حنطة غليظة بطنة النعم مارة معطشة والمحو له بالازرد ونفا في هن الحاله وكلها
كثير الغذاء بطن التزول وسني ان سعان على اكلها بطول النوم وان لا ياكل من الاغذية صا دق وصفه وذا
الخنزان بوضو الجوز السعيد المختمر وضع في ماء او في لبن حليب حتى يربو بم جعل بين دفا قس ونحه وفوفه دهن
الوزا وسيرج ويوكلا بالصل او بالسكر المرفوف او **الحلا** **الشرا** الجوز المشوي على الماء وهو ما رطبت
وقيل معتدل في الرطوبة والبس غليظ كثر الغذاء قوة بطن الانضمام لا سمنه الا المخذ النوي حارة مسكة للبطن
وكذا المخذ ونسبه الرضاة النوي ولا توكلا منه السمن ضرر لمن يضر به التولج وسني ان لا يسرع في شرب الماء البارد
عليه وهو صالح للرطوبة **والشيخ** الرضاة وسني ان يوكلا الخنج منه او يخدم السمن على الاحمر منه فانه نذكر سهل
الجوز والمسموط ما يشوي من الحرفان والجوز احد من الملولج لان الحرارة تنقل اليه من ورا وها فلا يخله
ولا يحففه ولا يافد من صفوه وما يعمل بالحنافون من اللحم فهو اخف مما يعمل بالسنور لانه لا يخله من النعم في الحار
ما بنا بالسنوري لان الذي يعمل بالحنافون نخرج منه حار فاستسقى فقل لذلك فله الذي يعمل بالسنور نخرج منه حار البه
الحنافون الذي يخرج منه في كسبه ذلك فله وها منه وصوب سمر وحرارة واختلف الاطباء في المشوي من اللحم هل هو اطيب
او المطبوخ اوطب وقيل المشوي ايسر لانه ما من النار ينفع بغير واسطة تحفف من رطوبته اكثر مما يحفف من رطوبته
المطبوخ الذي قد فعلت النار فيه بواسطه وهذا القول بواحي وقيل المشوي اوطب لان رطوبته النعم المطبوخ قد اخلت
الرق ورتوبه المشوي ما في عليه حرارة جلده اباها والشوا المحموم الذي لا يترك كسوة فاصح سني ان يلف لنا محكم
من حنوز الخبار فانه يغير سمانع من الحلة البسمة والكر في الفضة ورجا ففوطا غدة غدة بوما او بوبين وريا
عرق لا سبابة وراوي بالقي وبعث سني الشبه والمسوس والثلث والشرا بالرياحان وها السنفط والنفط

مطلوب

وداء المسك والاشناع من النوم والجمام ويعالج ببضعة بعلاج البسمة حارة رطبة اكثر غذا من المشوي نافع لمن قد استقر الدم
ويصفى بالمدح الضميمة لانه يظلم النعم ابطا انضماما من المشوي طويل الوقت في المخذ ولطو يصفى لكاند بسو في عليه
النعم من اخره بل يدري من يارده سريعا الى غذا البدن وسق اكثره غير منه ومنه اصلي من ابتلاع حرمه الا ان يكون
انضماما جدا او يوقوي البدن ويعذوه بسرع وان ينفع في اكله وكسبه كان اسيع انضماما ولا سني ان يبادر شرب
الماء عليه الا ان عص وجمع ان يكثر منه بدو وسني ان يحسب ان يكتب على لحم حطب لوي كالرمل والنين **الكرنبي** هو
عمر النعم والجوز ايضا يصلح لمن يريد كسبه بدو وسني ان سعي ان سعي سرعة اخراجه من البطن بان يصطيق عليه يري ولا يبا
الي شرب الماء البارد عليه **الشيخ** هو اللحم المشوي المحفف اقل حرارة من التمسكود وهو يوقوي البدن وسني المستسقين
للمشوي يصلح سيما المسكوع منه في اكله لعله يطفئه وسيل الجوع الحار كاري وهو قليل الغذاء اعظم النعم ولذلك سني
ان يطبخ بالورق واللبن **التمسكود** وهو اللحم المشوي المحفف اقل حرارة من التمسكود وهو يوقوي البدن وسني المستسقين
واصحاب البلغم والرطوبة قبل الغذاء يخاف منه التولج وله عانها يورث الحكة والحرب ويحمل الدم سودا ويا غليظا
ولا سيما الاكنا من لحم ان ينقل ذلك كالحوم الصبد والبقر وما يدفع به ضررهما ان يطال اساعها في الماء ويطحا في
المقولة للزوجة كالا سفا ناه والسرمق ويطبخ فيها من السحوم الطرية والادهان الغنية كرهن اللوز والسم والزيد
والسمن فاذا ذلك بعد لها وصل بها الى الصلاح ويشرب عليه من الطلاء الخلو من كان معاده لسلي الطبيعة ومن السند
الكثير المزاج واما من كان يقصد كسبه بدو كالمستسقين والمزهلين وكحوم فلا يحتاجون منها الى ذلك بل سني ان
يطيلوا اساعها في اكله لتزول نطفتها واسماها ويبقى لهم كسفه وما حلوها مع اكله ايضا ويصلح القديرون التمسك
لان يدفع به وخامه الاطعمة الدسمة وكذا البنيذ وسكن به ما من الجوع اذا كان النعم على ناضر الطعام فيدفع بالثلث
منها مع الكعك والجوز ولا سني ان يكثر منها وان اكثر منها ولم يزل احد في لبن الاسهال ولم يوكلا شي البسة ما لم يزل لا يزل
يورث التولج ويبيهاج عن اكلها حاراه وعطش فليشرب عليها السكبين المبردة ومن اصا به عليها يس
في الحلق والغم وعطش من غير سخونة فليشرب عليها الجلاب او نخس مرقه سمه ويا قد من اللوزج او سني دهن
الوزا ياكلوا او ياكل من لب الخيار ولا سيما ان كانت به مع ذلك حرارة **الفتيط** كثر الغذاء جدا عسر النعم والجوز من
البطن فلا سني ان يزد به ووكلا ما يوكلا منه التوابل وسنجان باجمع والنوم بعده **السنبوسق** اجوده المحموم بياه
التوابل او باخل وهو ما غليظ طويل الوقت في المعدة معطش حار الى الراس سنع اصحاب الكد والرباضة النوي
والهضم الجيدة واذ انضم وصنعته ان يعمل مدقة ونحه ونحه بها رقا في السنوسق ونقي في الرهن ما **اللحم**
المخذ من حرم اللحم ينفع دون ان يخلط به الماء بان ينقع اللحم الضاني الاحمر في الصبي او لحم صدر الدج في
الغاريح السمنة والحادها مغذرا الحصة ويحذف فيه قليل ملح ومصطلي ان لم ينفع مانع ويحذف مرقه من الراس
المدقة بالعجين ويطبخ على نار خفيفة وكذا القزوقنا فو قبالا كحرقه في بعض وبوضو ما وه صالح لكل من
اكلت قوته وضعفت شهوته للغذاء وسنمه له ويوانع شئ يضعف القلب سريع اللاني لروا المخذ
من الوجع والفرج او رقة الجذا اقل حرارة والطف فالشيخ ما اللحم وان كان عرا صفا فانه ما مدخل في حكا
ضعف النكس والكرا طبيا زمانا يطبون ان ماء اللحم هو المرفق الذي يطبخ في ما بها اللحم وليس كذلك بل ماء اللحم ما يخرجه
الطح من المرفق حتى يسلم منه رشح عرق وسق فيه اللحم لم يصق ويشرب **وايا الموربات** وهي الاطعمة التي لا يكون فيها
شي من الحوم بخلاف الموربات وانا احدث بالادهان ونعمها في على اختلاف طباعها وادهاها من اغدة
المزجي ومنها **الخل زبيدة** وهو بذهب مذهب الزبراج طعام لطيف مصق يصلح للحموس ولين بسا فرغ الحار الشديد
ان يخدم قبل الطعام ولا يكثر ان يعتد عليه ورمه الاسما وهاون بخذا الزيت المسفولة او بدهن اللوز او النخج
والسكر البهر نفع اكل النصف والي على الحن والحاروما اشبه ذلك وطب شئ من نضاع ومنها **الجوز** **الخن**
من الرقيق والنشا بالسكر وهن اللوز زنا فاعلا اصحاب على الصدر والربا والسعال الا لمن كان منهم في رسة سد
والخن من جلبب كسك الشعير وهن اللوز والنخج والنشا موا في اصحاب الامزجة الحارة ولي به سعال
من حرارة وله الخن جلبب بزر الحشيش ويزال النخج والسكر الطهره في نافع لمن به فرصة في صدره وره
ولا اصحاب الزلات ومنها **الحن** وهو ما رطب سنع من الناحج وولنا ومننا وور البول والثلث ويخرج
الجين وهو معتدل لطيف اذا اخذ بدهن اللوز او النخج سنع من ضعف القلب ويحسن اللون **الحلوا** جميع الحلا والآباد

مطلوب

مطلوب

في الدم والماء من البدن واذا انهم من غدا اكثر اجد الان الخلاوة هي طعم الغدا اخصج وكون غير هاهنا من الطعام كجاء الاعضا
بالطبع وحزها الي نسيها سر بها ولزك اذا كل اكلوا بعد الطعام ومضى كجاء اكلوا بعد الطعام لا يجدوا في القعدة
سر بها الا انه يتركب والطعام المتسكن للسدد والورم وان كان حيدا للحم والصدور والريه ويوزن في المذبح والورم
مطلق للطبيعة سخي للبدن والدم والمزج مكثر لها والسني الحلو الكاذب من الاشياء الاصلية كاللحم والصلابة كانه لا يذ
تسجينا واحدا في الدم واما اكلوا الراس كانه لو جات والاخصه وما اشبهها فافها يكون اقل غايه من ينزل في اذ
لان الاسومة التي فيها كسر الحرارة وينع سور بها وان هذا النوع من اكلوا يكون اقل على المعدة لكان الرسومة
التي فيه ولها استسقي الماء فشر ب عليه لم يمنع ضرره لعله متداخلة وما رجعته بكونه حار في كذا في اكلوا التي
ليس فيها رسومة ولزك ربما اعتت الخمة وانواعا من الضرر وكل طعام صلا وديم فهو يفسد بغيرها من قبل
انه يفسد وينفخ فيصير من السيرة من مقدار كثير فلهذا البطن لذك ونحوه القوى الطبيعية ايضا لانه يستسب
محتها وشوقها اليه مدعو القوة الجاذبة الي السكون واما الاطعمة التي لها طعم اخر فيمنع الشهوة بعضها
لصند هل الحلال وبعضها يمنع انقواء العروق وللطيف الاغذية وكثيرا غدا غليظ لزج لولا ان الاطعمة
هو سريع الاضداد للسدد في الكبد والطحال سبب جذب القوى الطبيعية لقبل بصفه طنة ولزادته فيزدحم
في الكبد عند اطراف شعب باب الكبد الملا فيه لسحب العروق الطالع وقد ينول من الرمل والطارة في الخ
والثاني خصوصا ما اكد بالريق والنشا وعقل البطن ايضا وما اكد به بالعسل فهو اقل ضررا من كانت
احشاؤه سليمة من السدد الا انه يسخن اسخانا فوبا وما غلب بالسكر الطير فهو اللوز الغش فواقل اسخانا **الفالوج**
اجوده السكري وهو حار راسع الصدر والريه ليس يصلح للمعدة ويكثر الغدا بطل النزول والبرص يفسد في السدد وفي
الطحال او الكبد ولزك كان من الاضروب ان يعمل نشاء ويكثر سكر او غسله والمخذ بالسكر ودهن اللوز معتدل
يصالح لمن قد نهك بدنه ولما نه يورث السدد ويصلح الكخبين واما المشايخ والمبرهون فالعسل او فو
لم ولا يحتاجون الى اصلاحه **القطايف** غليظ وحكم الغدا والمجول باحوز وهو من سخي من اللحم الان يقتصر
جوزه ويواسع نزولا ووفق المشايخ والمبرهون من المخذ بالوزن والقطايف صالح لمن ياتي الرباضة و
لزات الصدر والريه ويسدد الكبد وسخي بصفه وكحد الحصا في المثانة **اللوز** صالح للصدر والريه وجو
المثانة ويوفي كوالقطايف فخرانه اخف منه كثيرا **الزبيب** اخف من القطايف واسرع انهما ما منع من السعال الرب
ورطوبة الصدر والريه والعسل بها قوي الاسخانة والسكريه اسكن حراره الان العسل اذ ازر في انصافها وخلق
بها من العسل مقدار اكثر فلهذا يطاوها في الاخذار ويولد ما مختلفا من لطيف وغليظ ويكون للكبد والطحال والكل
له اكانت صحيحة او فو ما تجد من غير العسل واعظم من الاشياء كلها ضارا ما اجد منها من دقيق قوي للزوجة
والثاني **البسطة** وسلي الطبيعية وهي اكلوا المحن من دقيق الازر كثيرة الغدا مقوية جدا اذ ازر في الدم والمي خصوصا
اذا اخذت باللبس لمن الصدر غير ان معانها غليظا ونكلا وطوا اخذار وهي غير منسكة كسب الدهن صفاء والاحلام
لن ويضرب الصرا ومن اصحاب السدد وينبغي ان يطال النوم بعدها ولا ياكل على اطعمه غليظ حار منه **الفاكهة** ما عمل
منه باحوز والعسل فهو شديد الحرارة يصيدع و يولد الصغ او يضر الشان واصحاب الامزجة الحارة وبواقي المشايخ
واصحاب الامزجة الباردة وما كان معولا باللوز وهو اللوز مزج فواقل حارة وبواقي اصحاب السعال من رطوبة
وما عمل منه بالسكر فهو اوفق واصحاب السعال من حراره وما عمل منه بالعسل والنسك فانه موافق لمن في رية
وصدوره خلط بلغمي ولن به سدد في هذه المواضع الا انه يسخن اسخانا فوبا وما عمل منه بالسكر فهو اكثر غدا وانه وفا
وعمل ما منع من السعال والصدر والريه ويرجع المعدة والمخذ من غند العسل ليس له كثيرا اسخانا والمجول من حب
العنبر اكثر غدا وان كانت القوة قوية اسخنا انهما ما و يولد منه دم مجود وكلها اسرع نزولا ووفق غذا من
سارضوب الخلاوي التي فيها دهن وخير وهو يفي يصلح لمن لا يحتاج الى غذاء كثير ولا صلوا كثيرة الغدا ولا يحتاج ان يعنى
بسرعة خروجها من البطن وصنعته ان بعدد السكر المحلول او العسل على نار هادئة ويصير بحيث لا يذوب منه وهو يسكر
ويصفى ثم يجمي معه بعدد فقه ما يراه كحمة فيه كاللوز او الحوز او الخشخاش او اليستق او السمسم غليظ وهو كسكر
طوا محد من السني والكلك والثر كثير الغدا بطل النزول لا ينبغي ان ياكل على طعام غليظ ويعنى بسرعة بصفه واجزاء
عن البطن بالنوم الطويل والمخذ من الزبيب والبن واعدل **النسي** سخي جالبه للنوم حيلة للسعال وجو قد ياتي في الباه

الفالوج
الكخبير

المعدة
يوج بغير

السكر سخي باعذال قليل اللزوجة واللطيف فلذلك هو اصل اكلوا لمن يعتق السدد ولن به ضعف في المعدة **الخشخاش**
المحبو في قليل الدهن وهو معتدل الحرارة ما يقع لها ريل المراتب كثره غدا لولا انه يفسد ويوتج ويطا اخذار و
المقلوبة اسم الجدار **الخشخاش** اجوده ما كان باللباب النضج ويوحار وسواقل لزوجة من الفالوج واصل الدماغ
ويضرب الكبد الغليظة وينسبة الجفن بغيرها ولا سحر وصلح الحار النقي او الحن وصنعته لبخبر سميد من وك
كالفتنة نصفه رطل دهن اللوز او السنج ربع رطل حمل الدمن في طنجير وعلى منزع عليه الحار المعقوت ويحرك على
نار هادئة ثم يطبخ عليه رطل سكر انما مذوق فاسخولا ويحرك ويرد رطبا ويعرف بجعل فوه السكر الطير فهو من السني
من جعل عوصي السنج لبنا حليبا وقد جعل مع الرهن اوفيه ما ورد ويحرك ويرفع وفي الجمل صنعته كخلف
الغدا في طبيعة الجنا يغير كسها وكسها يخلط به من الاغذية والابايزر والفاكهة **العسل** اما الخن بالغمز
دقيق الارز فكلية الغدا بطله النزول مولد للحق وادجاع المناصل ان ادمنت ولا سخي ان ياكل على الاطعمة البضا كما
كما خضره وكحوا ولا على الكثرة الغدا بطبيعة النزول كالورس والسوي واما الخن من دقيق الحنطة والسكر مدون
ذك في الغلظ والزوجة وابعده من الزرارة **الروغن** **الزيت** **والزيت** وهو ان يجعل الخمر رقيقا كاللوز
وسح وجهه بالدهن وشي وعكنا الى ان يصير كالمزج ثم يصفى في السور ويحرق ما يجري مجراها سخي وعطش
وبسدد لا ينفذ فطره الجبين ويورث الحشا الرافق والمخسومها باللوز والسكر اقل اسخانا من المحبو بالنايدو
التم والجوز الا انه اكثر غدا والثر قليل الدم الغليظ واصلح لادها ان التي تستعمل في الحلاوات ودهن اللوز واما المخذ
بالعسل والنايدو والنسك والحوز فمطر الحار رافقا **باب الاغذية وما يقبل بها**
وقلام **الربايع** **والطوب** اما المزج من الاشربة الذي هو في غاية النسيطة فالأ، التراح وهو منع شراب اللبس حن
حاده لثقة طافه وسرعة موزة على الطبع ولزك قال النبي صلى الله عليه وسلم الحن من فخر جهنم فابردوها بالآ، وذلك
لان جميع الاشربة سواء فيها عدا من يحتاج ان يعمل فيه الطبيعة تسفل ودهنها عليها عند شدة اشتعالها لها وللمر
ومقاساة ما فيها المصلحة فلا سنع بها سفا عبا بالآ، وقد يحتاج الماء في بعض الاحوال ان تركيب بعض الماء بالتح
لنقوة تبريده واما ما يخل ذلك ايضا ويسفل الى فصي البدن وبلوغه غابة التبريد واما بالسكر لنقوة ترطيبه
وصوله الى متون الاعضا **بالحلوة** المكتسبة منه واما ما يجمعها ويسمي كخبينا وقد جرت العادة بان يسمي كبا يسم
شرابا والشراب بالحنيفة هو التي التي لا يطبخ لم ينعقد منه شيء **والصا** **وجميع** حار ولم يكن له طعم او كفته اخرى وشاة
ان سفل الطعام ويصير له مركبا فظ كالآ، فاما ما سفل له نخل او ينعقد منه شيء لا يطبخ (ولو كفته فهو الى الطعام فرب
منه الى الشراب وبالروا، اشبه منه بالآ، كالا لالان وروب البواكه وما يجمعها وما يجمعها من الحبوب والثمار وان
كانت هي بسدد الماء، في بعض الاحوال وسوم مقام فاما الماء، فهو اصل الاشربة كلها وساء الله تعالى شرابا
وجعله قواما لكل ما نشاء في هذا العالم وهو شراب مشتمل على جميع الحيوات لا يستغني عنه شيء منها في قوام جوده والكا
شتمن الى اقامة الطعام ولا تقوم احوالها ولا ياكل فلهذا لا لاخر لان الطعام عامه جميع ارضي يحتاج الى ما رفق
احراقه ونسبة للقوة الحافظة حتى يعمل عليها في ويسل الى الكبد فصفه دماغه يذوب الكبد في الدم جميع الحسد ويستمر الحاسة
الى الماء، من لون ورد الطعام الى المعنى الى ان يصل الى جميع اعضاء البدن ويصل فكل عضو جز، عضو سدر قاله و
ايه في يستغني عنه معضيه محلي حار اخضا وبعضه محسوسا بوالعرق وبعضه يعود فمهي الى الكبد ويندفع
منها الى الات البولة واما عند الاطباء، فالنوم من العصارات او السلاطات بنفها سمي راوما قوم كلاله يسبي
غرابا واما فواكه الربا المصربة فلا يمكن ان ينعقد سها بها بغير سكر فالفرق بين الشراب والرب عند المصير ان
الشراب ما كان سكر اكثر من الفاكهة والرب ما كانت فاكهة اكثر من سكر او لا سكر فيه البنية ومعنى الترتيب التخليل
فالروب التي بغير سكر اوفي في باها ما كانت سكر فافاج يصير اضعف والظف واصل جميع ما يعمل من الاشربة
السكريه الحار منه الحلاب المعروق في زمانها هذا فانه كالحوي والمادة جميعها وقوة الفاكهة والادوية
كالصورة لها فاذا احدثه فصوره اي صورة شئت وهن كيفية غله وبهي ان يوزن من السكر التي عشرة اربطال
فكر **بوضع** في دست مسن وعينها، قد ضرب فيه بياض منه واحدة حتى يخلط ويعمل على الحلا في كل اقل
من ذلك الماء، خلا غل وفار فانه يسكن ويحرق دمه فيفسط ذلك الدم حتى يمتن من ربه وعلمه من فانه ان سخي
ولا يمتن فيها بغيره ولا يزال كذلك حتى ينقطع الرغوة فوفي في **الزبيب** **والزبيب** صوف واعده الى الرست وفضله قوام العقيد

منه

منه

اولا الشا من غيرة النافذة التي يتركها غلبه واحصل عليه النافذة التي تتركها غلبه من النافذة التي
عن الكس وان ترك حتى سكن ثم اوعى في وعاء ولا تلبس كثيرا فانه يفسد ويغير لونه **واما**
الحلا القديم المشهور فانه يوضع في وعاء ولا تلبس كثيرا فانه يفسد ويغير لونه **واما**
وقيل ان البرد ما هو وقيل ان الحرارة ولا شك في تربيته ويكن ان يكون سببا لخلاف فيه اختلاف اصناف الكثرة الباردة
والحره وشفة الحلاوة وقلتها واختلاف انواع ماء الورد في الحرارة والعفوصة والتفاهة والمخدر من السكر في غاية
البياض واللطف وقد اكثر فيه ماء الورد النصف او الحامض او النصف حتى قبلت صلاوته جدا لم يعد ان يبرد المعده والكبد
وتنوبها ورطب البدن سمانا اكدخاما وشرب مبردا بالشاي وكسر حصى الحصى وشفة السعال ويصلح للصدر والربو
وحده من سكر اخر وقيل فيه ماء الورد ويكون مع ذلك ماء الورد من قنديل الحار والحرارة وكثيرا ما يسكر وضع المعده الباردة
ان شرب ما راول الحلا ب حفظ الصحة وسنع من الحار ويضرب بالزرب والزلق والسح وازجر والبواسير واستطلاق
البطن وضعفه على ضرب منها ان يوضع من الحلا ب المعدم ذكره خمسة ارطال و نصف عليها هاديه ويؤخذ برغوة
رطل واحد من ماء ورد مستنقظ ويقوم ومنها ان يلقى على رطل من السكر الطبر في الحلق ثلثة ارطال ما ورد عرف
ويغلي بنار هاديه ويؤخذ برغوة ويرفع ومنها ان يكون من الماء رطلان ومن ماء الورد رطل ومنها ان يكون الماء
وما الورد نصفين ومنها ان يكون خمسة ارطال من السكر الطبر وخمسة ارطال من الماء العذب الصافي ويحل في
قدر طبقة ويطلع بنار هاديه ويترفع برغوة فاذا سطف من الرغوة حصل عليها رطلان من ماء الورد العرق ويطلع
حتى يحمى ويبرد ويرفع **السكبي الساذج** اجوده النفع النقي المعتدل القوام المحض من الطبر زرد وبوشه اب جامع النفع
في الحيات المادية لتسكين الحرارة لمدد الى الرد وسنعه المعونة وتنظفه الخلط وسنح السدد وتقطع العطن
وحلا المعده من البلغم ويوافق اكثر الامراض ويبرد الكبد ويدر البول وسنح التنفول ويقع الصراخ
ينفع من الامراض الكاينة منها ومن البلغم ويطبق الدم ويحفظ صحة المحرورين ويضرب بالياء ويحج ويصلح
الصدر والربو ويضرب قروحها ويضرب او جاع العصب والعسل اقوي من السكر في الحلا ب فانه يرفع اعراض العفونة
والنفاذ لكنه لا يصلح للحيات الحادة ويصلح للكميات منها والتي مادتها باردة وفساد المزاج والاستسقاء ويعين
على شت النفاذ من الصدر والربو من غير ان يسخن كثيرا والسكبيين يكن ان مال مره الى الحلاوة و مره
الى الجوصه ومن الى المزاره بحسب اختلاف الاثره وفصول السنة فاحلوا نافع لاصحاب البلغم ولين كان
من اجابه باردا والحامض لاصحاب الحمض الصفا والمزاج المعتدل مزاجه فالمتخذ باكل والسكر الا يقين شبيه الرفق بها
عند الطبع يصلح في الحيات التي في غاية الحره والحرارة وبالسكبي الاكثر ثلثة ايامه الفليط القوام للحيات المركبه من صفا
وبلغم وقد مثل اكل من ذلك ايضا الى سبب الحصى فادونها فضعي ان يلقى السكر والعسل في التخييره ويصب عليه
اكل ويوضع على النار الحاديه او المعتدله ويصبت عليه من الماء مقدار ما يكسر حرته وحموضته قليلا وسنحره
غليانا ويطلع حتى يصير له قوام معتدل ويترك عن النار وبرد ويصفي ويرفع والسكر يحل النار القوية والعسل
لا بد من نار هاديه وقد تحدا السكبي من الحلا ب الذي قد قوام الشاخي بان يوضع لكل عشرة ارطال
من الحلا ب رطلان من خل الحار الطيب الطعم الصافي او رطل ونصف الى ثلثة ارطال على قدر ما يبره من حمضه ويكن
ان تحدا السكبي من السكر وما الهندباء المعصور وما الورد وديف فيه لب زرقا والتفد فيكون انفع لاصحاب
الحراره وفي البلدان والارمان الحاره وان حصد مع ذلك باصول الهندباء ويزرع فيكون شرا بانا فعا عجيب المحرورين
واصحاب السدد منهم وسوا المزاج الحار في الكبد ويكن ان ينجح بالعسل مع الاصول والبزور الحارة المذرة فيكون
اصح لاصحاب الرطوبة وفي الشتاء والبلدان الباردة واشد مطلقا للبلغم الغليظ اللزج ويكون علاجا قويا
في الامراض البلغمية وحل الرياح وسنع الحيات المزمنة ذوات النواقر ومضرة الخناجون لاصحاب المعده الضعيفة
الباردة والبطن المظلمة والصدور الحنة والنزله والركام والسعال اليابس الذي لا يحتاج الى قطع في من الصدر
واصحاب السح والشهيق فيمن على الوقوع فيه والاسهال والزحدر والشتا في المتعدين والبواسير وقروح الصدر والربو
واصحاب الرعشه وضعف العصب واوجاع الارحام والنولج وتنظر البول وجميع الامراض السورديه وعند
الفتيان وعذب الشئ ومي كان احصى كان اضرب بالعسل واضرب بشهوة الباه وقد حيد السكبيين كل الفصل
ويسمى **سكبي عسليا** وهذا الحل حاد جدا وجال ملطف وهذا السكبيين منع من الاستسقاء وامراض الحيات الباردة

سنة الكثره الطيف

مفر

الحلج ودر
تخلط الرام

ممر

ومن الربو وضيق النفس من البلغم اللزج وسنع السدد ويسقط الاجنه وسنع من السكة والتاج والقوع والبرص والبيش
ويمنع على نشت الاطلاط الغليظ من الصدر وسنع الاطلاط الغليظ اللزج وسنع السعال العارض من الرطوبة وسنع من
سواء الاسهال وسنع من الحيات **وصنع** ان يؤخذ من بصل العنصل رطل ونصف ويقطع سكين خشب او زجاج
قطعا صغيرا على قدر النكه ويطلع عليه خمسة عشر رطلا من خل حار نصف صل عنب وسلق حتى ينهار البصل ثم يصفي ويطلع
على كل رطل ونصف سكر او عسل رطل من الخل ويطلع بهار لينة معتدله حتى ياخذ قواما ويكشط رغوته او لا فاولا ويرفع
وقد حيد السكبيين مع البزور ليزيد ينفع السدد ويسقي سكبينا بزور يا اما بالزور الباهة كما في الحيات
الحادة واما بالزور الحار كما في الحيات الباردة واما بها كما في الامراض المركبة الحارة والبرص المستعدي فيه يمشي بزره
وبزر الحبارير ويزر الكرفس والابنسون وبزر الرازيانج وبزر الراطل وبزر القعد وبزر السذاب والا
وقد يجعل فيه صورا اصول اذا ارد ان يكون اقوي كقشر اصل هندبا وقشر اصل رازيانج وقشر اصل كبروق قد يلق فيه
مثل القانت والراوند وقد يجعل في السكبيين ماء السمجل نفوي المعن والغلب والكبد ويزيد الشهوة في
الناسيين وينوي النهم وسنع السدد وسنع الحرارة الكاينة اعقاب الحيات ويسقي **سكبينا** سريليا وضعفه
ان يؤخذ من ماء السمجل وخل الحار من كل واحد رطل ونصف ومن الجلاب المذكور خمسة ارطال وقد يجعل على
صفة اخرى ومي ان يؤخذ من ماء السمجل ما يبرله وبرش عليه سكر من خل حار فيكون اسرع تجليه ويوضع
في اناء مكشوف ومعللي بحرقة رقيقة في الشمس ايام ثم يوضع في الظل عشرة ايام اخرى فانه يحمى صلافا
يعمل منه كل عشرة ارطال من الشكر ثلثة ارطال وتلت فيجي مليجا وينوي المعده اكثر من الذي باكل وقد جعل
في السكبيين ماء الرمان المزج فيمكن الصفا وينوي المعده اكثر من الذي باكل والكبد والغلب وسنع النغم
وسنع الخفان والحيات وسكن العطن ويسقي **سكبينا** رمانيا وضعفه للدماع اكثر ولا يحصل منه سهر
ويسقي **سكبينا** بيلو قويا وقد سنع الزبيب باكل ويصفي ويطلع به السكبيين فيكون تبريد اقل ونعونه
للمعدة والكبد اكثر ويضعه للطعام اقوي ويسقي **سكبينا** زبيبيا وقد جعل في السكبيين ماء هندبا مروق
او مستنقظ فيكون سنع السدد اكثر وينفع من البرقان وسوا العنة والحيات الحادة ويسقي **سكبينا** بناريا
وقد يرمي في آخر عليان السكبيين باقات من النفع مصع لجميع الحوامض وقد يؤخذ من الرا من المنقح قطعا
صغارا ما شتال ويلقى عليه من خل الحار ثلثة شتال ويترك مستنقظا في اكل اربعين يوما ويصفي ويلقى
عليه مثل وزنه من نصف سكر طبر زرد ومثل مبرين عسل ويقوم ويسقي **سكبينا** راسنيا ويؤخذ من الرا من المنقح
الصدر والربو الحاد عن الرطوبة الغليظة اللزجة ومن الانصاب واوجاع المفاصل وعرق النساء واما
الكبد والطحال واورانها وسددها ونفت الحصى ويدر البول والطح وشفة البرقان الاسود والاصفر والبيش
الابيض والاسود وحيات الربيع وينوي الشهوة وسنع من اوجاع النخ واللثة والاسنان ودمونها ومن شرب
السموم الباردة وخود الدم واللين في البطن ومن العلل في الحلق لقا تغزبه او يجمع قليلا قليلا ومن الاستسقاء
والحمه والجرب ومن الهم والحزن **وصنع** من سدد الكبد والطحال وسنع من ضعف المعده
والحيات البلغمية والداينه ويزد المزاج واوجاع المفاصل عن بلغم بزر كشوت وبزر رازيانج وبزر كرفس وابنسون
من كل واحد خمسة دراهم بزر هندبا عشرة دراهم سنع الجميع في رطل ونصف خل حار طيب الطعم او مسيها فراج
ويترك يوما وليلة ويغلي على نار هاديه الى ان ينقص قدرا لما ويصفي ويردق ويحل على خمسة ارطال سكر محلول مزوج
الرغوة لما يقدم ويؤخذ له قوام ويرفع **سكبينا** زرد واصلح بلغم ونفع الصم وسنع المعن ونفع سدد الكبد
والطحال يؤخذ بزر كشوت وبزر رازيانج وابنسون من كل واحد خمسة دراهم بزر هندبا عشرة دراهم قشر اصل كرفس
وكبر من كل واحد خمسة دراهم سنع الجميع من خل حار نصف خل حار نصف ماء فراج يوما وليلة ويغلي بنار
في حث يذهب قدرا لما ويلقى على خمسة دراهم سنع ارطال سكر محلول مزوج الرغوة ويقوم ويرفع **سكبينا** عذبة
يدق من السكر رطل واحد ويضاف اليه اوراق خل حار ويترك في قدر دراهم على نار هاديه حتى ياخذ قوام العبد
وسكب في جرد رخام مدهون يدهن لوز طوي ويترك حتى يبرد ويحفظ ويؤخذ المعن ونعونها وينفع من الحرقه التي
سكبينا النافع من الحصى والنفوس والعيش وهو يبرد ويحفظ ويؤخذ المعن ونعونها وينفع من الحرقه التي

كثوث

ض

سكبي

سكبي

للمعده

قطع العظم ونبت النوة واشتبه لما فيه من التقوية المستفادة من السكر وتعديل المزاج وتقوية الاعضاء الباطنة و
التهاب الكبد والمعدة وسكن وجع الحيات الحادة لا سيما ان اضيف اليه الجلاء بآل عود ماء الوبر العطر وعلق
جبه او حبات من الكافور القيصوري لانه اضعف اليبس من لهاب يزيل فطونا وحلبت بعقور البر والمبرود
لنبر البقلة الحقا وبزر الخيار والتشا وقع حل المص المالحات حوضه ظاهرة وعلق لبيها وسكن بها
وسهل فيها محتاج اليه فيها لانسار كينيا بها وسورها ودرها وازال اكرامها والنع والعش الكاسين عنها
وعن حمار المن السوء المتولد عن احتزائها وسكن الحفنان الكاسين في الحيات والكاسين عن الاظط الحادة
سيان اخذ مع الجلاب المتقدم ذكره او مع الورد نفسه ونفع من الصداع والدوار والسدد الكاسين من زلال
الخرفا وقطع اليبس واحذر ما فيها من الاظط وفصلت الفدا الياسن فذلك لانه كالماء شديدا الحارة
يتدر ما يكن شره وسهل حروجه بالحق وذلك لانه كالماء فارتا ونفع من الفج وعلقت النع من الحيات
العينية المتولدة من الاظط الحارة والمتولدة من الاظط الباردة سيما ان نفع في ذلك الماء بعض البرور او
الحشايش المطفعة المدرة للبول كالبايونج والرازياخ واصوله وبزره والبرسياو شان وبزر الهنديا
فاذا اخذ صاحب الحيات في ابتداء الورد وحفف القشعرين واليا فني وسهل عليه احتمالها
ان شيا بعد افذه والحق به ايضا لانه من بعض الايام ويعود فيه الطعام منع من كثير من اوجاع المفاصل
المتولدة من المولدة المركبة من البلغم والحمى الصم اوله احد العارم على تناول الورد المهد لسقته بدنه من
الفضول ايا ما قبل تناوله الورد المسهل منه لطف المولدة المجتمعة في بدنه وقطع لزوجتها وجلا ما في الحار
منها وسهل سبيل ما سد فيها منها البدن بذلك لعل الورد سيما ان نفع في الماء بعض الورد به المطفة النع
ولذا نقاهن الصحيح كسر ما في معدته من فضلات هضومة ونقى جداول كبد وجود استمارة منع
بذلك من امراضه واسقامت ودامت محنة سيما ان كان مع ذلك يستعمل الرياض قبل العدا ويقوم طعام
ولم يمتل ولا استندم الانسان يا خذ لمن اعطى الادوية السالفة دفع شرها وقاوم لها وصرها واذا
احد من فدا عطا بعد استن اجمع ما في معدته بالحق المسقى يا خذ اللبن والسمي وتجوها خاوم ايضا
مضارها وهو تراب من القنادب الحضر ويقوم مقام الترياق والناور في الحلي من شرا لا ماعى
الحبات وسن ايضا من سم غيرها من دوات ومنها صنف **شراب الليمون سايل** يؤخذ لكل رطل سكر قندل جلابا
ومن ماء الليمون الاخضر الذي قد اغصر على او فيه جلاب ثلاث اوقا الى اربع اوقا بعد تصفيته
ولا يحمل على الجلاب شيئا خذ قوام العقيق فيزله عليه ويترك حتى يغلي عليه وادخله ويرفع ولا يترك على النار كثيرا
لانه يتغير لونه وطعمه وسند ومنها صنف **شراب الليمون الصمغ** يؤخذ الجلاء في قوام المشاش ويترك عليه
من ماء الليمون المروق العذر المذكور وعلى عليه واحد وربع الا ان قواما شديدا من المقدم وذلك لانه
مصحفا ومنها صنف **شراب الليمون الشبوي** المتخذ في زمان الشتاء النافع من السعال يؤخذ شرا الليمون
الصمغ فيجعل في اوعيه واسعة النع ويحلى عليها قليل سكر نبات مسحوق ويحرك ويحلى ولا يزال كل يوم يعمد
بالخبر حتى يراخه السكر النبات ويترك في اماكن باردة او تحت السماء فيبرد ويحلى كانه الصمغ الطوي لونا ومنها
صنف **شراب الليمون المر صمغ** يستعمله التواهل البدو والصغار الموالي ليدفع عنه ولحم الصمغ فيه يؤخذ من
الجلاب المذكور عشرة ارطال وربع في الرست على نار هاديه ويؤخذ له قوام العقيق ويترك على النار ويترك
عليه ماء الليمون قدر قليل او لانا ولا يصر به حتى يحس لونه وطعمه ولا يكون حامضا ولا يزال يصر به بالاكش
الحب وبياض البيض حتى يبيض وربع ومنها صنف **شراب الليمون السمرجل** وهو الموعول من عصارة السكر
وعصارة التمرجل وهو يقوي الكبد والمعدة المسترخية المائلة للفضول جدا ويحلوما فيها من البلاغم والحمى
الصمغ وينفع سبلا ما يسيل من الفضول اليها والي سا بالاحتيا ويعين على جودة الهضم ويقوي
الاستمارة ويقلل سقوط النوة وسكن العطش وينفع الحار والاسهال الصمغ اوي وسن من الحيات العارة
معها ويحسن البطالة اذا قبل تناوله العدا وسن من طفول الطعام في المعدة ويعين على نزوله واخذ ر
عنها اذا احدث بعد تناوله العدا ويقطع اليبس قطعاً قويا ولا يعلل به على الشرايع اعان على الاستمرار منه
وسن مدون الحار يعمل لب السكر باللب وحله وربع وغوة مثله ما يقدم ذكره في صنف شراب الليمون الساج

للمعدة

من الكثرة المبردة

ثم يلقى عليه من ماء الليمون المصفي لكل رطل سكر ثلاث اوقا ومن عصارة السم من الباق النع من حبه واعضه الذي قد طخت
وسن السدس او الربع لكل رطل سكر نصف رطل وساق في بطيخ السيا في المقدم ذكرها الى ان يكمل ويترك على النار وربع
ومنها صنف **شراب الليمون النعنع** وهو الموعول من عصارة السكر وعصارة النعنع او النعنع نفسه ومنافعه انه
يقوي المعدة الرطبة المسترخية ويوجد مصفيا ويترك الفج وعلقت النع من الحيات والكاسين من امتزاج البلغم
مع الحمى الصمغ وينفع من الحيات واليبس والسوء اوي ايضا ويترك وخامة الطعام وينفع من الفواق الرطبة في بعض
الكلب الكلب قبل ان نفع من الماء ويعمل على مثاله ما تقدم من عمل شرب الليمون الساج ما خلا انه يلقى فيه
وقت القاء ماء الليمون قبضه نفع رخصه مسوحة من العار سجا جدا نفعه نفعه ويزل فيه الى ان ياذنوها
ويخرج ويعصر ويخرج بها واما شيا من عصارة ورقه واعضائه الرطبة الرخصه المصفاة وطاهران الفج المتخذ
منه بالعصارة اخوي **شراب الصندل الابيض** ينفع تقوية المعدة والاسهال وقطع الدم يؤخذ من الصندل
المخاضير الابيض المائل الى الصفرة الدهن عشرة دراهم ببرد بالمبرد او بربض رطبا بليفا وسن في نصف رطل ماء
يوسين ويلين ويصق ويترك ذلك الماء في المنقوع فيه الصندل في ماء حتى يخرج قوته وصق ويحل فيه رطل سكر
ويؤخذ له قوام وربع **شراب الصندل** القاطع للاسهال الرومي يؤخذ صندل ابيض كما تقدم وصندل احمر شق
اللون من كل واحد خمسة دراهم رطبان كما تقدم وشفقان في رطل ماء وربع قابض عرق سالم من الرحي والحوضه
ويصق ويغلي الصندل في اللذان سنتها من ماء الورد باق حتى يخرج قوتها ويصق الماء عنها ويحل فيه رطل
سكر ويؤخذ له قوام وليكن السكر ايضا نفعيا من حبات السكر **شراب الصندل المر** النافع لتسكين لبيب اللب
والعقد والكبد والحمى الحرة وينفع من الاق يؤخذ الصندل المخاضير ثلثون درهما وبرد بالمبرد ويحل في صمغ
وسن في نصف رطل من الحلي يوما وليلة ويطبخ في الفد في ثلثة ارطال ما حتى يرجع الى رطل وصق ويصق فاليه
نصف رطل من ماء الرمان المر ونصف رطل من ماء القمح الهندي وثلثة ارطال من السكر الابيض وسن على
النار الهاديه ويترك حتى يبرد ثم يلقى عليه الجلاب شير والصندل المسحوقان من كل واحد دراهم كما في رصف
مشقال الشرب عشرة دراهم حليب بزرطال من والبقلة ومن الحن لنفع الاسهال وقطع الدم فليطبخ على النار
وما الرمان ويحل فيه من الصندل الاحمر والابيض ويستعمله حليب بزرطال خمسة **شراب العود الساج** النافع
المغوي للعدو والقلب والكبد وقطع رطب اذ امكن وجوده والا فعودا قالا سود الباطن والظاهر وليكن
طاهره فيه شقرة رزين دهن اربعة وعشرون درهما سنج في ماء حار شديدا الحارة يوما وليلة وعلى النار
هاديه اى نار حمر حتى يخرج قوته وبلغ ما بقي منه على خمسة ارطال سكر محلول وليكن من حلة الخمسة ارطال
نصف رطل غسل كل ويؤخذ له قوام وربع **شراب العود الملبس** ينفع المعدة ويوجد الهضم وسوء الاستمارة
لانه كالت من برقوق وطيب النكهة وصنعة ما وربع عرق رطل يجل في قدر حارة نظيفة وبلغ على عود
هندي وسكر من كل واحد دراهم سنبل الطيب وقرنفل ومسطكى وتوزوا حتى يكل واحد درهم يدق حريشا
ويشده في خرق حنفة شدا تحت النار ويطبخ بنا معتدله وربع رعوته حتى يصير في قوام الجلاب وربع
فيه دانه من المسك ويترك على النار ويصق ويترك في رطل سكر وربع **شراب السج** يقوي الكبد وينفع سدها وسن جميع
انواع الاستسقاء وامراض القلب ونفع وتقوية الانفاط جدا يؤخذ من الحار الحام الاصغر الصمغ
وسن في ماء اطفي فيه الحديد فعات كثيرة او سنج في قدر جديدا ما كثيرة ويغلي بعد ذلك ويصق ويؤخذ
لكل اوقيه حبر رطل سكر ونعوم ويكر با وقيد غسل كل ويضاف اليه خولجان ووج ومسطكى
من كل واحد مشقال لكل رطل سكر وربع ويحلى خبة زعفران ربع درهم **شراب التفاح** بانه يابس يقوي
في المعدة ويقوي ونفع وينفع من الحفنان وتقوية النفس ويسكن الحار والقيام وما كان مندا طيب
نفاوته في تقوية القلب نفع ساج نفع عذب ساب مخض جيدا بجر مفر الحار سنج الجوف من الحار غيره
خسة ارطال يدق ناعما وبلغ على سكر طير نه مدقوق او على خمسة ارطال وبزر با ناعما حتى يستويا
ويبقى ويترك في الشمس شهر او صق وان اردت طبيا فليكن فيه درهم من المسك وثلثة دراهم من العود ومن السكر
والمصطكى من كل واحد دراهم يدق ناعما ويذاق جدا وربع **شراب التفاح الحامض** اقوي في تقوية النفس
ويحسن الحار والاسهال وشراب التفاح الحلو النفع الكثير الماء معتدله مائل الى الحارة والرطوبة وشراب

من الكثرة المبردة

الهندي

للمعدة

من الكثرة المبردة
من الكثرة المبردة
من الكثرة المبردة

ويؤخذ من قشر الحشائش اوقية ونصف رطل من ماء حار يوما وليلة ويمرر ويصفى ويصفى في ماء او فسان
 الابيض وكل فيه رطل من السكر نصف اوقية غسل كل قال السر قشر الحشائش اربع مبرد معتدل في
 البس والروية لا يبوخ الحشائش لا حار والروية الاولى وهو لها رطوبة السكر التي في مثل تلك الروية وليس
 عطلق بل رجا يحك الالهالكين من نزل وليس ينفذ في علاج السيلون الذين هم السعال والخلط
شراب الحشائش في المبرور ينفع الغزلات ويسكن السعال وينفع من نبت الدم ونوم المريض يؤخذ من الحشائش بقشره
 خسون عدد او سنجح الحب من القشر ونفع الحشائش بالمالا الحار غير وكذلك ينفع بالفسر على صده يوما وليلة
 ثم يرق الحشائش وقانا عما وسجل حله ثم يطبخ القشر حتى يبقى من الماء ثلثه ثم يوضع حليب الحشائش على النار و
 نفل غلات قليلة الى ان يري ان حب الحليب علا فونه في بعض بحر و مع ذلك قد اسجل بزر البس الابيض
 ويعد نصفه الحب من الماء يغلى الماء المسق من الحب مع ثلثه درهم من السكر الاسفل المكرر بالطح الى ان يتعقد
 قوامه بعد ان يسقى الشرب بلعقة ملعقة مدفعات من ماء قشر الحشائش المطبوخ ثم يصفى الحب الذي قد اخذ
 من حليب الحشائش بلعقة صرا قويا حتى يزوب ثم يعرله بصفاء الى الشرب المسموم بالسكر ويطبخ طحا قويا
 حتى يذهب مائته ويرفع **شراب الهليون** النافع من غم البول ونبات الحصى المتولد في المائنة يؤخذ لكل رطل من السكر
 نصف رطل من ماء الهليون المرفوق العنصر السخج فيسير من الماء فان ماء قليل وان علمه يغلي فيكون لكل عشرة
 اذغال من السكر خمسة اذغال من الهليون يغلي في ماء حتى يصفى ويمرر ويصفى وكل فيه ويعد ويكسر نصف رطل
 غسل كل مزوج الرغوة ويرفع ويستعمل وان علمه من الحب فلكل رطل سكر او قيتان من الحب الى ثلث او ان
شراب الحشائش النافع من غم البول الحصى المتولد في المائنة يؤخذ من ماء السخج بالمالا كما تقدم نصف رطل
 سكر اوقية غسل كل من حله وزن السكر وان كان من البس فلكل رطل سكر او قيتان الى ثلثة برض و ينفع يوما
 وليلة وعلى نار هادئة ويمرر ويصفى ويرفع **شراب البخيل** بالهياس باعدال صفت الحصى وينفع الحصى وعسر
 البول والتزوج العارضة في المائنة يؤخذ الخيل الاخضر من السواحل المائنة ويسخج بالمالا ويصفى ويطبخ على عشرة
 اذغال من ذلك الماء وصورة دقة واستخراج ما ان يغلى من طيبه ويدق في جرن رخام او هاون حتى يصير
 ناعما و يرش عليه في حال دقة شي من الماء فان قليل المائنة ويعصر واندوت غلته خذ منه وهو اخضر خمسة
 اذغال واغله حتى يخرج قوته ويمرر ويصفى على غسل كل رطل وسعه اذغال سكر ويؤخذ قوام **شراب السخج**
سادس ينفع من الحرب والكد و عليه السوداء يؤخذ من ماء الشاهنج لكل رطل سكر محلول مزوج الزهر اربع اوان
 مروق ويؤخذ قوام ويكسر بالابون اخضر كفايته ويرفع **شراب السخج** مدبر يلبس البطن ويخرج اذلا
 بلغمي وسوداوي بحمزة وينفع من الحرب والكد والجزام ويسكن الاظلاط و عليه المرار يؤخذ ببلغم اصفر مزوج
 النوي ثلثون درهما كابل مزوج ويهني ولسان ثور وسناكي وسناج حصر الكمر وعرق سوس مجرود و كزبرة
 بمر من كل واحد عشرة درهما ما من صفق ثلثون عددا عذاب وسنسان من كل واحد خسون حبه مبرهني
 من من حبه ولبقة ثلثون درهما بزر كشوت ثلثة دراهم زرد مزوج و امير باس من كل واحد خمسة دراهم
 زهر ينفع سبعة دراهم بيلو فطري مقشر ثلثون دراهم برض ما يحب رضه وينفع في عشرة اذغال شاهنج يوما
 وليلة ثم يغلي الى ان يذهب الثلث ويصفى ويرفع الشرب من سبعة دراهم الى عشرين درهما وهو يستعمل بما الحب وقد
 يضاف اليه غسل ضار شنبور ومجوده حسب القوة وفي نسخة اخرى اثنتين رومي ثلثة دراهم **شراب الكادي** وهو
 شراب الكر ينفع اصحاب الجذرية والحصى والحمى والمائنة ويؤخذ مصرية الوا بالوخم يؤخذ خشك كادي
 رطل ثم يهني من حبه ولبقة رطل بزر ران باج وعيداء قشر اصله من كل واحد نصف رطل معتدل ابيض واخضر
 من كل واحد عشرة مثاقيل سنبه الطيب ورد احمر باس مزوج الاقاع من كل واحد مثاقيلان مرض جيدا
 وينفع في اربعة امثالها ماء عذابا ويغلي حتى يبقى الربع ويؤخذ ويصفى ويؤخذ من ماء حب الرمان الحلو رطل
 ومن ماء حب الرمان الحامض رطل كل خم حاضق عتيق ابيض صاف رطل بصفاء ذلك الى الماء الاول ويجعل فيه
 من السكر النقي من ويجعل في قدر حجارة نظيفة ويطبخ حتى يصير كالحليب ويترك من النار و يراف فيه ثلثة دراهم
 زعفران و ثلثة دراهم من الكافور الابيض الطيب ويرفع في اناء زجاج والشمس من مثاقيل الى اربعة **شراب**
الاصبع ينفع المصقة وخاصة الكاره وبتوي القلب ويشي الغزاي يؤخذ ملح ثلث اوان ينفع في ثلثة اذغال ما وروحي

شراب هند ينفع الكبد والنفث والمعدة
 وينفع السدد وينفع من الحيات
 كبر محلول ثلثة اذغال
 لين على رطل

اليه معتدل حاصري نصف درهم عود قافلي ربع درهم امير باس ثلثة دراهم يعلى حتى يخرج قوة الادوية ويصفى وينفع
 بوزة ونصف سكر ويؤخذ قوام الاشرية ويكسر نصف اوقية حب رمان ينفع في ماء هند اياما بالخل
 واما بالحمزة وان اردت ان يخرق اللون من الغزاي يؤخذ قوام ويكسر بالابون اخضر كفايته ويرفع **شراب السخج**
 وينفع السدد وينفع الاظلاط الفلطة قشر اصل هند با نصف رطل برض ويغلي ويصفى ويضاف اليه رطل حب من
 ورد ويعد رطل ونصف سكر ويؤخذ قوام معتدل ويكسر بالامير باس خضر ويرفع **شراب السخج** ينفع السدد و
 بتوي المصقة ويطهر اللون وسجل بعدا سويين في الحيات ينفع العنونة من العروق وخصوصا بعد العنونة
 مع قشر الامير باس الزاوي يؤخذ قشر اصل هند با نصف رطل بزر هند با ثلث اوان برض ويغلي ويصفى
 ويضاف اليه ماء حار ولسان ثور من كل واحد رطل وما يهني ما يروق اما بالطح اما من خرف حبه
 ماء درهم وبقوم خمسة اذغال سكر نقي ويرفع **شراب الدنيا** ينفع من قشر من الاعتدال ينفع من سدد
 الماسا ريقا والكبد والاحشا وينفع من اودامها وبرد البول ولبس الطبع وينفع من اليرقان وحارة الكبد
 والمعدة مع حليب بزر الحبارين ومع شراب العناب ينفع من الحصى والجذرية والحيات الروية والصفا
 يؤخذ من بزر الهندا المرصوص عشرة مثاقيل او من قشر اصل الهندا ثلثون درهما ومن الورد الاحمر المزوج
 الاقاع خمسة عشر درهما ومن الراوند الصنع اربعة مثاقيل فيل برض الراوند ويجعل في صره ويطبخ مع الادوية
 نار هادئة ويصفى على رطلين من السكر الابيض ويقوم شرابا والشرب من عشرة دراهم الى عشرة مثاقيل هو
 الشراب الرمان المشهور بالرياح الحمرية والاسام والنبيز **شراب السخج** يؤخذ من الاكشوت الطري رطلان
 واما الرمان الحامض واما الامير باس واما التفاح المزوم واللبون الطري من كل واحد نصف رطل يغلي
 النار ويؤخذ رغوتها ويطبخ فيها من السكر الطري ثلثة اذغال ويؤخذ من الماء ثلثة مثاقيل ينفع من الاحشا
 والنفث واكثر منافع تلك هو شرب السدد والنفث **شراب الاكشوت** النافع للصفا ومن والذين هم رفاق
 وحر في المصقة والكبد والسدد واحساس الطبيعة وهو محب بهالج به الشبان في الصف فينفعون به بزر
 كشوت اربعون درهما في ينفع بزر شاهنج من كل واحد عشرة دراهم افنتين رومي وورق
 لسان ثور وورد عرائي من كل واحد عشرة دراهم اجاص وعناب وسنسان من كل واحد واحد ما حبه ينفع
 في اثني عشر رطلا ما حار ليله كالمه ويطبخ حتى يبقى اربعة اذغال ويطرس ويصفى اما وعاد الى القدر مع
 ثلثة اذغال سكر ويقوم الشراب منه اوقية بالارد **شراب البان** ثور ينفع لمن كان به حنقان وصفا في المعدة و
 فزع وسر واعراني المالبولي ولين كان يحف البدن باس المزاج يؤخذ ورق لسان ثور اربعون درهما
 بزر كشوت وزهر ينفع من كل واحد عشرة دراهم وشكاكا وبنفاعة وريحان اترجي من كل واحد
 عشرون دراهم ينفع الجميع في عشرة اذغال ما حار يوما وليلة ويطبخ بنار هادئة حتى يبقى الثلث ويمرر و
 يضاف اليه رطل ماء رمان حاضق ورطل ماء هند با مروق واربع اذغال سكر ابيض ويطبخ بنار هادئة و
 يتوم والشراب منه اوقية **شراب كزبرة** ينفع السعال وينفع سدد الطحال كزبرة هو احمر اذغال ينفع
 في ماء حار يوما وليلة ويجعل على نار هادئة وسخج ويصفى على اربعة اذغال ونصف سكر ونصف رطل
 غسل كل وينوم ويرفع وان دقتها بعد سلها واستخرجتها ماء الشرب احسن احمر اللون **شراب روقا**
سادس ينفع من ضيق النفس يؤخذ روقا باس نصف رطل ينقي من عوده وينفع في ماء شرب الحار يكون
 عن يوما وليلة ويجعل على نار هادئة ويصفى ويطبخ على اربعة اذغال سكر و رطل غسل كل ويتوم **شراب**
زوقا مدبر لا تضاع البقم الفلطي في مجاري النفس وضيق النفس والربو وفي الجمل لوله الصدر ولينها
 يؤخذ بزر الزاواج والكرفس من كل واحد خمسة دراهم زوقا باس سبعة دراهم بن عثرون عدد از سب
 مزوج البقم ثلثون درهما حله اربعة دراهم بزر الخيل وعرق سوس مجرود و امير باس من كل واحد ثلثة دراهم
 كزبرة سبعة دراهم يطبخ ويصفى على رطلين من السكر و رطل من الجاليجين ويتوم الشراب من عشرة
 دراهم الى خمسة عشر دراهم دبر **شراب اسطوخودوس** ينفع من موله الامعاء الباردة
 اسطوخودوس جود عطر الراج نصف وثلث رطل سقي من عذراء وينفع في عمن ما حار شرب الحارة
 يوما وليلة ويطبخ على نار هادئة ويطبخ بعد النصف على اربعة اذغال سكر و رطل غسل كل ويتوم **شراب اسطوخودوس مدبر**

شراب

الاسفار

ينفع المولود السعوط به والبليغين وبلهنا خصيصا المولود لما عنه يوذ من الا سطوخه وس عشرة دراهم ومن عود
ولسان ثور ويزر رايح ويزر كوش ويزر خطي من كل واحد خمسة دراهم سبسا ثلثون عددا زيب من عود
درهما شنج يابس سبعة دراهم ويزر من عود الا قاع سبعة دراهم يسا وسان عشرة دراهم عود سوق مجود
خنة دراهم بطح الجعج ويصق على ثلثة ارجل سكر او غسل على حسب الحال ويجعل شرابا واثنتي عشرة دراهم
اليخنة عشر دراهم **الاصول المنفعة للمولود العليل** المنفعة للسدد المدر للنفلات الكا سر للرياح النافع
من سوء القية والاسهال فسر اصل يندبا وفسر اصل رايح وفسر اصل كرفس محكوكه من طينها ورغبتها
مفسول دفتات بالماء العذب الى ان يصفى ماؤها من كل واحد رطل مرض ويعلل سارها ويصق شنج ورواق
ماؤها على عشر ارجل سكر مكشوط الريم كما تقدم وان كان اصل الكرفس ضعيفا فنوع بسبب بزر كرفس
تركيب آخر اقوي بوضف خير اصل رايح وكرفس وندبا من كل واحد ثلثون درهما فسر اصل كرفس عشر
درهما بزر الرايح ويزر الكرفس ويزر الهندبا من كل واحد عشر درهما بنى عودا زيب سني اربع
درهما ففاح الاذخران ويزر عشر دراهم بطح ويصق على اربعة ارجل من العسل ونوم الشربة من خمسة ارجل عود
درهما وقد بزل في سنبيل ويليخه واسارون **شراب سافج** بلين البطل وكدرما مجرما المعده من
الاطلاط سافج خضر كرفس اربع اوان مرض وشفق في ماء بارد شربا لحرارة يوما وليلة ويعلل على نار هادئة
حتى يبقى ما على رطل سكر وبوضف فوام وكبر با وقيع عسل كل ويرفع **شراب سافج** مدبر سهل افلا
سوداوية وبلهني وينفع لغير ذلك ويوكثير المنافع سافج خضر كرفس رطل زيب من عود الا قاع ثلث
اوان اجاص كبر رطل اربع اوان فوا صيا اربع اوان فمر هندبا وسان بزر خطية ويزر جبر من كل واحد عشرة
دراهم لسان ثور عشرة دراهم سنا كل عشرة دراهم زهر شنج عشر درهما عرق سوس خمسة دراهم بزر هندبا
سنة دراهم رايح اخضر عشرة قلوب مغلي وبسبب على اربعة ارجل سكر ابيض ويوصله فوام ويرفع
شراب عذبه عاقل للطبيعة عذبه او قنبا ن مرض وشفق يوما وليلة في غم ما ويعلل سارها ويصق
بصق ويعقد برطلين سكر ويرفع **شراب البليغ** القوي للعدا العاقل للطبيعة بلخ اخضر يذق في جرن رغام و
بعض ماؤه ويجعل لكل ثلثة ارجل وثلث سكر عشرة ارجل **شراب الجص** النافع من ضيق النفس وبعده
بوضف من الرصص العنق السالم من العنق ربع رطل شنج في ماء بارد شربا لحرارة يوما وليلة ويعلل سارها
ويصق على رطل سكر وعسل كل يوم **شراب الراسي** ويعرف بالشراب الالهي وشراب السور ايضا يسط
النفس ويوقى الكبد والقلب وجميع الاعضاء الباطنة والرئيس ويزر البول وشفق من النع ووقى الرماح
ونبه شهوة الجماع وبالجمل يوكثير المنافع بوضف من اصل الراسي الباس حسون مثقالا يجعل في قرفة مطهله
الشد وبلهني عليه سحون رطلا بال رطل البضلة من عصم الصب ويترك في الشمس ثلثة اشهر ويترك ويصق
يستعمل فانه نافع لما قلناه ويزر عليه ان يتوي المهن ويزر في الحرارة الغريزية ويصل بالدم ووقى الافعال
وكصب البدن وبشر الدم والجم ويوقى الفصول الردية ويعول الطبع وحسن اللون ويصق الكواكس ويوقى الهم
شراب العود ينفع من الحماض ويستعمل في بلاد الشام بوضف من ماء ووقى العود ثلث رطل يعقد برطل سكر
وكبر با وقيع عسل ثلث **شراب النع** النافع من القرح وينفع النع والفتيان والنواق والاسهال بوضف من
الرومانا حلو والكامن بفسر من قشره ويدق بسحبه ويعصر ويوضف من ماء سارله ويعلل حتى يطعم رية
ويكشط ويزر غلبا الى ان يصفى البصق ويجعل على كل رطل منه نصف رطل عسل ونصف رطل ماء نافع و
ان سب مسك طب به قد دفت بشي من ماء الورد ويحرك **شراب الفستق** النافع للعلل التي في الكبد والمعدة
والالتهاب وعلل الطحال والبرقان المتولد عن الحرارة والرياح والعلوج الحارة وشفق السدد ويخرج الاطلاط
في البول ويوان على الاسس مدققة يوما وليلة ونوم مع السكر او العسل شرابا **الاصول المنفعة** من وجع
المناصل الذي من الرن الصم والبلغم الرقيق ويتبع من اطي الحمر في انشائها بوضف البليغ الا صرا احدها عد
ويصل بالماء الحار ويجعل في طرف عرقين واسع ويصب عليه الماء ايضا لولا يفعل حتى يصير البليغ ابيض ثم يجعل
جميع ذلك الماء في القدر ويضاف اليه الرن الجبني الابيض الجلال ما دهره ويوم شرابا الشربة من عشر درهما الى
ثلثين وان جعل في كل رطل من هذا الشراب مثقالا من السقونيا كان له قويا وج يكون الشربة اقل من المذكور **شراب**

الواسيون النافع من الربو وضيق النفس المتولد من البلغم الغليظ فواسيون اربعون درهما اصل السوس الرموض وزوقا ووقى
وكزبره من كل واحد عشرة دراهم لور حلو مشق وحب صنوبر وخرخلة ويزر رايح وواسيون من كل واحد خمسة
دراهم مصطكي ودار صي ويزر جمل من كل واحد دراهم زيب من عود الا قاع ثلثون درهما غاب وسبستان من كل
واحد خمسة دراهم من ابيض عشر ووجه جمع وشفق في اربعة وعشرين رطل ما حار ويزر يوما وليلة ويعلل سارها ويصق
سني النصف ويصق ويصق سكر فا يذخه ارجل ووقى الشربة من سنا او قنبا الى اوقنسي **شراب مدبر لضيق النفس**
والسعال الراسي وعرق سوس وكزبره من كل واحد عشرة دراهم من كل واحد عشرة دراهم فرا سون وزوقا
بابس من كل واحد اربعة دراهم اسطوخودوس وواسيون من كل واحد درهما ريب من عود الا قاع ثلثون درهما غاب وسبستان
لسا ثور شامي خمسة دراهم بزر ما ويزر بطح من كل واحد عشرة دراهم يغلي ويصق على سكر ابيض رطلين ورب
عنب نصف رطل ونوم ويعلل عليه ماء ثلثة ليونيات حصر كبر ويرفع **شراب اللقي** و**الفتيا** وينفع البلغم يوقى
كونا ابيض اربعة دراهم مصطكي ثلثة دراهم حب رمان حاصض عشر درهما فوام وشفق من كل واحد عشرة دراهم يغلي
في اربعة ماء حتى يعود رطلا ويصق ونوم ويعقد ما دهره سكر **شراب الاجبار** النافع من رن الدم في ارجل
كان وبقوى العنة الحاسكة ويشد الطبيعة بوضف من عود وقشره واصل من او قنبا ونصف رطل وشفق
في ماء حار يوما وليلة ويغلي سارها ويصق ويصق رطل سكر بوضف فوام وكبر نصف اوقية
حت رمان شامي قد شنج في ماء ويرفع **تركيب آخر** يجس اللوم من اي موضع كان والاسهال الرموي وبوضف
دنته وبقوى المعدة والكبد الحار بنى ويخبر عرق الاضال الوافع في الصدر والري بوضف من لحي الجبار سبعة
مناقل فوط شامي خمسة مناقل صندل ابيض واحمر من كل واحد اربعة مناقل يبرد الصندل بالبرد ومرض
الباطي ويطح ويصق وبلهني رطلان من السكر الطاهر ونوم الشربة من سنا عشرة دراهم الى عشرة مناقل
بأثوره وما لسان الحمل **شراب عرق السوس** الذي نافع من السعال العتيق وجميع العلل التي تكون في الصدر
والرئة والجنبين ومن الغلات والربو ويصايق النفس والبهو وينفع السدد ويدبر البول ولا شربة احباب
الحى وهو معتدل في مزاجه عرق سوس مجرمة مرضوض ستون درهما كزبره وخرخلة ابيض من كل واحد
عشر درهما وزوقا بابس ويزر خطية ويزر رايح وواسيون من كل واحد عشرة دراهم غاب وسبستان
من كل واحد خمسة دراهم حب ينفع الجميع في اربعة عشر رطل ما حار ويزر يوما وليلة ويعلل سارها ويصق
ويعد الصغوالي القدر مع رطلين من ريب عنب ورطل فا يذخه ونوم **شراب العرق السافج** النافع لاصحاب
السعال وكح الحلى ومو قري من الاول في النع فان بوضف عرق سوس رطل وكزبره وشفق يوما
وليلة ويغلي سارها ويصق ويصق ويصق ثلثة ارجل ريب عنب وفا يذخه سكر وربع رطل عسل كل
شراب ورق الا شرج حار بابس شنج من نصف المعدة والحفان وبوسع النفس لافان من بلغم ورق ارجل
خسوف ورقه بسج من عباد بخره وشفق من عشر ارجل من الثلث في طرف نظف سبعة ثم يصفى الورق
ويصق عليه رطل ونصف من العسل المزوج الرغوة ويضرب جيدا ويجعل في طرف زجاج وشفق بعد ثلثة
ايام **شراب قنق** معتدل نافع لوجع القلب ويصلح الاحم السوداء ويخبر خام اصغر بران المنطوق ارجل
ولسان ثور شامي من كل واحد اربعة دراهم وورد مزوج وصندل مقاصي ويزر احمر وواسيون ودرج
عرا في معق وبزر رجان وبزر باد رنبون من كل واحد اربعة دراهم وورد ثلثة دراهم عود هندبا مثقالا كزبره
شامبا اربعة دراهم مرض ما يحب رننه وشفق في اربعة ارجل ما يوما وليلة ويعلل سارها ويصق
سني النصف ونوم ويصق على رطلين سكر ابيض ويضاف اليه ارجل الطح ريب سافج ورب سني جمل وحمير
حاض من كل واحد نصف رطل ما لسان ثور شامي ارجل وسان وبوضف فوام الاسرية ويرفع في رن قدسح المنها
بغير اطر مسكر يذق على ما وده ثلثة دراهم وقديضا فاليه ورق ذهب ونفضه من كل واحد عشرة ورفات كزبره
وججر ارمي مفسول ولولو لا ثقب من كل واحد مثقالا زعفران نصف درهم حلاط ويرفع **شراب مبرك** دكه وجر
مرارا في القوليح والامراض البارزة فوجده نافع مجحا سنا عدا موقيا بوضف سنا خضر المسك مجر ودرج
ناعم خسوف درهما برن ابيض ارجل مفضوض عشر دراهم عود فا قل مدقوق لاعم ولا رصوي درم حرام
اصغر صندل من سبعة دراهم على حدة ويضاف اليه ما وده وما ثوروما ما درجونه من كل واحد سكر ونوم

شراب سناك نافع للنفث

طرس الخوخ
اي عضون

النفث
بشراب

ابيض ثلثه درهم وسط مك فالحق وزعفران من كل واحد ربع درهم ويشرب منه وقت الحاجة ثلثون درهما ثانيا الحار
شراب القمام يؤخذ قشر سنبل ورد عراقي ابيض قارس وجب اس من كل واحد عشرة دراهم فوط مصري وقطر يان و
 جلتان من كل واحد خمسة دراهم حب رمان شامي عشرة دراهم عود هندي ثلثه دراهم غصن عشرين حبات متوسطة الغار صند
 مقاصير درهمان طراس خمسة دراهم حصرم باس ساسي خمسة دراهم اس احضر عشرة قلوب رزجون فيصنع برصا لوانج
 وسنغ في عشرة ارطال ماء بومابوليد ويعلق حتى يبقى منه الربع ويصفى ويصفى فالبه ماء سحريل وقا فاعج واما كثره
 من كل واحد نصف رطل واربعه ارطال سكر ويؤخذ له قوام ويصفى ثلثه دراهم سكر ومصفى درهم ويطبخ شربهم
 ويحرك ويرفع **شراب مدر** لرمم الفم يوجب بزر قطف سبعة دراهم عروق البطيخ الاصفر عشرة دراهم شست فبقعه
 جيد بزر فجل ثلثه دراهم بطيخ ثمانية ارطال ماء حتى يبقى النصف ويصفى ويصفى فالبه صل حمر وما لجل من كل واحد
 ماء درهم ويصفى ثلثه ارطال عسل محل ويؤخذ له قوام ويعلق عليه عشرة دراهم صمغ حرسف ودرهمان ملح هندي
 ويخلط جيدا ويؤخذ منه عند الحاجة ما سقى باء حار وعلى وسعاه فانه نافع **شراب الراوند** يفتح السدد
 وينوي الكبد يؤخذ عشرون درهما وندر صلب عليه ثلثه ارطال ماء وبزر بومابوليد ثم يعل ببارهاديه ويصفى
 بثلثه ارطال سكر طبرق ويؤخذ له قوام الاشربة ويرفع **شراب مدر** يفتح الامراض الكبد وينفع سدد
 ويصلح من اجها قشر اصل هنديا وراز باج من كل واحد ثلثون درهما قشر اصل كرفس عشرة دراهم بزر هنديا او
 ثمر طوقا عشرة دراهم شكا عا وبادا وده من كل واحد خمسة دراهم لسان ثور وعروق سوس مجوف من كل واحد
 عشرة دراهم بزر كشوف عا سه دراهم كستر اربعة دراهم اميرارس وصندل مقاصير وحشيشة غاف
 من كل واحد ثلثه دراهم افسسي روي ثلثه دراهم اسارون مثقال بزر قثا وبزر خطمي من كل واحد عشرة دراهم
 روض ما حب روض وسنغ في ماء حار شديد الحرارة بومابوليد ويطبق عليه عشرة ارطال ويؤخذ له قوام ويعلق
 عليه باء هنديا مرقا سه درهم خل حمر نصف رطل خمر وده نصف رطل ماء ليمون احضر او صلب ما را فاعج
 ثلث او ان يؤخذ له قوام الاشربة وعند نزوله عن النار ويطبق عليه راوند صندل مثقال ويرفع **شراب الكافور**
 البافع من الامراض الرماعية الباردة واوجاع الاسنان من البرودة المفتح للسدد لخر ومصفى وعرق
 سوس مجوف من كل واحد نصف اوقية قشر سليخة واسارون ودار صندل من كل واحد درهمان عود
 لسان واسنه من كل واحد ثلثه دراهم قشر اصل كبر ومكون وكراويا من كل واحد درهمان زونا باس وبزر رازياج
 وبزر كرفس من كل واحد درهمان قافله كبره وصغير من كل واحد مثقال بزر خطمي نصف اوقية يغلى باربعة
 ارطال ماء حتى يعود النصف ويصفى برطلين من سكر ابيض ورطلين من عسل محل **شراب الجيا** يفتح
 من ضعف المغرة والكبد والحمة والفتيان والحق والعطش يؤخذ من السكر المسمى خمسة ارطال محل ويكشط رغوته
 ويؤخذ له قوام ويعلق عليه من ماء السم جل المروق رطل ونصف ومن الشراب الثلث الذي قد طبع ووضع في الشمس
 اربعين يوما ثم رفع من الشمس في رطلين ويؤخذ له قوام ويؤخذ من السكر المسمى خمسة ارطال محل ويكشط رغوته
 السكر مكنون اقوى واسحق **شراب المنيق** يعوي المغرة والكبد ويجرد البصر وسنغ من سوا المزاج عقيقها
 ويصح القلب وسنغ الحرارة العترة في المشايخ ومن غلب عليه المزاج البارد واسنغ الفتيان والحق والنوان
 والاسهال والهبصه والفتة احاد من هن نصف اوقية شراب المنيق الساذج عند نزوله عن النار فلتنق و
 دار فلتنق ودار الصنع العيين وزنجبيل من كل واحد ثلثه دراهم عود هندي درهم مك فالحق دافق قافله و
 بسا وسنبل الطيب وزعفران وهال وجوزبوا من كل واحد درهم سحق الحوايج ناعما ونضرب في الشراب
 المذكور واما المسك فسنغ ان يذاف سليل ما ورد نصبي ويخلط فانه يسرع بقوده في الشراب وان سحق كاذوك
 ضاع ولم يحك له فحق ومن الكس من يجعل في الادوية المستعملة فيه مضطك وقرنيل من كل واحد درهمان ومن
 الكس من رص الادوية ويصيرها في صر ويطبق فيه صال فليناها وله ان يخرج الصرة وعصرها ويرفع التآ
 ومن الكس من يحد المنيق من السكر او الصل والثلث او الحمر وما المستعمل اجزا سوا **شراب السكر** سنغ من
 الرطوبة والبلغم واصحاب المزاج البارد يؤخذ رطلين ودار صندل العيين من كل واحد خمسة دراهم قافله
 كبره وصغيره من كل واحد درهمان قونفل درهم عرق البطيخ ويصفى عليه في قنبر بزام سبعة ارطال ماء ويعلق
 حتى يذهب الثلث ويصفى من حرقه صغيفة ويعدا الى القدر ويطبق عليه سكر من كل واحد ثلثه قوام الجلا

شراب المنيق الساذج

الحق

الحق وحق نصف درهم زعفران ويدر حتى يبرد ويرفع **شراب العسل** سخن المصعد والكبد وينفع من ردها يؤخذ سنبل
 ومسطك وقافله ودار صندل وعود هندي ومال وجوزبوا من كل واحد درهم ويصفى نصف درهم عرق البطيخ
 ارطال ماء حتى ينقص منه رطل واحد ويصفى على خمسة ارطال عسل محل ويؤخذ له قوام ويرفع **شراب** يفتح
 وضعف الكبد من برص وحق الربع والمشاخ شراب عتيق او مثلث خمسة ارطال ونصف رطل خمسة دراهم قافله وسنبل
 من كل واحد نصف درهم قونفل ودار صندل من كل واحد درهمان قونفل ودار صندل من كل واحد درهمان قونفل
 دافق ونصف دافق الادوية جريشا الا المسك فانه ينفع سحفة ولا يخط مع الادوية ويحلل باي الادوية في حرقه كان
 ويطبخ بالشراب والعسل حتى يغلظ ويصل فالحق عن النار يعلق فيه المسك ثم يحل عن النار فيرد ويرفع والشراب منه
 عشرة دراهم الى عشرة دراهم واعلم ان الاشربة لا يحق عددا وقد ذكر من الاشربة ما يستعمل في هذا الزمان
 والشهنة فادته وتركب بالاسهل **وقا بون اخفا ذك شراب** ان يؤخذ عصارة الناكه او اللوز المملو شرابا
 ان كان لها عصارة او علبا بالآ الى ان يؤخذ الماء فونها وطعها ولونها ويصفى ذلك الماء ويعلق عليه من السكر والعسل
 قدر ما لا يبطل رائحته وطعمها بالكلية وسنغ ما رها فيه مسقويه حتى لا يفرقان فارسمع اعلى القدر بعد سكونه
 حرقه يبلوله حتى لا يخرق عليه شي ويخلط في القون بالآ في يغسل وسنغ ان يغسل الاجاص والصاب و
 الغراسيات قبل سلعها للشراب وسنغ ان يكون اشربة الشتاء رقيقة القوام كبلابنت واشربة الصيف غليظة
 القوام كبلابنت وسنغ ان يكون ادا السرا بعماء مكسبة للطلوب من الشراب ويكون الميزب ضعف
 الدواب في الاشربة المعتدلة القوام ولذا سمح طاهر بالي المشير امن من الغل **شراب الرحا** المفتح للقلب
 المفتح للسدد المنوي للاعضاء الرئيسة والبالطة بخالد بالعود بعد ان يطل بالسمع القفا ويؤخذ عصير العنب
 الازرق والنشمش الصادق الحلاوة من كرم خديم فيروى بر وعا جديا ملا الدن منه ويطبق فيه الكلى ثلثين رطلا
 منه رطلان من السكر الابيض وفي بعض النسخ رطل ويصفى في حرقه كان من القونفل والدار صندل والبسبا شمل جوزبوا
شراب وكذا به وقافله من كل واحد ثلثه دراهم سك فالحق نصف درهم زعفران درهم ويطرح في اللون ويكون مقدار
 الشراب منه ماء رطل ويعلق راس اللون وسدد ويزكر اربعين يوما او ستة اشهر وهو اولي واجتنب الجان يكون
 اسحق يجعل مكان السكر العسل قال الشيخ كل موضع يكون فيه للنشمش عمل اكثر كان شرابا اسحق وهذا في المواضع
 الحارة والتي لا يكون للنشمش فيها عمل اكثر كان ذلك الشراب ابرد وقيل الرحا في هو الشراب الرفيق الاحل للون
 الطيب الرائحة اللطيف القوام الصافي العرف **المثلث** بومابوليد العنب لوانج غلث زعت رغوته حتى يبقى منه الثلث
 ويصفى **المثلث** او يجعل في ثلثه اكليل من عصير العنب كيلان من الماء البصير ارق ويغلى الى ان يبقى الثلث ويؤخذ في ماء
 منق ويطبخ في الشراب اربعين يوما وسنغ وان ضل ثلثه اشهر حتى يعنى وسنغ وسنغ عكر كان احسن واخود
 ومقرب منافعه من منافع الحمر وبولر دما صجي وهنم الغدا لوانج باءا كان صا كالحمر ورين وقيل المثلث
 ما سقى ثلثه بولر الغلبان والجهوري ما سقى نصفه والميخج ما يبقى ربعة **الميخج** يعنى على الفنت وينفع من السعال
 والربو ووجع الكلى والمثانة والظفر وينفع من نظير البول وسنغ ويجود البصر لوانج ضعف من رده ونفلى ما العنب
 حتى يذهب ثلثاه ويبقى ثلثه ثم يجعل على عشرة ارطال من رطل من السكر او من العسل ويغلى وان اريد بالا فاب
 فليدق الرجبيل والقونفل والدار صندل والعود الهندي والمسطك والزعفران وسنبل الطيب من كل واحد درهم جوزبوا
 حتى جوزات ويشد في حرقه كان ويجعل فيه عند علانة وربط بها شئ ينيل ليعرها في العصور وتمرس في كل ساعة
 ويرفع ويصفى ويجعل في اناء زجاج وعما را حاد الا سده العترة والرسمه والنشمش لوانج ثلثه امبالا ما يطبخ
 حتى يبقى ثلثاه ويبقى الثلث ويصفى ويؤخذ منه مطبا حتى يطبخ والا فاب به مختلفه كالحق حمر وندر وحل
 سكر او عسل **شراب المنيق والود** كثير التوليد للدم العكر الحواوي قليل المعونة على البصر مطلق البصر لوانج
 بالانفع صا بل كان فيه ازالا قافلا واما في الرواسب او في المصدر والرو من بيننا القرا وحق للعين من
 نبذ الرو **شراب** يحضبه البدن ويسهل ويعوي كثره او يسحق دون اسحقا غيره من الانبج ومحدث سدد
 ويضرب بالحقس والعصير والعود الرطبي وهو حار رطب وينبذ الزبيب حار رطب حارة دون حرارة الحمر الاسود
 الغليظ ولذا جعل فيه الاقوية فله طبعها وجنبا في رطوبة المعدن يعارب منافع الحمر وهو سهل فان
 كان معه عسل كان اسحق **شراب الحمر** وهو الذي يسحق شرابا عاقا في ماء حاد على من الصفة يؤخذ الحمر الذي

الشراب
 ينصفه
 كلاله
 مقل في جان فاعج ففتح شرا

١٧

له يسود ويجعل في الشرب ايام او اربعة حتى يربل ثم يعصر وبلق في الزمان ويشمس وقوة هذا الشرب قابضة ويوقف
تأثيره لمرات طعامة وللمعدة المسترخية ولين في القولنج الذي يعرض منه في الرجيع وقال انه سفع الامراض التي يعرض
في الربا وهذا الشرب يحتاج الى ان يعق سنين كثيرة وانما يستعمل بعد سنة **سنة التين** جدد للصدر والربو والكل والكاف
سحق للبدن محصب لغيره ان يقل كثره دفعه للمفصول و يولد له وجرا واما المتخذ من البر والشعر وما ان فيه
ذلك فاجد من قوة الشرب وعلى انها تسكر بعض الاسكار ويطبخ النسي لكن لا يستعمل ان يطبخ منها في صلح ولا دفع
غذا بل يجعل البلي ويدر البول فيصنع بعض النفع واما نبيذ الرمان الحلو وكحه فان عصارة النواكه الحلوه كالكمثرى
والرمان اذا ركب حتى تنش ويسكر فانها تجري في السكر مجري بعض الشرب غير انها سريرة النفس ولا قوة لها
وباجل ذلك فكل من الانفة معتصره عن الشرب **النفاق** قال السمرقندي قد فرغ من الحاد النفاق عما كان في القديم
لانهم قد اتخذوه من خبر الحاردي ومن الارز ومن دقيق الشعير فاما ان اكثر وانه من الاقارب او افلاو
لذلك وصف فريق منهم وهم المكثرون بانه حار يابس مولد للكموس الذي وحار من حره لوله البدن لا يستعمل
كثيرا مولد للنفع والغاز في جميع النقي وري غير الاشربة المتخذة من الحنظل والوزن والارز وادفها ما يسمى
بكتي ويختم وسوانج واستحالتها الى حرارة غريبة وحده مع انها يكون مكشوفة كحس محلل عارضا عنها
ففي اضيفت اليها الاقارب والكثيره وجعلت في كوز النفاق واستوق راسها بحيث لا ينفس الا يخرج بخارها
التي بل يتردد فيها وعلى شفتها مع ما فيها من الاقارب الحان فلا يبعد ان سقت الى المزاج يتولد منها
بسبب ذلك المزاج الكيموس الذي يحرق في اطلال البدن ويولد النفع والغاز للرطوبة والريحية المنقصة فيها
المترصة بها ويخرج النقي لفسادها وردا فيها وقرصها للمعدة لحدتها وارتنا عنها الى اعالي المعدة بالريحه التي
فيها ووصف بعضهم بانه مبرد للمعدة صار للعصب سفع يصلى عنداتها بالمعدة والعطش الشديد من خمار كان
ذلك او طول عهد الطعام والشرب ويسكر من الحرارة ولا شك ان هذا النصف هم المتولدون للاقارب فيها ولا ان
خير من هذا النفاق خصوصا المتخذ من الشعير المشي رسته بارده رطبه واكتسب بالعفوه البسيرة والاقارب
العطش حده صارت ضارته للعصب لحدتها وعوضها كما كل مبرده مظفيه مني للحمه التي فيها واما النفاق
المتخذ في زماننا وبلادنا فليس من النقي الا في الاول ولا من النقي الا في الثاني لا يقتصر من خبرهم على من واحد عند
تطبيق الاكوار ويكتفي بما ملطت به منها في نفعين فاصب فيها ويغير ما لا فاه وبات منه نفع واحد
النفاق من الزبيب فلا يكون له تلك الحن ورواه الجوزي ولا تلك البرودة بل هو متوسط بينهما وهو قريب
من الحلا ب الحن وقرنه منه وبعده عنه بحسب بين اخلاصه ونقصانها وكثرة الاقارب وقلتها الا انه لا يورث
النفع والاضار بالعصب ويورث المعدة والامعاء واضعافها وسوء الاطلاط والصعود الى الاس كل ذلك
لاستحالة الى عفونه ما ودم خروج حار انه وجود حن ولزج فيه ولزك بضر المطوي ولو اتخذوه من
افقي ما يكون من الاشربة والمتخذ بآ الرمان بطي الحرارة وسكن العطش ونفع اصحاب الصم او اما
الاشربة التي تتخذ من الحاد النفاق على جهة النقي واحداث الحن منها فهي قويه من النفاق وبعضها
ابره وبعضها اسحق بحسب المولد التي تتخذ منها وهي ضارة للدماغ والعصب شغل للرأس له به للمعدة
ومزلتها ومنه النفاق من الاشربة من الكوايين من الاغصه والميجج والريين وغيرهما **في الربوب** العمل
في جميع الربوب ان يغلي الماء حتى يبقى منه الربع وفي الويا راثا به والمشرقية والرومية تعمل الربوب بلا سكر
لفظ المياه التي لفاكهة تلك البلاد والربوب سقي قوتها اكثر من الاشربة والاشربة سقي قوتها في وقتها
الي سمن والي خسة ان كانت محفوظه **رب العنب** حار يابس منع اصحاب الامراض الباردة والسعال البارد
ويحرق الدم ويصلح الحيار والحس **رب الحمص** دافع للمعدة فاطع لاسهال الممن الصم اسكن للحمه الحار من فاطع
للعطش العارض من الممن صالح للحار فاطع للممن الصم اعيا قل للطبيعه بقول الكلب ذهاب الحار فاصح
للممن والصم اذا مسكن لالتهاب المعدة التي مع حراره والتهاب وهو من الهوى ويصفى فضا شديدا وهذا
واثق العلل السبب لاسباب التي يعرض في الممن **رب السوس** وهو عصارة السوس الحن في الشمس والمقومة
بالطبخ معتدل وفيه قيق يسير وهي على حسنة قصبة الرية ومنع من قروح المثانة ويقطع العطش ويحرق قوة
الادوية الحار **رب الشامي** بارد يابس منع من اوجاع الحن والشور الحار به ومن الجوابين

واورابه الحار لان فيه بعض الخليل مع القبيح فالسنادي يورابه وشرا به ينفع اورام الحن حيث كانت **رب الجوز**
حار يابس منع من اوجاع الحن الى ابردة الرطبة ويجعل الحن سقي الكاينة من الرطوبة او عرسه ومن القبيح لوانه
يؤخذ قشور الجوز طيب الحار يابس ويغصم ماؤه ويطبخ بنار معتدله حتى يقوم **رب الاس** النافع من ضعف النفع
الما في بؤذ من حب الاس الحلو البالغ يابس ويغصم ويغلي بعد ايضا في عوم ما سبق ثلثه ويصنع ويجمع الماء ان يفرغ
في قدر برام **رب السج** ينعوي المخذ ويغلي الطبخ يؤخذ من السج بل البالغ المربح طاهر يحرق صوف ويغلي
من الحن ويزق ويغصم ماؤه ونوم ويصنف اليه قليل سك حنظا لنوم من السناد والاقارب هو الذي لا يكون فيه
سكروان امكن عمل غير سكر كان (صالح) وكرك رب النفاق والرمان والكثيره وغيرها وجميع الربوب على طبيعتها
التي محد من منها وهي انوي في ما ياتي اشربها الا ان الاشربة اللطيفة منها **واقا الحار** التي يعمل ويستعمل في طول
السنه عند عدم النافعة كالسج صل والنفاق والرمان والورد وما يجري مجرى ذلك فان الذي جرت العادة في هذا الزمان
انه يعمل لكل عشرة ارطال من السكر الا يقى عشرة من مياه من النواكه بعد غليها وكشط دعوتها ونصفيتها ويؤخذ له قوام
معتدل ويرفع ايضا ما ملق من الرغوة فاذا دعت الضرورة الى طبخ الشرب منه اذ لكل عشرة من السكر خمسة من
من الحن بعد ان يجل السكر ويؤخذ منه ويؤخذ قوام الشرب وبلق عليه الحن وعلى غليه او غليتين يندريا
بواقة الحلاب النافعة **في الماء الحار** ويقال له سني الحن حار ملطف عسل غير لزج مطلق منع من الكلف والمزاج
والكله والاثار فلا وشربا ومنع من الاخلاط الحارة والسودا والجزام وسى المزاج من حراره والماء الحلو
والصم ده آء النيل وبثور البدن والنزوح الحار والقيح والحبيبة والسعفة وللولة السالبة الى العين والاصقان و
فروح المثانة وحرارة البول المجعل فيه ملح ومع الا مسمون سهل السوداء الحن ذاك وكثر وينفع من حرارة الكبد
وحن الصرا وحارة البدن وافضل الاوقات لسر به الربيع يؤخذ من لبن الممر الراعية الغنم التي عدها بالولادة
نحو شهر وسقي ان يكون حرا زرقا العينين فهو صفت جيد المزاج ويغلي قبل استعمالها بايا ما شعير محروس
مبلول مع خاله ويندبها وشا حرق ثم يخلب من لبنها رطلان كل يوم ويطبخ في طنجير حرا او مبردا او قدر برام مبردا
ويجركه يعود من خشب التين رطبا ما نودا عنه لحا مرفوضا ليج قوة العود وما فيه من السوعة لعين على لمبين
الطبيعة رقيق وقد يحتاج منه يعود خلاف له انه يفتقد من الطبيعة وكان الغرض تطيب البدن دون لمين الطبيعة
وبسح حارة القدر كحرقه يبلول بآ عذب فاذا غلي اللبن وارتفع الى راس القدر انزل عن النار ورش عليه ثلثه دراهم
فلح حار صاف حاذق او يعصر عليه ليمونة اوليمونيان فينثر الحنينة من ماء اللبن ويصنع من حرد كنان او منصفه حوص
ضعيفة وينبغي ان يؤخذ حنظله فيشرب بالما الباه ويصح بها سفة القور سحادا في وقت طبخ اللبن ثلثه
يشد غلبانه وسقي لشرب ما الجبن ان ينش في ما بين الوقت والوقت وقيل ان ماء الجبن دواء سهل يستعمل
العصيان من فوهم دون نوق ولا يخو في اخذ في الصف الصابن كما سوي الادوية المسهلة ويونع من الحن
المزمن ومن يحوف عليه الاستسقاء وقد رما يشرب منه في كل يوم رطل محلي بعسل دراهم كنجبين او سكر
واما الماء الجسج من اللبن المعقود بالانف فانه سهل الا فاذا غوي عليه والقلة البدن اعتدي به ولم يسهل
ورطب ولا سيما الاجسام التي دماها فاسد وهي التي يكثر اخلاصها ولا تحب والكثيره اسهالا ردة لبنا والكثيره ترطبا
اغليتها لبنا **ما التفطين الشوي** يوضع بقطر رطبه حن سليلين في عود مواضع ولكن عند فظا فاهم يؤخذ طين احمر
فيجي مع دقيق شعير بآ عذب ويطبخ به المنظية جميعا بحيث يصير عليها كالقبيح ولا ينعدي ذلك الا في الحارة الثمنين
بالطبخ ان ينفج ويحرق في شور قد حار ناره ويوضع في اسنله طابوق فاذا حن الطين حقا فاجمها رفعت
وترك حتى يبرد وقشرت وزل ما فيها من الماء واحد منه خسون درهما الي ستمين درهما مع بعض الاشربة الباردة
كشرب الرمان وشرب الحنظل **وما الطبخ الحن** با انا عذ من الطبخ التي وقد رما يستعمل منها ايضا خسون درهما
الي ستمين مع بعض الاشربة المتبردة كشراب التوتور والسكبين **ما الحن** عن ابن تليد يؤخذ من الحن با
الطوبه الغير المضلول يقطع اسافلها ويذق ويستخرج ماؤها ويشرب منه ثلثون درهما الى نصف رطل مع كخم
ساذج منع السدود وقد يعطى مع بعض الادوية النافعة لمرضى كبروا لا سسي وكفى **ما الحصر** باله في الثالثة
يا بس ينفع الحشا الصم او به وتضر بالصدر والعصب ويصلح الاسيا الحن والرسمه ويصفية ان يؤخذ الحصر ويغصم
ويجعل ماؤه في سبيج مرفقة في الشمس اربعين يوما واكثر ويجعل فيه نفع ومنع مقدار ما نفعه من النفا وقد يطبخ

عام الحن

الطبخ الحن

ماء السواد

سائل الحمر ماء الصل الساذج وهو البزاق شراب فاضل جلا نافع له في الحار البارد سهل التليق أو في حلقه
مسفد اللان فاع مدحجاس اذا وجد من المعرق قوة على سفد الغدا الى البدن مدحجاس من المعرق الباردة وضرب
اصحاب الاورام الحارة وصاحب المرار يوزج وفسل وحران ما يطبخان حار لانه حتى يذهب عنه الثلث ويزل عن
النار ويصفى وقد جعل فيه مثل المسك والعزبان والزنجبيل والدار فلفل يكون احمر او اسود **الورد** احمره
العين الذي الراجي وقيل اجد ماء الورد ما يحد من الورد الابيض لانه ابقاؤه وهو بارد وقيل حار وكلا القولين حكى عن
جالينوس معتدل في الرطوبة والبس الى الرطوبة وهو يشد الله مضيقه ويسكن الصداع الحار والحار سا ولا يشرب
وسكن وجع العين من حرارة ولا يجمع منع من الفشي ونبت الورد ونبت القوي والا تها لتبضع منه الحار من الحار ونبت
المعرق والقلب وسف الحنطان وشور النع والحلي ونبت العود ويحبب الصدر ويسهل النساء والاكثر منه تسهل الشعر
وقيل ماء الورد مانع لاصحاب الموله الى العين وما يحد من الحار فاضل في الحار البارد من ماء الورد الطري
وزن عشرة دراهم اسهل عشرة مجالس وقيل حار في الاسهال والتبقي حار الورد الذي احمره الماء الحار من الحار
حار وبارد وكلاهما لطيف لان الجوهر ردها لطيف وبارد اغلب والبطيخ سمعي من رده الحار المسفد الطعم
وهو بارد يابس في الثالثة قوي الخفيف فلذلك ينفع بالاعصاب ولطيفة بالحموضة الحار الصلوع من اصحاب الموله الى
دائه وهو ملطف فاع للدم مطف للصفا منفع للسدد وخصوصا لسدد الحنفاه وكان منع من عمل النش وحلل الرومي
منفع لطيف الاطعمه لانه علمت به ويعين على الصفا وينفع الورم حيث يريد ان يحد من وصول الادوية الى المواضع الغائبة
الجوية ونضا دالبغ ويضرب اصحاب الطبايع السوءا وبارد ليعن الحارة الرطبة منق الثوب وسف من الحار والخلد
الجر و النوبا وينفع سعال السحبة وحرق النار طلاء وهو من الورد منع الصداع وحرق النار صادا وينفع من الوجع
الاسنان وحرقتها فهو موشها خصوصا مع الشب وبصبت على نرف الدم فيمنعه لانه حار راجا وحج للعلو
الذي يعلق ما يعلق فيمنعه وهو يضر بالارزلة الباردة واصحاب السعال وضعف العصب وهزل البدن وينكح
الذي ينصف الانشاد والاكثا منه ينصف البصر ويضع اللون وربما لوي لانه الى الاستسقا فخلط منه من
به رايح غليظ في ظهن ومفاسله ومن رزدا ن كصب بده ويحب لون وسلا في ضره ما كحلوا والا سنب بآجا
الدسم وما ينقل ضره من جبهه بالماء والسكر وصنع الحار منه ان يعصر العنب ويصفى ويصق على كل عرق ابطال مرهانه
رطل من ظل العنب الجيد ويجعل في حرف معرق في الشمس وطين وصنع الحار منه ان يوصد التمر الجيد الحار في الفارسي يجعل
على كل عرق ابطال مرهانه رطل من الماء العذب الصافي ويترك في حرف صديد معرق في الشمس اسبوعا ثم يصفى
ويجعل على كل عرق ابطال مرهانه رطل من الحار الجيد وطين ويترك في موضع لا يبروم كون الشمس عليه ولا ينفع عنه **الحري** ابيض
الذي من الشجر حار يابس في الثالثة وقيل انه حار في الاولى يابس في الثانية يخفف سفت له المعدة والكبد
لطيف الاغذية الغليظة ويحلوا الاضلاط الغليظة ويقطع اللزومات وينفع من اجتماع اللغم الغليظ في المعن والامعاء والرك
ينفع من عسر القولنج او بول فيه الرزقان ويسهل البطن وسق الثوب وطيب النكهة يبرأه كفتل البدن وسطر ليس
بواق في حن في صدره خشونة ولين حار وبواسير وهو يعمل عمل الملح بل هو اقوى والظف منه وخاصيته المنع من وجع الور
شربا وحققا ومنع من نهش القلب القلب ومن القروح العنة وصنعة قودج ودقيق سجد الحنطة من كلا وادخلت
رطله يجمع الدقيق مجنا حيدا يفرخه ولا يخلع ويحب ويحب ويدق هو والقودج ويجمع في امانه حرا مع عشرة دراهم
ملح ويجعل فيه رطل من الزايلج وربع من الشونيز ويترك في الشمس اربعين يوما في حرا الصيف ويجمع في كل يوم ثلث شراب
في اول النهار ووسط و آخر وشره الى فاذا اسود جعل في حرا ويصفى عليه منقما ويترك اسبوعين ويحرك في طرفي
النهار ووسط و آخر فاذا اخذ في الصفا ترك حتى يسكن فاذا سكن صفي فاعيد الصفا الى الاجانة ويترك في الشمس اسبوعا
ويكن عليه مثله ماء ويحرك في النهار ثم يصفى على الحار الاول ويترك في الشمس ويصا في الشغل الى الاجانة ويترك خاله
كما دبره كما دبر في الثانية ويضاف الى الاول ومن كره ملوحة التي معه في الاضاحي ككتبي من العنب وقوم يخلو
بعد تصفية دبا او غسله كغيب وهو ان يصفى الورد حتى يسود ويصفى على كل عرق ابطال مرهانه رطل من الحار الجيد
منه زعفران ودراصه ومضى الا فاه الطيبه **واذا القودج** الذي يوطد الحار واللين والكوايح ومنع من الحار
لانه يحرق حرقه من رده وطل به البدن فصنعت ان يجمع دقيق الحنطة او صفي الشجر حار يابس حار من غير
خير ولا يخلع ويعرض وينقب في وسط ثقب وبلغ في ورق التبن ويحب في حرا ويترك في الشمس حتى يصفى ثم يجمع في حنط

للصراع

وتعد عمل الحري على وجه آخر وهو ان يوضع من الحار ما يرد وسف في الماء في دست مرصق لثة ايام وسف مثلها خمر في
ثلاثة ايام حتى يصفى ثم يصفى الحار واخلط مع العجين المنقوع المذاب فيصق المجمع ايضا ويوضع في الدن ويطلع عليه
من الملح والابيضون والشونيز والنعف والثبث والحلبة والراز باج مقدار صليل فخير من العجين الحار الذي ليس فيه ملح
والاخير ويحق الى ان يشارب الحار ويصل الى الحرق والسودا ويطلع في الدن على الحار والعجين خمران لثة على حسب اللون
فاذا مضى لثة ايام بصفت حال الجبر المنقوع فاذا بدا صغرا حرج من الدن وسدل بغيره من الحار وهكذا يعمل في
كل لثة ايام الى ان يتم العمل وسف ان يحرك يعود الدن الغير المنقوع فافقنا كل يوم طريقتي لثة الى اربعين يوما
وعاينة الى ثمانين يوما ثم يجمع ويصفى ويصق في دن مرقت بعد ان يصفى بالماء والطين الذي منع عليه الشمس الطليق
لنقول مرارة الزفت حار راجية وكلا منى الماء في الدن املى الدن بمرارة الاخشنة التي علمت الشمس الطيب بلانغ ويصفى الدن
بحرمة منصفه ويوضع في الشمس **الراجي والطوب** ان المشعوم الطيبه والروائح العنقه من الراجي والطوب اظله
في قعره الروح ويتوشها وذلك لانه الغذاء الاكثف والاغلظ الذي منقها الاجساد هو الطعام وبها لثي الارض في ما يليه
الاشربة حتى ما منه والظف منها راجية ذوات الروائح وهي هواه الطف من الماء كما ان الماء الطف من الارض الماء
الحي لا يحد وانا هو مركب للطعام فاما الاشربة سوي الماء فانها يحد وغدا لطيفا وهي بعد حار في قدرها
لان ما كان منها ارق في قوامه واقر الى الماء الصفة كان اقل عزاوما كان اغلظ في قوامه كان اكثر عزا فذلك المشعومات
هي من جنس الحار والواحد لا يحد ولا يحد الماء الحي لا يحد وقاما رواج الاشياء الطيبه الراجي فانها يحد وعذا بامر
اقل ما يحد والاشربة والراجي ينول من اشياء ارضيه وما منه وناربه وهو اية وان لم يكن طابره بالبر فذلك راي الاطبا
ان يستعملوا حفظ الصفا واعاد بها المشعومات وللشموم تاثير عجيب في الارزاق والاشربة كان وهو ما يستلزم
حاشه الشم ويستعمل به او دواء وهو ما يكرهه ويمنع عنه بدل على ذلك فعل الادوية التي يهلك بها تحتها اذا شها الانسان
او سدره او صدره فحسب شئ ضررها اذا ضرت يكون منفعها اذا نعتت ومعونتها الطبايع الضعيفة اذا
قوت بها في الامراض الحادة والعليل الى بقوية طيبه بالروائح الطيبه اشدا حينا جاسا من الصبح وذلك عند عجز عن الاض
بالخط من اغذية المطامير والمشارب لينوب عن بعض فقلها في بقوية والصبح وذلك عند عجز اذا استعملها
فلا سعي ان يد من استعمالها بل الاصل ان يجعل استعمالها غبا لمعنين احد ما ان المشعومات كلها ذوات
قوي مع طم فوثر في دماغه وقوي بدنه تاثيرا يعود بالضر عليه وخصوصا لما لم يوا في مزاجه منها في الحار والبر
كعز رنم المسك باصحاب الحرار وشم الحار نور باصحاب البرودة والاشربة حاشه الشم اذا انقست في الروائح الطيبه
الطيبه كلت وقوت اللذة منها وصار الانسان لا يحد لاشربة الذي لا يحد لاشربة البقية فاعند ذلك حال الطبايع المزاجيين
ينصفه الطيب المدمنين لسفها وذلك لانه الحار صيرورة مناسبا للرك الروائح واستمرار كسفيها فيها والحا
بها فلا تاثيرا المثل عن الحار ولا استعمال الانسان الطيب عالما كان اشربة لروايقها منه وهكذا حال جميع
المشعومات اللذين والاصلي في استعمال الطيب ان سحر المحاسن والنبات ولا بد في الانسان شاشه الى نفسه اذنا
كثير المنور بطيبه وسلم عن قوت كسفيها وان ركب منها اصنافا متضادة من حار وبارد فانه عند ذلك احدا عند الا
واصلح يجمع اصحاب الطبايع المختلفة فان الطيبه المزدنا يجب استعمال اكثر في العلاجات واما عند استعماله
للذو والاغذية فان فضله ما كثر تركيبه ووعت فيه الاضلاط المتضادة وذلك سببه حال الاطعمه في اللزادة والطيب
عند كثره التركيب وجمال الادوية المركبة في السرف وكثرة المنافع لاصحاب الطبايع المختلفة والاصلي ايضا في
استعمال الراجي ان يجمع اصناف مجموع ذوات طبايع مختلفة حار وبارد بعدل بعضها بعضا فيقدر رواجها
ويصلح لكل بطيبه واصناف المشعومات تختلف فيها رطبة كالأرجح وازهار النبات وغيرها ومنها بسة المسك والعنبر
والكا فور وغيرها وكذلك ما يحد من الاشياء الطيبه كسفا متفنة الراجي من الصنفين معا والطيب يتصل في باب
الغذاء والروائح والشم لا يحد في الاضلاط والطوب من المشعومات حار كان رطوبته والباقي دفا في مكان
يوسنه **الحيلة الثانية** في شغل على قسب الضم الاول مشعل وطيبين **الوطيفة الاولى في الكلام الحار** **دابة**
المزوجة اعلم ان كل ما لا يحد في حرا يكون موصوفا بانه فيك الصفة اما ان يكون موجوده له في الحال ولا يكون و
الاول هو الموصوف ذلك المشعل مثل كون النار حارة والبلج باردا والاول هو الموصوف بذلك بالنوع مثل كون الزئبق
حارا واذا قيل مثلا صر الزئبق حارا او باردا في الاكثر بينهم منه ان كثر بالشم ولا كثر بالشم اذا اراد ان كثر بالشم فذلك

بأنه لطيف

دابة

وآما ان لا يؤثر في بدن الانسان المعتدل اذا وقع عليه سوا كان من خارج او داخل وانفصل عن حرارته الفريضة كقوة زائدة
عليه لان المعتدل فهو الروا المعتدل او يؤثر فيه كقوة زائدة هو خارج عن الاعتدال الي تلك الكيفية وذلك لان
ان لم يكن محسوسا اذا استعمل المعتدل المعتدلة ولم يتغير ولم يتحرك ولم يتغير عليه فهو في الدرجة الاولى وان احس لم يتغير فهو
في الدرجة الثانية وان اضرت ولم يبلغ الي ان يتغير فهو في الدرجة الثالثة وان بلغ ذلك فهو في الدرجة الرابعة ويستوي
سما واما قلنا في بدن الانسان لان من المحتمل ان يكون الاجزاء الحارة في الخارج في الدرجة الثانية مثلا اضعف قوة
من اجزاء الحارة التي في بدن النمس مثلا وتلك قبل الروا ونحوها بالنسبة الي بدن الانسان ما هو بالنسبة الي بدن النمس
لان الاجزاء الحارة التي في بعضتها في بدن النمس وبقي في بدن الانسان واما بقدر الاعتدال فلان البدن الحار
عن الاعتدال الي جانب الحرارة مني استعمل فيه الروا الحارة في الثانية مثلا فان تأثيره فيها كان اضعف من تأثيره في المعتدل
في البرود فلا يكون مضبوطا **لا يقال** الشيء الذي اذا ورد على بدن الانسان وانفصل عن حرارته الفريضة ولم يؤثر فيه كقوة
زائدة لما لا يستوي دواء الروا هو الذي يكون مؤثرا في بدن الانسان ككيفية لافوه عليه فضلا عن ان يستوي دواء
معتدلا **لا نقول** لان لافوه لم يؤثر فيه كقوة زائدة لاسيما دواءا لافوه لم يؤثر فيه اصلا وليس كذلك
بل يؤثر فيه اثر اخفيا غير قابل الي احدى الكيفيات ولا يحس به لضعف الاثر وبلاده الحواس الباطنة ولذلك لا يحس الاثر
الباطنة بخلاف حله الا سببها فانها لذلك حسها بنفسها بادي سبب **فان قيل** لو اثر فيه اثر اخفيا لما يبين
الروا المعتدل وبين الخارج عن الاعتدال في الدرجة الاولى فرق لان الروا في الدرجة الاولى هو الذي يؤثر في بدن الانسان
بعدنا اثره من اجزاء اخفيا لا يشعر به **قلت** ان الروا في الدرجة الاولى يؤثر فيها اثر اخفيا ولكن ما يلا الي احدى الكيفيات
والمعتدل يؤثر كذلك ولكن لا مع سبل الي احدى الكيفيات او شبيهة الي كل الكيفيات على السوية وفي تصورات ذلك وتأثير
الروا الذي في الدرجة الاولى اثر اخفيا ما يلا الي احدى الكيفيات بحسب لافوه اكر بخلاف الروا المعتدل هذا هو القول
المشهور في بيان معنى الاعتدال ونصوهم مفهوم الدرجة ومحررها ولكن ان يقال انهم لما استعملوا الاغذية و
الادوية وجدوا بعضها منها لا يؤثر كقوة زائدة على بدن المعتدل فسموه بالمعتدل وبعضها منها يؤثر كقوة زائدة
في غاية الضعف وبعضها منها لا يؤثر وتأثيره في غاية القوة حتى لا يترك اثره في المعتدل كان غذا ولولا ان كان
دواءا فتمتوا ما بين الفاسي الي اربعة اقسام يحصل فيه تأثيره في غاية الضعف او في قوتها وسموه بالذي
في الدرجة الاولى وفيه قوت ذلك وسموه بالذي في الدرجة الثانية وفيه قوت هذا وسموه بالذي في الدرجة الثالثة
وفي قوت هذه المراتب كلها وسموه بالذي في الدرجة الرابعة وكل درجة منهم الي ثلث مراتب ولذلك حددوا
في درجة واحدة والنفوذ بين فعلها كثيرا وذلك بان يكون احدى ما في اولها والآخر في اخرها بل وكل
واحدة من تلك المراتب عرض ايضا ولا يسمي ان يثنى درجات قوتها الاغذية بدرجات قوتها الادوية فان
الروا الحار مثلا في الدرجة الثانية يعمل في البدن مالا يعلم الغذاء الحار في الدرجة الرابعة ومن الادوية ما قوته
مركبة وهو الذي يركب عن اشياء منزهة لها مزاج وتركيب من العناصر فخصص المزاج ثمانية وظهرت اثران مختلفتان
ذلك اما تركيب طبيعي كاللبن فانه مركب من ماء وحسنة وسمته واما تركيب صناعي كالزيت ياق فيؤثر كل واحد
من تلك الممزجات اثره بعد مصدر عنه اما مضادة كالحار والبرودة كما في الورد فانه مركب من اجزاء الطيف
مستوفى واجزاء رضية فابضه مكثف المزاج الكا فذلك يكون مستحكما لا يخلو النار فضلا عن الطبع فان لكل واحد من
اجزاء الذهب التي هي الكبريت والزرنيخ وغيرهما احدى بالآخر بحسب سبل النار والحرارة من رطبه وباسه وقد يكون
لضعف فخلل النار دون الطبع كالبابوحي فان فيه قوة قابضة وقوة محللة لا يعترفان بالطبع فيتمتع في الغذاء اذا
اريد الصنع والتحليل معا وقد يكون اضعف فخلل الطبع دون العسل كالعسل فان فيه قوة محللة كحج بالطبع في
ما سبه وبيق القوة الارضية في حرمة وقد يكون اضعف بحيث يخلل العسل كالحديد فان جزاها المفع المظف زول العسل
وسق الجراما الي الباهة ولذلك يهيئ عليها سيرا وطبا فان حل الامراض اللطيفة ينسب على سطحها قد تصعدت اليه
وان شئت عليه فاذا غسلت محللت في الماء ولم يبق منها شيء بعدد به وتأثير الروا اما ان يكون خارجا فقط كالصل
المخرج ضادا مع السلافة عنه ما كولا وذلك اما لاختلاطه مع غيره من مأكولات او لظهوره في بدن الانسان الحار الغريزي
الي في الباطن لقوته بضعه ويزد وتشتت فلا يبقى في مكان واحد الا قليلا بخلاف الحرارة الفريضة التي في الناحية فانها
ضعيفة لا يقدري على مضه ويزد ولا يخلل منه ما يؤثر في ذلك النوع **لا يستعمل** دواءا سبب في الحرارة واما

ان يكون غيره من داخل فقط كالاستفداج فانه ينقل سرورا لا ضادا وذلك اما لظله فلا سند منه ما يؤثر في الاستعمل
لصيق السام وان يمدد قليل لا يمدد كثيرا من فسر الروح والاعضاء الرئيسية اولان حرارته لا تحدث منه ما يمدد في
سبب السمعة التي فيه واما ان يكون تأثيره داخل وخارجا كالتبريد الماء او يكون ما يمدد الحار في مضاد لتأثيره الذي
كالبرودة في انها تحلل الاورام من خارج واما استعملت من داخل غلظت وبردت وذلك لانها مركبة من
اثنين من لطيف محلل والآخر مكثف مبرد وغلظ فاذا استعمل من خارج لم يمدد الجزء المكثف لظله ويندأ الجزء
المحلل واما استعمل من داخل طالت حرارة الباطن ذلك الجزء المحلل منها لظله واما فانه فلم يكن له تأثير وقوت الحار
الباطنة على الكيفية الي الفعل وظهر اثره وهو التقليل ومن الادوية ما سببه ان يكون فيه جودان مختلفان في الطبع
من غير امتزاج البنية فمن ذلك ما هو طاهر للحس كجزء الاترج ومنه ما هو اخفى فان يزر فظونا سببه ان يكون قشره
وما على قشره قوت التبريد والرفيق الذي فيه قوت التسخين حتى كما ان يكون دواءا مع قشره كالحار بينهما فان
شرب غير مدقوق لم يكن صلا به حله ان يمدد قوته وبقته وباطنه الي خارج بل فعل بطايره ولها جودان في
فصله ان الذي يقال من انه سم سبب ظهوره في قوته وحشوه ويشبه ان يكون في غير المرفوف منه الحار والبارد
من اجزائها ودرجتها لهذا السبب والادوية تعرف قواها بطريقين احدهما اليه واما التيسر والنجاسة
فعل ما يورثه على البدن **لا يقال** ان الكيفيات كالاذا دل فيكس على سروده دواءا فان كان محسوسا في ذلك باختنا
او لغير ذلك فيكون الخطر اشد واعظم والمرة بالتيكس بهنا الاستدلال على قوت الادوية من مثل الطعم والرائحة
واللون وسرعة الانفعال وبطء كاستعمل من الطعم والمرو الحار في الحرارة ومن العنق والحامض على البرودة و
انما يستند صدق الجرح لافوه كانت على بدن الانسان فانه ان جرت على بدن غير الانسان ما كان محلف من
وجهين احدهما ان يكون الانسان بالتيكس الي بدن الانسان حارا وبالتيكس الي بدن غير الانسان باردا
كما مر من امر الراوند والكا ان يكونان يكون له بالتيكس الي بدن الانسان خاصية السم والتيكس الي بدن
الزرزور خاصية الغذاء وكذلك السس بالنسبة الي بدن الانسان وبالنسبة الي قاره السس والسما في غدا
وكان الدوا حالي من كل كيفة عرضية واستعمل في على مضاده لانه اجرت على المضادة منع منها جميعا
لم يحكم بعضا على مضاد المزاج لبعضها موا في لبعض الآخر فربما كان نفع من احدهما بالزات ومن الآخر
بالعرض مثلا الاستعمل السغونيا في المرض الصم اوى ونفع واستعمل ايضا في المرض البليغ ونفع ايضا لم يندأ
التجربة ثقة بحرارة او برودة الاعتدال يعلم ان فعل احد الغلظين بالزات وهو النفع من المرض البار والسخن
والآخر بالعرض وهو النفع من المرض الحار لانه لا يخلط الحار وكذلك الاستعمل الكافور في اللون وسكن الحرارة
لا يحكم على برودة الكافور حرما حتى لافوه استعمل في مرض بارد وولذلك المرض في حكم برودته حرما وبحسبان
استعمل ايضا في على بسيطة اي يكون علة الجرح عليه الروا علة مغدرة فانها ان كانت علة مركبة منها امران
نمضيا علاجين متضادين محرب عليها الروا ونفع لم يعلم السبب ذلك حقيقه مثاله ان كان انسانا من بلغميه
فمن الغاريقون فالتحاة لم يجب ان يكون الغاريقون باردا لانه منع من علة حارة وهي الحمى بل ربما كان نفع
لتحليله الماده البلغميه فاذا استعمل في وجع المناصل البلغمي ونفع من ذلك بسبب تحليله البلغم بكميته علم انه
حار يقينا وان يكون عاقوه سواء بنوعه العلة فان بعض الادوية تنفع حرارة عن برودة علة ما فلا يؤثر فيها
البند مثل ما اذا كانت سوا مزاج واخرا في عن الاعتدال في درجتين من البرودة فاستعمل الاسطوخودوس ونفع
علم ان الاسطوخودوس حار يقينا واما استعمل في سوا مزاج في نصف درجة مثلا ربما فعل تسخينا اشد مما كان
فيجب ان يحسب اولاه على الاضعف ويتدرج بسيرا حتى يعلم قوت الروا وان يكون تأثيره اوليا اي راعا اليها
الذي يظهر فيه اثره وفعله فانه كان قد ظهر في اول استعماله منع ان يفعل ذلك بالزات وان كان في الاول لا يظهر
منه اثره في الآخر يظهر منه فعل فهو موضع اشتباه واشكال وهذا حكم اكثر لانه ربما انتفى ان يكون بعض
الاجسام مفعل بالزات بعد فعله الذي بالعرض مثل الماء فانه في الحال يسخن وعند زوال الامر العرضي
حدث في البدن به الامحال وان يكون دواءا اكثر ما اي يجب ان راعا اول ظهور الفعل مع الاستمرار على
الدوام او على الاكثر فان لم يكن كذلك فصدور الفعل عنه بالعرض لان الامور الطبيعية يصدور عن مباديها واما
واما على الاكثر فان لم يكن كذلك وفذلك يكون لبعض الادوية مع بعض الامور السخنة مناسبة فاصدق النفع والضرر بالبدن

وبكم فضلا عن ان يسقط وينتثر والبرر بحسب ان يلفظ بعد ان يستحكم جرمه وينقص ما منه والاصول بحسب ان يولد عن سقوف
وكن هذا القول ليس بطلق بل مخصوص بنوع الاصول والا فان اكثر الادوية الاصولية تلعب في الربيع عظمها وورقها في
الارض وذلك مثل خصيه الثعلب والبهي والاسفل وانا يؤخذ من الاصول في هذا الوقت لانه لو ترك حتى ينضج الغضبان
والاوراق سرى قوة الاصول فيها ولا سقى على ما ينبغي وبكذا ينضج الحشا شون والسا دل في اصد الاصول التي يكون
تحت الارض في الشتاء واما البرور التي يزرع فاذا زرلوا ارضا صولها ينضجون الغضبان والاوراق حتى ينضج
الاصول ولا يتبرق فذلك مثل الشليم والبصل والخمر والغضبان بحسب ان يحسب وفده ركت ولم ياذ في الربول
والشليم والثمار بحسب ان يحسب بعد تمام لورالها وقيل استعملها السقوط وهذا حكم اكثر الثمار والي يكون في
البلد والمعتدل وفي بعض البلاد الا فضل اجزاء الثمار قبل كمال النضج كما في بلاد مصر فان اكثر ثمارها اذا اخرج
الغضا لها الى بعد كمال نضجها حفت وسقط ذلك فوط رطوبتها لثقلها يتساقط مع قوة حرارة الهواء الحار
والما خود يحل جوهه نوضكها على غضا فته عند ذلك بزره والحشى في صفا الهواء اوجد من الحشى رطوبة
الهواء وقرب العهد بالمطر والبرية اقوى من البساتين في بايقها واصن حشا والجلبية اقوى من البرية وبحسب
ان حفظ الاصول في الظل في موضع غير ندي بعد ان ينضج من طينها غسلها جيدا وبحسب ان تحرق الادوية السايسة
في صناديق او في فراود من كاد والادوية الطبية الراح بحسب ان يحفظ في اوان من فضة او زجاج او صني وكلم
شذرا سها والماء بوضع في التما في والحشى المسقى فاذا عملت في الزجاج بعقب واما ما التز من فان
التما في ينسد والزجاج يصلى ولا ينبغي ان يستعمل من الادوية الا فضلها واجودها لم يكون بحسب لا لثقلها
شي غيرها من التراب والاضراب اما الحيوانات فيجب ان يؤخذ من الحيوانات السامة في زمان الربيع وكذا اجماعها
اجساما وانها اعضا وان يزرع بعد ذكره وفصح ولا يلبث الى الما جود من الحيوانات المينة بامر من يحرث
لها والادوية التي تحب دقا سقى ان يرفق كل منها على صوته لانه بعضها سهل اللق سريره وبعضها عسر
ونظرة فالى ان سم العسر يذهب لطا في السهل وقوة بالعبارة وعلى ايضا ورية لذلك ومن الادوية ما
سطل الحشوق قوة اصله مثل السقونيا فيجلى بها الرق كليا يتاله من السحق حران مفسد لقوة و
الصومع اكثر هذه الصفة وحملها في الرطوبة او في من سحقها وجميع الادوية التي تفرط في سحقها فان
انفعا لها سطل ويضعف فانه ليس كطاصع الجرم حفظ قوته بقورها على شبه صغن بل كوزان سلع الغضا
بالجسم الى صلا ينضج الجرم من فعله الذي يخصه كيا ومن الادوية ما يحتمل لها قويا يكون مزاجها شفا
كالزراوند وقشر اصل كبر ومنها ما لا يحتمل ذلك كالورد والافيمون والبنفسج والافينيين وناير الازهار
لوحا وبقا ولهذا قبل بحسب ان يطرح في الماء في الاصول في اول الفلين والبرور في اوسطه والزهور في اخره
والهليلج يطرح مرصوصه في وسط الفلين ومن السحوقات ما لا يظهر خاصيته الا بعد سقم السحق او لا
وبعد النصول ما كالا حجار والادوية الكثيفة كجوز كالبسود واللؤلؤ والخمر في اعلا الادوية الحشائش
اذا فظت على ما ينبغي سقى فواها الى ثلث سنين والبرور اكثر بقاءا وخصوصا اذا احدث معها
فلنت والازهار لة اغيرة لونها ضعف فعلها واما الادوية المعدنية فيختلف اولها بحسب سرقها كالتا قوت
والذهب واللؤلؤ والزمج وجرالاس هذه سقى قوتها وجوارها الوفا اكثر من السنين ولا يفسد والبواقي يفسد
سربا خصوصا لافسدة التراب والاملاء واما الزجاج فستقى قوته في اقل من عام ولا يستلج يبق قوته كونه
اعوام والمرك يبق اكثر وكذلك الافليمون والرفشيا والنونيا واما الادوية النباتية فالصومع يبق اكثر من البرور
وعنه لافضل السداوة واما العصارات فيفسد سربا واما الالبان كالتقونيا والافينون والافينون فلا يحتمل
الكثير من عشرين سنة واما الادهان فتمزج وسند في اقل من عامين الا قليلا خصوصا الادهان الباردة واما البرور
والليوب فيختلف فاما كانه الرص كالحشم واللوز يفسد سربا وان كان سقى قوته كوعام واحد ما لا يجتفى ان
يستعمل واما الحلبه والخرف وكوتها فيبقى قوتها كوعام من اوتنة او اكثر على حسب صفتها واما الاصول و
فما حسب انواعها مثل النسط والزراوند والوج والبرور في قوتها عشرين سنة واما الاصول و
التشويرا فيجلى والزر ساد التي فيها رطوبة فيفسد من عامها الى عامين واما الثمار فان منها سهل كالتبريد واما
ينتهي وينقص قوتها من بعد ثلثة اعوام نقصا يينا وشها غير سهل مثل الزا رصين والتم قوا السلق واما سنها

الورد

فبقى قوتها اكثر من عشرة اعوام واما الفناج فهو اقل بقاء من الاصول والحشيش ويبقى قوتها قريبا من عام واصل
من ذلك الا مسنين والاسطوخودوس وفناج الاذخر واما الادوية الجوانية كالسكوم والمرارات والاطلاف
فبقى قوتها من قريبا سنة والمرارة ان حنفت وحنطت يبق كثيرا والجند يبق قوتها خمسة عشر سنة
والزبد والبرور والكلب وما يشبهها يبق سنة هذا ما قالوا وانا قول اعمار الادوية تختلف بحسب الادوية
وبحسب صفتها واختلاف اوقات الغاطها وبحسب طباع الاماكن التي ينبت فيها فالاولى ان سطر الى الادوية
في الوقت الذي هو اول اوقات صلاحها لا ستمال وكنس عليها سارا وقاتها فان وجد را بحتها وطعمها وساقا
احوالها مثل ما كان في الاول فبقى في غا - قوتها فان نقص شي منها فتدضعف فعلها فان لم يبق شي من ذلك فقد
بانت وفقدت وبقى صالح للاستعمال البنية الوظيفه الثانيه في الكلام الجوى في الادوية المفروه وربنا هاجل
ترتيب هي وف التهي ورا عينا الحرف الاول والثاني حرف الالف **الطبرية** اسم بربري ونا ولبه رجل الطار ويزا
النبية يعرف بالديار المصرية برجل التراب وبونيات يشبه الثبث في سافه وجده واصل غير ان حمة الثبث
زهرها وهذا النبات زهر ابيض ويعتد حيا على بيته فاصغر من حب المغدوني اوكبر النبات الذي يعرف
بصر ايضا بالاحله وفيه حرافه وسبرم امره وكذى اللسان وهو حار باس في اخر الثانيه ويزه هو السهل
منه خاصه ينفع من البهق والبرص فاعا يينا واول ما ظهر هذا النبات واشتهر بالمغرب وكان الناس ينصدون الى
الشهين به وكانوا يصنعون ولا يعلمون به الا خلف عن سلف الجا ان اظهر الله بعض الكس نفه وعرفه فاشتر
ذكره وعرف بين الكس بنفعا واستعمل على انا شتي قتم من سقى منه حدة وسهم من حلط بوزن درهم منه وز
ربع درهم من العاقر فزحاسحق الجميع وبلعق بعسل النحل وبقدر الشارب له في التمر الحارة مكشوف المواضع
البرصه للشمسية او ساعين حتى يفرق فان الطبيعة ما دن خالفها بدفع الروا الى سطح البدن من تلك المواضع
فيغطها ويوقها ولا يصيب ذلك شي من المواضع السليمه فاذا انفتحت تلك الغشاطات وسال منها ما ابيض
الصرة قليلا فليترك شرب ذلك الدواء الى ان يندمل تلك القروح وما كان من البرص في المواضع الخفية فاقرب
الى المداواة قال ابن البطار وقد جربته غير مرة فحدث اثره وهو سحر بحسب في هذا المرض وقد رايت تأثيره
مختلفا فمن بعض سرع فيه انفعاله من اول دفعة من شربه او شربتين وفي بعض اكثر من ذلك وجرا وقات شربه
بعدهما بحسب تقديمه من استعماله الخلط الموجب لهذا المرض في ايام الصيف او وقت يكون الشمس فيه حارة ثم نقل عن
الشريف انه اذا اخذ من هذا الدواء جزوا ونصف واحد من ورق السذاب وبلغ الحبة جز جزا وسحق الجميع
ويستف خمسة ايام في كل يوم ثلثة دراهم شربا عنب شفا من البرص بحسب ثم قال الشريف واذا سحق جز من
الحشيشه وتخلو ويحني بعسل مزوج الرغوة ويستعمل لعوقا وشرب منه كل يوم شغالا نيا حاد خمس عشر
يوما متواليه اذهب البرص لا محالة وان سحق هذا البرور ونخ في الالف اسفط الجين **اس** هو كثير بارض فارس
في اجانب العرب منه والبروم وحضرته دابة ليتمو حتى يكون شجرا عظيما وله زهر بيضا اللون طيبه الرائحة وثمره سقوا
طعها مركب من حلاوة وعفوصه وقيل مرارة وهو مركب النوي الابان الارضية فالبه عليها ويؤكل غمرة
رطبا وباسا لثنت الدم وحرق المشاة وعصاره ثمرته تدرو هو بانه في الاولى يابس في الثانية ما يس
للاسهال والعرق والنفز والسيلان الى العضو له خاصية في ابناء الشعر مع تطويله وتقويته وتسويته
فان كجوه الحار في الاس حذب المادة ويوسع المسام اولام كجوه الباه منه يشد العضو وتقوى المسام
وقذا حذب اليها المادة التي يكون منها الشعر فينبث شعرا وهو ينفع السج والسعال والحنان وتقوى الثلب
والعقد ويسكن الاورام الحارة والداخى والخن والشرى وحرق النار وورق الباس ينفع ضنا لا
لذا سحق ويزع عليه بعد الحمام او طح ويضد به وخاصة حرافه لوانثر عليه ولذا يدك به في الحمام قوي البدن
وشف الرطوبات التي تحت الجلد والجلوس في طبخ وورق سفع الخاصل المسترخية وورق السندل و
الرحم وزف الدم وسبلاد الرطوبات المزمنة الى الرحم وعسل الرايس به منع الخراز وبنور الرايس ونظول
طبخه على العظام يسرع حركتها ولذا يدحس المرأة يدخان حب الاس كانا فعا من زف الارحام و
الاس تقوى العين وتنفع دمعها ويمنع ما تحذر عليها لافطلى على الجبهة ولدهنه جميع شفعته التي ذكرت في
اقواه الذي يضر بالي السوداء ولا سيما المستدبر الورق ولا سيما الحبل من جميعه وثمر الاسود اضعف قوتها يبق

اصفر
شرا
غيره

ما يكون منه في مواضع
عنه من اللحم

سر عجب
في البرص

في ابناء الشر يطول
للشمال والاعلى
الشرى

شفا
كند نيل

الحزاز

واجود وزهره الابيض وعصاره ثمره اوجور وورق اذ اطيخ بالشراب وضد سكين الصواع السود واذا اطيخ وورق وورق
 باخل ووضع على الرأس قطع الرعاف واما راجح الاس فلينفع الفاعل عليها البرد واليبس يعرف ذلك بالنفس وبوان فيه
 اجراء حار وما يصلح الي حار الشمل لا يكون من الطيف اجزاء المحوم واجزاء الحار وبه حق راجحه وقلة
 التذلة النفس به وسكونها اليها يستلذ شتم الربا حين الباردة ورائحة رطبه يكن ان يكون الى العذال يتوب اليها
 ويدفع عنه الجارح الرطب وفي الجمل شمل الاس محدث سهر او يصلى سم البنفسج الطري **الفصل الثاني** اصله بولك مطبوخا
 ومونيات جزري الورق دقيق له ساق مستديرة طولها ذراع او اكثر واقل في اعلاها اكلي مستديرة
 الشبت الا ان زهره ابيض يخلط بزر دقيق شبه الصغبر من بزر النبات المعروف بالنسنتاج وهي الاصل باليدار
 المصري طبعها الى الحراف ما هو وله تحت الارض اصل مستدير على قدر حوزة او اكبر قليلا او اصغر لو لم يكن
 مصمت يش اذا جف عليه قشرا سود وطعمه حلو فيه شبه طعم السابيلوط فيه حرافه يسير ينبت كثير ارج
 المزراع وفي الجبال واهل البر يجمعونه في سبي الحفافة ويجمعون من اصوله زغفا بولك حار بالزرد واصل
 محذرو وهو حار يابس في الثانية لولا من اكله او شرب منه متفلاان على الريق بما الحسك المطبوخ
 فنت الحصى واحج الدبدان من البطن والكل خبز يوم يوما معتدلا واكله غصا بغير دم ينثر اللسان ويحسن
 الحلق وينصد به الاورام البلغمية التي في الساقين ليل فحلها **ارغيس** اسم بربري هو قشر اصل شجر البربريس
 وفي مصر يسمى عود ديج معني حار في الاولى يابس في الثانية لولا السخريحت عصارته بالطبخ نفع ما ينفع منه
 اخولاان الهندي والخمض يطبخها ينفع من القلاع في كل سن وكل نوع منه منفع بالغة وينفع في ما الورق
 وينظر في العين فحمت رطوبتها وينفع نفس الرمد المزمن وقيل الرمد يحفظ صفة العين والاحتقان بطبخ
 بالغة وينفع في ماء الورق وينظر في العين فحمت رطوبتها وينفع نفس الرمد المزمن وقيل الرمد يحفظ صفة العين والاحتقان بطبخ
 الامعاء الوسخ واصل لوطج شراب او قل وسقي نفع من اوجاع الكبد نفعها عظمى ولى ورمها وفي مصر
 في امراض العين بدل المامبران وبالعكس **برسيم** عجمي معرب وهو الحار يورق قلة انسج دونه الحار على نفسه ومن
 عشاؤه فانه ان ترك ثقبه وحج عنه ان يحتمنه الاريسم والقزوان ترك في التمر حتى يموت صار يورق حرا
 اجوده انعمه وانقاها الاصغر البراق المنظر وقيل افضل الحام منه وقد سئل المطبوخ منه لولا لم يكن صبيغ
 يوجار يابس في الاولى من خواصه الحام وينفع لبسه تولد القمل ولا سخن كالنظير بل هو معتدل يسمى الكبد
 وهو يتوي القلب وبسط الروح الدابة القلب والرماع والكبد ولذلك يمس البدن واسمها يكون محرقا وغير
 محرق وصفه حرقا ان يجعل في قدر جديد ويطبق رأسه بطبق مشف ثم يوضع على النار ولا اشرب محرقا كان
 من ماء للقلب متويا لانا فاعا من الحفان وقد ما يشرب منه درهم ولو امكن استعمل بمقتضا الحان اولي و
 ابن لقوته وذلك بان يمزج ويدق دقا كثر او يسحق مع اللولو والكر يا والبسحق حتى يسحق الى الحد الذي يرق
 وقد يطبخ الكثير منه في الماء بالرفق ويصنع ذلك الماء وسقي به الادوية ولا يغسل بعد حرقه من فروع العين
 وملاخثورها وجنت بغير لزع **قال الشيخ** نزع قوى حاصه فيه ويعين في ذلك لطيفة ونشفه حرارة
 وبوسنة المعتدلين فيسط الروح وينشفه فينميه وينوره فيفيد الروح نورانية ولبس يحس سقوه روح
 دون روح في حال دون حال بل هو ملائم الجوهر الروحاني من الروح الذي في الرماع ايضا
 يشهد به من نقوبة البصر لولا الخل به ومنفعة في الروح الذي في الكبد سهد بها تسمي لان تسمي ليس من جهة
 اعتداله البدن منه فبق ان يكون لقوة الروح الطبيعية على النصف في الفقا وهو ما يستعمل بلا تعديل **الفصل**
 هو من الرمد شبه الرمد والاراة اشد سودا منه حار الرمد طيبها وشجر صفيان صنف وورق كورق السرو
 وهو كثير الشوك يستقضى ولا يطول والاخر ورقه كالطرقا وطعمه كالسرو وهو ايسر واقل حرا واجود
 الاسود الرزين واجود ورق الاحضر وهو حار يابس في الثانية وقيل في الثالثة وقيل ان يمس الكثر من حرارة
 وهو شديد التحليل وقيل يوصل الى النار في الادهان وله خفيف مع لزع وفيه قسح من يورق في الادهان
 المسحة الخففة وفي الادهان الطيبة وبوناغ من الحن السودا وقد ما يورق منه درمان الى ثلثة وذويرة
 نافع من الاملا والنزوح العننه مع العسل وينفع سبي الفروع المسقية والفروع المسودة وقد يندبها فلا
 دمل اللذع ودهنه ينفع من الصم وهو يضر بالكبد ويسقط الاجنة ويول اليوم شرابا وجولا ويصلح الجوهران

الاصلة
جمع خلا

فصل الحصى
واخرج الرمد

عجل الاورام البلغمية
في الساقين
الحولان
الخصف

التفريح

اي لا يصلح
ولا مقدار

الاصلي

او النماح وبقاؤه عند مثل نضغه دار صني في مجوته تنفع الرطوب والمفلج **الفصل الثاني** اجوده الاسود الاسود المثلث الشبيه بالزهر
 الطيب الراجح لقا حرقه يكون فيه خطوط وهو حار يابس في الدرجة الثانية وفيه قبض مع لزع وهو لطيف وكلواد اداك
 با وكل به العين ينفع من البياض والعشاؤه وكذا اذا جعل مستحلا وبنها وينفع من حرق النار وسب الحصى
 كحل صمغ البنين **الفصل الثالث** هو الرصاص المحرق **قال الشيخ** هو الاكف وما الرصاص الاسود فيه حرم ما يكثر احمد البرد وفيه
 هو اسه وارضيه لبست شدة من الكثرة والدليل على رطوبته كانه يجمع جالينوس سرع ذوبه وعلى هو اسه لشدة سخا
 وانه يورق اداك في نوي وسف وهو شديد التبريد لا ورام وهو يارب رطبة الدرجة الثانية محدثه فهو صلا
 بسحق ادمها على الاخر ببعض الادهان مما يخلل منه ينفع الاورام الحارة وبردها ويشد صفيغ منه على الحنا
 والقود و فروع المناصل والموها وعددها مدو بها وحار منه وسخا فنه خفصا المغسولة ناضبان من
 فروع العين والرمم البابس ومن فروع الندي درورا ومن الجرامات الجنية والفروع السطانية ومن البوام
 ومن فروع الزكرو الاسس واورامها وان شد صفيغ منه على العين ينفع الاخلام المتواتر وسكن شهوة الباه
 وصفه حرقا ان يجعل في بوقه او معرقه حديد وسقي عليه يسير بين الكبريت وفضل الى كبر الحولة والصابغ وينفع
 عليه حتى يحرق وهو يارب في الدرجة الثانية بحفف **ابن عريق** هو ذوقا حشة كسفر وحفف في قل نفع من شش
 الحيوان ذي السم ومتفلاان من مفدده بالمخ ينفع من السهام المسومة ولقا شرب من دماغه وطعمه طل
 ينفع من الصرع ولحه بصدية او جاع المناصل ولقا حفف وسقي في شراب نفع من السموم ولقا احرق في قدر
 نحاس مع رماده من وجع النفر من وقيل ان راي طها سيموما ينفع ونوم شعرة **ابو خلسا** هو خض الحار
 ويسمى سجارا وشبغا وفيلوس واصله في غلط الاصنع احمر اللون جدا يصنع البديلة اس في الصبغ وصبيغ الارض
 وورقه منه اسود ومنه اصفر وهو كورق الحى وهو اضعف ما فيه واجوده الاسود الكثير الورق الغليظ الاصلي
 وهو حار يابس مطلق مع قبض لقا طلي بد البهق مع صلا زلة ويحلل الحنا زلة اوضع عليها مع شحم وينفع الورق
 وحرق النار مع شحم وورقه لقا قلى وشرب منه شراب عتق البطن ولقا مضغ ونقل على الحوام مثلها واصله
 لقا احتملت المرأة اسفطت **قال الشيخ** هو ملطف مع قبض ولذلك هو عقى مرو هو دايغ الكفغ وطبعه
 با الفراط ينفع اليرقان ووجع الطحال والحيات المزمنة ويوجد اوبا العظم ينفع من وجع الكلى والخصاة
 في الكلى واصل الاصغر منه بالزوا والحزل ينفع الدبدان وحبها **الفصل الرابع** دواء فارسي جلد الحفظ والعقل **اقران**
 هو الابرار يابس **اندر** هو حجر الكحل الاسود يورق به من اصقها ومن جهة العرب اجوده ما كان سهل النبت
 وكان لقنانه سرق ولحان ولم يكن فيه شي من الاوساخ بارد في الاولى يابس في الثانية وقيل يارب يارب الثالثة
 بسقى وحفف بله لزع وفضل الفروع وورق لحها الزايد وحفف الفروع في مثل الزكرو الاعضاء البايسة
 المزاج وينفع العين ويحفظ على العين صحتها ومنع الرعاف العارض من الحجاب الذي في الرماع ولقا حلط
 الاغده مضغ السموم الطرية ولقا حرق النار لم يورق فيه احشك شدة وينفع في كثير من الاحكال وينوي عفا
 العينون وينفع الحنا بزوا الشايع والذين ضعفت ابصارهم من الكبر لقا حصف فيه شي من المسك ولقا شتر
 سحوقا على الحراما الطرية برما ادمها الا ان يبقى فيها اثر السولة ولقا احتمل نفع زرق الرحم وجله الاك
 الحرق **اندر** هو ضرب من الطرقا وهو شجر عظيم متدريج وله خشب ومضبان خض طلع حرقه وله ورق اخضر شبه ورق
 الطرقا في طعمه عفوصه وليس له زهر ويمنع على عقد اعضائه حيا كالخض لا غير الى الصغرة وفي داخل حشيرة
 متفصق بعضها الى بعض ويسحب الاتل العزبة ويجمع في حريران والاتل في طبعه الطرقا وينفع ما فاع **الفصل الخامس**
 هو العصا **اختار البقر** اذا خلطت باكل ووضعت على الحراما الحارة سكنتها ونصد بها عرق النساء والاورام
 الصلبة حلف الاذن وسحقها في امراض الرمد كالسمل وكحه ولتتوال الرحم وخاصة روث الحمار لقا حرقه
 فود البق ولقا حرق وسقي في الانف سكن الرعاف ونصد به الاسسقا مع البورق وللع الزنا يورق مع
 الحل ولوجع الركب **ادراك** في ويقال له لاريقون وهو نوع من زراهم يكون لاصقا باكلنا والعصب
 بودوا حاد لا سرت حدة بل ستمثل في الاطنة بعد عذبه باليسر صوته وهو حار جدا يطل به الحلف والجر
 الموح والنوبا ووجع النساء وان عترب قتل ومداواة من سقي منه بالقى وباللبس الحليب فهو هي الكور
 وسقي يورق الا سبب اجات الرنمة واللغات برهن **وهذا ان الفار** هو انا غلى وهو خشب ينفع هذا

الحجارة
الطرية

اذا راق
بشعره كبر

على خشبته حادة الطبع صغيره الورق ينسج على وجه الارض دقيقة العفصان ترعاها الخطاطيف ومنها ما يهر من
ومنها ما يكونه واجودها ما كان ورده لا زودنا حدينا والخبث المذكور باه رطب الاولي له اوضع على التوك
والسائل ابرزه ورلق الجرامات ويستط به القوة ويشرب للصرع والخبثه ينفع من جميع ذلك ايضا الا انها
وينفع من نبت الاثني الا شربت سراج وبيع الجرامات من الورم وانتشار المرقع وعذر البليغ الكثير من
الربس لا انفع عنهما ويسكن وجع الفرس الذي يلي ذلك الشق والاصوب احسان شربها الا كانت بودي كذا
ادخل هو صفة مكبه وهو الحلال الماسوي له مضاد دقاق طيب الراجح ولا ثمر كانه كاسح المصلح ان ادق واصم
دنبال له فتاح الا اذا خربط في الطيب واجوده ما يكونه الرهي وله اشق كانه في فزير به في طيب الراجح
سببه براجل الورد حار في الثانية يابس في الاولى لطيف ينفع من وجع الاسنان من برغ ينفع السدد وقواه
المرور وبذر البول والظث وسبب الحصاة واصل نفوي عود الاسنان والمغن وسكن القيان وبعث الطين
ويؤشع الرية ونبت الدم قد ينفع الحكة ويذهب بالاعياء واصل اشد قبضا وجلي الاورام الصلبة
في المعدن والكبد والكليتي شربا وضادا وله اسقي من اصل وزن مثقال مع مثله فلتد من كانت معدته
متعشه ينفع **اذ ناب الحبل** بولحية البني **اذ يرون** نورا جوده البري المائل الي السوله وبوصار يابس في الثانية
محلل للاورام الصلبة لا اضلظ بالدهن وضد به ينفع من وجع القلب المزمن وقدر ما يؤخذ منه درهم ويضرب
بالخمار ويصلحه الصل على ما ذكره اسحق بن حنين **اذ يرون** نورا جوده البري المائل الي السوله وبوصار يابس في الثانية
هو حيوان حادي صدق لونه يميل الى الحمرة من اجزائه اشيا يشبه ورق الاسنان وهو كحفت خبثا قويا
قد حار وله اطلبي نومه الكلف او البهق ازاله وراسه اذا احرق نبت الشعر في داء الثعلب خاصه مع
شم الدب وله اضد به وحده او يدهن فذ يطبخ فيه حلق الشعر وهو يجلو البصر وله استسج حلا الاسنان
وهو من السموم ويعرض من شره اعراضه في مثل ضيق النفس والسعال البابس ونبت الدم وفي العفص
والبرقان ووجع في الاحشاء وعسر البول والعرق المتين وهو يفضل شرب الرية وسار به شرب عن روية الكبد
ويعالج من سقى منه باللحاب وهن اللوز ولين النساء والجارري والحلج سلوقي والسرطان النهري
وكحها سفيا سوا ترا وتطيف المعده بالف والاسهال بعد سكون الاعراض بحب مواقن والعصيان اجمع
عليه **ارزه** هي ذكر شجر الصوبر **ارماك** خشب ناعم وقيل هندي عطر به يشبه القز وقيل يشبه القطن
واجوده الطيب الرايحه ينفع من اوجاع الفم وبطيب التلثة ونفوي اللثة ويضد بها الاورام الحاره
وينفع من انتشار الفرج ويذللها بغير لزع واكلها ينفع من الرمد وينفوي القلب ويقتل الطبع **ارال**
هو افضل ما يستاك باصله وفرعه من الشجر والطيب ما رعيه الماشيه راجح وسحر به دوحا تشايكه
ثم في عناء مدوله بغير صفيح صلبه وهو اكبر من الحصى قليلا وعفوده ملا الكف وطلاها سدا حصرم
بحر وفيه حرافه في سود فخلو وبيع الغن وبنائه في بطون الاوديه ورعا نبت في الجبال وذلك قليل
وسوكه قليل مغز وجبه نفوي المعده ويسك الطيبه واذا شرب طيبه ادر البول ونبت المثانه **ارغويه**
هو نبات يشبه الخس البري ورفه شرف كورق النعناع وله زهر احمر واصل عريق ودفعه حار زعفران
وله تضد بورقه سكن الاورام وله قوة يجلل **ارجوان** هو معرب اصله ارجوان بالفارسيه وهو شجر
بيلا والعري والروم له زهر احمر شربها يجرى فست العرب باسمه كل لون يشبه في اللون وهو المنظم
لاراجح له بول وفيه صلاه وسئل به على الشراب ويحرق النساء خشب حدر ساد خطاط الحوا
سودها ويحسن شعرها وتي اصله من له وياه التي يطبخ ويشرب مافه لذلك **ارسطو لوجيا** هو الاود
الطويل **ارد فاني** شجر مثل الكبر حاده الراجح حلاها بمره علف ينفع الاورام الحاره طلاء واذا اطل
على لسع الزنبور ابراه في الحال غير انه يغسل الحلق راجحه **ازاد درخت** شجر معرق لها ثمر يشبه النبق
بني بطمس سنان الطاطك وهي من كبر الشجر ورفه يغسل البهايم وجبه ربا فعل واصله البسنا في الذي
يضر به الي السوله وهو حار في الثانية وقيل في الثانية يابس في الاولى وهو يطيب الشعر اذا حصر به الرا
وعصاده نافع من السم لا شربت مع غسل وينفع من البوليج وينفع السدد ومعدار ما يؤخذ منه
الي ثلثه مثاقيل وثمره سدين المراره يغسل له اكلت ومحدث كرها ويضر بالريه ويدوي من اكلها بالقي

في ثمره شربها

ادريون
قائل الرية

أريان
اشعث البني

الريه

قال الشيخ محمود بالري شجر الا بلبليج **ازورد** هو الخندق في اسمها هو صنف من المراد **اسطوخودوس** هو صنف من
وسمي خشبه الرماح وهو نبات دقيق الثمر حله الصعتر الا انه هذا الطول ورفا من الصعتر وهو حريف الطعم وفيه
يسر يدك بين جوي الروح والدم مع مراره بسيره واجوده ما غير لونه وكانا في الحرق وهو ما رغبه الاولي بالرش
الماسه وفيه ملا نفع السدد ولطف المولد وينفع ونفوي الاحشاء والاث البول وبسهل السوفه والبلغ ولا يحتاج
الي مضط وقيل يصنع بالكثير الاضرار بالصدر والسعال وبولا يوافي احباب الصم الا انه لكرهم ونفسهم وهو
ينفع من الصرع والمالحوليا ويبري منها لاله من الاسهال به وينفع العفصه وهو يقوي الثلث الرماح لنفسها
الكلط السوفه اوي ويصح وجود الفكر ونفوي العصب البابه وله اسحق وسقي اياها ارا ارفا في الرأس وقد
سقط منه بورقه مع غسل نفس الرماح ينفع تامه وهو مع ذلك شد بد النفع من السموم المشربه ولزع
الورام شربا وله تضد بطبيعي سكن اوجاع المفاصل واذا اطلح لطي رديقا مع السعتر وبرز الكرنس وشرب مع
الورام السهل من المعق لم ينصبه ذلك والنشر به منه من درهمين الي ثلثه ومطبوخا الي سبعة **استقو لو قدرون**
نبات صحري ينبت في المكان الكثير الذي يعرفه ماء القطر بالريار المص به كف العسر سب في صحور وفي جيطان
ولا ساق له ولا ربر ولا ثمر وورقه مشرف مثل ورق السناجج والثا حبه السني من الورق الى الحرق عليها
زغب والعليا حضرا واجوده الرزين الاحمر وهو صاريه الاولي يابس في الثانية وهو لطيف محلل ينفع الخال
منفعه عجبه شربا وضادا واذا سول بسكجيين اربعين يوما له حبه الخال وسق من النواقي والبرقان
ونبت الحصاة ويضرب الثلث ويصلح المصطكي والثا حبه السني وورقه السني وورقه السني وورقه السني
هو الثوم البري مارقا بين برد الثلث **اسارون** هو خشبته ذات بزور كثيره ولها اصول دوات عقد دقيقه
معوصه يشبه الثيل طيبه الراجح لاذاع لسانه ولها زهر من الورق عند اصولها واجوده الذي الراجح الرقيق
العود حار في اول الثانية يابس في الثانية ينفع سدد الكبد وصلابه الخال وينفوي المثانه والكليه وينبت
حصاتها وسقي محاري البول من الاخلط للزجر المولد الحصاة وينفع من وجع الورك المزمن والعلل الباه
في العصب وبرد البول والظث وينفع من الاستسقاء البهق ومن السموم ونبت الحياه وجميع الحيوانات
وله الكحل ينفع من غلط الرية وسكن اوجاع الاعضاء الباطنه كلها وحلل ولطف وله اشرب بافضل
زله في المني وسحق الاعضاء الباردة وله ادق وعجى لمي حليب وضد به بين الوركين حج الباه و
انغظ انغظا شديدا وقال ديسفوربروس انه يسهل البلغم والنشر به منه ثلاثه مثاقيل باء الصل قال
الشيخ زهرها يشبه بره البج وانفع ما فيها اصولها وقوا قوه الوج بل يما قوي وبدله اعدام وزنه
فردا ثا وثلث وزنه ووج وثلث وزنه حاما **استفداج الرصاص** هو رصاص الرصاص النقي او الاك
الا نكله الا قوط الخيق له صارا سرحا واستفاد فضل لطاف وبني الشيلقون والزبرقون وسحر بالحل و
عند بالمع واجوده البهقي وبعن الراي الشديدا البياض الناعم الرزين وسقي ان يغسل بالما بعد سحقها
يفضل الا فلما اذا كان العري من مداواة العين به لئلا يكون قد سقى فيه شي من الجوضه وهو باق بابس في الورقه
الثا حبه يابس في الثالثة لوج كحفت العروق طلاء وسق من الرمد اذا اضلظ باد وبه العين ويدمل فروجها
وسكن الاورام الحاره طلاء وينفع من نورا العين ويصلح لبياض العين الحادث عن الاوجاع ونفوي وقاصه
الاسرخ وما عمل باكل اشد لطيفا وبرد في الرام صملا فروج البدن ونبت فيها اللحم وبالكال اللحم البهقي
وينفع من حرق النار اذا اطل ببعين الادمان وسق فروج الامعاء والجرامات فقل الاسرخ واذا اصل
محل وطلبت به الجبهه ينفع من الصداع خصوصاً مع دهن الورد والاسرخ اسدا نباتا وسق سفوق السفل
وينفع النوق والاسفداج اذا كان من الرصاص العلوي وذلك به على لسعة العزب الجري والسيل الجري مع
وسق ان سوي راحه عند الا حرق وشرب به يسيل سدد من الطرق ويضيقها ويعين شارب ان يغسلها
ولونه يده ويسر في اعضاؤه ويختلط عقده ومردوده ماء ويغسل عليه ويحد به نفس ولزع في المعدن
ووجع في التوله وسعال وضيق نفس وقوا في رعا السيل الخاق وبراوي ياتي وشرب مطبوخ برز الكرنس
والابسون والورام مع غسل وطبخ الدن وسقي ينفع درهم سقو نباتا الصل وبعد ذلك سقي عصارة
الاسفداج **استفداج الحصى** هو الحصى وهو حجر صغاري ابيض مشد اذا احرق ازداد لطافا وصار اقل

في ثمره شربها

أريان
اشعث البني

روده

ظلم

للمعده

للطحال

للطحال

دقيقه

للصراع

الزوجة وكيفية الكزنفاء وهو بارد ياتى في الثانية سري ويوضع على نواحي الصدر والخصف وحسب الزمان اذا طلى
او الاراس واذا خلط بوبرا رتب و يبيض بغير منع من وجع الدم من الشريان الخفي في الاوضع عليه ويوسم الشوم الخا
اذا شرب و يرضى مثل ما يعرف من اسفندج الارصاص و حناب التم والفولج و يراوى بالحق ويأخذ نصف مثاقيل
حب النمل وسقي ماء الصل والا شيا، اللعابية وعصاره الخيط الرطب والمولوجية ثم يسقى ربع درهم سقونا في الا
فان سكنت الاعراض والا عدا الاستسقاء وان صدت شح عرق السج **اسفندج** قالوا هو ضرب من برقوقنا
اسفندج جسم حري ريجو مخلو كاللبد يقال انه حيوان او كالجوان يخرج فيها بلقظه ولا يخرج وهو في الاولى
يا في الثانية وهو جاد جلاء قوي الخفيف خاضع الطري لقوة طبعه الجي وهو جاد وما دونه ينفع الجباد الدم من مخرج
النفط او البيط و يفتل و يلقم في افواه العروق فيمنع الدم ويشرى محرقه لتفت الدم فالسج **اسفندج** ربه في قرحه منه
واقل حرا في ملطف من غير اسخا و كنف و يغني لخصه المساء عند غروب الشمس وجالينوس يستعمل
سند قوته الى الملائكة ولكن لحي ر الكلبه و ياكلو وكف الاورام البلغية ويغني في الخل ويوضع في الزمان
فيدمل و يلق بالصل فيدمل الزرع العنيفة وكذا يوضع باساعها بالملو لالما او شراب **اسفندج** وهو يصل
العنصل و يصل الفاد لانه مثل النار وور كورف السوسن وله زهر الى السولوا يوجد الابيض القوي اللون المثل
المعدار المستدير وورق في طعمه صلاوة مع حله و مراره في الثانية يا بس في الثالثة والمثوي منه حاد
يا بس في الثالثة يحمل حريف حذاب للدم والفضول ملطف لها جدا ينبت الشعر في ذاك الثقل وهو الحبة اذا
دك به موضع العلة وينفع من الاستسقاء والماحول واليرقان وقوي المعد و ينفع خشونة الصدر والحو
والسعال العنق و خشونة الصوت و يهضم بالتنطع والخليل و ينفع طفول الطعام وخصه اخل ولا يمكن ان
يشوي او يطبخ وسقي لا ينفع بالسكين اكد يرب بسكين حسب وقدر ما يؤخذ منه مثقال الى مثقالين على
الربق وهو سهل الا فراط الصلطة لاسيما المشوي من سماع الخ و ظل العنصل وهو الخ الذي يلق في الا سنب
النفط صغارا كاللثة على ان يكون من البصل رطل و نصف ومن الخ عشر رطلا و يؤخذ البصل و ينشر و ينقع
رطل منه في تسعة ارطال من خل الخ و يترك سبتي يوما في الشمس يتوب البدن و يحسن اللون و ينفع من الناقص
الزهر و اذا غصفت به قوي الله و اذهب البخر و لافا صبت في الادن ينفع من ثقل السمع و لافا يجمع منه ثلث جرع
على الريق اصد البصر وقوي الاسنان و هو ينبت الاسنان و ينبتا و يضر العنصل بسميرا و ينفع السب
كثيرا اذا عمل منه السكجيني و يجمع من وجع المفاصل وعرق النسا خاصة والفالج و يرد البول والطمث
يقوى حتى انه يسقط و ينفع من عسر البول واحقاق الرحم و يزره سم دقة و جعل في ثلثه بانيه او خلط بعسل
و يولك فلتى الطبيعة و ينفع من وجع المعد والرحم ومن المعق و ولد و ساقه شرب للطحان اربعين يوما
على صاحب الطحال ذاب طحاله و يولك على الابواب فيما يقال دفع الدوام عنها و يوزن بياق الدوام و ينفع من
لحمه الا فني و ولد مثله قد دانا و ملته و وج و ثلثه جاما **اسبوس** هو الخ الذي يؤخذ عليه الخ ويسمي زهر اسبوس
وبنيه ان يكون كونه من دواء الخ و طله الذي عليه يسقط وقوته معنفة يسرا يدوب الخ المعن من غير
لزع و يحلل الجرامات صادا مع صمغ البطم او الزفت و ينفذ على النقر من مع دقيق الشعير و ينفع من قروح البر
مع الصل لعوقا و ينفع الطحال مع الخ والتور طلاء **اسد** شحم بطلي على الزكر فيسقط و لافا يصف حبه بدنه لا حبة
وسم حبه الا حليل قوي على الجاع جدا و يلق به على الكلف فدهنه و مراره يجد البصر و قيل ان خلاصة
المانق و صوته مثل التماسيح و لافا سمع هو صوت الذك الا يبين اذ تهر رعن و فزع منه و يسلح بشحمه
جميع بدنه يربث منه سائر السباع ولم يسله مكروه وكذا ان طلي برارة ومن طلي وجهه بشحمه الذي بين عينيه
على الجلد كان بها مغطا عند من براه و بعضا يبرجوا لافا ساد و مرارة الذكينة كل المعقود من النساء
لذا سقى منها في بين يهرشت في مستهل الشهر وزعوا ان من علق قطعه من جلده شعرها في عنقه ابراه من الخ
قبل بلوغ المصروع وان اصاب به الصرع قبل البلوغ لم ينفعه و اكلو من جلده يذهب البواسير و يجرى بالنقر من
ايضا ومن حمل معه قطعه من جلد جهنم كان محبوبا عند الناس بها يلعقها و لافا يجرى بجلده كان له يريق
فيه شحم من السباع الا يهرب منه ولم يبق فيه وان جعلت منه قطعه في صندوق مع نبات لم يصعب السوي
ولا الارضه وان كان في الصندوق شيء من هذه هلك جهنم ومن سقى شيئا من ما طرح بعض الشراب من ساعته

اسفندج مثل
اسفندج

اسفندج
اسفندج

للطحال
العنق

الطحال
الطحال

للطحال

الطحال
الطحال

الطحال
الطحال

ولا يبعد بشره **اسفندج** هو الخ الذي يؤخذ عليه الخ ويسمي زهر اسفندج
والصوب و و جودها الهندية والتي راجحتها طيبة وكانت بيضا اللون والا سوس منها ربي و يبي معتدل الحار والبر
في الثانية و هي مركبة من قوة قابضة وقوة محلبة باذن من طبيعة الشجر الذي ينبت عليه و يحفظ البله و يقوى الروح
والقلب و ينفع الحفان و يقوى المعد و يطينها و يزيل عنها لاسيما نقيتها في شراب قابض و محسني النور و ينوم
و ينفع سدد الرحم و يشد اللثة المسترخية و يصلح لاجع الرحم لافا طخت و حبست في ما نفا فافا ينفع من
الصرع واحقاق الرحم واذا شرب باكل حركت البطن اي نوع منه كان وقدر ما يؤخذ منها من درهم الى درهمين
ويشوي القوي العين و ينفع من رطوبتها و حرارها و لافا اريد سحقها فافا ينفع من كبر البول العنصر الاسود الذي يذكو
عليها ثم يمدك في الحار و ما جتي ينفع ثم ينشف ثم سحق و لافا دفت و طليت على البطن والار منس و اضول الاذ
قوتها و ينفع راجح الصان فالسج فيها برودة بسيرة الى الفوق و يقوى معتدل وزع قوم انه حار في
الاولى يا بس في الثانية و قيل انها باردة شديدا البس و يبي لمن لاسيما الصوب و يبي النظر اليه ينفع السد
وسدد الخوادم المسترخية و يبي على الاورام الحارة فسكنها و يحلل الصلابات و سكن اورام الخم الرحم
و ينفع في له هان الاعا و يحلل صلابه المفاصل وكذا يطبخ و لافا نعت في الشراب يوزن شارب و يبي جلو
البصر و يبي عطرية بلاء جوهر الروح و يقوى و نقصه و يهضم و يلقا فيها سعدا ليه فلهذا يقوى القلب
و ينفع من وجع الكبد الضعيف و يرها مثلها فافا و لافا طخت بشراب و شررت نفع من هشاش الهوام و
اذا سحقته بخل وكبد بها الخال بفضة و لافا سحقته و الخل به احدث البصر و اجلس في طبعها يذهب
المرض الا عا **اسفندج** من لزان الذهب او كان الذهب يلزق به على الورق و يقال له اشج و وشق و يوصف
نبات شتانك قرب من السج منفع على الاستسقاء و راجح هذا الصغ يشبه راجح الخند بستر و طعمه مره
خرا ساني و منه عرا في و منه فارسي و منه روي و اوجده الابيض الصار ب الى الزرقة حار في الثانية يا بس
في الاولى قوي الخليل و الخفف و ينفع من وجع عرق النسا لافا صند بالصل و من صلابه الخال اذا
ضمد به بالخل و لمن اورام الصلبة و لمن الحنا زروا بالكم الخم العنق و ست الطري و يوحث السلي
اذا دخل في عضو و نصف مثقال منه مع عسل ينفع من الصرع و يحلل خشونة الاحقان و حرها اذا حلت
به وكذا ينفع من غلظتها و ناليلها و ينفع المستسقين و يسهل البلغم الغليظ واللزج و الماء الاصفر و الشره منه
ما بين نصف مثقال الى مثقال و هو سهل الدم من افواه العروق و يول الدم و يسقط الاجنه و يضر بالخل
و يصلح الزوقا فالسج كمنه و يحلل قوي و ليس لمرقة قويا و يول في اصلاح المستهلات و يبي لمن
و ضدت و هو نافع للجرامات البرية و ينفع من وجع الحاصر و المفاصل سعيها بعسل او بيا شعير و اذا صند
بالعسل والزفت ملل الخ المفاصل و لافا طخت و يورق و دهن الخا و ينفع من الاعياء و يجلو البياض
ينفع رطوبات العين و ينفع من الربو و عسر التنس و انضاضه اذ العنق بعسل او بيا الشعير و سقي فروع
الطحال و ينفع من الخوايق التي من البلغم و الخ السور و لافا شرب منه درهم نفع من صلابه الخال
وصلابه الكبد و هو بدر البول والجضي و شل الدوق و حب القوع و يسهل و يجرى الجنب حيا كان او ميتا
و يلق باكل على صلابه الاسمي فكلها و ولد و سح خلية الخل قال الجواني قد قيل ان الشره منه مثقال
وانما رات اعدا من الاطباء اقدم على هذا ولا انا انما سعى على ذلك و هو لافا اصل بالخل و طليت الشعير
نفع وكذا اذا طلي هكذا على الاورام البلغية الصلبة والجسا والسع و ما اشبهها حلها و لافا في الماء
و يجرى خل من الخنك بلقا كثر او من الدوام و شره طود الرياح و ينفع من وجع الظهر و ينفع من الفالج
والخدر **اسفندج** و هو شفا فله اوجده الكا بالذيق برب الى الصفة و هو حار رطب في الاولى و قيل حار باس
برج في البناء و يقوى الذكر و يبي و يمدد ما يؤخذ منه ثلث درهم و يضر بالرب و يعلل العسل على اذن اسحق
من حبي قاتل **اسفندج** هو حار في الثانية الى رطوبة ما و فيه نلبي **اسفندج** هو اصل الخ و يشبه اصل
الوف في افعاله و هو حار يا بس في الثانية يا بس في الثالثة و هو نافع من دار الثقل
طلاء عليه و لافا دق و شرب اذ البول والجضي و يصد به الفسق و يول في اصل الجبر و قيل ليس به من
اصل الخنك كاطي جماعة بل هو نبات اخر غيره يشبهه بعض الشبه له اصول كاصول الخنك الا انها اطول

الاشج
اسفندج

الطحال
الطحال

الطحال
الطحال

بارد مكان به الكوفة

لونها اصغر على الحن وفيها صلاب من ويطي ولبني الاغزبه النسيبه افضل منه **اشنان** ويسمى الحن وهو يطبخ الطبخا التي
 واضحا الاضواء ووجوده البار في النبي وحتا رسته الابيض الحار افضل البدن اجفف في الظل ويطي ويطي بالآء والورق
 الباردة الرجاج ويخرب بالعود والند والكا فور ثم اعيد حقه على صلبه وهو حار في البريه الثانيه حله منق
 للشد وحاد ووزن نصف درهم منه كل عشرين يوم في روم منه بدر الجني وثلاث دراهم منه يسهل ما به الاستيقا
 وهو يجلو الاسنان والقرع وعش دراهم منه سم قاتل ويضرب بالثانيه وحسنه دراهم منه يسقط الاجنه حيا كان
 او ميتا ويصلح لاجل المائه العسل وعند غسل النمل والاسنان به ربا اخرى بها ويصلح به المطبخ ويعقب
 به من ينفع فوهان الاخضر منه ينفع عنه الهوام **اشنان داود** هو الزوقا اليابس **اشترغا** هو اصل الاكران
 الحار ساق وهو قريب من قطع الاكران بل هو ادر منه والاصوب استعماله فانه يجعل في الحن ويجري فحصل فيه
 حراره ووجوده المصمت الابيض وهو حار يابس في اجزائه لثه وهو ينفع من حمى الربع المسفد من البليغ الحزين
 وخلص حيد المعده سقمها وتوبها يعقب الشهوة وتعين على هضم الاغديه الغليظه كالكيود والكل والروسي ويجري
 ينجلي لثه في المعده ويهضم فيها وينقي بلذعه ويضرب بالرامع والعصب يصلح الحن **اصل اللوز المر** الطيب وانعم
 دقه واخلط بحل وهو من وده وضد به الجبهة نفع من الصداغ **النايه اصطر** هو صمغ شجرة روميه وقيل هو صمغ
 من الميعه ويجمع في صدفه فاذا جمعت يترك وقاما ثم يعاد يجمع ما ظهر ايضا في ذلك اليوم وقد يظهر في اليوم الثاني
 لم يسخن الصمغ على صلبه ويخرج من خواصه ان يجل في الحن وعلى ساق الحار دعت عنه واخذ النبيق
افقي قال جالينوس انه اذا خذت جيوط كثيره وخصوصا صمغ بار جوان وحرق بها الافق ولقت منها وامن على
 عنق صاحب اللهاه اللوز مره والحلق طهر له نفع عجيب ولذا سمي الافقي ووضع على حنثه سكن الوجع وحله
 منع الجذام وقال ايضا لحوام الافاعي سمي ويحلى من جميع البدن سيما كرم من الجلد وقد جرت ذلك في مكانا
 والكرات والماء بقدر قصده وبني سمي ويحلى من جميع البدن سيما كرم من الجلد وقد جرت ذلك في مكانا
 يجل على ذلك حاصلها انه الافقي كانت منع في الشراب بالافاق فيشر به محذوم بالافاق ايضا فيبرد
 بعد ان يغلط جسد كله ويسقط عجزه واث الحن الحرقه من الحيوان جلوهها ويغير ما بقي من لحمه يرى
 من اللين مثل لحم الخنازير والاصداغ والسرطانا لولا سقطت حنثها الشبه بالافاق عنانها في قال
 ولحوم الافاعي كحفف ويحلى بحنثها ويحلى فوامع انه لاسحق قليله ويشبه ان يكون قوتها قويه
 سادرا الى الصفود الى الجلد تنقص وقد وقع منه جميع ما في البدن من العنق وذلك صار سولده من
 البدن قل كثير من كان الاكل لاشنانا فاذا جتمع في حنثه اخلاط روميه وقد يعمل ملح من لحوم الافاعي ينفع
 فقل الافاعي لكنه انتهى فعلا منه بان يوضد افقي حبه ويصير في قرحه يدوم معها ملح وسيت
 من كل مرقوقا مسجوقا رطب ونصف مع تسع اواق عسل ويطبق في القرح وينوي في الايون حتى يذهب
 الملح ويصير كالخمر ثم سحق ويحرق وربا خلط به سنبه الطيب وسير من سادج لظبط طعمه وقيل ان لحوم
 الافاعي له ابلعت واكملت كحد البصر وبواقي اوجاع العصب وسع الحنازير في وقت زيادتها عن الزيادة
 وينبغي ان يسلق وينقع رومها ولا تاكلها لانها حلوان من اللحم لانه اخر كما قيل لم يفسد الباني ويطبخ برب
 وشربا وملح سبر وسيت ونوم يتولون ان الذين ياكلونه بطول اعارهم وقيل انه يقوي العرق ويحفظ
 الشباب وان دقت كاسيه منه وضعت على داء الثعلب نعت لها بليغا واخر حنث حيا البسوت وسحق
 دما دها مع الزيت ويطبخ الحنث ورحلها ولا يهجم به صحيح وقيل ان من اكل لحوم الافاعي فرج بدنه وانسد
افقي حب كالحزول يقال له انه نفع البسوت حار يابس يقوي المعده والكبد **افقي** سيقون دوارقاري
 جدد الحنث **افقون** ويقال له انما فيه الحرق لانه يهضم الحرقه وقد سمي الاشجائي وضا لا نس والنجالي
 وهو يخرج من الارض هوه من اولئك كعداء الاخرى ما في رقتهم اربعا عا سيرا او قرح كورن السذاب
 احضر ومرتبه صغيره واصلة كاصل حنثه لكنه اشد استداره ويوملان من دمعه وله قرحا في راسه
 وهذا الاصل له اخذ منه الجزء الاعلى قيا من وبلغا ولا اخذ الجزء الاسفل اسهل البني ولا اخذ كله قيا ولا
 وهو يابسه في الثانيه محنثه الاولى ومرتبه حان قابضه في اول البريه الاولى محنثه في الثانيه ويومنع نبات الشجر
 عليها الصبيان من ومرتبه ينفع من البرقان وكيفية استخراج دمه ان يذوق في اوانه ويغلي بها

الاشنان

بمسرع

شجر الحنث

وقيل هو صمغ الرتيقون ووجوده الحلو في الاطراف الجده وهو حار في الثالثه باجس في الاولى وقيل في الثانيه وهو يملح وينفع
 ويحرق الصوت والنفثات الباردة وتدر الحنث وينفع من حنثه الرحم وانضامه والشرب منه الى درهم ونصف وهو يبرق
 بالحنث حيا وينفع من الراس ويصلحه بزر الرازيانج **قال الشيخ** دخانه يقوم بالول دكان الكندر في كل شيء ويوصلط باو
 الاغزبه وفيه اسنان وقيل للرأس ويصنع من الركام والنوازل وفيه صلبه نافع لصله به الرحم وينفع الرحم
 واذا اشاع مع تبي من حلك البطم ليم الطبيعة **اصناع القينا** تبي التي الحنثك **اصناع العنبر** ري صنف من
 الصنف طواله كالطويل **اصطفا** هو الخربلعه اهل الشام **اطباد** واحد في قوة البوز بزان فار رطب بزر في الي
انرا قنطريون هو نبات يبرق بالحاله وسمى **بالله** لانه لافاضه في شفاء الاورام الحار في الحاله اذا غلق عليه
 قنطريون اتبعه في الشجر فيه له في تبريد وليس يقض وفيه قوه يجلد **اطفارا القيط** ساق اطفاق يشبه الاطفاق
 حنثه الرازيانج وقيل سمي من جنس اخرا ف الاصداف توجد في جزيره في بحر الهند حيث يكون فيه السنبه ومنه
 قنطريون ومنه يابلي اشود صغير ووجوده الذي الي البياض الواقع في اليمن والبحرين وهو حار يابس في الثانيه ملطف
 اذا جرت المرأة بالانزاح الحنث ودخانه ينفع من الصرع والسكبه وينفع من بها اجناس الرحم ولذا شرب حرك
 البطن اي نوع كان منه قال الشيخ الخليل ان القنطريون سمي الى الرسته منها وقال انها يكون ملطفه بالحم والخلد
 ورعا وقع شي منها الى عبادان وكثير منها سمي ونسي ملطفه وسقط في الراخن وفيها يقضي يسير وسمى
 من الحنثان ووجع المعده والكبد والرحم وسمى سلق الراش ويضع ولذا شرب منها درهما بالمال الحار اخرجت
 الدم للمعده في الكلى والثانيه وسمى منع الرواغ البقي وهو ينفع من النزلات مني بحر بها ولذا عوي بدحنها على
 الرحم لارت الطمث الحنث من اخلاط لرحه في تجاربها **عين السرطين** هو البسكس وسمى بذلك
 لسايتها لها **غاليوجي** خشب هندي او اعراب غطر وفيه يقض مع مرارة يسيره المفضضة بطبخ طبخ النكهة
 وينفع من وجع الحنث والكبد ومنفاله منه للزوجه المعرقه وضعفها ولذا شرب بالمال نفع من نزوح الاسفله
 والمغص الذي سببه الحارة **اغيس** هو البسكس **اغيس** هو البسكس **اغيس** هو البسكس **اغيس** هو البسكس
 وهو الشبل ايضا **اغليقي** هو اليخج **افججشك** ويقال له فوججشك بغير الف وقلجشك هو الحق الي
 حار يابس في الثانيه ينفع السدد والارضه في الدماغ وينفع من حنثان العنق العارض من البليغ والسوداء
 وينوي المعرق والكبد والعنق الباليه ويهضم الاغديه الغليظه ويخفف جشا طبساو طبخ النكهة ويوقظ
 من المرزخوش والنام في انفاله واكل بوسه قال الجرجاني هو في قويه القلب اقوي من باذركبونه وقال
 الشيخ هو في اصكام يادر بوسه واضعف منه قليله وسمى يقضي بالدماغ الحار ويصلح البنفسج **افستين** نبات
 بالحنث بالشيخ الصغير وينفع منه اغصان كثيرة عليها اوراق كثيره سكا بقه من الاوان ولزهرا في صغره ابيض
 في وسطه روم صفار فيها برزدقيق وورقه يشبه ورق الصنوبر يضرب الى العنبر فيه مرارة وفيه خرافه
 وقد يكون ورقه كورق الجوز وزهره صفراء وهو اصناف حراساني ورومي وطرسوسي وسوي ويطي وسوي
 وقيل انه صنف من اصناف السح ووجوده البرومي الاحمر المر الذي عليه زغب وفيه عذو وهو حار في
 الاولى يابس في الثانيه منق قابض مدر للبول سهل للصنبر على المعرق والكبد وينفع السدد عنها وينفع
 السدقان والحيات المنمنه وينقي الاوراد بالادرار منق من الاستسقاء وعذر الطث وعصاره كنها
 به في المعرق وجرمه وشرا به يقوي المعرق والكبد وينفع البوا غير جلوسا في طيبه سنع اصحاب السوداء
 يجوز استعماله قبل نفع اخلاط فان ضرره عظيم وهو ينفع الاورام الصلبة فاما اذا ينفع المعرق الباردة ومن
 خواصه انه يمنع المولود والنفير والكاذب على العرض والنبات من السوس واذ ابل ناء المدله لم يقرض الفار
 الكباب وهو يقضي المعرق الحارة وكحفت الراس ويصنع ويصلحه لانيستونه وهو نفع فساد الهوام وينفع
 من داء الثعلب ويرقي الاثار البنفسجيه كالعنبر وفي غيره وينفع من الصلابات الباليه فسادا وشربا
 واذا شرب قبل الشراب منع الحمار ومنع من وجع الاذن ومن اورام خلف الاذن ومن سيلان الرطوبات
 من الاذن وينفع من السكبه خربا بالفضل وينفع من الرمد العنق اذا ضربه ما تحت العين ومن العشاوه و
 يسكن ضربات العين ويهاوي من الورق فيها وهو قوام للخلل وسيل الوردان وينفع من نسي السبب
 الجري والعنبر ومن البخوران ومن حق الفطر خصوصا اذا شرب بالخل وتليده المعرق او الشجر الارمني وفي

سل
انجشك
كاللوز ورومي

انجشك
الاشنان

السوس

للمر

ويست الذي يطفو عليه ولا يزال ينعكس كذلك حتى يظهر الماء نقيا ثم انه يعمل منه اطراف متولة وهو مركب من جوهر
ارقي قابض ولطيف لذاع واجوده الطيب الزاخر الزهر الصلب الاحمر الى السواد بارد جفيف في الثانية ويمنع
برده في الاولى وبسته في الثالثة ويوقا بن مع سيلة الدم ونفثه وبسك الرمط لاولا وبسك الشعير الجيد للفقير
والكبد الحار من محلة الاورام الحارة وينفع السخ واخلطه بالدم اذا اخفق به من الترف اذا احتمل وجوه ينفع شفا
البرد والداخس وقروح النخ وينفع استرقا المفاصل اذا بلغ وصبت على المفاصل المسخرية وينفع انفسا الحلة
الى اي عضو كان ويقوي البصر والمطقة ويدخل في ادوية الطفره ويعمل شربها وحفنة وضاد او برده شفا
والرحم وينفع من استرقاها وترد سررا الصبيان وينفع من قروح النخ واللثة ومن ثوب العين درورا ومن الرمد
واذا طلى مع بياض البيض على قرن النازم سقط وهو ينفع من انفسا المواد الى الاورام الحارة اذا طلى عليها
اقنون دواء كرماني وفارسى حار لطيف **اكليل الملك** حشيشة ذات ورق مدور عريض واغصان رفاق
صدا مخلطه الورق ولها زهر اصفر صغير خلف ثراود وقا مدورة سدا سوره الصبيان الصغار هلا في الشلل
فيهاب مدور اصغر من حب الخردل والمحتل منها تلك الاكليل بما فيها واجوده الحار في الاصل صلب
الماء الى البياض الاطراف الراجحة الذي قد يزرعها راسا في الاولى وقيل معتدل في الحرارة والبرودة وفيه قن
سير وتحليل وانضاج وسكنين للوجع ملطف مفولا عضا، تحذنه بطول الصداق وينفع اورام المصن والام
وربا خلط معه صغره البيض او دقيق الحلة او دقيق بزر الكنا او غبار الرجي وسفع ايضا اورام الحشا والخالها
مع الاقننين ويدب الفضول اذا شرب ينحج وقد ربما يؤخذ منه الى درهم وينفع من اورام الازنين و
العينين ووجعها ضادا باليخجج وقطورا فيها من عصارته ونفعه من الوجع اعجل وبه لا اعدم وزه
باب **الكثوث** وكثوث هو نقي، يلف على الشوك والشجر ويكثر في الكروم ويتعلق بالنباتات اشكال الخوط سرب
من ماء النبات الذي يتعلق به ولا يصل له ولا ورق ولكن اطراف فروعه غمر لطيف وهو مركب من قوي مختلفة
ولم يارة وعفوصه والاعطى عليه الحرارة وهو جعل في الشراب يبرره ويحلى السكر واجوده البري الذي
يكون على الشوك وهو راز في الاولى وقيل في الثانية يابس في الثالثة داغ لمرارة وعفوصه مفول لكبد منخ
للسدد وسدد الحلال ويخرج الفضول المنخفضة في العروق والاورام نافع من الحميات المتفادمة العفصه سهل
للصغار مدد للبول والطن وينفع من النض ومع الراوند من الرقان وسقي ان ياكل المحجرون بالحل واذا
شرب بالحل سكن العروق وهو يقوي المعدة وخصوصا المفلى من وماؤه عجيب في النفع من البرقان وهو صالح
للحميات العارضة للصبيان اذا شرب مع السكرين وقيل اذا نفع من عيران يطعم كان اعون على الاسهال
واذا طلى كان اكثر شفا للسدد واذا غسل بطنه او بعضا من البدن والرجل نفع من النقرس واوجاع المفاصل
واذا وضع مع ادوية وضع مع ادوية الحرب قوي فاعلا وبه لا اعدم ثلثا وزه من الاقننين اللوي
وهو يبره بالريه ويصلحه ماء الصدا وقد ربما يؤخذ من ماء خمسة عشر درهما ومن حرمة مع الادوية ربع
درهم وله اوقع في المطبوخ فمقال **الكثك** هو حجر يعرف بالولادة وبسبي حجر المعاب وحجر الشرو وهو حجر
صدي يشبه البندق ولكن فيه نقر على القير ما هو ويشبه بعضه العصفور ايضا اذا حركه سمعت حجر اخر في
جوفه حركه ويوليه شبيهة بثلث البندق ويسمى باليونانية اناطيطسلي يجمع بهل الولادة وانما وقفوا على
حاصبه هذه من قبل السور وذلك ان الائمة اراة ان سيق واشند عليها ذلك في الزك هذا الحجر وجعله
حما قلهل البيض عليه وكذا ينقل بالنساء وسائر الجوان اذا وضع حنن او علق عليها من هذه الولادة
وقيل انه يصلى بدلا من الفاوانا اذا سحن ما وطلى على الفضول الذي يرفع منه جدار المرة السوداء ويسحق
ابشا ويطح في لبن النساء وينعش فيه صوفة ويحلق المرأة التي لا يجبل فيجل بادن الله طابو ربطا ايضا يحيط
احمر وعلق على الجوانل مستعشرين وينفع الاسقاط وحرق الاجنة قبل كمالها ويجعل في صلبه وحرق راجحة ذك
وليزن العانة والحقوق من اول وقت الولادة فاذا كان حين الطلق يحدب عن المرأة فانه ان ترك حاله انصدعت
المرأة في الولادة وكذا يصلح لسائر الجوان ومن جواي صا الجوا ايضا نادا انسكه تحاشم في عنبه لم يعلقه خضم
وان علق على شجره سقط حملها لم يسقط **البح** عروق نوي بها من الهند ايضا فيها سكت سودا ربا من في
الثالثة يحرب النفع من الشرى يسقي منها اول يوم نصف درهم با وقصى كجحين ومانى يوم نصف شقال واذا

اكليل الملك
في سحر وردا
واذا اذرك بهم الكليل

الكثوث
بالسرسق

انتمكت

في سحر وردا
واذا اذرك بهم الكليل

في سحر وردا
واذا اذرك بهم الكليل

في سحر وردا
واذا اذرك بهم الكليل

مراجيع من جوفه في شهر

السحر

الباه

الباه

الباه

الباه

سبح

بالسحر وردا
واذا اذرك بهم الكليل

بالسحر وردا
واذا اذرك بهم الكليل

بالسحر وردا
واذا اذرك بهم الكليل

بالسحر وردا
واذا اذرك بهم الكليل

نوع يوم في شهر بالكلية من غير اسهل ويري منه فعل عجيب يزيل السحر ولفا سحن وخلط بدهن
سحر طاهر البند اذهب الشر من اي خلط كان بخصوصية جوهين وطعمه يرفونه حارة **السنة العصار** في شهر
يشبه ورقها ورق اللوز وبها عراجين متفرقة مثل الحنوب يشبه اوراق الزنبوب الالاء اصغر منه وكثير في كل حر بوه
السنة لسان العصفور حار حار ودخله اجن الى الصغرة طعمه حريف لذاع وفيه مرارة وهي حارة في الثانية
يا سة في الاولى وفيها رطوبة فضيلة وقيل هي حارة رطبة ينفع من وجع الحاصرة وينفع الحصار وسلب البول الماسور
من الحروج ويزيد في الباه ويزيد في قن وسفعه والحام وهو يدمل الحروج الرطبة وتثورها بالحل على ربي الفضل
ويمنع من الحنات ويدلها في تحريك الباه وزنها جوز مخمر وزنه نوري احمر **المج** هو معوق ويقال له
الساند وهو حار يوشه البقر له نوي مدور حاد الطرفين فاذا نعت عنه مشرته سقن النوي على ثلث
قطع والمستهل منه عمره التي على نواه وطعمه مرعق نوي به من الحنات وقد نفع في البلدة التي حلب منها في
الذين يخرج بعض قبضه ويسمى شير امج واجوده الاسود وهو بارد في الاولى يابس في الثانية مفولا عضا
العصا نية والاعضا الظاهره والباطنة كلها ويريد في النهم ويقوي المعدة والفين ويسود الشعر ويقوي
اصول وينفع من البواسير ويقوي القلب ويذكره ويطبق حرارة الدم وينفع العصب جدا ويدفع الحصار
ويشج الباه ويشي الطعام ويحت رطوبات المعدة ولها وادامات المعدة باردة خلط معه السنبل ويشد
السنبل ومعلو مع الحلة الارزق ويتقطع زرف اقنوا العروق وهو افضل من البليج يسكن الشرب ويطغ
البرق والنواق والقي والبراق ويتقطع العنقا اذا وضع في الماء المشروب ويؤدي عليه وشرا به سفع البوا
المن منة وزلق الامعاء ومنفعة في تقوية القلب اكثر من منفعة في البوحس له كان سبب رقة الدم
وقلته وبسرعة محلة ويبيضر بالحلال واصلاحه بالصل وسقد ربما يؤخذ منه مؤذرا لمرارة واداسحن
وخلط غلظ سكر ولب بقليل دهن لوز واسف على الرقب منه وزه حن دراهم ثلثة دراهم بيا فارتفع من صفت البصر
ومن السخ واداسحر وزه درهمين ثلثة دراهم دقن ح وشرب بيا السحر طبع من الاسهال ولكن مر باه
لبين الطن من غير عتا وبه لا اعدم البليج ويوكسر الاجن المضاعف الى الرماح وبذلك يحسن اللون **ام غيلان**
شجرة بالبادية معروفة يعرف بالشوك المصري وهي باردة يابسة قابضة منع الدم واصناف السيلان من
الرحم وينفع ثقت الدم وسيلان الرطوبات **ام وجع الكبد** هي بقلة من لاف البقل لها زهر عيرا وورق صغير غير
حما الضان وسيمت بذلك ٧ نفا غنا من وجع الكبد والصغرا **البحر** لون بزرها يشبه لون بزر الكرات الا انه
اصغر وارق وليس في طوله وبسبي القرص واجوده المايله الى السولة وقيل المستعمل منها في صناعة الطب هو
الصف الكبير الورق الاخضر اللون وهو حارة في اول الدرة الثالثة وقيل في الثانية يابسة في الثالثة وزرها اقل
ينسبا منها وفيه لطيف وتحليل ولين الاورام الصلبة وخاصة التي حلت في الاذن وينفع من السرطان ضادا
ورما داسح ملح ينفع القروح وورقها المدقوق ينفع الرعاف وورقها اذا طبخ والكال الان البطن وادر البول
وان طبخ مع كشك الشعير اعان على نث ما في الصدر في الابرة قوة نال في شهابها من الجاع ولا سها اذا شرب بزرها
مع عقيد الصب وبزها يشبه البليج اللزج وقد ربما يؤخذ منه من داسحن الى درهم ويبيضر بالكل ويطبخ مابلا نية
حتى الامعاء ويصلح الصنع العربي والكنم افا **السج** هي صا به مفرصة محلة نوة محرقه وبسبي السرا سلات ضا ناس
اكله وسفع منها وينفع الصلابة وينفع سد المصفاة منوه وبزها ضا ايسهل قلع الاسنان واذا سقن بالثغير
من الصدر وبسبي الربو ونسب الاقصاب النارد من ذات الحنن والسومة ومن الورم العارض للري وقد
سفع من اخلاط الرحم الذي ياكله وينفع من الرحم ممتلئ المي وله آحمله المراد رالقيت وبسبي البليج الحام جلها
لا يقوه سهله ويحتاج ان يشرب شاربها بعد شمان دهن الووه للاحرق حلقه وبسبي الاسنان اقد
في عضوه الذي سها به لدعا قويا وحرقه ويخذ من ورعها عسصره ويصل يقوي الباه وبزها اقوي منه واذا
طخت بالتم بصيرا نفا لها ضعيفة ولها دق بزرها وخلط بمصل وطلى به الذكر زاد في غلظه ريادة بية وبسبي نافع
من وجع الحنن وسبب حصاة الكلية والمثانة ولا سيما الرخصة من حصى المثانة الطفلية فانها سقها سقها لفة **انيسون**
هو بزر الرازيانج الرومي والمصر حار في الثالثة يابس في الثانية ينفع سد الحنن والمثانة والرحم والكبد والحلال وقن
الرياح وخاصة مغلي وبسك الاوجاع وسفع مع الوجع والاطراف وهو يدمل البول والنفث والعرق والرطوبات

في سحر وردا
واذا اذرك بهم الكليل

في كثر الش

لوح العرس

والصالح

من وجع الاذن

اغليها في

ع
الاجدان والدارس والرجل و
الاشجار على النخيل مع كونهم نفا
مطلوب
الطوبى لانه

لله

لا ادرم البشير
بالحزام

مطلوب
دم الحمار
وجع النقرس
كراشي الانسان
وجع البنية

وايكن القطر البقي وكثير اللبن والماء وهو يبرئ لانه لا ينسبون تخفف سخن محلل وان كان يعمل ذلك كان بالبرق والبرق
وذلك بان يغمس العذ الغليظ الرطب في حوض من لبن ومن كثير يكون صدور هذا الفصل به بالحامض ورماد عسل الطين ويوضع
ضرب السوم والهومام ويقوي المحن وسيل الدم ويذهب وجع الفرس ويتقطع لها بالتم فقل ان البطارق ايضا فيه
برز و هو جرب من حرارة غارب الاحراق واذا جرب تحت الحزين منع من البرد والصداع والوقاية الذي من برد
ويمنع السبل المزمن كلاله وان سحق وخلط بدهن وبه وفطر في الاذن او ما يعرض في باطنها من صدع عن صدمة او
ضربة ولا وجعها ايضا قال الشيخ اجوده الجرب الكساحية ٢ فشر عنه فشر سببه بالخلا في قوي الراعي **اجدان** صنفان
احدهما الابيض الطيب الذي يسمى السرخسي وسمي اصله الجرب ويستعمل في الادوية والاعذية والاخر الاسود المنقي الذي
يخلط ببعض الادوية وصنع الاجدان هو الحليتين فالطيب منه يكون من الاجدان والطيب والمليح من المنقي قال
شيخ قوة الاجدان جارة باسدة في الثالثة ينفع من اسباب البول وبرد المعدة ودر الفلث والبول ويسهل الطبيعة
وينفع الاكل لفا سحق ودر عليها قال الرازي وفي الاجدان غني عجيب وهو ان يحل في الماء العذبة الناي و يولد من
دائه بخا سيرا وكذا في الرجبيل والاسترغار وذلك بخلط كثير من الاطباء فطوبون انها لا يبعث على صل النخ ولسلا
كذلك قال السرفندي وقد تجتبه منه ومن الدارصيني والزنجيل والاسترغار في خيلها في الاعذية الناي
و يولدها من ذاتها في سيرة بخارته في الاغاط ويسمى الكراويا **جرب** من اجب منها الكراويا
لان في الثالثة منها رطوبة غريبة تفعل بها تلك النخه واما الدارصيني فلنفسه لطافته نفوس وينفع في افع العروق
ويحللها من الرطوبات ويسمى والاجدان بقاء السوم وينفع من وجع المفاصل الحاد من البرودة
ويجرب المولود الى ناحية الجلد جذبا فويا اذا وضع على البدن من خارج وكذا اصله قريب من القوة واعسر
انفصافا ويضرب بالمعدة وكذلك الحليتين والاجدان غليظ الجرم بطي الوفوف محن للمعدة للرطوبة ملطف لطفا
معتبرا لاجدة البدن والغم ومن البراز فيسفي ان يستعمل منه حلة وكما في الاجدان شديد الحرارة مصدع جيد
للبلغم الكثيرة الرطوبة ومن في حمة يخلط شديد **اجدان رومي** هو ساليوس وهو كاسم رومي **انطونيا** هو
الهند با الشامي العربي الورق **ان** هو البانجان **ان** غلس هو اذان الفار **انزروت** هو صمغ سحر شاك
وفيه مارة لونه الى الجرب والصمغ **جرب** ومن احمر ويكون بحال فارس واجوده الابيض الضارب الى
الصمغ السريع السنب الشبيه باللبان النقي من الحشيش وهو مركب من قوين اصبها مسددة لاصقة والاخرى
من منخه ولذلك صار يعري ويخفف تخفيفا لا يرفع فيه هذا السب بقدران لمحو ويدمل الجرامات ولذلك تقع في
اخلاط بعض المرامم وهو صاب في الثالثة باس في الاولي جيد للمرض خاصة اذا ربح بلبن الاثنا واجواري
وخاصية اسهال الصغارا والبلغم اللزج و يسهل الاخلاط الغليظة من المفاصل والوركيين على عتف وليكن مصليا
للون الحلو والشر به من وزن مثقال الى درهمين وربع درهم ولذا سحق الاثروت مع شي من بطون بيا
وطليت به الاورام الكاسية في الرقة الشبيهة بالحناء رطلها و يوبنضج ويحلل وينفع الاورام صمغ او جرب
الورقي وينفع من فواره العين والرمم والنصاف العين والاذن المنزحة وشرب الموقا يوصل الى
وخصوصا الشايج وهو يضر بالامعاء ويصلح الصمغ العربي **انار مسك** هو نار مسك **الجوج** هو العود
انك هو الرصاص الاسود وهو بارد وقيل هو رطب وقد سبق ذكره عند الكلام في ابار **انسان** فيه
اشياء ناعقة فمن ذلك ان منه يحلوا المني و يملح بول الصبيان المحدث في الناس يحلوا الخلف وزيله منع من البرص
وخراقة شعر بدن ومنه يمنع من وجع الس وقيل ان عظم الانسان المحرق يسفي من الصمغ قال الشيخ
عكر بول الانسان يسكن الجرب على ما قاله وكذلك ربه ورماده شعر بري البثور وله اخلاط بالسي منع الاورام
الساعية و بول جمل الجرب والحكة وينفع سعي القروح الحبيثة والنفوس وقيل ان دم الحنظل يسكن وجع الفرس
وكذا مني الانسان ولبنه مع الانيون او مع منع وزيت وخرافة شعر بدن الورق فطر في الاذن والسن
الوجه فيسكن فيها دعي ووجع من ينفع من الشقيقة و بول اذا طبخ مع عسل في نخاس جلاد بياض
العين وينفع من الطرفة وخرافة شعر من يركب منع الجرب والحكة في العين وقيل ان بول الصبي اذا
شرب منع من عسر النسي وانضاب به ولين المرأة علاج الارب الجري وقالوا ان لبن الانسان يسكن لزع الملعون
وان سكره من بول ينفع من البرق فانه خاصة مع ماء الصل وما الحنظل وكذا زيله ولينه يور البول وقيل

مطلوب
لتنج البثور

انجبار
نير عتق

لج الاسحا

ان اخلالهم الخفيف محض ينفع الجلب ولبن الشا ينفع فروج الرحم وجراحاتها نظولا وحولا وقيل ان بول ينفع الاسهال
وسقي الرحم فدر بلي رطل مطبوخا بكمزات وزيله بالابن مع غسل او حرا اذا سقيت الحيات الدابة منع ادوارها
استانه ينجي ويور على نيش الافق او حرق ويزر وزيله بزر علفه الانسان ورتق على الربق سل العنارب والحناء
انجبار هو نبات الكزما ينبت في شطوط الانهار بين العليق وورقه يشبه ورق الرطبة عله زغب كالقار وله اعضاء في
اغلاط من اعضاء الرطبة ما يله في لونها الى الحرق فلو قدر انما اذ اكبر سدوح ويسكنك بالعليق وينسج عليه ولزيم
اخر حلفه حرا رب صنفان منها بزر وله اصل حسن غار في الارض لونه الى السولة وجميع اجزاء من النخيل يبق بقصفا
شديد او اذا فشرت اموطا ودفنت لحادها كانت عصارها حرا واكثر ما يستعمل من هذه النبات هذه العصاره ويستعمل
رطبة ونابضه و خاصة هذا الرطبة النخ من زرق الدم حيث كان من البدن من قصبه الوب وجب الصدور ووجع الامعاء
والبواسير وانشاح افواه العروق وينفع الاخلاط المزمنة ويقوي الامعاء ويسكن البطن اسكاكا وراغفان
بوقدي ويري فروج الوب وينفع النخ وينفع من الوقي والرضي والحك وجرب الكسر والنخ في اللحم ويلم الجراخا
قال ابن البطارق فوجدت عنها من يوثق بها انها ارات رجله من فرجه الوب بعد ثلثة اغوام من العلة وقد وقع
في الزبول وودف الدم وصند بدسنت و ابرات من الزبول وبول الدم والماء بعد غرض ايام والشر به من عرقه وعصا
مقال **انقرضا** هو البيلاد **اوراق الرطب** يابس لطيف الكال اللحم من غير نزع **اوراماني** هو دهن من كس العسل
عذب من ساق شجرة تدعى حلوه وتخدمه مع دهن البان واجوده الصافي الحنن وهو حار رطب وحرارة
الكثير من رطوبته ينفع الجرب المنقرض طلاء ووجع المفاصل وينفع طلبة العين كلاله واذا شرب منه او قبان مع نصف
رطل ماء استخرج اهل الطار ديه نيه ونيزه يحد كلاله وسانا وسفي ان لا ينام بعد شربه البتة حتى يبر
فعله قال الشيخ شربه يكسل ويخفي فلا شالي منه ولا روع من يستعمل به فانه مع ما يظهر منه يسلم به كج
ان لا ينام عليه قال ابن البطارق الادوية ما في معناه الرهن الصيل ويقال له عسل داود عليه السلام لفا شرب منه ثلث
اواق من ماء استخرج فضولا غير منه ومن صنفان او اجوده العتيق الحنن الدم الصا **اوسيد** هو صمغ من البيلو
الهندي ويتو حرا يابس كثير غوس ورفه كورق البان وزوج واعصا نيزه شربه عليها زغب و علف كلف النخ
ملو بزر اسود كالشونيز ولا منفعة لاصد وبزره لطيف يخفف لنع فيه ولذا شرب بالشراب ارا نشة
الافق وسابردوات السوم ويسقي بالمر والفلث لعرق الشا **انطوليون** هو نبات ينبت في
بنا لانه ينفع شي في الجراخات الطرية يصفها ولحمها في الحال **اهليلج** هو بيلج هو اربعة اصناف اصفر واسود هذ
صغير وكا بلي ما يله الى السولة كبير وصفه خفيف دقيق يعرف بالصبغ لكن الصبي غير مشهور وجميعها بارقي في
الاولى بابس في الثالثة بطي الصغرا وينفع الحفقات والجذام والنوحش والطحال ويقوي حمل المعدة والاصفر
اجوده الشدي الصغرا الصغرا رب الى الخضرة الزر ينسه الصغرا وقليل بلغم بالنفس والعمر من غير عاله والشر
منه سحوقا من ثلثة دراهم الى خمسة بدن اللوز والسكر مطبوخا من سبعة الى عشرة ونقل ابن البطارق عن
قسطا بن لو فان اسهال الاصفه يصفه الموجودة فيه وما لم يظهر فيه هذه القصة كان فعلة ضعيفا ومن الدليل
على ذلك انه اذا نفع في الماء كان اسهالا قوي واذا طبخ فلا اسهال لانه يذهب النار فونه خاصة في جوبه والحاملي يسهل
السودا والبلغم اسهالا ضعيفا وقد سهل الصغرا واجوده الزر ينسج المايل الى الحنن او الى الصغرة قليلا وهو من النخ
والحنظل والعقل وينفع من الصداع ويقوي المعدة والمعدة والكبد ويشد الشدة ويقوي الاسنان جدا والرياح و
الاستسقا والحيات العتيقة وينفع البواسير والراح وزيله من ركنه الما ومن اكبر لوبه والشر به من
منقوعا من خمسة دراهم الى عشرة وغير المنقوع من درهمين الى خمسة دراهم وهو يصف الطبع مثل اقال **العاصي**
من اخذ كل يوم من الاهليلج الكا بلي مزوج النوي واسك في الفم حتى يدوب وابخله وله من ذلك ابطا شبيه جدا
ونوي الاهليلج الكا بلي باه بابس في الثانية ينفع من عسر البول ودرما بوا فز منه مثقال وقيل يفتي الطحال
ويصلح الشرا ب والاسود اجوده الهندي يصفى اللون ويسهل المرة الحفزة والشودا وينفع البواسير وانا الكحل
به قوي البصر والشر به سحوقا من درهم الى درهمين ومطبوخا من سبعة الى عشرة والمشتعل من الاصفه
الكا بلي لما هو قشر ما المنقوع من الثوي كلاله الاسود فانه يستعمل كما هو اذ ليس له قوي وسفي ان يستعمل
الحليتين كلها برصوبة لا سحوقا ناعمة للا يصفه فاعلها وكلها حنن فليخلط بابرل خنونه وشره فقه

للصناع
والابيض

مطلوب
انما هو بزره

كانت كروية ودهن اللوز والترخمين والنعناع والنسبنا **ابن سينا** هو السوسن الاسود وهو يختلف الالوان بين صبيحة
واسا يكون له ولدا سمي برسا اي فوس فزوج وله اهل من صلبه ذات عقد طيبة الراجح وبها لم يلزم برسا في الكتب الطيبة ومن
باصول البنسج وسمي اذا قلعت ان يحفظ في الظل ويظلم في حطب كتان وحزن واجودها الصلب الكشفي الكثر القصير
الطيب الراجح الحمر للعطاس حار باس في الثانية منفع منفع لطيف ينقي الاخلاط الغليظة من الصدر والرياح ويبرد البول
الحقن من يصف السعال والطف ماعسر ينفع من الرطوبات التي في الصدر ولها سقي ماء الصلابة كجوسا غليظا لطيفا
ومن صغرا وجلب النوم ويرى النفس وله اشرب بالصلابة تنفع من نسيان الهوام والظلمة والتقصير بطيحي يسكن
وجع الاسنان ويجلس في طيحي لاوجاع الرحم وصلاته بالاردن ومقدار ما يوضع منه الى ثلثة دراهم وهو يزيل الخلق
والنسيان ولا ينفع من نسيان الحيات ضاذا يوضع النسيان وله اسلق لبن الصلابة المزمنة والحيات برضاها وهه
يحل الاعياء ويذهب عن الحزن ويبرد النفس وحضنة ينفع من النساء وتقوم وتزيل الصداع المزمن وهو يجل
الدروع ويشرب باكل نفع الدون بلذون بلا جاع وهو ينفع من الفروج الوحشة ونبت اللحم في النواصب والفروج
العبيقة ولودور وراكسو العظام لما فيه من الكحل يسكن ذوي الاذان وينفع النزلات المزمنة ويذهب ايضا ينفع من
السعال لا سيما عن رطوبة فوات الرب وعسر النفس وذات الجنب قال **ابن سينا** السمرقندي وهو يسهل الماء الاصفر والخلط
الفرج والشربة منه من درهم الى درهمين وفيه جلاء وهو ينفع من الاستسقاء وينقي الفروج الوسخة **ابن سينا** هو الجوز
البري **ابن سينا** فرة الحرق المضوية من نبت الدم وفروج الامعاء وسيلان الرطوبات الى الرحم اذا سحق وشرب وزر
درهمين مع كثر وكذا ينفع الاسهال المزمن والبرقان وجع المثانة وله اسلق بخر فاجلي وسحق الاسنان واذا طبخ
بجل ويصفى يسكن وجع الاضراس وان احرق ذنبه وسحق بخر ويطا به الذكراهج للجماع في فوخته ويوجد في قلب
جوزي وبنات هرجوان في افضل الادوية في رفع السموم ويطا بها **ابن سينا** هو النارجيل **ابن سينا** هو
شبه في ايدي الناس الان نوعان معدة يقال انه ينفع من لقع العقب فقط وهو مقصر عن جميع ما ذكر من منافع الباز
الجوانج ويخرج رطوبته ليمن ولونه اصفر واسين وربما كان فيه نقط صفر وغير ذلك اذا حلك بالآلة واطلى به اثر
الفرج براه وليس في منه ينفع السموم واما الباز الجوانج فهو حرج خفيف مشي اصفر واغبر منقط نفا خفيه يوضع
طبقات زفا في اصله يكونه طبقة فوق طبقة لا يوجد الا كذلك ويجعل سريفا ومكك ايضا واعلم ما يوجد منه الى ثلثة
منا قبل يوي به من بلد فارس من نحو الصين والجوان الذي يوضع فيه هو الابل الذي يكون تلك الجهات ويذكر ان
ابل الباز يستوي اكل الحيات سيما ما صغر منها وبني معظم غذائه تحت عناء فيسخرها وقد اختلف الكثر في موضع
من هذا الجوان يكون الباز هرجوان يكون في عنبه وذلك ان لقا اكل الحيات اعترت حكمه في سائر جسد من سمها
فبعد ان تركها لآلة ونفوس فيها رافعا راسه من الماء الى ان يصب كل نيرجح من سائر جسد حار رطوبته عينيه
ثم يخرج من مائة اللذين لسانه انفع فاذا ضرب الواحد بجسد حرج او يتكرر ذلك النعل منه حتى يهرج قتل ولا يزال
كذلك حتى يفسد الحرج وسع مظانه فيوضع منها نفل ان هذا الحرج يكون في قلب هذا الجوان وقيل في مائة وجوانته
انه ان مررت عليه حمة العقب بطل اسمها وله اصعب في افواه الا فاني منه حسان مرافا حقا وماتت وذهبت الحاصية
ما عسر به التزيان المالح من المستوى واحصى خواصه النفع من السموم الجوانية والنباتية الحار والباردة ومن عصب
البهايم والهوام والنهي اذا شرب منه من ثلث شعيرات الى اثني عشر شعيرة يسحق او سحقه بالمبرد او محكوك
على السن بالزيت او بالآلة فانه يخرج السم بالعرف ويسحق الا حار حرجها ما يقوم مقامه في دفع السموم واذا سحق ووضع
على موضع النوش وغير واحد بسم الله الى خارج واطل نفع **ابن سينا** هو الفند **ابن سينا** اسم فارسي معرب من بادريو
ومعناه الانزجى الراجح وبه ايضا البعد لا ترجيه وهو الترجان عند عامة الناس وبه ما يطا ايضا واجوده
الطرية حار باس في الثانية ينفع من جميع الامراض البغية والسوداوية خاصة الجرب السوداء وبه يطيب الككة ويذهب
الحج وسم من سدود الدماغ وهو يفيق القلب والكبد وينفع من الحفان والوحشة وبه يفيق الزهري وينقي قلبه
قال **ابن سينا** في الادوية القلبية لخاصية عجيبه في نزع القلب ونفوية مغا وعطرية وتلطيفة وتفتح مع قنق فيه
عين خاصية ويومع ذلك ينفع احشأ كلها وفيه طبيعة سهلية خفية فليدق بان يستعمل في الفروج النحار السوداء
وعن الدم الذي في القلب ولا يفيق بئله في الاعضاء والبدن كله ومن خواصه الحلية انه اذا اخذ بخي من ورقه وبرز
واصل وحف الجميع وصبر في خرقه وشد بحيط البرسيم وجعل في الحلية فان حاصله يكون مجربا مقويا من كل بلاء

مطلوب
من كل بلاء

السعال
الزمن

سحق في حرج مشدودا تشبها ما دام عليه ويومع على الهضم وينفع من الفواق والغثي وقد رما يؤخذ من ماء عسرو دوتا
وتلقه في الفروج مثل وزنه ابرشما وثلثي وزنه فشو بالانج وفتل لقا شرب ورفها بالشراب او يصفى وان
لسعه العقب وشمسة الرتبلا وعصه الكلب والكلب وطبيحي ايضا اذا صب على هذه المواضع نفل ذلك وله اجلس كان
مدح الاسنان واذا شرب ورقه بالظفر انفع من فوخته الا معا من الاختلاف العارض من النظر وينفع من النفس
وتنبها منها العوق لعسر النفس الذي يحتاج فيه الى الاصطاب وله انصتدب مع الملح حلق الحار ورسق الفروج ويسكن
وجع المناصل وكيفية استعماله ان يخرج ماء ورقه ويشرب وقد يوكنا وطبوخا ومن خواصه النفع من وجع
القلب وضعفه المانع لصاحبه من النوم واذا اكل على الرق ينفع المخرج الباردة الرطبة وبه يسهل الطعام الغليظ ويحسنا
فتيا ويولد الرياح من المخرج والامعاء ويطيب راحة المصل وطعمه الطبخ به وله اطل ما به النلة والنار الناس
اذالها واذا استغف من برز بصف متفاله او طلي ما ورقه في السب الا وسط من الحمام زال الا تشعرا الشد يدوي
ما فقي واكله شوي الدماغ وفيه المخرج وينفع من الكاوس **ابن سينا** منه اصغر الزهر ومنه ابيض ورد كبار واجوده
الطري الذي الراجح الاصغر الساطع الى البياض الكبار والودق قال **ابن سينا** البطار والنوع الا بغير الزهر هو المعروف بجم
بالكركاش وباندلس بالمناجدة وهو لطيف وما يقيه رجل الدجاج وهو الا فوات عند العرب وليس سعل اليوم
بين الاطباء وانما يستعمل نفع آخر وهو الذي يعرف ما يقيه بالبايونق وهو اسم خاص للنوع العطر من البايونق الذي يفيق
وايا يويق فيل فوته فريه من الودع حار باس في الاولى منخ ملطف ملين من محلى ملاصق وذلك خاصيته من
بين شارب الادوية ولذلك كان يقول اسنادي به البايونق يجل الحاصل وردع العواصل ولين المناصل وهو يفيق
الدماغ والاعضاء العصبانية نافع من الصداع والاستسقاء لولوله الرأس ويسهل النفس وينفع من السعال والادوس
وهو ينفع الادوية للاعياء وسكنين **ابن سينا** قال جالينوس حرارة البايونق حرارة مشاكلة لحرارة الجوانج
ينفع من الحيات لافض مولدها وينفع بحار من الزلا في اخرها متفقد فوته وله وضع الارز على خاز
ينفع ابتداء الطرش ويرى العرب النعج ضاوا لقا جلس في ماء المطبوخ او شرب صاحب حفا الكلى صا ايضا
او الربول واذا جلست المرأة في ماء المطبوخ او شربته ادر الحين واخرج الاجنة ونصف به اوارام الكبد وقال
اسحق ان يضرب الحلق وان يصلحه المصل وبذلك في تقوية المطبوخ الباس وازالة الصداع من برد النسيق قال
الشج يحفظ ورق وزهره بان يرق ويجعل اقراصا وهو رخي الهندو ويصلح للفلأع وبذهب البرقان ومكده
الثانة للاوجاع الباردة ويخرج برهه للحميا الدارة **ابن سينا** وقيل هو السوك البصيا وليس كذلك لا فديور
في شج المطبوخات معها وكما صنف منها ويوجدت سوك له ساق له ذراعان او اكثر غلط اصعب الابهام او
اكر ولونه الى البياض ولرأسه مستدير الى الاستدارة يشبه رأس العنق الجري له زهر لونه مثل لون النير
فيه بر رشيح حرج الطم الا انه الى الاستدارة واجوده الاسبق الورق الحديث وهو حار باس في الاولى
قيل بانق باس في الاولى ينفع الاسهال المعدي وقت الدم وطبيحي ينفع وجع الاسنان اذا غصني به والحيا
المتقادم لقا شرب منه مع السكر وبرز ينفع السج الرطب وكذلك ورقه واذا وضع على موضع لزع العنق
مضغوعا سقى وحذب الدم واصل لقوي منه في جميع ذلك وبه يسهل البلع الفرج وفيه قوة محلبة ومنخ
وخاصة في برز و ينفع الاورام البغية والحلي البغية العنيفة وضعت الحدة وجصها وشربة درهم ونصف
وهو مضرب الرية ويصلحه الا فنين ويقوم مقامه في النفع من الحلي البغية الشاهنج وقد قال ان اذا غلق
طرد الهوام من المواضع التي يكون فيها قال **ابن سينا** فيه قنق معتدل وهو ينفع من الاسهال المزمن لا سيما المعدي
وضوضا اصله وهو يورق وينفع العنيفة لقا شرب بوجع لصاد في حركات الفصل **ابن سينا** هو شج شبيه بالانث
ولها ثمر يشبه المصنق اكبر من الحصة تكون ثلث حبات او اربع في علف واحد مثل علف الباقلي وقال لاجت
البان بضر وبسحق من لبه دهن كما سحق من اللوز وبوكثير الذي كنه من سعل الطوب لا نه
لا تراخ ابدوا لولا رند طحة رص على الصلابة وعزل حتى سقره فتره ثم يطبخ وهو حار في الثانية باس في الاولى
واذا شرب اسنان من عصارته وزن متفاله بالصل والماء ينج التي الكبر واسهل من اسفل وينفع طلاس
الكلف والعنق والنرس ومن الحرج والحل والشعر ويحلكو وينفع الباقلي وينفع الاورام الصلبة
اذا جعل في المزاج ويسحق العصب ويقطع الرعافه عصية وينفع من سد الكبد والحال ولين صلاتها وشال

ناتوينا

عائلا

بازرور
الكبة بنادوك

الحم

شكة

للفن
موسى
فوج

سوسن
الفرج

لوز

الزهر

السعال

نفس

من سهل البلغم وهو بوزن المدون ويغنى ويصلح الاذنين ويبدل وزنه فوه ونصف وزنه فتور السليخة وعشرون وزنه بسياسة
 بوانق وجع الاذن والدوى فيها خصوصاً مع سحر البط وطبع اصله ينفع من وجع الاسنان مضغته وان شرب
 من عصارة متغال قنات بنوه واسهل واذا احتملت فتيلة مغموسة في دهن اسهل بلغمها خالها بالبلغم هو
 الذي يقال له الحشايش الزبدية ويوجار جدا بفعل السوعات في اشغالها ويوملان من لبن وورق كورق السلق
 لكنه اعرض ويغنى اصغر من ثمر الحشايش الابيض واصل لا ينفع به **بحور** من بومع مريم وهي حشيشة واصلها
 البعر طينياً وورقه فيه امار الى البياض وسافر اربع اصابع وذهبه كالونه الاحمر لونه قزوين واصل اسود
 في شكل السليخة ويكون اصله مثل بصل النار وينبت في مواضع تلبه وافيا وخاصة في بلاد السج وهو طارد للار
 الثالث يا بش في الثانية وهو ينفع ويحلل وينعج ويحلل ويسهل الطبع له اكل به بصوق او طلي به اسفل السرة
 وشربه يخرج الدود والحيات ويحدر الحصى والجبن الميت وينفع من البرقان لانه يسهل الكبد وينفع بدها
 وسعى الحرار المنتشرة في جميع البدن ويخرجه بالعرف فينبغي بعد شربه ان يحال في حلب العرق ولا يشرب اكثر
 من ثلثة مثاقيل بشراب حلوا وبآء العسل وتلع الكلف ويصعد بها الحشايش الصلبة فتسنع وعصارة ينفع افواه
 عروق المتعوز وكحة على الفانط حشا عسفا من عسست فيه صوفة وادخلت في المتعوز وهو يخلط في الادوية
 التي يجلل الجراحات والحنا زروسا بالصلابات وله اكل في مع العسل ينفع من الماء النازل في العين وله
 اسقط به سق الدماغ وقد يزعم انه ان لحظته حامل اسقطت واذا شرب في الرية منع الجبل **بذاسفان** ونبال
 له يد سكان ودرشكان ودرشكان ويدا سكان وهو يركست ركنست ويخذه من اسوره وهي حشيشة وبسبي
 قائل ابيه وكف الكلب وهو حار يا بس ملطف محلل ينفع اصحاب البلغم والرطوبة وقيل هو دورا مدر
 يحلب من ادرحان وقيل هو الحشيشة التي تخذه منها القبط اسوره وبدل اذا عدم وزنه ونصف وزنه ودر
 ويكون كوما في السور **بريك** وريح وريح كابل وريح وريح حب سدي او هندي مدور امس في
 مذرحب الماش وهو بوزن صغار مر قشه وكبار مر قشه اي منقطعه بياض وسوله وافضلها الصفار الفا
 الى الحرق حار يا بس في الثانية وقيل حرارة في الاولى وهو اقوي الادوية في اخرها حب الفروع والحيات
 ويول ثار به مثل لون البق والشربة من اربعة دراهم الى سبعة دراهم مدقوقة مخولة مذوقا بالبن الحليب
 وله خاصية في ششف الرطوبات وقيل البلغم من المفاصل ودرمان منه يسهل البلغم اللزج وينفع من اوجاع
 المفاصل ويضرب بالامعاء ويصلح الكثير ويبدل وزنه ترس وزنه فتيل ايضا **برجاسف** هو النيصوم **برسيا** ونبال
 ونبال له كزبرة البر وشعر الحن وشعر الارض وشعر الخضر وشعر الحمار وشعر البول ولحم الجمل والماء الاسود
 والوصيف وجص التنا وبنونات له ورق شبيه بورق الكزبرة مستحق الاطراف منبتها حياض المياه والنبات
 والانهار وفي اماكن تلبه وجطان الماء بالذنه وعند المياه المجتمعة من سيله ن العيون في اهل الاراب واهل اعدان
 سود صلبه دافق طولها نحو من شبر وليس له ثمر ولا زهر واهوده الاحضر الذي عوده اسود وورقه يشبه ورق
 الكرفس ويذهب قوتها بسرعة ولا اصل لا منفع به وهو معتدل في الفاعلية الى الحرارة يا بس في الاولى محلل
 ملطف منفع يعين على نفاذ الاقلاط الغليظة وسن الشعر في داء الثعلب ونفت الحصة في الثانية ويدر البول
 وينفع السدد خصوصا سدد الحشايش ويحلل الحنا بر والريلا وطبخه اذا شرب من الربو والسعال والبرقان
 ووجع الحشايش وعسر البول ويسهل المرة السوداء التي في البطن والامعاء وقيل يسهل البلغم والشربة من ثلثة
 درهم الى سبعة دراهم ورماده باكل ينفع من داء الثعلب والحكة والفروع ومع دهن الاس طول الشعر
 وينفع من انشاره وينفع من الحزاز وينفع الفرب والقرح العارضة للعين وهو سق الربة والصدر من
 النضول الغليظة ودهها ويخرج الميثة وينفع التفتا وينفع العزف وينفع من عضه الكلب والحيات
 وعبرها من الهوام له اشرب في شراب وبدل في النعج من الربو وزنه ينفع مع نصف وزنه رب السوس
 وله اخلط بعلف الدوك والسما في قواها على الساد وقيل انه اذا دق وهو احضر وجعل على الجبهة الحارة من هم
 وقع في بدن الانسان دفعها الى الجبهة الحارة حتى يخرج **برسيا** **برجاسف** وهو يسهل الراعي **بردي** هو الفوس
 وبنونات ينبت في الماء وله ورق طوي الخلل وله ساف طوله حصر الى البياض ويخدر من هذا النبات كاعند
 ابيض ينفع في قتل في الطبع قوطا من محرق فانما يربله بذلك القوطا من وهو بارد في الثانية يا بس معتدل قابض

بحور مريم
كلوز انوشكي

لا يخرج الدود
والحيات والزهر

ع اساط الحشايش وينفع الحشايش

لا يخرج الحيات

لقت الحشايش
على النار

لسمال والربو

لا يخرج الحشايش

بدر على الجراحات الطرية فيبدلها وينفع في اكل وكحف وبزله في الناصور فتسنع ويشفي الفروع الجنبية ويصلح الاذنين
 المارضة في الفم والورم العارض في اللوز من ورماده نافع من الاكل وهو يحس زرق الدم ونفثه وجميع الفروع والاش
برياد بكتان ويترك حتى يجف ثم يوضع في البواكير فينفعها والبزدي المصري يعدي وينفعه المصريون كما ينفع
 حب السكر واذا مضغه من اكل الثوم والبصل او شرب النبيذ قطع عنه رايحتها وندب وورقه الاخضر ويسقي
 عصيره للحشايش فينفعه ورماده مع الحلي ينفعها ويظلم عرق العين لصاحب الحشايش فينفعه **برطاني** قبيح قبل ان يستان
 امزور وورقه يشبه ورق الحشايش البري ولكنه اقرب الى السولة واحسن وقيل هو من السات المسانف كون كل س
 ساقه ليس معطر واصله دبق قصير وهو يعلو في فزره الكبر من ذراع له قضبان طوال ورزها كورق النشا وفي اطراف
 اوزعه وشايع فزهره بلغم والمطر وليس له رايحة عطره ورقه قابض يبدل الجراحات وعصارة جيلة للفروع
 العفنة التي في الفم والذراع قال الشيخ يخدمها رب سفع الفراع **برر قطونا** هو صنفان شقوي وصبي
 واهوده الاسود الرزين الذي مرست في الماء والابيض منها شد بردا من الاسود قال جالينوس انه باق في
 الثانية وسط فيها بين الرطوبة والسس وهذا اصح وقيل هو باق في رطب في الثانية والمقلوبة قابض نافع للسخ
 وخصوصا للصبيان ويسكن الاوجاع والعطش ولهيب الحيات ولزج الحصى ومن الحشوشة التي في الفم والماء
 ان شربه لواء وغير المقلوب ليس الطبيعة بالارلاق وينبغي ان يشحج ماؤه مصرورا في فزهره من غير ان يدق
برياد الاورام الحارة ضاردا ومع الحلي القوي ومع ماء الورد للصداع الحار ولقا حصى ويحل محرقه وعمل
 به نفع البشره ويستعمل مضروبا باكل على الاورام الحارة والغلل والجرح وخصوصا التي محل الاذان
 وعلى البلغمه ويصعد بها اللقواء العصب وسج وقيل ان برر قطونا يسكن المعنى والرحبره ومن حشوشة الفروع
 وحشوشة الصدر وينفع ما من شاة ان ينفع من الفروع وسريه مدقوقة بحمد عاكرنا وصنق نفس سوط
 قوة وسمن وعيم وربما قيل وعلاجه القى الماء الحار والعسل والشب والملح والبورق ويحب صفرة السمن
 البهيمش وسق الشراب العرق وما يدفع مضرة الاسنيد باقا والمثلث **برر هندا** اهوره الرزين البستاني
 المر الطعم وهو معتدل في الحرارة والبرودة يا بس ينفع من الحصى الصفا و من البرقان عن سق الكبد لا ينفع
 سدد ها وقد رما بوزنه درمان وقيل انه يضرب الحشايش ويصلحها لا ينسون والسكنجبين **برور** اهوره
 الجرب الرزين الصغار الى الحرق الدقيق حار رطب معتدل واذا فلي ينفع من دوسنطاريا والسج وان لم يزل اسهل
برياد واهوده الرزين القوي الثلب وقد رما بوزنه درمان في ثلثة ويجمع الحرق في الاورام وينفعها
 وينفعها **برر الحماض** اهوره الرزين الصغار الى الحرق باق قابض شديد القبح بطي المرة الصفا وسق
 الامعاء وينفع فروجها ويحبس الطبع واذا استق مقلوبا مع زر مرد وزر قوطونا الحمر خرج الامعاء وينفع
 اسهال الادوية ويضرب بالكل ويصلح السكر **برر لسان الحلي** يشبه برر الحماض في افعاله واهوده الاسود
 الرزين باق قابض ينفع من سدد الكبد والكلس وعرق النساء وقد رما بوزنه من الى ثلثة دراهم
 وقال اسحق انه يضرب بالربة ويصلح الصل **برر الحباري** يشبه برر الحماض في افعاله وهو يزل خشوشة
 الصدر وهو اهوره من الحطبة في ذلك وينفع السج وفروع الامعاء **برر الحطبي** اهوره الاسود النافع وهو
 باق يا سق وقيل معتدل في الحرارة والرطوبة ينفع البهق اذا طلي به مع حل ولسر الشمس وينفع من
 السعال الحار ويسهل النفث وينفع نشت الدم ونزف وينفع في اضرة ذات الحب والربة ويحلل لصلابة
 الرحم ويحبس البطن ونفت حصة الكلي **برر النشا والقش** **البطيخ** برر النشا خير من برر الحماض
 ما اصغر خياله وما باه ان رطبان يجلوان ويطعان حرارة المعدن وزر البطيخ حار رطب ينفع الامعاء ويبرد
 في الجماع وفي الجمل من البرزور لتيق البطن والصدر ويدر البول وينفع السعال الحار من الحرارة وما ينالها
 البدن من العواضير وطريق استخلاص مسامها ان يدق مقشرة او غير مقشرة وبصير في خرقة ويحلب في
 الماء ويزر البطيخ اذا دق وترس في ماء وشرب نفع من السعال الحار ومن اوجاع الصدر المولدة عن
 اورام حارة ويسهل النفث **برر الحشوشة** **برر الحشوشة** الحار والخلق وتنفع العطش وينفع من الحيات الحارة
 والحرق والصفا واهوده الرزين الكبد وينفع سدد ها وسقي حباري الكلي والمثانة وينفع من خرقتها ويوضع
 في الادوية المركبة النافعة عن الاورام الحارة مثل المضيق والسنبيل ونحوها ينكر من صدتها ويعين على حبلها

برطانيان
برياد

برر قطونا
برر هندا

لزوج الساقية
الحشيشة

لزوج الساقية

لزوج الساقية

لزوج الساقية

لزوج الساقية

لزوج الساقية

لزوج الساقية

لزوج الساقية

لزوج الساقية

لزوج الساقية

لزوج الساقية

الودم الحار وسع في ادوية الحصى الكثير من قوتها وقوتها ويسكن ما يولد من حصى الحجر من الحرق وقالوا حتى ان ينصر
وان يصلى الصل وقدر ما يؤخذ منه ورسامة وقدر ما يؤخذ من زوالها والجار الى عشرين دراهم **وراشا** جوده
الاسود الرز من الصغار واللب الرابح ويؤخذ في الحارة والبرودة وينفع من الودم والورثا
والقيام الصغراوي وقدر ما يؤخذ منه نصف درهم منقلا وينفع السح وحقن الامعاء وقيل ان ينقر بالكل وان
يصلى المرزجوش وفي الجملة طبيعة برزكل نبات شبيهة بطبيعة **سببا** هي فتور وورق وخبث يخدم
اللسان كاللبن يشبه اوراقا متراكمة متقشرة بابه الحمر وصغرة طيبة الطعم والريح ياكلها الكس والمانس
واجودها المابل الى الحرة حارة بابه في الثانية فيها فبق ويزج ونطيب للثنية وتحليل للنفس وينقي العنق
نحو لها وللكبد وسنغ من سلس البول خصوصا اذا صمد بها المشاة وقد ينفع من استطلاق البطن الحرق
والسح وينفع من صلابات الرحم قال الشيخ سقط به مع دهن ينفع للصداع الكاين من رباح غليظة في الرأس
وللشفقة وهي ينفع المرطوبين وينفع ننت الدم وينفع الحمال وهي في الاضداد اقوي من المشروب وهي شبيهة
القوة بجوزبوا وقيل انها فتور حوربوا التي يكون نوب العشرة الغليظة وهي لباسد وقشره الغليظ لا يصلح
لشيء وبذلها ثلثها جوزبوا وقيل وزيتها منه **بصفا** نج تعرف بغير بالاشوان اصول شبيهة شكلها بأكو
السبي رابعة واربعين في طعها حلاوة وقبض اغبرد وعقد الى السولة والحرة البسرة نبت على شجر القاصي
وقيل انه يست على الاجار والعقور التي عليها خضرة وفي سوق تجو البلوط الغنية على الاسنة طولها نحو
من شبر عليه شيء من رغب وقضائه دقان حشيشة بالبرسيا وساه وهي اغلظ من اعضان برسيا
ورقها ايضا يشبهه واجوده الغرغرة الطعم الغليظ مثل الخنصر المكسر الطري الصافي الى الصفة ومكسر
الى الحفرة حاذ في الثانية يابس في الثالثة محلل النغ بسهل السودا والبلم الحاطي وسق الامعاء واسهاله يغير
منق و لا كرب وهو من الادوية المأمونة العالدة كمنع وبسهل البلغم في سرف الدبول ومن خواصه انه يمد
اللبن الغبار الجامد وحل الجامد **وقيل** انه سهل جميع الاضلاط التي تضاد في المعدة والامعاء ولذا يسهل في
بعض الكس الاضلاط البلغية والصنوية بحسب ما حدها في المعدة والامعاء ولا يسهل بهم السودا لكنه الاحسام
التي غلبت عليها السودا سهلا سيما لا طمرا وهو مفرح لا بالرات بل بالعرض لانه يستفرج الجوهر السوداوي
من القلب والدماغ والبدن كله قال الشيخ ان نافع **لالتواء** العصب ضادا وبسهل كيو شاماما والشرية
من مطبوخا من درهمين الى خمسة والى سبعة بحسب المزاج والقوة والسق وغير مطبوخ من درهم الدرهمين
وقيل لافا سقى منه كل يوم درهما ونصف مع اسكرجة من ماء لب الخمار شنبو سبعة ايام متوالية ينفع الماخي
والجزام نفا يتنا و بدله في اسهال الحرة السودا نصف وزنه من الافيون وربع وزنه من الملح الهندي وقيل
ان بدله انتمون مع البسرة من الملح الهندي قال استاد ي سقى ان يكون استعماله محمدا مدقوقا غاملا
ينفع **سدد** قلة هو المرجان والحق انه اصل المرجان تخليق بسهل سحقه وهو الذي يقع في دواء المسك محلا في المرجان
فانه لا يشق جدا ولا يخلط فيه جدا بل راسب في اسفل الطرف الذي يكون فيه دواء المسك منه اسود وسنه ابيض
ومن احمر واجوده الاحمر الرقيق **وقال** انه نبات بحري نبت في جوف البحر وانه لا يخرج من البحر لونه الهواء واشتد
وصلب وهو ياب في الاول يابس في الثانية ويوم من الادوية العلية المعقولة لانه نافع من الحفان الحرق وله وقوة
العين بالجلد والنشف للوطبات وقوة قابضة مبردة باعدال وجلو اثار الفروج المعارضة في العين وقد
علا الفروج العقيمة حلا ولذا شرب بالمال حل ورم الحمال وهو ينفع رتف الدم ونفعه ورتب بالبحر الزاير الى
وسنغ قروح الامعاء وعسر البول وقدر ما يؤخذ منه درهم وذكرنا حتى ان يضرب بالكل ويصلح الكثر او قد كثر محرقا
وصغره حرق ان يجعل في كوز فخار جدد ويبلين حرقا ويحرق في ثور قد جف في الليل ثم يخرج من الهد **بسانا** افوز قلة
ان برطانيقي **بصل الزنجي** حار ربيح الحار مائل الى الباردة وينفع الاورام الحارة ويجمع الحق **بصل النار** هو اصل الاصيل
بصل الزنجي هو بلسون يشبه بصل النار في قوته واستعمل بدله ومواضع منه وهو يصل ما كوله صغار الاطفال
له ولورق يشبه ورق الكرات تحس اللسان والحك وتحرق وهو حار يابس في الاولى وقدر رطوبة فضله
وهو يمين اذ كثر من الكلة ويجمع الطع ويطلق به الكلف والبريق والابا والسودا المعارضة من انما مال الفروج وقامه
في الثمن مع الرقون فعملها ومع صفرة صف على الثالث وشوي مع روس المسك ويزج على روج الزرق وينفع

من رشا هسقم

سلس البول
والسح
والكبد

تخليل
الشرج

غده جدد اللين العر الحامد
وتحل الجامد

من رشا هسقم

من رشا هسقم

من الحارة وينفع شخ الطغ وهو حرق منقلا ونفا ويصلح البسرة **وشرب** بصل اللبن الحليب وينفعه للنفس
واوجاع **اللقا** يصلح مع الحبل وينفعه وحرق البقايا والعصب ولشخ الاذن مع السويق وسنغ مع صفرة
البسرة للطفرة واذا اصاب البه الحلق كان دواء جيد للزج واورام اللسان والحلول الاحمر من جدد اللعق والمراود
الطعام ويكثر عداؤه به وان لم يكن غذا محمودا لاسمائه وبوسكن اوجاع الرحم الباردة وسنغ من السموم ولزج العنق
والزيتا الكلا وضادا اذا خلط بالبن **بصل الانسان** نواه فعلا نصاف الحامع على الرقب وخاصة من مرارة حار
ينفع النوا اذا دلكت به مع كاهور وينفع الطرفة والبياض والسيل اذا نزل في العين وسهل الهوام كلها وينظر في
الاذن المناد به من الدود ينفعه ويخرج من ساعته وينفع الجراخ مع الحفلة المصنوعة وجلو اثار الفروج المعارضة في العين
الزنجي رغو الفير وزبالق وهو حرق الفير **بصل** بوجبة الحضر **ابطاط** هو راسبانارو **بصل** الصافي ينفع مع الحلق اذا جعل
على القليل وخاصة النخلة وهي التي تجس فيها كرسب النمل ويجعل على حرق النار ربيع ودهن وهو على اللحم الرابح والماء
حار يابس محلل الحما زريق واورام الحمال والاورام الصلبة ولو احل بابه صوفه من سيله الرحم وينفعه مع
الحرق منس الا في المعطشة وله آحرق وعجن بالحل ويطلى على غصه الكلب الكلب نفعه وبعرا الحبل من الما غر سنغ من داء
القلب وهو محلل صلابه المفاصل واورامها وينفعه **بصل** في الشمس ويوضع مع خل على نبت الهوام ويجذب
سم الزاير واما **الزنجي** فاجوده الابيض وهو حار ينفع البرش والكلف والحار وجلو بياض العين ومعد البصر وينفع
الحكة **بصل** هو خشب شجر عظيم ورد كورق اللوز الاخضر وساه وافته حشيشة بارض الهند والريح ويصنع بطيخا ماز
ياست في الثانية وهو يلجم الجراخ وينفع الدم المنبعث من اي عضو كان وكشف الفروج واذا شرب من اصله
مدقوقا قلة شارب **بلوط الملك** قلة هو الجوز وقلة هو الشا بلوط **بل** هو دواء صدي وقلة هو القنا الهندي
البري وهو مثل جود الكبر مرشبه الزنجيل وهو حار يابس في الثانية وقلة في الثالثة قابض تقوي الاحشاء
وينفع صلابه العصب ورطوبة وامراض الباردة كالفالج والقوة والاسهال وينفع من القيح وينفع في
الجوارشات وبعقل البطن ويقتل اليرقان **قال** الشيخ هو يوفد نار المعدة **بيلج** سنه الهليلج الاصغر مدور
المسك الفشر وفي طعمه عفوصه شديدة ومراة وله طو قريب من البندق وهو قريب الطبع من الاميلج الا ان ضعف
منه واجوده الاصغر والمحتعل منه قشره وهو ياب يابس في الثانية تقوي الهرة بالدع والجلي لاشي اربع للعد من
وسنغ اسرطافاها وبسنغ بالسكر لعاب السائل وهو نافع للامعاء المستنقع والسنغ وقدر ما يؤخذ منه ثلثه
دراهم وهو يقوي العين وينفع الرمعة الكحلا **قال** الشيخ فيه قوة ملطفة وقابضة ولذا اسنف منه مع السكر
امدا بصير وبدله اذا عدم وزنه من الاميلج والمزج بالعسل وان كان الصل قد لطفه واذ هب اكثر غلظ فانه
عسر الانضمام بطن في المعدن وما يستعان به على سرعه انضمامه ان جعل فيه الاقاوية كالسنبل والارصيني والقاقلة
الكبيرة والعود والمصطكى وكوها فان هلك لاجلته فيه بعض الطعام وسحق المصطكى وجلا ما كان فيها من الرطوبة
بلادر سقي انقذ انما شجرة يشبه قلوب الطير ولونه احمر الى السولة على لون القلب وفي داخله شيء شبيه
بالدم لزوج وهو عله وهذا هو المستعمل واجوده الرزيت الاسود وله اكبر وجد كثر الصل حار يابس في الرابعة
جيد لسان الزهن واسترخا العصب والسيان والفالج والقوة وجميع الامراض الباردة الدماغية لافاعل
من جوارش ولا يصلح الا للشاخ والاذن غلب عليهم البرد والرطوبة وذلك الجوارش جيد للفظ جدا وقدر ما يؤخذ
منه من يحتاج اليه ويحمله مزاجه نصف درهم سق ومزرو لافا حن البوا برحتها وعسل معج مورم
بحرق الدم والاضطراب وبورث الجنون والبرسام ومرض عنه ينقطع في الحلق والوف والهاب وحرقة
الغ ولزج في المعدن والامعاء **بشور** وسنغ وحرق حاده وقدر ما ينقل ذلك مثالا ولعله ينقل وقد قيل
ان بعض الكس ياكله بالجوهر وقيل وبالسك فلاما ولا يضره وقيل ذلك خاصية او موافقة لذلك الشخص خاصه
ومداؤه من الكلى **بصل** اللين القوي فانه ترابا ويشرب ماء الشعير وهو من اللوز ولها بحت السنبل
وفي الجلب سقي الاشياء المبردة المرطبة من الاشربة والادهان الباردة الرطبة والاحشاء والامراق الرسيم
ويحل في ماء النخل وهو من الجوز كسرقونه وبدله وزنه حش مرات من قلب البندق وربع وزنه دهن المسك
وثلث وزنه النقط الابيض **قال** الشيخ لته مثل لب الجوز حلولا معززة فيه عسل يطلع الباليق ويذهب البرص
ويطلع الوشم ويبري من داء البصل البلغم اللين الطوخا وسج الاورام الحارة في الباليق وهو من جلد السموم حاد

من رشا هسقم

من رشا هسقم

من رشا هسقم

وان لم يتدارك مات في دون يومين يمين وشمالا من الاسود ينقل الى الميعاد وكذلك الكبر من الاعور والابيض
ومداونه بالآثار والدمع والمسل وينظف المعرق من بالغم من اللبن الحليب لوقوف الوجع والمجان السان
اسنيد باجا ويطبخ النين اليابس وهو من البنسج والبيجج ولفا الحنف بطيخ ورقه خلط العسل كاكل ورقه وفريق
التمر مع الورق والعضان كلها رطب ويخرج عصارتها ويحفظ في الثني وانا ستمل خوا من سته فقط لسر المعنو
البها وتيل بدل البغ وزنه من الايون **يخكشت** تاو بل بالنار سية دو حنة الاصابع قال صاحب الجامع غلط
من جعله سطا فلن لا ينخكشت نبات لا حق في غلظ بالشجر ولا غصان عرق الرض وورق شبيه بورق الزيتون غير انه
البن منه على كل قصص حتى ورفات مجتمعه الاسا فلي تنفذ الاطراف كاصابع الانسان واغصانها بطول نحو فامة او
اكثر وله بزر شبيه بالنخل ويطا فلن نبات له فضا د فاق طولها نحو شبر ولورق شبيه بورق النعنع على كل
قصص خمسة اوراق وهو مشرف من كل جانب مثل شريف المنشار وهذا النبات واصله كثر المانع بخلاف
الينخكشت فانه لا تنفع في اصله في الطب ما رياس في الثانية ينقطع شجرة الجاع لانه يطل الريح المنقط وسنغ
والمنحوس ولفا شرب مع العنوخ او احتل ادر الطم وبونا ف من ينش الوام ولسع الحيات وضاده ينفع
من عرق الكلب والكلب والسباع وجبه تسمى الغدلا لا يغتد النسل فيما زعموا وبزر الينخكشت فديا كاله بعض الكا
معلوا فيكون اكثر تحليه للرياح وفونه ملطفه وذات **يخكشت** فبقن وذلك يصلي للسدد والطحال لان الخلط السدد
له الطف وهو ابحتاج الى قوة الاعضاء ليدفع عن نفسها والصي يعوي الاعضاء ويعينها على ذلك وما ينال
منه البدن من الغذاء يسير يحفف سحن محلل للرياح يعوق وليس يصدع كما يصدع الشدايح لا سبالا فلي وفور
ما ينشرب منه سقال وبولاف من تحت الظهر مع الاصلام والافاط يدهن النساء عند شدة النفوس وقواته
يطهر الهوام وكذا افراشه **قال الشيخ** انه سق اللون ويصنع مع ورقه لالتواء العصبية وبزغب الاعضاء ويجلس
في طبعه لوجع الرحم واوارامه وينفع لاسباب زره من شقان المتعول ويصنع مع السن لصله الحضية وقد
يطبخ قوم انه لا غلت منه عصا ونوكا عليها المشاة السا فترسعت عنهم الحفا **نبات الرعد** في الكاه **بوزيدان**
سمي بالرمية المستعمل وهو اصول صلب يمين معننه سمي الابيض اجموده ما ابيض لونه وغلظ عوده كثر
خطوطه وكان حديثا خشنا والرفيق العود الشد بالماله فليل البياض به في قليل المنفعه ما في الاولي يابس
في الثانية وفيه رطوبة فضليه وهو ملطف منفع او جاع المفاصل والنوس كالسوزجان وبزير في الباه وينفع
الاضطال بالاردة والبلغمية ويطبخها في سقي العصب منها ويسهل الا الاصغر وينفع من السوم والشرية منه
درمان في المعالي وفي الطوب من سكرس درهم الى ثلث درهم **بوزق** هو اصناف كثر منه صنف يقال له البول
الارمني بوني من ارمينية وصنف يقال له نظرون وهو الحمري وهو ملح حجري يضرب الى الحرق وطعمه الى الملوحة مع
مرارة يسير بدل على شدة احمراره وضرب منه يعرف بوزق الخبز لان الخبز ارجح بصره كونه مالا وبسلون
به قاي الخبز قبل طهي فيكسبه ريقا وروفا وصنف آخر يقال له بوزق الصاع وهو الابيض السجني ومنه بوزق
العرب يخرج من شجر العرب ما تباست في الثانية وقبل في الثالثة كحلوه موه وبسلون سقي وينقطع الاضلاط
الغليظة ورم من الشنغ غرا عليه وينفع من الحزاز وبحر اللون ويحدث الرم ضاردا ولبس الطيبة وينفع النساء
التي في ارامهن رطوباتا بن سنها وتويفها وله اسحق محل الخبز وبزغرها اسقط العلق المعلق بالحلون
واذا سحق منه درمان بثلثة دراهم دهن زنجي وذلك به الزكرو ملح به المزكرو بهج الانفاط يعوق وكذلك
اذا سحق مع السمل ومسح الزكرو به وهو من الادوية الثالثة للدهن وينفع الحكة والبهر من طلا وينفع الرما ميل
وينفع الصمغ ويصنع به الاستسقا مع الثني فيضمح ويحلوا البياض العتيق من العبن وينفع من الخي التي سوب
مادوارا اذا سحق به البدن قبل الدور **بصاغة** والاكثار من اكمل سود اللون ونسند المعن وبصله الصمغ الثري
والورق افوي من الملح ولا يؤكل الورق الا بسبب عظيم ورد الورق الطفن من الورق في قوته واوجده
الارمن الهش الحنيفة الابيض والوردي وهو ينفع من حنان النظر جدا سواء كان محرقا وغير محرق ولما روى
واحرافه يكون على حمر ملتبس حتى يسوي ويشرب مالا لشرب الالايح ويجعل مع شجر الحار والحرير على عصا الكلب
الكلب واذا اكحل به مع الصمغ اصاب البصر وقد يخلط بالعجين ويجعل من عرق لاسرطا في لسانه وينفع في بعض
الجوب السهلة والمجونات والحقن وفور ما يلق في الحقة لاسهلا درمان وله اطل بالورق الارمني مع دهن الباج

فوا من الخبز
نار الخبز

بوزيدان
ارمود فيق

الاشراط
الذوق

عرق البثور ويزيل النورق الارمني وزنه ونصف وزنه من النطرون وقيل وزنه ونصف وزنه من الملح وقيل سله ملح انورا
وقيل وزنه شيب **بوريطش** هو حجر المر فثينا **بول** الا بوال باسها خازة يابسة نقاوم السوم وكلها مخلوقا للشيخ
انفع الا بوال بول الجبل الاعرابي وهو الحبت وبول الانسان اضعف الا بوال اضعف منه بول الخنازير لاهله الحصفه
والعقاة المعن وبول الحنف في كل شئ اضعف وايجلي الا بوال بول الرواب وبول الابن وبول الرواب سنع من وجع
الناصل اذا سطل عليها او جلس فيه وبول الابل سنع من الحزان اذا غلب به وسنع الحشم وينفع سدد المصفاه يعوق
ينفع الاستسقا والطحال وينفع من قروح الاذان له فطر فيها **بوريش** **بوريش** قال الجرجاني هو نبات كلب من
ارمنيه وقيل هو نبات يدق محله ويحده شاف ويوبا به يابس في آخر الاولي سنع منه في الاورام الحارة والنز
اكار والصداع ضاردا وهو ملين مبرود وقيل بوني من ارمينه ومن دريند **بوريش** هو الحلاف البلخي ويسمى الرقي هو
من حلة الربا حين الطيبة اللذيذة عند النسي وهو معتدل بطول يجلد النخ من كل موضع وسمه على الربا الغليظ من
الرأس وهو يطلق البني **بوريش** هو الحنف **بوريش** قطع خشبه في اصول مخفف مشجج متفصنه وهو نوعان احمر وابيض مدا
طيه وفي راجتها شئ من الطيب وقيل ان الابيض هو الجوز البري وقيل الابيض اصل السوسن الابيض والاحمر اصل السوسن
الا صغر ووجوده الابيض النقي وهو ما رياس في الرمية الثانية يسمى بوقب القلب جدا وينفع من الحفان وبزير في
التي زيادة بينه وبفت الحفاه في المثانة والكلبي وقدما يوضع منه درهم وقال اسحق انه يضرب بالسند وان يصلي
الابيضون وبه في زيادة المني والمني وزنه من النودري ونصف وزنه من السنه العصا في **بوريش** **بوريش**
كا وجسم اي عيني البقر ورده اصغر اللون احمر لوسط اسمن من وده البايوع واجوده الاصغر وهو بارد في الاولي
وقيل في الثانية يابس في الاولي محمل سمه سنع من الرياح الغليظة في الكولس ويرى الاورام الصلبة لها خلط بالسي
او الدهن وضدت به قال الجرجاني منافع فربه من منافع البايوع وقيل الاخوان الاصغر **بوريش** **بوريش**
ما الصمغ **بوريش** قبل هو حور حدم وقيل حرار الصغ وهو الاصغر **بوريش** هو حنث معدي به الساني عليها
قبل وجوان يعرف **بوريش** البيش واصله العري وبوني غايه الحارة والبس والحر بذهب البهر طلا وينفع
من الجذام مع لوه وبآخر عليها ذكره اسحق وقد رما سنع منه الى داني قال ابرجوله وان في هذا القدر خطر اهدا
البش سم قاتل مملك واشد مضرة بالراغ ومعرض عنه ورم الشفتين واللسان ويحوظ العينين وودوار وغني وريح
قد يصنع وله سقي عصره الشهاب قيل من يصنع في الحال وبزوي من سقي منه بالي يسمى البقر بزر الخبز ثم
سقي التماق والمزود ويطوس والفاذ زهر والمسك وودوا المسك منافع من الحفوت بوزنه درهم مع قير المسك
وقيل رما في قاره البش وخر اصل الكبر وقال بعضهم هو سق بلاد الصبي بقر السد ومنه ببله يقال لها
الهلايل لا يوجد في شئ من الارض الا هناك ويوم ثلثه على ساق معلو على الارض قدر ذراع ورده كورق الخس
والهندباء وكل هو احضر بيلا دهلايل بقر السد واذا يابس كان من افوات اهل ذلك البلد ولم يضرم فاذا بعد
من السد ولومانه ذراع والكله كل ما ب من ساعته **بوريش** سق في اراضي الهند وسيل الكس كثره وقيل وسرعاه
لا يرسلوى دياكله العار فيسمى عليه وقيل هو ثلثه الوان يشبه القرون التي يوصد في السبل الهندي عليه بياض كانه
سحق الطلق او الحافور وله نصيص وهو عود كعند نصف الا صبيح **بوريش** اغر بضر في الصفة منقظ بسوا ويشبه
عروق المامبران **بوريش** بضر في الصغ وهو ارداه واخنها وهو حار جدا لاطل على طهر الجسد كل النعم وله سقي
منه وزنه نصف درهم صل شاربه وضع جسمه وبواسع يعقود في البدن من سم الا فاني والحامات وقيل
البش اسرع الاشيا فلا **بوريش** **بوريش** **بوريش** وهو حشيشه شبت مع البش في شق جاوره
لم شجره وهو اعظم تزيان للبش مع ان جميع منافع البش في البرمي والجزام وهو تزيان لكل سم وايضا لا فاني قاتا
شش موسى فهو حيوان كالناره يسكن في اصل السقي وقد ذكرناه **حرف التاء** **بوريش** **بوريش** **بوريش**
هو ورق صغير كورق الاتح الصغير طيب الرائحة وهو من النطقن ربي في الشجر سق كنبات اللوبيا ونباته
بطرف بلاد العرب من نواحي عان وطعم ورقه قطع القنفذ قال ابن البيطار ربي الاطباء في زماننا من يعتقد هذا
الورق انه ورق الساذج الهندي ويستعمل مكانه ويحفظه وهو ما تباست في آخر الاولي له امنع طيب لكنه ازال
الرطوبة المؤذنه الحشيش من الغم والاسقاء ويشهي الطعام ويعوي العور ويحدث في النفس فرقا واهل الهند
يستعملونه بدل الخبز فاذا ذوب بعد الطعام مع كلس الصدق فتنح ويضم الطعام وينفع المعن والله يشوق الى الباه

بوريش
افرات

لصواع
لعلل

فها

مطلب

تحت الماء الذي يغسله واجوده الهندية التي هي الطاهر الاصفى من الكرماني في التفتي الرقيق والطري الجليد ابيض
الابيض نواقلها نفا وهو باه في الاول يا بس في الثاني كحفت بغير لزع ومغسولة افضل من الحففات بنوع من الصفا
ومن العروق حتى السرطانية ومن وجع العين وينفع النعومة الحسنة المحففة في عروق العين من المغيرة في الطبقات وخصو
المغيرة وكحفظ العين له ان كان مغسولة وينفع من قروح السفل والمزكبر واورامها **نوبال الحامى** هو لطيف من الحامى وهو
ما ينشأ من الطرق عن الحامى واجوده القبرسي الاسود المائل الى الحمرة الرقيق كالنور وينفع ان يغسل بالماء دافئا
قبل محبة الاربر به مداواة العين ويوحاها يا بس في الثالث قابض منع الدم الزايد ونزبه ويحلل حشوة الاجن
ويحلل طلة العين غير انه يوتر في طبقاتها وحرماها وينفع ان يكرس تحتها بالكتا، وخاصة اسهال البلغم والماء
الاصفر وشربة الى نصف شقال مع علك البطم **نوبال الحديده** هو اقوي نوبال وهو ما ينشأ من الطرق عن الحامى
ونوبال الشاربقان وهو قشر الاسطام اقوي من نوبال الحامى الا انه في الاسهال اضعف من نوبال الحامى وهو
محففت منقش منع من قروح الدية **حرف الثا** تافسيا هو تافسيا **نوبال الحامى** هو البسفا ح **نقلية** لها
طبخ بالماء ونظف على المفاصل الوجعة تنفع نفا شديدا وكذا الكلى الطويل فيه بعد شربة البودن للحدوث بقوة
جذبه ويحلل طلة الى المفاصل وان جرب شيئا كان قليلا وطبخ حيا بالبلغم في ذلك وشحم يسكن وجع المفاصل
وربا صدي اكثر مما يحلل وجع الاذن له قطر فيها ورم من رية المحففة نافع لصاحب الربو والسعال وهو مان
من كبده وربة المحففة منع الحلقول وله اطبخ حيا الى ان يتهى لم صبت ذلك الطبخ في طبق النسي الذي به الختام
اناله والرب الذي طبخ فيه الثعلب قوي المنع لوجع المفاصل وله اسك انسان من ثلث بره اس من ان مع
عليه الكلب ودعوا انه ان علق ربح حام لم من فيه غير واحد وان دهن بشحم الاطراف لم يصيبها الحضر الا
وزعموا انه لقا طلة به سوطا وعوه وجعل في احدى زوايا البيت فان البرا عبت بجمعه عليه **نيل** منه ليد ومنه
الجديد وحلف المحر بلس الماء الذي جمدته واوقفه ما كان من ماء عذب واجوده الجليد والنع ما وقع
على الصخر او على ارض صلبة واردها ما وقع على المعادن والاراضي الرخوة لاكتسابه الا حرمه المحتسبه في الارضي
من وجه الارض وهو باه بالبلغم باس بالعرض وبس لا يوتر في مزاج الانسان بل برطبة لان مزاجه
الاصل رطب والبس عارض له والتلج يسكن وجع الاسنان الحارة با فراط وهو مركب القوي الا
ان الاجزاء الباردة فيه اكثر من الحارة وبضرا لمفع والعصب وسبح السعال وسكنه لوجع الاسنان
الحارة يدل على برده القوي الذي يعلب فيه محلل للولول والرياح الغليظة والتلج قد يعطش لجمع الحارة
ومرونا الا حرمه الحارة الكامة فيه ولسها به في اللعاج ولين يتولد فيه الا خلاط الباردة كثيرا والماء المختل
منها به لان الطل ما فيها محلل عند الجوع ولذا خلط غياه به في اصلها **نمشي** يقال ما كان بين الشجر
والخشب **نيل** هو الخشب والخبر وبس يجم وهو نبات معروف له قضبان دقاق ذات عقد طعمه حلو رطب الا
وقد يطول الى دراع واكثر واقل ولورق طوال حاده الاطراف صلبة كورق الصخرة واسله يوكل مادام طريا
وهو صلو مع الطعم فيه شيء من مفع الحار فمع شيء من قبض وبس الحشيشه سحق الطعم فعمل ان اصله باه
يا بس باعدله ولذلك يميل الحار حاد الطرية مادامت برماها واما نفس الحشيشه فتوسطه في الرطوبة والبس
واصلها لدرع لطيف قليلا ومن شاة سنت الحصة من طبع وشرب ماؤه وينفع النفس وعسر البول والنعوم
العارضة في المثانة وينفع النوازل واصله ويزره بقطع النقي وينفع ما يخلب الى المعده **حرف الحامى** **نوبال الحامى** **نوبال الحامى**
نبات لا سعد عن الارض ورفقا يشبه ورق الزسور الحضره وساقه كالقثا عليه رعب وورق صفار صاعبه
اكيله كالكليل الشبث وزهره اصفر ويزره طيب الرائحة وسحق صفة يان يشق اصلا وساقه في ايام الحصاد
في اول ظهور الساق ويجمع ما يسيل من الصمغ في ورق مؤثر في حفا من الارض فاذا جف اذوا وجوده
الطري المجلوب من جبال فارس الابيض الباطن الزعفراني الطاهر الحاد في اللسان الشد يد الحارة البس القوي
الرائحة الذي يحل في الماء سريعا واما الاسود الذي هو مغسول بالاشوق والموم وهو بهي وبس بان يدلك
في الماء بالاصابع فان الكاقي سدا فيصير عذلة البس واجوده في ماء على الساق وهو حاد في اول الثالثة يا بس في
الثانية ملطف محلل للرياح يلبس حال بدو الطل وينفع من اوجاع الرحم الباردة ولين الاورام الصلبة وينفع
من النالج والنفس والسعال العتيق عر خط غليظ لوج بلقي والصلح والقيح ويجدد البصر الكفالات وينفع من الاستقاء

نوبال الحامى
الاصفر

الطحال
في ربيع ختام العرس
ودفع بنج الكلب

وان السج بارد الطعم
يا بس بالعرض

نيل
منه ليد

نوبال الحامى
نوبال الحامى
نوبال الحامى

الطحال
الاصفر

ونظير البول وسلاية الزم له الاخذ منه نحو منقحال واذا شرب في شراب منع الباقين والحمال الرابن ووهن العضل واطواع
وينفع ما ينفع الاسنق في الاسهال والشربة منه ما من نصف مثقال الى مثقال بعد ابتاعه في المطبوخ ومنع الجرامات
له اوقع في المرمية بوله الاشق وهو ينفع من عرق النساء والمفاصل الباردة طلاء ولناكل الا سنان لها حية به
الموضع المتاكل وينفع من اللبوع وهو بهي للعصب الصحيح والاسنق ويسقط الاجنه ويصلح المرمية خور وثرته
ايضا من رالت وخصوصا مع الافشيش وسحب الزيت منه ريم ويطبخ جيد لعضة الكلب الكلب وقيل بوله
السكبج وقيل نصف وزنه بارزد وقيل وزنه صمغ الشونيزا ومع العر بنون **جسبين** هو حجر الحامى صفا في
اسنق مسنق وله اخرج اذله لطافه وكحفا وهو باه يا بس من موضع على نواحي البروف فيقبض ويطبخ في
الجهة او يعلق به الرأس فيجس الرعا في لاجام مع الطين الارمني والهدس باء الاس وقيل خل وقيل مع عصا
لحمه السن وعلط بياض البس لبلد حجي ويوضع على الرمد الرومي وهو من العوم الحانفة **جسبين** وحلهم
وحلها هنك وحلا بهج هو **نوبال الحامى** بالسم وبالمودري وقيل انه بوزل الرنالا سود وتنفور اصله
هو الرنالا من نبت الهند ونفله كنفله الحريق واجوده الهندي الاحمر الحلو في وجوده واهي منقش البلغم والا
خلط الغليظ وهو خطر خاصة له اسنق منه فانه صالح والشربة منه نصف درهم وريا قيل منه مثقال شدة
النقي لما فيه من القوة السمعة ولجدر من ساه المودري حتى لا ينع فيه شيء من الحلا **نوبال الحامى** هو الزرد
وهو قطع يشبه الزراوند رواق منه وشنت مع السن في حبل بين الخطا والهند والسن الذي سته في
جنبه الجدوا يزدول منه سمية وبوكل مثل الزنجبيل ونصف نبات النيش بجواره واجوده ما ست مع
السن وهو صا ر يا بس لطيف وهو تزيان العوم باس راحية السن والافاعي وبوله في التريا فيه ثلثا مثاله
زرنبار وهو من المرحات القوية ومن المغويات العظيمة وليست حرارة مؤلمة ويسقي منه مع لبن ام الحار
منفع داء الصرع وام الصبيان والشربة منه من داف الى داف ونصف ولاطفال نصف داف **نوبال الحامى** لاشقت
ووضعت على لسعة العقرب يسكنها **جسبين** اجوده السبي الذي لا حجاج له وهو حار يا بس ارجله صلح الباسل
فيما قاله وهو قليل الغذاء به وقيل انه يوقد من اثنا عشر وربع رومها والرافها وحمل معها قليل من اس
ويشرب للاسنتقاء كما هي وبونافع لنظير البول وله انحر به نفع من عسر حامة في النساء وحرم به
البواسير ويشوي وبوكل للسهل العقرب وقيل ان الحول الطواله لافا علق على من به حمى الربيع نفعته **جسبين**
بوكر مدان **نوبال الحامى** وهو صنفان ماني وصيني فاني ان من يحتم بكثر بموم واحرانه وراي في
منامه احلا منه به مغرعه وكثر وقوع الكلام بينه وبين الكس وان علق على طفل كثير سيلانه له من
فيه ومن الكا وشرب في انا مصبوع منه قل يومه ولذا سحق حله الباقوت وحسن لونه وان لف في
شعر امراته حين يضر بها الطلق اسرعت الولادة وفي الصبح الجرع الحزر الباني وهو الذي فيه سوله وباس
سبه به الاعين **نوبال الحامى** ويقال بالكا كرماد وكرماد وهو ثمر الطراف وهو العذبة حار في اول الاولي يا بس
في آخرها وقيل انه باه في الاول ينفع الرعا وبضد به الطحال مطبوخا بالخل والماء وينفع من قروح الرية
وقد رما يستعمل منه درمان وقال سحقا سحقا للرأس وانه يصلح الروق وقال الشيخ انه باه يا بس في الثانية
جسبين هو سميرج وحسك والحمه السوداء والسمه عند اهل الحار حاد اسوه ملز صلب حار يا بس في الثالثة
قابض ينفع من علل العين الحادة من اخلاط غليظة باردة واجاها **جسبين** يا بس لافا علق بالخل وطل به
راس المرعوف سكن الرعا فلو اطل بالسكر والوجع الحادث في العظام منع **جسبين** سمي فوبلون وهي ضرب من السخ
مرارة وحرم بسيرج وهي الكبريت منها واما الصغيرة وهي الجبيلة فهي ادوا مروبي فصان ورضيها للصوة
ملو بزرار اسه كالكره فيه كاسنحرا لا ينفع شبل الواج مع له في طبخ واجودها الشامة البر به الحدر به البصا
والصغيرة منها حارة في الثالثة والكبريت في الثانية وهي منقش ملطفه رطبها بدمل الحاحات
الطرية وبابها ينفع العروق الجبيلة وبضد بها الطحال مع الحلي ويدر الحقيق وينفع من البرقان الاسود ونجح
الدوه وجب القرع وينفع من لسع العقارب والهوام وله اذن به او فرش في بيت طرها هوام وهو مذوق وينفع
من النسيان وزن درهم منه وعصاره مع العسل يحذ البصر ويحلل طلة وهو مضر بالملح مصنع للرأس ويصلح
الحماما وبله في اخراج الدوه ولوليد الحقيق فتور عذبان الرمان الرطب فتور عذبان السخ قال الشيخ بي ينفع مع

نوبال الحامى
الاصفر

نوبال الحامى
الاصفر

نوبال الحامى
الاصفر

نوبال الحامى
الاصفر

٩

المعار
المن

جوزيائل
بالهنية ياتره

جوزييد
سوفانارو

الغنى
والفقر
الغنى

الاضرار

مطهر

مردود

جرايمه از اسو

مطهر

لصاحه الحان

التنقي به ان يؤخذ منه خمسة عشر درهما فيصلى بالمال العذب مرارا ثم يحفف ويدف في الطابوق ويخل بمخل صيني ويصب عليه من الماء المغلي ثلث اواق ودين الكحل او ثبات فانه ينفي قبا كثر او ان فؤاده ممتلئ في قدر مع بلين رطله من الشراب فليق خفي يذهب ربعه ثم ينسي منه المصروع كل يوم وزن عشره دراهم ينفع من الصرع ويسقي منه الماء الذي قد حلت من ثم انتفع عنها الحلة ثلث ايام متواليه فينفعها وعلامة انتفاعها به ان سعاله وقيل ان الحكة يصفي اللون ويحرك الي الجماع ويبين وينفع اصحاب السعال بكاره وسوءه ايامهم ولذا استنف منه وزن مثقال ونصف غير نحو اساعشرة ليل سقي عرق النساء بحجر وبذله وزن درهما **حرف** هو الاسنان **حرف** هو الخردل **حرف** هو البشيه الضبة وطبعه قريب من طبع الورل ولعل الذي يسميه النواسون سالا مندر او فيه من طباعه وهو دبال وزله لبيبا من العين وحلته ويجد البصر خاصة **حرف** باصل ان دمه ينفع ساق الشعر المسوف من الحنف لولا طلي عليه ولم يستعمل قال بعض من لا يدرى من لم الوزن من النقي ووجع النولة ومداداة من الكله بالقي لم يعالج به من اطعم الدملج ويبيضه سم قاتل ساعد خفي قال بعضهم انه قاتل في الحال وان لم ينداك لم ينفع منه شيء ويداوي بسقي درق البازي في الطلام بعضا ونظف معدنه ويخرج جسد البصر بالملح ويطعم اللبن اليابس والزر والخطا قال الجرجاني الحما هو جوجان يكون مستنبتا الشمس دايما ويدور معها ايما دارت **حرف** هو الزونا وهو النار فيقل به كرمته وورقها كورق السذاب وليس في حصره وقيل انه السذاب البري وقيل به على حاده حريفة قبله شويها مراره وورقها كورق الزا باح في سلبها حوتنه واوده الاجضر الورق وهو ما ديا بسقي ينفع من البواسير السفة وقد ما يؤخذ منه درهم وقيل انه يضر بالراس وانه يصلح البادر سونه قال الشيخ هو شجر حمها سة الا بخدان وهي يشبه السذاب بكل النفع واصله وبزره في تحفيف التي تشبه بقوة السذاب وينفع من لسع العقارب شرابا وطلا وهي تصاد سم العقرب والادوية السعاله بالبردها ضمة للطعام الغليظ ينفع الرباح ولا ينفع البه ويزيل الجشا الحامض ويسحق المعدن وينفع اصحاب الرباح الغليظ والمطبخين ويهيج الرمذ سريعا وينفع من لسع الهوام ويدور البول ومطش اعطاسا كيرا وكما خردل في الراس يورث السردو يصلح لبرد المعدن والنخ ونخ النخ ويهيج المراد ويطهر الحوب في البدن **حرف** هو اهل مصر يسميه حنا قريش وهو يشبه الطلح ومن يتوهم انه من جنس النباتات فعند اصحاب وقوة قوة مخلو وبهرد معا الا ان تهرين بغير عاصريه ينفع عليها الندي والطلح وليس يجب ان ينفع حذوث الاورام الحارة واما ان ينفع الوم المنقي فذكره بسقود ووقوف فيه جالينوس وانه اخطا بالعسل وحك به نفع من البرقان ويسكن ورم اللسان **حرف** نبات ذكر قوم انه سحج به الحيات من مكانته وزرعوا ان وزن دافق منه ينفع من نثرين وقيل نثرين **حرف** هو غنبة يضر الى الصفة لها شوك مدحج ومنه بري وارضية الكروسان واما الكثرة اوده الاحضر البستاني الحديث بارد اعتدال باسلى الاولى ينفع من التلاع ووجع اللثة وفروجه العفنة وينفع من وجع الحنف وادرا منه وهو جود لوجع المثانة ويسب الحصة من الكلبة والمثانة وينفع من صرا البول والتوليج وعصارته تنفع في الاكحال ويزيد في الباه وهو ينفع انصاب الولد وينفع ولين ودرمان من البري منه صنع من نثر الاقاي ويسقي شرابا للحموم السعاله وبرس بطي فيقتل البراغث وقيل انه يضر بالراس وانه يصلح للوزر الحلو والنخ قيل هو توكليا ويطبخ مع الطماق ويصلى المعدن ويطيب الحشا ويصلح الطعام الناسد فيها ويسرع اعدا الطعام ويطيب التلثة **حرف** ينال له الجولان وهو عصاره نبات مشوك له اعضاء طولها ثلثة اذرع والذبلها ورق ملز وثق كاللحم الاسود ملز من المذاق وفسره اصغر شبيه بالحصى المذاق بالمال ويخرج عصارته بان يدف الورق كما هو ويطبخ مع الشجرة او يحفف في التلث ويخذ منه افراس واجوده الهندي المايل الى الزعفران به ما كان خارجا الى السوله واخله يا قوتي اللون وكان فيه ثقب مع مراره معتدلة في الحار والبرودة باس في الثانية مركب من قوة لطيفة محله حارة اخري ارضيه بارده فابنه وتجلد اقوي من قبضه نفع الراخس ويشد المفاصل وينفع كل نزف وينفع الوم ويحلو العرينه وينفع حرب العين والبرقان الاسود والطحال والاورام الرخوة والقروح الحسة وفروج اللثة والاسهال المعدي وفروج الامعاء ونقوي الشعر ويرى الكلف وينفع فروج الدبر والبواسير والربو والتزلة ويحك به لورم الحنف والهندي هو عصاره التلث منج ونفس الحصى بعصاره الاينر يا ربي يطبخ في الماء حتى يجد والكي مصفوع ويغشى بالاربعين البصري الغلي فيه صبر وور وزعفران وعروق واما الاس واما فورا الرمان **حرف** هو من جلد الصداق وهو يابس

مطهر

يطبخ الوم اذا اخري نفع من خروخ العين **حرف** هو صمغ الايجان وهو صمغ من سنن وطيب ليس بقوي الا في اسننها المنع وهو قار في اول الربيع باس في الثانيه كبر الرباح ويطرد بها ويصنع الصوت وهو قوي التحليل والتشريح ينفع العصب جدا وينقي الباه ان جعل التلث منه في الاصلح انقط انقطاعا قويا وهو يضر بالكبد والمعدن وان جعل في الكبد المثلث منه فتنه وسكن وجعه وينفع من البواسير والمغص والتوليج والفالج ويدر الجفص والبول وينفع الاخلاط الغليظة وينقي البراز ويسقط الاجنة وينفع من داء الثعلب لظوفا باكل والتلث وهو جود في علاج الرسل الطاهر والبا **حرف** ينفع من النوب اذا دنف بالمال ويخرج من خثونه الحنف المزمنه وصلى الحنف في المكان وان حسي مع البقي نفع من السعال المزمن والثوصه البارده وهو ينفع فروج الاسعا وزرع بعضهم ان فيه قوة سهل قلبه مع قتيق ومن المعلوم عند الجماع انه ينفع من الاسهال العنوق الباه وقد ما يؤخذ منه نصف مثقال وان صب عليه دهن زنبق في قارورة وتكون اياما يسح به الذكر فانه يلد للرجل والمرأة لزن عجبه وهو يجلد الوم الحامض الكوف مع الكجيين ويحل على الاورام الجنبه ولذا نفع غربه مع الكحل فلع العلق من كلين وينفع من ابتداء الماء النازل في العين كدام مع عسل وينفع من حمر الربيع ويحل بالزيت على غضة الكلب والكلب والهوام وحضوا العنق والورثله ويدفع ضرر السموم السمونه واذا استعمل في الماكولات حسن اللون ولذا شرب مع الكجيين ينفع من الصرع وقيل المختار منه ما كان الى الخرج ما هو صافيا شبيها بالمرقوي الزا كير لا شجر راجح الكرات ولا كرمه المذاق هينا ان يذاف وان اذيف كان لونه الى البياض **حرف** هو دواء هندي يشبه السوجان الابيض وهو عاريا سقي في الثانيه ينفع شربه من النثر من واوجع المفاصل وسهل البلغم والحام والبرقان وجب الفرج والاخلاط الغليظة **حرف** هو غني كانه غفود خشك يشبه بعضه بعضا ولزهره صغير شبيه بزره الجوزي واوده ما كان من ارسسه ولون شبيه بلون الذهب ولون خشكه يكون الباقوت طيب الرائحة جدا والصفه الاحضره نوي وهو عاريا بسقي الثانية شبيه بالوج في افعاله الا ان الوج اكثر حبهنا والحا ما اكثر ايضا جا وهو يوم ويسكر وينفع الكبد العليله جيد من سد ثمر في ينفع فيه ثقب ويصلح لبلو النثر من ويدر البول ويهذب مع الباذر وجع السعال العنق ويدر ما يؤخذ منه درمان و يذله وزن من الوج مع نصف **حرف** هو اثارون او مع مثله الكون الابيض وهو سفلى الراس ويصنع ويوم ويسكر وقيل انه اذا طلي على الجبهة ازال الصداق وقال اسحق انه يضر بالمعدن وانه يصلح بزر الراس قال الشيخ هو ينفع الاورام الكثرة ويصلح بطيخ الرمد الحار وهو ينفع من الثوصه البارده ومن او جاع الارحام **حرف** هو سمان افرو و هو من الانوار وهو بارده في الاولى باس في الثانية وقيل انه احواد يابس من الساسموم وهو ينفع سد الراغ وبزره المغلو ينفع من الاسهال المزمن بدهن الولد وما يابده وهو يسكن حرارة المعدن والكبد اذا شرب من ماء المطبوخ مع جلاب او سكجيين وقيل انه هو الحنف وهو عاريا بسقي الثانية جيد لا صحاب البلغم منفع للسدد العارضه في الرباع والراس من البلغم نافع للزكام الرطب وهو مفو للقلب وليس يود للمحورين ويفضد بوزنه للاخلاق **حرف** هو اثارون او مع مثله الكون الابيض وهو سفلى الراس ويصنع ويوم ويسكر البرد وينفع من الحنا ذر ويري اكرام والمكزور من البيوتة مجلسه مر ذله وكلمه مشويه على الربو ينفع من الصداق وبوله نافع من وجع الكلي قال الشيخ بول الحار الوجي نفع الحصة في المثانة فيما يقال وله اخذ من شحم شياف ازاد قوة الباه وان طلي الجبهة بده ازال الرعاف النازل من حجاب الرباع وان عصر زبله الرطب وقطر عصيره في الانف وطلي على الجبهة منع الرعاف وان غسل ببوله الانف المنقي وحصىه نفع الباه وذكر الرازي انه وجد في اختياره ان ما يصاد الصمغ خاصية عجبه فيه ان حدر سير من جلد حمار ووليس السنة كلها ثم جرد في السنة المغيلة فانه يجب الصرع البه وقال وجدت في كتاب جنس الوم من انه ان اكد حاتم من حافر الحمار البهين ولبسه المصروع ولم يصنع وسمه فيما يقال انه يصير الوان انزال الوم سبها لمون ساير البهين وان علق بجلده جبهة على الصبيان منع ان ينعوا ويقال ان وسع لونه لاسق منه الصمغ الكا وزن ثمن درهم لم يكد وقيل ان نفع الحار يضر الكلاب في ربا عوي الكلب من كثره ما يوله وقيل الظرا في عين حمار الوجي درم صمغ العين وينفع زول الماء وهي خاصية بدهه حلقا الله تعالى لروام محتها لاشبهه بها وشحم حمار الوجي نافع من الكلف لاطلي عليه وله اغلى بدهن السط كان نافع من وجع الفم والاسهال العارض من البلغم والوج العارضه ونفع من داء الثعلب والروالي لظوفا **حرف** هو قبان ويقال غزبان و

مطهر

مطهر

السواك

الاجنة

الاستاذ الذي في الدار في...

عش

حمار

بجہز خط فونی حارویہ

سم الكحل والبخار
والغار

ان يوضع العبدان الصغار التي عند اصل وتحت بطن مائة ولفشر و يوضع تلك الشهور والنفحة في الطل ويستعمل سحوقا
محو لا والشرب منه قريب من درهم وهو حار يابس في الثالثة يسهل السوداء والبلغم والاصطراط الغليظة والبرص
وينفع من الفالج والنفوة والصرع والوسوسة والشفقة المرصنة والمالجوليا والبرص والجزام والنفوة
العنيفة وهو محلل ملطف مائل اليحم الميت واداء عند اصل كرم صار قوة شرا به سكر وهو محلل اليحم
عن مزاجه فنعقد مزاجا جديا ويصنع المزاج الناسد و يصد سبانه و يوا في الرمال والافوا ولا
يصل للنساء الضعيفات ولين بدنه رخو ويصل به على البهق بالكل وعلى البرص ويصل لبنيه على التوبا ويجعل منه
كالعالب ويصل في الناصور ويقي البصر اذا وقع في الاكلال وقد ينفع في سكر الخبيث او شراب حلوه يصل
بآء الشعير او بالرجاج وحجب مرفقة وقد رما بواضه في ذلك الى نصف درهم وهو يقي بالكل وينهل كثيرا
وربا حق وورن درعين منه كثر سحيا وصلى عند استعماله الروق والكثرة والنظر ساليون والسمرة
وبديل مثل وزنه مار رتون وثلاثي وزنه غاريون ويطبخ بالكل ويتصفى به فيزبل ووجع الاسنان و
نظرة الاذن فيبرط الروي والطين وفيل انه يسهل من جميع البدن ويخرج الصفراء الكثر من السقونيا
والبلغم ايضا ويونا في سعة الاحتشاء جدا والرجم والمثانة والعلل المعقدة في قصبه الريح والبرقان والزين
محسوت حتى الار من السوداء والحار روالينور والنفحة والنفور المتشرب وسق ان سقم ببل اعمال
نحو صادقة وحجب بعد استعماله من الاغذية الغليظة اياما ويطبخ الفدا ويشغل باله واللعاب
النح و فيله اخوه نقيا آخر النهار وسق ذلك اول النهار **خوردل** اجوده البستاني الكا والحدوث الاحمر
والبري منه يسمى حرا حار يابس في الرابعة يقطع البلغم وفيه جلاء وتحليل يزيل الكلف وازالة الميت
ويجفف اللسان وينفع من داء الثعلب ويحلل الاورام وينفع الجرب والقوبا ووجع المفاصل وينقي
رطوبات الرأس ويشفي الباء ويعطش وينفع سدد اللسان ويذكر على الرق ويزيل الحسونة المرصنة في
قصبه الريح بالمثل واذا طهر الحردل في روس جرار عصير العنب فانه لا يفلح ولا يظهر زهره ويخرج عن كونه
خراد وهو يذيب الحمال ويبرب من دخان الهوام ولواذق وضرب بالمالا وخطط بالمثل والكل يبرقع
من الفشاوه وخنونه الجفن ودهنه اسحق من دهن النخل **حر والحام** هو حردل حردل **خروا** **الديوك** **والواج**
سحق محنت يعلل للتوليد وهو تزيان النظر الحاقق مع الصل **خروا** **النار** ينفع من داء الثعلب فلابد مع الكد
والراب سنت الحصاء ويحلل مطلق بطون الصبيان واذا طبخ وجلس فيه من به عسل البول نفعه ويبقى رطوبه
الزينة وسنت هذب العين المتشرب ويحللها بياضها **خروا** **خروا** هو المصفر **خروا** **خروا** من شجر السن
واصغر منها ولها ورق سبيج بورق الرب الا ان اكبر واشد ملا به سودا وساقها واغصانها مجوفة
مثل العصب وثر بها اذا فشرت كانت شبهة بالخرط وهو حار يابس في الناس وفيه رطوبة تحرق
وقد رما يؤخذ منه لوزك الى مثقال وهو يلين الصلابه اذا خمدته وينفع العصب وهو حار للتوليد والنفوة
ووجع المفاصل وخاصة الاذاريه والزريق والتلطيف واسهل البلغم والرطوبة اسهل اغنيا واذا شرب
منه احد عشر حبة متشوره او اكثر قليلا وهو يضر بالصدر ويصل الكلى ودهنه المعصر من لب غرة احد
والطف من الزيت الساخن وهو يبرقي المعدة ارضا خديدا وسج الفتيان والحق وله ادق ومنه به بي
السابل والكلف وورق اذا دق وخطط بسوق سكي الاورام البلغم واذا خمدته وحده او مع الخل سكي
اورام الثدي والورام في النفا من وورق العنق اذا صمد به مطبوخا ونبات من النخس البارد ووجع
المفاصل وكذا ان ركب من وورق دهن من ذلك وهو قتال للكلاب **خراطين** هو دود احمر يجر في غش
الارض ويسمى مقاد الارض ماربس منه في الثالثة يصعد فوق جوامات الاعصاب ولا يجل عنها
لغته ايام فيكون نافع جدا ومع شحم الاوز ينفع من وجع الاذن فظورا ولا اشرب بالطلاه ادر البول
وينفع من البرقان والحصاء قد يستعمل طلاء ليعظم الذكر واذا جفت وسحق وشرب بآء بلج الشيت
نفع من وجع التوليد وان سحق بدين اللوز ومنه يفرق شجون الواسع ينفع من شدة بينه لا يعده وذلك
دواء له منفعه عجيبه اذا خمد به فوق الاسما لها بقوة خاصية لا يوضع في غيره وهو يسكي الاورام واذا
سحق ووضع على العصب المنقطع نفع من ساعته شفا مجيبا **خروا** **خروا** هو خروا البر وهو طوبى الصبيان

خردل
خردل
خردل

خردل

خردل

خراطين
خراطين

خراطين

خراطين

الوان

الورق احمر الزهر طيب الرائحة يشاكل رايح الخنا ونبات في الرمل والرياض حار ملطف مسخى للدماغ البارد ويبرق
مزاج الكبد والطحال واذا جرب اذهب كل رايح شدة وسحق الرجم وكشف الرطوبات السائلة منها سيلانا
من ينفع ويحسن فالحاوعين على الحبل اذا احتلت في فزجه محب **خفف** هو الجور حسي الحار هو الشجار وهو هو
فليس وهو ابو حلسا **خفف** هو عسل يابس حلب من بلاد فارس له رايح دواء وهو حار يابس اشد
حرارة يابس من العسل وفله اخوي من العسل في جميع افعاله **خفي الثعلب** هو اصل نبات حشنة صلبة وهي
طريبتين ومعنى طريبتين ثلث ورقات وهي كذلك وهي مابله نحو الارض شبيهة في سبلها بورق الحاض او
ورق اليوسن لكنها اصغر وفيه حمة ماله ساق رفيعة طويلة نحو ذراع وزهر كزهر اليوسن الابهى اصل
منه يوصل اليوسن مسد يري عند رفاة احمر الطاهر يبيض الباطن كباض البيض واوردها الحلو
وهي حارة رطبة في الاولى وقيل هي باردة ينفع من التشنج والتمدد والفالج ويعين على الباء لكونه
فضليه وينوم فيه مقام مستفود وخصوصا مع الشراب قال العاضق اما خفي الثعلب المستعمل عند
بالاندلس فهو غير الذي ذكره ديسقوريدوس وهو نبات له ورق على نحو الاصبع في الطول والعرض
لارن بالارض وساقه نحو شبر في اعلاه نوارتان صغرا وتان في وسط كل نورة شى اسود وله اصلان
صغيرتان كما ينما يصفنا من صغيران مغر نبات في بيضه منها عروق طويلة رفيعة منت في طرف حبه ويصير
الاولى وساقه لم سقى من ايضا عاما آخر كوك وبذبل من الاولى لهذا اذا سب الاخرى ولذلك يسمى
هذا الصنف قائل اخيه ولون من الاصول ابيض الى الصفرة وبه لرجه وفي طبعها حرا في بسيرة ورايحها
رايح المني واذا شوب منها وزن مثاليين قوت على الجماع وقد يري بالصل وسق ومنه صنف آخر
له زهر فيه شى على هيئة الخلد عليه زير وسق اصله كما سق الاخر ومن الكلى من ياخذ السات كما هو بلبه
في الزيت ويستعمل الاضاظ وذكر بعض القدماء ان من خفي الثعلب صنف احمر الورق والعصب من اقلعه
حنت بده وعلاجه ان يحرق وسحق ويخلط عوم ودهن وينسخ به **خفي الكلب** هو اصل كفى الثعلب وهو
نوعان اصغر واكبر والاصغر هو روح حار روح كبر روح واحد رخو والاخر مثل وهو حار رطب وفي الاكبر رطوبة
فضليه وهو يجلل الاورام البلغم وينقي النزوح وينفع البواسير ويصل النزوح الحبيبة المتكاثرة وينفع من التلاع
وقيل ان الرطب منه يري في الباء والباس ينقطع ويصل كل واحد منها فله الاخر وقيل هو نبات له ورق
منبسط على الارض وقبب منه شدة من اصل الساق وهو شبيه بورق الزيتون الناعم لكنه ادق والحول له
اغصان نحو شبر عليها زهر في فري وله اصل شبيه بعسل البلبوس الا انه الى الطول والرفق مضاعف بان
مثل زيتوسن امدها فوق الاخرى امدها عليه والاخرى رخوا منه وذوكل هذا الاصل كما يوكل
البلبوس مسكوبا وشوبا وقد يقال في هذا الاصل ان اكل الرمل القم الاظم منه كان مولدا للذكران
وان القم الاصغر ان اكلته النساء ولون انا **خفف** هو البلغم او اكبر قليلا **خفف** هو شجر القمل **خفف**
اجوده الاخضر الجلي الناعم حار با عتدال رطب فيه انضاج وتلين وارقا ويحلل وتسكين لوجع المفا
والنساء وسق الارشاق ويزره نافع من السعال الحار ويطبخ اصله ينفع من حره البول وحرق الامعا
والزخيرة واورام المعدة والحصاء ومن الاسهال الروي اذا كان بغيره فالتاسا سادى به وينبغي ان يكون
استعماله في السهلات متشرا لان قشره يحسب الاسهال وفي المنقضاء بغيره وهو ملين للاورام ويحلل
الدمويه ويصل به البهق مع الكلى ويجلس في الشمس وهو ينفع الحنازير ويصنع وجع المفاصل مع شحم الا
ويحلل نحه الاحقان وهو اذ اطل بالكل والزيت منع مضرة الهوام وله اطل يطمع نفع من لسع النمل وان
عسل به الشعر نفع وان شرب منه شقال منع من التوليد وان ارجى الشج الجعد فليخلط بالسرور والصد
والفونقلا ويصعد به في ذات الحجب والريح ويطبخ سق الفضول من النساء ويسهل النفث واذا طبخ بالكل
وتصفى به سكن وجع الاسنان ومنه خلط في لوبه الحفن منع مضرة بالمقعد وورق اذا طبخ وعمل
بالسمن اسفح الاورام الحارة وان اخمد في رقيق نوي القم حرمان ومنه زرا الخلق حرق سحوق وبجر الميع
على وضد به الاورام المتولدة في المذاكر التي قد اعيت المعالجين جلها **خفف** هو الوسمه وهي ورق النيل
خفف قال ديسقوريدوس ان اول بلن الحفصا يري به النخ الاول اي الذي تولد اول بلن اذا شق

الحجر

مطل

طوبتها

دولج

خردل

خردل

خردل

خردل

خردل

في الصرع و
اراد الياف
في العينين
واجبت البول

خفاش
في

نقل الشرايين

للمعدة

للمعدة

للمعدة

وس

في زيادة الغنى وجد فيه حقانان احدهما ذات لون واحد والاخرى ذات لون كثيره اذا جعل في جلد في قبل ان
يصبها ثانيا وربط على عضد المصير ودر فتيه انتعج به قال وقد جرى به واربأ به الصرع والكه يخذ البقر
وخرأ في الام والبول في رجا جنة اذا الخل بها مع الصل لا ينداء نزول الماء في العين منع نزوله ويحلل الحنا
فينفع او يشرب منه لذك نصف سقاة وزيله عجبت في ازالة البياض من العين وقد جرب وثرأ عنة
اذا خل في لبن البقر وشرب مع الماء ينداء زال احسن البول **خفاش** دمنع نبات السرا فبا يبال وليس يجمع
ودما عه يجد البصر وينفع لا ينداء نزول الماء في العين وينفع هو وبنق حوفه ويحفف ويدق ويحلل
من مقدار ما يوضع ثلث اصابع مع السكر او الكحل ينفع الحول وقيل انه لو طوطا وانا ستمى
خفاشا يصير عينيه وامتاع بصره بالهنا وروية بالليل وزيله لعل على العيون ينفعها وان دق
راسه في بوج الحام الغنة ولم ينزل منه وان جعل على حجر الفار هو ينفع من ذلك المكان **خله ما موني**
هو الاذخر **خلاف** هو الصغصاف قد يخرج بوزة اذا شيد صمغ بري والحلاخ البلخي هو البهاج
واجوده الذي ينبت في عيون وهو ياربأ ينفع من وورقة قابض بل لزع وفيه تخفيف ورماده شديد الخنج
وهو يحسن الدم اذا مضى به رطباً وصمغ وورقة شديد الحلاخ ورماده مع الكل صلح الى اللبل والنه وينفع بثره الجرا
العظام وماؤه سكن الصداع وعصير وورقة بالغ في علاج المدة التي سبب من الادوية لافظ فيها وبره جعل
على بصره الحدة وينفع نزف الدم وصمغه للبصر الضعيف وماؤه ينفع من سدد اللبد وقد رما يوضع من
ماؤه عشرون درهما قال اسحق وهو يفر بالسر اسف ويصلح ماؤه الورق قال الجرجاني وورقه وماؤه سكن
الصداع الحار وماؤه ينفع البرقان وفماخ الحلاخ لفا سم كان نافعاً للمحورين الامراض مرطبا لا دسغهم
مكنا لا يبر من لهم من الصداع السديد والكابن عن كحار المرأة الصرا **احمى** هو ما الصنبل لمض المصير
يجعل في الجوارح القوية او في الرنان ليقظ ويخرج زبد وهو حار راس في الثانية والعينق الحلو موافق
للعقل التي تكون في الثانية والكل وهو ايضا ينفع الجوارح والاورام لفا عمن فيه صوف غرغسول ووضعه
عليها وادأ صيت ايضا على التروح الجبنة والاكلة والتروح التي يسيل اليها الفضول نفعها **خبر** رطوبة
ويشبه سدر كثره ملح وقلة وطرية حار في الثانية وعينه حار في الثالثة وفيه قوي متفاده فنية
برد من صل حموضة وحار من قتل عنة وحرار طيبة من قتل ملح وفيه قية وفيه قوة يجلو
قوة مبردة وهو يحدب المولم البليخية من الغص الى ظاه البدن وينفع ويحلل وينفع به الوجع الحار
في اسفل القدم وينفع الرما ميل والخير محد من الرقيق والرس لفا عدم اصله وذلك ان يعنى الرقيق
تليل زيت وماه ويترك ليله فانه يصح من الصدخيرا فاطما والخير المعتدل لفا نفع في الماء وصفي
بعد ساعتين ووضع فيه دافق طباشير وبنياط زعفران ودافق سكر في مقدار ثلث اواق من الماء
فانه سكن الحار ويطعم العطش وادأ صل الخير في الماء وخلط مثل ربهه دهن ينفع ويعز به نفع اورام
الحلق الباطنة ولفا صل في الماء وجعل منه حسا وفقر فيه فطرات صل سيره وشراب اسكن البليخ وعند
اسهال **الخندروس** هو خالون وهو الحنطة الرومية **خافى** زيتها الذي يلق فيه ينفع من وجع الاذن وكذلك
اجسامها اذا سحقته قال الجرجاني منها نوع يسمى دم دزداني سارق الورم يلق في الرهن ويطبخ به البوا
ينفع ولم يخص غيره هذا الحكم بهذا النوع وقيل اذا اخف في الزيت حتى يخرج قوتها فيه ودهنت البوا
الثانية في المقصود نفعها نفعاً عجيباً ولوا من ذلك بها اذا بنانا ومن خواصها انها لفا دفتت في
الورخذت وان دفتت في البرخين عاشت وان قطع مورخها وغس فيه صل والخل برطوبة قولي البلم
ونفع من النساء ولوا طبخ في الزيت وقطر في الزيت وقطر في الاذن وادام ذلك نفع من الصم الحار وان
شدخت وربطت على لسعة العقرب ابراة **خنة** نبات وورقه كورف الكراث وله ساق املس في راسه
زمر ايضاً وله اصول طوال مستديرة كاللبنون او البلوط وهو حار في راسه وواصله اسراس عديدي
وهو ماربأ ينفع في قتل باقة رطب وصدو وهو حار يخلل نفع من زك الطيب ورماده للبولق الا يلق بطل
ويحلل في الشى واصله مطبوخاً يردى السرا على الرما ميل والتروح الجبنة والوخة وينفع من وجع العصب
والوقى وهو نافع من لوع الهواء وثمره وزهره اذا سفيا بشراب **خندروس** هو نوع من الخند البري

في

المرو قبل بول الصغصاف **خولان** هو الحنطة **خوشاوشان** هو دم الاخوين **خوص** هو ورق الخلل والروم والنار حبل وما اشبه
خولان قبل يوحتر ودارو وهو عروق منضبة ذات عند لونها بين السوالة والحر سمه باصول النوع الكثر السعد
علب من الهند واجوده ما عظم منه وهو حار راس في الثانية وقيل في اول الثالثة كما سر للرياح موافق لمن يلق
النفخ والحسا الحامض ويطيب النكهة ويقوي المعدة ويزيد في الباه جدا وسفع الكل والحاصره الباهة بين
يحقن البصر ويحسن البول الكثير وينفع من زرد الماء وعرف الساق وقد رما يوضع دمنع وجرله دار صبح
العين او قرق العرق او العرق قبل لفا اخذ منه عودوا مسك في القليله سوطا نفا طا شديداً و
الاجودانه يوضع نصف سقاة ويزد على رطل من اللبن البقي ويشرب على الرق فانه ينوي الباه وقيل
انه ينفع القلب ويصلحه الكثر او الاشياء الواسعة **خيشقوج** هو حب الفطن **خيار** يسمى الفندج **خارشم** وبنال
خيار وجنبر شجر معروف وثمره ما لوف منه كابل ومنه مصري ومنه هندي ومنه مصري وسحر على قدر
شجرة الجوز وورقه كورق الا لاف صغر قليلا واطرافه حادة وبواصل من ورق الجوز وفيه سم من ورق
الشاهلوط وزهره حار محبب لم ير مثله جالا وحشا في خلقة واجوده قصه البراق الاملس الرقيق العشر
الكثير المصل واجوده عسل ما يوضع عن قصبه وما يوله سم وارق مع سواده معتدل في الحرارة والبرودة
رطب محلل ملين ينفع الاورام الحارة في الاحشا ويطلى على الاورام الصلبة نفعه خصوصا لفا كان مع دهن
اللوز الحلو وعلى المفاصل والنفس وينفع البرقان ووجع الكبد واورامه ووجع المفاصل وسفع التولج
ويسهل خروج السهل المحر ويخرج غريبا عنب الثعلب وماه الكثرة لاورام الحلق ولبن الطيبة ومع ما
الجبين يفضله المدة والاسمان سمايا الادوية المسهلة وعزها وهو يسهل المرة الحزنة والبلغ بلا لزع
واذي حتى انه يسهل به الجبال يكد قبل لكن عدم ضرره بالحالي من حيث حركة اسهاله لانه في غاية الرق
اما من حيث الراجح او غيرها فربما يضر الجبين عليها يقول النساء القوايل واسهاله ينق جاذبه وبعضهم
يري انه يسهل بالزوجة ويهيئ حن الدم ويصفية وينفع من الخوايق وادأ سق مع النمل الهندي يخرج الصا
وسفع المحنوم ومع ما الهندباء وماه العنب الثعلب ينفع صاحب البرقان الاسود ومع الماين المذكورين
وماه الاكشوب ينفع صاحب ورم المعدة والكبد والامعاء وصاحب وجع المفاصل ويطلى به باء الانس
على الكبد ووجع المفاصل وهو مجرب والشرب من النقي من النلوس عشر دراهم الى خمسة عشر مع قليل
دهن لوز حلوان دهن اللوز الحلو صلح لزوجته وزلقه حتى لا يلتصق بالعرق فيقعص اصحاب الاسعا
الضعيفة قال اسحق انه يضر بالسفلى ويصلح ماه العناب وبذله نصف وزنه برخمين وثلثة اوزانه
لم الزبيب مع شى من تربرد وطريفة استخراج عسل الخيار شبران ينفع نصب خيار سنبري في الماء ثم ينشف
ويكسر القصب باللين لفا لعن حتى لا ينغثر قشره ثم يوضع فلو سه ويحط على الخلل ويغلي الماء في طاسه غليانا
قويا حتى سحر ويحط الخلل على الطاسه حتى ينفع النلوس بخار الماء وعلامة انطباخه ان يزد وروصل
ثم يوضع الصل من النلوس بالاصبع بان يبل الاصبع بذلك الماء ومن النلوس جدا ويخرج الصل
من النلوس **خبر** هو ههل بوا قبل هو العاقل الصغره وقبل يوجب صفار مثل العاقله من السقالب
وقوة كنفه الترنم وهو الطف من العاقله واجوده اللعن وهو حار راس في الثانية وقيل له زهر مختلف بعضه ابيض
جيد للمعدة والكبد الباهة بين ويحسن النقي **خبر** هو المنثور وبنات معروفه زهر مختلف بعضه ابيض
وبعضه اصفر والا صغر نافع في اعمال الطب والاصغر معتدل والاصغر مار ملطف محلل باعزال نفع
من كان مزاجه معتدلا وينفع السدد الحارضة في الراس وهو الطف واشد تحليلا من الاحمر وهو يرب البول
والطيف والجبن والمشج اذا جلس في طبعه ويزره لفا اشرب منه درهما من ادر الطيف نفع جدا ومن
ضاد ينفع المفاصل وبلج اصله ينفع من وجع الراس واما الا يلقى فليس يصلح لضعفه وغلب الماء عليه
حرف الدال **داني** هو حب كالشعر والطول وادق وهو مروي في نقي وهو حار راس في الثانية
في الثانية وقيل انه باه واجوده الجبل الاحمر الحديث الطيب الرائحة وهو قافق يحفظ سدد النمل من الحوضه
ولبن الصلابة ويعمل الطبع وينفع وجع السنه ومن اسرفا فانه اذا جلس في طبعه وادأ
وزن درهم منه مديوقا ملقونا بزيت نفع من البواسير وهو مسدر وله اجلس في مائه الطبع نفع من

خفاش
في
نقل الشرايين

لاورام
الطحين

لاورام
الطحين

للبواسير

دراهم سكران دارق
دار السبعان

نور النع

دارقنكل
دارقنكل
دارقنكل

الرس

مطل

دبق
بالزبد الكبر

زبد الطار

دخنها وان كانت المفعلة او الزحم بازرها فتنفها وادعها وادعها غسل ولعق قبل الروق والحب والكتاب لله ربنا قبل
ويداوي بالنع والاسهال واللبس الحلب والاشياء الرسة **دابق رومي** هو قنار يقون **دابق** هو حب الراسن **دابق**
هو عود البوق وهو اصل القندول وهو اصل له طيب وعطريه وطعم حريف مع قبض وعفوصة يستعمله الطارون في
بعض الادمان وتنجي غليظه ذات شوك كثير مركبة من اجزاء غير متشابهة فشرها حريف وزهرها حاد والمجدي منها
كان رزما ولذا فشر روي لونه الى لون الورد ووجوده ما كان احمر جدا طيبا لرائحة وهو مركب القوي مائل الى الازرق
باس في الثانية منع القلق والترويح الوسخ التي في البر اذا طبخ وعصفى به ويحفظ الاسنان وينفعها جدا
وطبخه لاشرب مع قنار البلق وقطع ننت الدم وينفع من غم البول والنع ويتوي المانة والعصب وقدرها
بواخذ منه درهم وقال اسحق انه يضرب بالكبد ويصلح دوق **دابق** هو اشيا صغارا لا تامل وفي شكل ريشة الخلد
لكن اصغر وهو صلب مملون وطعمه قريش من حدة القنقل ما يابس في الثالثة بعضه عري وبقي الحصى ويوجد
في الباه ويجري مجرى الزنجبيل في ذلك ويخدر الطعام بسهولة وينفع من نسيان الهوام الكلا وطلاء بالدهن وقدرها
بواخذ منه نصف درهم ويضرب بالصداق ويصلح الصنع العربي وهو مع كبد المعرا المتوي نافع من العشا **دار صيني**
هو على صروب من الدار صيني على الحقيقة المعروف بدار الصبي الصيني ومنه المعروف بالقرق ومنه الدار صيني
المشهور ومنه صنف معروف بقرق القنقل لما فيه من راحة القنقل وقذوقه يسي شبيه القنقل الكبير
وقال له وزد الدار صيني وهو اوجد من جميع اصناف الدار صيني واطهر منها فعلا وقيل اوجد الدار صيني الطيب
الرايح الحاد المذاق بلا لزج الشد يد الخمر الذي في حلاوة وليس شديدا وهو طار يابس في اول الثالثة
غاية في اللطافة ليس يحار في غاية الحرارة حاذب منخ مصح لكل عفونة وصد بدجلا مذيب محلل عجيب للرو
وسمي الاس وما في الصدور وينج ويمنع سد الكبد وينفع من اوجاع الكلى والارحام والركام ويجدد البصر وينفع
العشاوه والظلمة الكلا والكلالا وبهضم الطعام ونفوي الحمة وليس في الادوية المحففة ما تحففت بحففة
بلطافه جوهره وبلطفه الاغذية الغليظة ويهدد اللهم والنع في اقوي فعلا من الدار صيني واشد سقوه للكبد
والعد البارد من واسخ من امراض العصب والورد من البلغم ومن الفالج والضرع وهو ينفع من الكبد
والبرص والنسي تدبينا وكذلك اذا طبخ بعسل ويدخل البول والظن شربا واحتمالا وسفع السعال المزمن والنز
وينفع من به ربو وغلظ غليظه في صدره ولين لسعة الهوام وليس يلع من كسر الرياح ما يبلغ القنقل
والخولجان ونحوهما بل منع قليلا اذا وجد الرطوبة او خلط بطعام رطب ولذلك بعض على الاغظا ويكن
ان يكون ذلك للطافه جوهره ونفوذ للروق واحالة الرطوبة هناك ربا حان في محدد الاغظا وقدر
ما يؤخذ منه درهم وهو ما يبي قوة زمانا وخصوصا ان دق وعجن بشراب وعمل منه افراص حفت في الطل
وخرت فانه يبي قوة زمانا وخصوصا ان دق وعجن بشراب وعمل منه افراص حفت في الطل وخرت فانه
يبي قوة خمر سمنه والدار صيني مطيب للمعدة مذهب لبردها سخي للكبد تحففت للرطوبة العارضة في الركة
والمعدة ويصق الصوت الذي خشن من رطوبة منسبه ويجلل البلغم المنصب الى الخلق والمائع وخصبه
الرب ويحفف الرطوبة المنسبه اليها وينفع من الاستسقاء البلي والرق سخي الكبد ويحفف الرطوبة
المنضلية وينسخ السدد وحسن الزهر حينا جيدا ولا سيما اذا خلط مع الكايلي ويوينفع من النافق
ويوينفع من النافق ومن كثرة اوجاع المعدة الباردة ولذلك ينبغي ان يكثر منه في طعام المعويين ويدر الدار
صبي السليمة مقدار وزنه ونصف وزنه **دابق** عرمة كالحصى واكثر غير خالص الاستدارة بكر فذيق منه
اليد معدة البلوط والقنق والكثري وفيه قوة مائه وهو اش ولذا اريد استعماله فليتنع في المار يوما
ويشرب فيه لانه سخي ان يجعل معه حب الخروع ثم يعجن بالعسل ثم يجعل مع الادوية وان اريد استعماله
فليتنع في المار يوما ويشرب فيه لانه سخي ان يجعل معه حب الخروع ثم يعجن بالعسل ثم يجعل مع الادوية
وان اريد استعماله يامسا خلط به اي بالزبد السرخ في الهاون وبلت به الادوية ووجوده الطري اش
الكراني الى اطن الاخضر الطاهر وقيل الاحمر الطاهر ليس فيه حشونة ولا حلا وهو حار يابس في الثالثة
وقيل في الثانية وفيه رطوبة فضلية غير نضجة حلا ولبين ويتلف الاطهار العاشر اذا وضع عليها
مع زرنج ويجلل الاورام الباردة وينفع الشري البليغ منها او يدوس الطحال اذا وضع عليه مع نود

وينفع من البهم والنسا اذا اخذ منه نصف درهم على ما ذكر اسحق ويجذب الرطوبة الغليظة من العن وينفع من نوا
ويؤيد بالقلع ويعرض من شربه قرقه في البطن وينفع من غير اخلاذ فودوار وسقي ان يصا بالاصول
ويحسن وسقي السكجيين والافسنتين مع الحما الكثير وما يخص به الجرجير والسبل والتفل قال الشيخ هو الله
انه لمن المفاضل مع مثله راسخ ومثله سمع وينفع من الاورام الباردة حلف الاذن مخلوطا بالراسخ والنع
دارق هو القنق **دارق** هو جوان يشبه الخرب في قوطه وحلفه الا ان يدبه ورجليه كيدي الانسان ورجليه وهو
من اسهم الجوان وكما في الان في شبيه على قدميه ورجليه بالحجارة وله فضل قوة وحن وقليلا ما يظهر في الشتاء
اذا جاع يصيبه ورجليه واكتفى بذلك وقيل ان انشاء ولد ولدها فرد الاصوره لم لا يزال الحصة بلسانها حتى
ستين اعضاؤه وسحق نبت الشعري داء القنقل طلاء ويوافي الشفا في العارض من البرد وهو ينجي
منافع جدا من الوقي والكلج والسعد المزمن والبرص ولطف غلظ العصب جدا اذا ذك به في الشمس لكا
رنيما حتى يشربه الاعضاء ويوفي غابة التلين ومرا رته لاديف بعسل وقلقل وطلبت به انبت
شرا احنا لا سيما اذا ادمن ذلك مرارا ثلثة او خمسة وان شربت مرارة مع سكجيين تنفع من رصع
الكبد وان سخي شحم في زمانه بعد اخراج جهها وخلط بمثل ريت ثم طليت به الحاجبان كثيرا واذا جعي به الناصو
ابراه واذا سقي دمه المجنون نفعه وان سخي شحم وطلت به المفاصل المفعلة لينها وان طلي بمقالب ابراه
وعشاء لفا غلظنا في خرقه على عين صاحب الرية اذ يها عنه حاصه فيه واذا لعق مرارة تنفع
من الصنع وشرب النخعة يمين ولذا الكحل بمرا رته مع العسل وما الرابايج الرطب اصب البصر ودمه
لذا الكحل به نفع من نبات الشعر الزايد في الاجفان بعد ما قلع وان ذلك المولد سخم مدا ما كان له جزا
من كل سو وطلت لرح محاطي عسر الانهضام مزموم الفدا جدا وفرو جلد الرب والرب شديد البس
نافع من الامطار ولذلك يحار الصنالية والارتك على غيره من الفرو والرب الشعراء شديد السخونة
والبس كسونة ويصلح ان يحد من اعدا صاحب النع من المرطوبين ولا سيما اصحاب النع من البار
دخان قواء دخان القطران والنقطة الرف الرطب ثم المبع ثم المرم الكدر في الطم وهو رضى لطيف
كحلف باخلة فاصناف المولود التي عن احترافها يتولد وهو محفف وفيه سر مارته ودخان البطم نافع
للرطوبة التي في العين التي لا رمد معها ودخان النوار بر حار يحدرد للموع منقطع للسبل ويجدد البصر
ودخان الكندر ودخان البطم ينفع من قروح العين وقروح الما في وودخان الكندر يستعمل في الاكال
التي قال لها محنة الاشجار **دروغ** اصل نبات سبيه شكل العقرب اغبر الحاج ابيض الباطن الى الصلاب
والرمانه وفي طعمه سبر مرارة وقليط عطريه اوجد العطر المخلوب من الشام على شكل العقرب حار يابس
في الثانية ينفع من الرياح الغليظة في المعدة والامعاء والارحام ولطفتها وجلتها وينفع من لسع العقار
والزيتلا شربا وضادا بالنع وخاصة في نزع القلب وتقوية شديدا وكسر شدة تسخنة بآ
منج به من شراب التناح فان اريد لحنان حار جدا خلط به قليل كا فور مسعي حاصبه وبكسر كفيته
وبدله وزنه رربار وثلاثه وزنه قنقل ومقدار ما يؤخذ منه درهم الى درهمين قال اسحق انه يضرب بالزاد
دراق هو الخوخ بلغة اهل الشام **دراق** هو القنق **دراق** هو غمر العليق **دراق** هو اوده دردي الحما العتيق
وهو حار يابس يجلل الاورام **دراق** هو شجرة البق وانما سميت بها لانها تحمل سحاب مملوءة رطوبة فاذا جحت
واسعاب خرج منها ذلك البق الذي يقال له القنقوس قال جالينوس قد ادخلنا بورق هذه الشجرة اشد بردا
وقبضا من ورقها اذا مضى بالورق سحقا مخلوطا مخلوطا بكل كان صا كالحرب المتفرج واذا شرب سندا
شقال من فشرهون الشجرة عراونا باردا سهل بلغا واذا صلب طبع اصلها على الطعام المكسورة الحما سريعا
واذا عجن بالكل وعلق به البرص ابراه **دراق** منه بري ومنه شري البري ففشاء لموال نبت في الخراب والنهي
نبت في سطوط الانهار وسوكة حصى وورقه لورق الخلف من الطوبى او اعلى ساذا غلظ مناسند وفشاء
كالورد الاحمر وعليه شى يحفف كالشعر وغيره صلبه محتو شيا كالصوف واوده الاخضر الكار الورق
وهو حار يابس في الثالثة وقيل ياب في الاولى ويومحل جدا خالصا لارث بطيخة البيت قبل البرا غيب و
الارضية وهو محلل الاورام الصلبة والحكة والجرب وضع الطم والركبة ضادا خصوصا اذا طبخ في زيت وبهين

الغليظة
الغليظة
دور شد

على الرب

دراق
بالزبد الكبر

باج

دردار
قرق

دقل
بالزاد غراغ

شعر الشعر

ثوابا الاول فالثخين والخفيف واما التواب فالخفيف والمولود والرياح الغليظة والتقيح للسدد والحذر والتقيح
والثاني والدرع والنع للمولود الخلية والنقوية والتفدية لاعتق المسترخية والتخفيف للروح الطيبة والريشة وتقوية
الباطنة ونسج سدورها وتحيث تطويتها الناحية وافعاله في المعدة والكبد والقوي والظهر وخاصة في الكبد لاختصاص
له بها طبعة واما افعاله الجرس ما ذكر من انه ينفع الكلف والتمش والاما رالفا على الجلد باكل واستعمل عليه و
ينفع السقطة والضر به جدا والفسوخ والعرق والربو ونسج الانصباب والسعال ونسج الدم واسهاله والمهق و
الكبد ومن اوجاعها ونفوتها ومن اوجاع الكلى والمثانة وتنفوسها واما يستعمل في امر الكبد الحارة لانه ينفع
سدورها ويخرج مولدها المحترقة فهو يبرد بالعرض وينفع من التوافق الامتلاء في المثانة والخصية والحيات الحارة و
السموم ولزج الحوام ويقوي الطحال والرحم وينفع الفص خصوصا اذا اذبالشراب الرخا في نوما
الاصول ويسهل الصفراء والبلغم والحام والشربة منه من درهم الى درهمين وقيل مقدار شربة كذا الشربة من
القاربون وفيه قوتان احدى يسهل ولا اخرى قابضة فلذلك يستعمل مع الاسهال لضعف الكبد في عصيان
لسان الحمل ويستعمل مع الحيات ينسج فيسهل الاخلاط الغليظة والرقبة ويقطع العفونة من العروق وينفع
السدد وتقيحه في ماء الهندباء ينفع البرقان وقوة الخبيث ببعض من قوته فان خلط بالطين الارمني والافاقيا
قيل قيصا شديدا واذا اضمدت به الاورام الحارة المرنة مع الماء خللا ولا اطل برهنة بين الكتيبي لذهب الروم
واخوف من القلب وينفع من الكسيفاء من صروبه كلها الا ما كان منه عرق ورم حار في الكبد ونفت حصاة
الكلى والمثانة من حصى المثانة ويدر البول وينفع من انواع الاسهال التي يكون عن سدد واورام قد نضجت و
احاجت الى النخ ويسهل النث ولا سيما الاسك في الفم وينفع من السه سقيا واساكا وقيل يورينغ من
الاسهال الذي يكون عرضة للمعدة وينفع من الازوسطاريا المعوية والمعدة لفا اضيف اليه ما يبرق قوته
المسهل وبعض قوته القابضة المبردة كما لو به العرائي والجلنار والطراب والقع العري وهو نوع دواء
للنخ المولود من اكل الطعام لضعف المعدة والمعا منها ولذا اخذ مع الصبر قوي نظله وكذا مع كالي والعاريق
وسكي الرواغ تنقية جيدة وكس الزهر وينفع من عروته وينفع بتقيته من الصواع البلقي والذي يكون عن
الحصى صاعدا منفعه باله جدا وان اضيف الى اللوعاريا العتيقة كان فعلة اقوي وينفع من الاصابة
من ذرا من الحذر والفالج وعلى الرواغ الباردة كلها كالشعاع وغيرها وينفع من الحيات المتعذبة منفعه
باله مالم ينك النق و لم يضعفها ايضا فالاحل اصد منه ويوزع البلغم عند النضج نافع جدا ويجب
ان كس في اوابل الحيات وينفع من القويح البلقي والرخي باطلاة الطبيعة وتخليد الرياح وا قوي انواع الصند
المعروف بالصني لانه عدلها من اجا والطفا جوي اللام الى الاسهال فان قوة الزكي منها قوي وبعده انواع
الفارسي كسب حودتها فانواع كثيرة والشامي قليل التكرار في اعان الطب وقلما يستعمل المشايخ لكنه يدر
في السفوفات الحاسية والاصنعة الخن لضعف المعدة واسترخاها واورام الكبد والطحال ما صيد النفع من
عك الصدر والسدد الكاينة في نواحيه والاوجاع الحارة عن ريح او عن سدد وقد ينفع في سقور يدر على ان
في الراو نوقوة فادرسه واما قوة الاسهال فلم تنطق لها احد من القدماء ولا وقع عليها بل ماني بعد من الحزني
وانا شعر بها من كان منهم ارب العهد النيا وقاصم من بلاد الاندلس وليس انا سقي من الاخلاط الرقيقة كايظنه
توم من عوام الاطباء بل قد صرح انه سقى البدن منها على اختلاف صنوعها وبغير ضرر وبها في البلغم المزج و
قال الرازي بدله في ضعف الكبد والمعدة ووزنه ونصف وزنه وهما من سقي الامعاء وحسن وزنه كسبل عصا فير
رايح هو النابج **رايح الفار** له اجف واخف ووق ناعما وخط بعسل وطل بدال الثقلينغ **رايح** له احر
وق ناعما وخط ينسج الرب وطل بدال الثقلينغ **رايح** وبم عرق الجناح هو نبات لاساق لم يرتفع وورقه
منزق على الارض ولا اصل فيطير لوانه يا قوت اللون فيه حراة وهما يوالسقول في الطب واجوده ما كان على
هذا الوصف من الاخضر القوي هو ما ربا بسن في الثانية فيه رطوبة فضيلة ولذا ليس سقي البدن كما يلقاه وهو
يكسر الرياح ويطردها ويهضم الطعام ويحيي وينفع سدد الكبد والطحال ويوجد للمعدة ويكر من حدة وجرافة الخ و
بل في المعدة لجسوه والخشب التي فيه وقيل المحوس اطراف والاكثرية يورث الصلابة وينسج الدم وسلكه في وجا
نق الفصل المخلع من الرطوبة الكلا وضادا ونقوية المثانة والاقامة على نية الاضراط القليظة وهو ينفع من جميع الاورام

دوبا نفا

راسن
الاوراكوت

الباردة وهي حق محن ومنه جلا بالغ ينفع من وجع المفاصل ويورينغ الصدر وينقبة لعونا وفيه نفع وتقوية للقلب
ويدر البول والثلث ومن يهد الراشع لم يحج ان يبول كل ساعة وقد رما يؤخذ منه درهما رة به البندق السدي **رجل** في بقلة الحفا **رجل الغراب**
ويقال رجل الزاغ هو نبات مستطيل على الارض سامة في بعض ضياع بيت المقدس بطول شبرا وشبرا ونصفا ورقة شديدة
الحية يضرب الي السوله كورق الرسا البستاني وكل ورقة مشقوفة شقين يكون منها ثلاث ورقات دفاق فالوسلي
اطولين والآخران اقصر كمثل اصابع رجل الغراب وورق الارض اصول غار في الزراب يهيئ شكلها
الى الاستدارة ولكنها معجى يكون الاصل منها وز واحد دورات فاهرها الى الصنع فاذا سحق كان شديدا لياض
ويطعم ورقة حراة قوت وفيه نيسير وهو ما في آخر الاولي يابس في اول الثانية وقد ياكله اهل بيت المقدس
لنفعه في زيات الاساق فينفعهم من وجع الظهر والاوراك والركبتين نفعها بليغا وشربة للنق من مر دراهم
تدق ثلثه سحقه مخوله مع اخلاط الجوب من درهم الى مثقال ولا على الطبيعة الاحرا يسيلا لا خطر له وقيل اذا
طبخ اصله نفع من الاسهال المزمن ووجع البطن وقيل انه ينفع من القولنج ويحل عمل السور كان من
نصفه قال عبد الله بن صالح طرقي في زمن شبابه وجع في الصلب وفي سائر الاعضاء كالاعتيا فاضدت رجل
الغراب وطلختها مع رأس عيز وشربت الحرقه واكلت اللحم فبرئت وكانت لي والدة كان بها اسهال مزمن
اكثر من عشرين سنة فقالت لي اسقي من ذلك المرق عشاء كينفعي فشربت منه فانقطع الاسهال عنها وقيل
من هذه النبتة عصارة ويجعل ليكون معده لو فت الحاجة وكيفية اخذها ان يؤخذ حله من ورقها متعلقه باصبع
ويلقى في ماء ونجم بعد غسلها من الطين والزراب ويدق برنج حشوب دقاقتا عا ويغصا فيها من الماء ثم يعادرق
الجبرتا نيا يسير من الماء ليجي قوته ويغصم ويربي بالخر وجمع المان في قدر برام او طنجيرو برقع على نار هادئة
يفج حتى يذهب ثلثاه ويبقى الثلث لم يسكب في حمامات زجاج او صحن ويحلى في الشمس الى ان يجف ويحرك في
كل يوم باسظام كما من صغير حتى يخلط باسعة برطبة ولا يزال كذلك ينسج الى ان ينعقد ويصير مثل الشع اذا
مسكتة بذلك لم يلقص بها منه شيء فعند ذلك اخذ منه اراما من وطمع في حيط وعلق في الشمس فاذا اكمل جفافا
رفعته لوقت الحاجة في محل بالماء ويطلق في المفاصل برشها فان كان ضرايب المفاصل خديدا بداف في درهمين من
قلع القصاره بعد حلقها بالماء ووزن درهمين من اصل البروج بعد ان شغ محقة وكحله ويطلى على المفاصل فانه يسكن
الوجع ويربله **رخام** حار في الثانية يابس في الاولي ينفع من السعفة وهاء الثقل وقيل هو مجهول ينفع من معاذة
وسنبر وجرالوانه كثيرة والمخصوص من نبات الرخام ما كان لا يفسد فاما ما كان حمر او اصفر او زرزورا كلها
داخلة في الجنس الاحمار ومعدودة فيها وقيل هو باه باسني وهو الفصح لفا شرب منه ثلثة ايام كل يوم
مثقال سحقا مع عسل ينفع من الدما ميل لفا كثر في البدن عن بيجان الدم ولذا احرق وحرق ودرعلي
الجرارات بدما قطع دقاقتا وجبا ومنع نورها وزعم قوم ان رخام الما را عن الذي يكسب فيه التوابع علي
السودان سقي سحقا انشانا على اسمه على اسمه انشاه وسلاه ولم يهيم به ولذا احرق من حرق
ما عرق حرق وطل به صديدهم في النار وسقي في ماء وملح كان منه حد يد ذكر **رصاص** قلمي اجوده ما يضر تحت
الاسنان والطفة المحرق والاسفنداج وسقي ان سقي راحة عند الاحراق ومو باره رطبت وقيل ان يابس
ويحمق فيه تليط ولين ويحلى وقطع للدم ولا اكل لبني من العصارات الباقية نفع من الاورام طلاء وينفع من
القروح الخبيثة ولذا اضمد به بقطعة من القطن سكن شهوة الجاع ورله نفعه اشربت عرض عنها كما عرض من سقي
المراسنج من اجنيس البول والعايط او غرة انظار فيها او نقل المعدة والمعا وبها او خروغ في كالف في البطن
واللون الرصاصي وضيق النفس وربا خرق واعراض المر وس ويدوي بالقي يطبخ بزر الكرفس الشيت والسن
والبورق وماء العسل ومذي يابس فيدج وعلافة دره درو البول والاطلاق البطني ومن لبخا ثامن رصاص
مضغ بدنه **رطب** سمي بذلك لانه كان رطبه وله اخف في الفت والعتف واجوده الاخضر الامس العروق وحي
رطبة فيها نكهة بزر في الحى واللبن **رعي الا بل** هو حشيش له ورق في عرض اصبع طوال جدا كورق الخضر
محسنة الخاج فيها خشونة يشبهه ويشعب من الساق شعب كثيرة عليها الكليل سمي به بالاكليل الشيت
ورز لونه الى الصغره ويزهر شجيرة بزر الشيت واصل طول له نحو من ثلثة اصابع في غلة الاصبع ولونه اسف
حلو الطم يوكل وقد يوكل ايضا الساك لانه كان نغصا وقيل لاحت لحت الاس في حلاوه وهو حار الاولي

البراق

الاسرار
المزني

رخام
ور

رطب غاثة وقسل انما يابس في القلح لا يضر بالبل التي تعدها من الهوام وطبيخ بيوت الشتر في السنج هو الطلح في القلح
ونقال ان الابل انما لا يضره سم الحيات والهوام لما يحصل له من هذا الرعي من الزبابة وبرزه يشق لنسخت الهوام وطبيخ اغصانه
بدر البول والثلث ويخرج الجبن ويسكن الكبد العارضة في القروح اذا غسسل به **رعي الحمام** هو من التبا المسنن كونه
كلسه وطوله نحو من شبر واكثر قليلا ولدور مشرف لونا بين ما من الساق واكثر ما هو مذهب التبا وهاهنا
واحد واصل واحد وله حب في لون الماشي وشكله واشد غيرة منه واذا فتر كان في لونه العسل المنعم صلب طعمه الحار
المفتش وفيه له في صلاوة وهو في الحرارة واليبس وزعم قوم انه رعي الابل ويومع من النمس وقوة مخففة في اكل
الجمادات وورقه لاذق دقا ناعا وعلط بد من الورد او بجم طري من تخم خنزير واحتمل سكن وجع الرحم وله الصند التبا
مع الكحل سكن الحرق ومنع القروح الجنية من ان ينسبط والرق الحار في القروح مع العسل له مثل القروح الجنية
رعي الحمام هو من التبا المسنن كونه رعي الحمام في القروح الجنية من ان ينسبط والرق الحار في القروح مع العسل له مثل القروح الجنية
رعيه ما المالح غدوره الحرق والحرق كاد ان يحرق **رفع يافا** في شجرة يافا كساها الرمال لها ورق كورق القمح اخضر
فيه صفة يسمن من كمثل التبا العظيم كان صفار الرمان له معاليق وحمل كبر جدا وهو حار يابس في البلق والرطوبات
التي في المعن ويمنع من الاخطا الفلظية **الزنج** **راماد** كله مخفف وراماد الحبيب العايف كالبلوط وغيره يحسن الرم
وراماد المعن يطل به الحرق والقوي وراماد حطب الكرم اجموده ما كان من كرم عتيق وهو بارد يابس وقيل له
حار ينفع من قروح المعن وقدر ما يؤخذ منه نصف درهم وراماد السرطانات حار في الاولى يابس في الثانية من
نشتي المدة مع شراب الحشيش وله ابل تحل وجعل على عصاة الكلب **رلف** هو الهامح البري **رند** هو الاس
روخنج وهو الحامح حار في الثالثة **رشتي** هو السم المطون قبل ان يعصر ويخرج منه هذه وهو حار رطب غليظ
يخفف وقد حذر العسل والربس **رويان** هو الاربيان وهو حيوان مائي مالح الطعم وفصل هو سكر الحرق وقيل
هو الحرق الحار اجموده الاصغر الطري حار رطب با غزال وقيل يابس يزد في المني والمين البطين وقيل ان
على يزيد في الباه وقيل انه يقدح اضرارا والاصح ان يولد خطا بها ولها صلح او عبق تولد سوادا وحده
ويصلح دهن اللوز وهو عسر الصفم وهي المعدن وينفع ان يصلح بالخل والمري والكرابا ويؤخذ بعد شاي من افراس
العود وحوار ش السجل المسهل ومن كان محورا جدا فليشرب عليه حب الرمان المخفف ينفع وهو يسخن الكلى والاعلام
يعين على سرعة الجبل لكنه في هذه الاحوال لا ينبغي ان يتخذ بالكل بل بسلق حلقا ليفا ثم يتخذ منه عجة بوزن الحوز
وضعه البين ويجعل معه ش من النصل وهو يجلد الاورام الفلبة ويحدب الارض ويستقنع حب القروح
واذا جفت وسحق مع التلنل واكحل به نفع من العشا **زهر قان** هو الزعران **زجاج** وهو الشاهس م
حار يابس ينوي التلب وينفع البواسير وله ارض عليه الماء واداه الماء يصل برده واداه الى المشام فيرد
وحب النوم وقاصه الصف الطري منه ويولد من المستنشق مسكن محمل لما يكون في الدماغ من الحمار
برفق وقاصه له اكبر وزر وقيل انه يلا الدماغ البارد بخارا واصلا به بالنبو فرو وزر ويجعل البطين
المستطلق من الحرارة والحرق اذا شرب منه مثقال ماء بارد وقيل اذا شرب من برره مثقال وزن
مثقال ماء او ماء السم جل قطع الاسهال المزمن **حرف الزاء** **زجاج** معدنية اجموده الاضمر
المصري الذي فيه كازهب وغيره الحرق في القروح والطف والطف انقاة الفلظية والاحقر واعرها التلنل
واغلظها السوري واجوده التلنل السريع السبب النقي غير العتيق واهو السوري المصري الذي سبب
عن سوله والتلنل هو الاصغر والتلنل من هو الابيض ويهي شوعنا والسوري هو الاحمر والزجاج هو الاحمر
وحل عن ما ينوس ان التلنل رله اعنى حار زاجا وهو حار يابس في الثالثة قابض محرق كحدب خشكرته
وينفع من الحرق والسعفة والناصور والرعاف وقروح الاذن ودرنها ولها كلس الاسنان وصلا به الاضمان و
فيه قوة سمه لتخفيف الرية ويهيج من شره سعال شديد يوزي الى السك وعلاجه شرب اللبن والزباد السكر
وشرب البنسج والكشكات مع دهن اللوز **زيت الحبل** هو الحوت **زيت** مختلف اخلا في انواع الحيوان
ويختلف باختلاف اشخاص ينفع واحد وخصوصا الكلى وليس شيء من الزيت يقرود ولا رطب بل كله محلك
سحق ومخفف **زيت الخنزير** هو المسخوف **زيت الجوز** حار يابس في الثالثة وهو خشن اصنافا صدها
كثيف رزين ريم الزاج كراي السكر والكا شبيه في شكله نظره العين او الاستحبة ويوكيز التجويف راجحة

الزجاج
زجاج
زجاج
زجاج

الزجاج

شبيهة بجلد الخبث الجري والثالث شبيه بكل الدهن وفي لونه فريز والاربع شبيه الصوف الموشح كثر التجويف خفيف
والخامس شبيه بكل المطرولس الجري والصف الاول والثاني شغلان فيما يغسل به النساء وسقن ابدانهم و
يصنع ليلع البثور السنية والنبس والكلف والقوى والبصر والحرق المسقن والبنس والصف الثالث يصنع لسق
عسر البول ويمنع من الحصا والرملة في الثانية ويمنع الكلى والحمال والاستسقا واما الصفات الباقية فانها
بعضها في اللسان وجلوان الاسنان وينبتان النعم وقدر ما يؤخذ من زباد البحر للشرب دافق ليدافق **زباد**
يوقع من الطيب جمع من بين خدي يبر يكون في صفه الحشيش اكثر من غيرها الاصل فيصاود ويطعم قطع لم يغير
ويحصل من بين خدي هذا الطيب ومسله انه وسخ جمع في رجليه وهو حار في الثالثة معتدل في الرطوبة واليبوسة
وله استنشيق الموكوم ربح نفعه ولا سقي منه درهم مع سكر زعفران في مرة داجية يسمن في عسر الولادة
سهل الولادة وكان ذلك الحار دوا ولذا دوا من زينة فيرط في او فيه من شراب معق اذهب الحقان وكما
دوا جيدا ناعا من ضعف القلب وله اصنع به الدما يمل نفع منها وحقق اوجاعها **زجاج** يابس في الثانية يابس
في الاولى يقي الطر وسيا قد كره مع الزمرد **زجاج** حار في الاولى يابس في الثانية يجلد الاسنان وسق الاسر له
حق وقيل به الرأس ويحلو العين نافع جدا الحصا الحار في الثانية يابس في الثانية يابس في الثانية يابس
بشراب ابيض رقيق منه مثقال او بالما الحار في الثانية يابس في الثانية يابس في الثانية يابس
في معدة تجمع الحصى ويصلب الزجاج متوق الجسم قال ارسطو طالس من الزجاج ما يوحى ومنه ما هو رمل
فاذا او قد عليه النار والقي معه حجر المنيب جمع جسمه بالرصاصية التي في الزجاج فديسقل لتفتت الحصاة
غير محرق بل سحقو قانا عيا كالتبا وقد يستعمل محرقا وصيغة حرقه ان يذلل في كوز الحديد بن حرق يارب
الزجاج ثم يخرج فيلقي في ماء العلى ثم سحق ناعا **زجاج** اصل نبات من مدحج ومنه طوبى والمدحج
هو الاس من الراوند وشبه ورقه ورق صنف من اللباب طيب الارجح مع حرق الى الاسندان ناعم ذو شعب
كثير من اصل واحد مستدير كالشجرة واعصانه طوال وزهره ابيض وقاقل زهره احمر منق الزاج واجو
الاجم واما الطوبى فهو الزاوند ورقه اطول من ورق المدحج وكل عصبى من اعصانه نحو شبر وزهره
فريز منق الزاوند طهر عليه شى شبيه زهر الميري واصله في طول شبر وغلظ اصبع عند المرارة واجوده
الاجم والطوبى اقل حراره ولطافه من المدحج واضعف فعلا منه ويقوم كل واحد منهما مقام الاخر الا
انه يجب ان يركله مقدار الطوبى وهو حار يابس في الثانية يجلد مطلق مع جدا ب كحدب الشوك والليل و
ينقي القروح الوسخ وينت اللحم فيها والطوبى اولى بالقروح وانما في اللحم لانه اقل وفي سائر افعال المدحج
اقوي منه يشد الله وعاوم السموم ويوقى وسخ الاذن ويقوق المعن وينفع من الصرع والربو والوسا
وارواح البواسير والسنج واستر فاء العصب من الامتلاء ويقوى اللون ودر ما في الكبد من الفضول
ويخرج الجنية وينقل الدود وحب القروح وله اطل به البدن مع الرهن مثل القلح وينفع به لسع الهوام
وسلم الجنية وله اسهل مع التلنل من تصفد الدماغ وهو يشد الله ومن الصدر وينفع من وطع الحرق
وهو من العسل سروب بالما وهو حار في الثانية يجلد مطلق مع جدا ب كحدب الشوك والليل و
الربو صاوا اذا اخذ منه درهم وسحق وشرب به اسهل اخلاط بلغمه وحرارا ونفع المعن قاله الجرجاني
الطوبى نفع في له وبه الحرق وسق منه درهمان مع الشراب فيمنع مضرة لسع الهوام وقدر ما يؤخذ من
الزراوند صنف ثالث له اعصانه دقا في عليها ورق كثير الى الاسندان ما هو شبيه بورق الصنف الصغير
من حرق العالم وهو شبيه زهر السذاب واصول منط الطول دقا في عليها قشر غليظ عطر الزاوند سقها
الطارون في ترتيب الادوية وهو ضعيف في اعلا الطب **زجاج** يشبه الزجاج في لونه وطعمه يوقى
من الهند والعين واجوده الصمغ حار يابس في الثانية يسمن سمنا صاغا وخاصة قطع راي الثوم و
البصل والشراب وهو يجلد الرياح وقاصه التي في الارحام ويحسن القوي وقوى المعن وينفع الحقان والوسا
وينفع من نشتي الهوام وفيه نفع وقوة للقلب ويوحى الحصى ويدر البول ويقوى الروح التي في الكبد

مطلوب
لصم الولادة

زجاج
الزجاج

زجاج
الزجاج

زجاج
الزجاج

شبه

رواقبى الله الدوا الذي يجرى
والدوا منه ينجز انما وبعضهم
سمي راسلغوا لله

زنجار او المصنوع محد من الكبريت والزئبق يؤخذ من كل منها جزء ونجعتان في السحق ووضعتان في قرو ويستعمل من ذلك
للطبيب الرسمى عطاطين الحكيم **زنجار** في نار السرجين يوما وليلة **زنجار** هو السوسن الابيض وقيل انه الباسين الابيض
والاول هو الصحيح **زنجار** يوحش به جبلية ويزيد اعضانها في طول الزرع منقش على وجه الارض وورقها شبيه
بورق المرزنجوش ولها راحة طيبة وطعم مر ويجمع في ايام الربيع ويكنى اما يكون في جبال بيت المقدس وهو صاري باس في
الثالث لطيف كالسحرة يرى ومنه ينبت في سقي الصدر والوبر وينبع من الزيو والانسحاب والمحال المزمن والنزله
التي تخدر من الراس الى ناحية الحلق والصدر والاورام الصلبة وتصل الى البدن وسهل البلغم وينفع الاستسقاء شربا
وطلا ويخار طبيخ مع اللبن ينفع من دوي الاذن لانه اخذ في فم ويضرب بالظرف والحمال في الشرج شربا يحسن اللون
والشعر به كحلوا لانا من الوجه ويطبخ بالحل يسكن وجع السن مضغوه والقرع به نافع من الحناق الباطن واذا
طبخ باللبن والعسل نفع من ذات الحنجرة والربو والسعال ويزيل الحناق ومع اللبن والبورق ينفع السدة
واكل من سدة قوي واسحق من البساق كثيرا والشربة منه من درهم الى اربعة دراهم **زنجار** وسمي بجمع عاصوف
البا ت الضان بارسمه بان يحوها على حسان بنوعه فبا صدقها ولبسها ورجا كانت سبالا ويطبخ بماء و
عومب وهو صاري في الثانية رطب في الاولى منقح محلل للاورام الصلبة اذا تشمت به وينفع من برد الكلى والمثانة والكبد
والرحم طلبا وسقيا ومع اللبن والبورق للحمال وينفع من الاستسقاء **زنجار** هو الحار والربو به **زنجار** يوفض اولاد
دخلت عليه افات في اصل كونه منها تخلطه ورعدة وراحة وهو يحلل اجسام الاحرار كلها الا الارب فانه ينفوس
فيه وهو صنفان من مستقي من معدته ومنه ما يوسخج من حجارة معدته بالنا ركا سخر الخلفه والذهب
وهو بارد رطب في الثانية فالارابي هو باه حامي غليظ فيه حر وقبض ويدل على ذلك لونه الجرب والحكة لظلي
به البدن ولذا قيل كان جدي المجرى والفرد ومات الزئبق منغل الغار لافاجي في نبي واكله ففخا من الزئبق
رعدن الاعضا والفالج فدها ب السبع والمغن والصر والصر لمر بالمر ويضعف البهر لآمره وصفه اللون وشرب
المشلول قاتل وقد ينفع من مضرة اللبن الكثير لآشرب والحار ايضا واورد الطريق في فله الزئبق ان يضع في من
قشر الرمان ويؤخذ من الرقي الخلوطة في الكف ومنه برك كاسته بالرماد وغيره وشرب الزئبق الحلي لا يضر
بل ان شرب يحج سربا محال والمصعد منه قبال لشوق تطعيه والموضع الذي يرتفع منه دفان بهرب منه الهوام
من الحيات والتمار وما اقام منها قبلها **حرف السنين** **ساق** قال شيخ الصبار له ديسقوريدوس
ان قوما يتقربون ان ورق الناردين اعني السبل الهندي وسلطون من ساقه الرابع وقد يوجد اشيا كثيرة يشبه
دا بحتها رائحة الناردين منه الاسارون والوج وليس هو كالظن بل هو جني آخر ينبت في اماكن من بلاد الهند
فيها حمار وهو ورق طفوعلي وجه الماء بمنزلة النبات الذي يقال له عدس الماء وليس له اصل واوجده ما كان حذا
لونه الي بياض او الى سوله صحيح الورق ساقه الرابع طيبها فيه شئ من رائحة السبل اما الذي راى كراحي شئ
سكج فانه في وقيل هو اوراق مضبان كالمشاهم ولرهر وقيل ورقة مدور كند وبر الذنار المصري
وفي معذارة واصغر من الاشعب فيه ولهذا ساقا ولا يعلق لونه الورقة بالارض بل هي قاعة الماء ومن
خواصه انه اذا خرج من الورق من الماء وشعت لا يعود يتبل ابدافوة هذه الروا شبيهة بقوة سبل الطيب
ماريا بس في الثانية وادرنه للبول واورد للمعدة وينفع الحفنان وبوضع تحت اللسان فيطيب اللثة وهو ينفع
من وجع القلب وبذهب نثر الا باط ويزر على الراخس فسمع منه وهو ينفع المعدة والكبد الباهين وقدر
ما يؤخذ منه الى مثقال ومن خواصه انه لا يثر في الشا ب حفظها من السوسس وهو دوا جيد للاورام الصلبة الحارة
قال اسحق انه يضر بالربو وان يصلح المصطكى قال ريش بالمانا ويصلح شراب السم على ويدر منه سبل **ساق**
صمغ اوجده الضارب الى الحمر وهو باه في الثانية يابس في الثالثة وسقيا حار وهو يحسن الودم شربا وصادا من
خارج او مجلدا به وينفع اسنار الشعر خاصة وينقي المعدة والامعاء وقدر ما يؤخذ منه الى نصف مثقال وقيل
يضر الرأس ويصلح الزعفران وقيل هو شئ شبيه بالنعق اسود اللون سكون في التجويفات الهائية في اصول اشجار
الجوز الكاد القتيعة التي قد مت وكحت (صوبها) ولذا قطعت الشجرة وجد الساوران في داخل تلك التجويفات
الحية والجيد منه ما اذا كسرت كان يصيب قاذبا نغصه في الماء الحار الحلي وقوي لونه محلول الى السمة **ساق**
هو ساليوس **ساق** وهو الورق الكبر اوجده الذي يكون في البساتين ينفع من لسع العقرب لانه شق ووضع

البحال
الزمن

وقيل المحفف منه اذا خلط بالزيت انبت الشعر على الفرع وبوله منه نافع جدا من فشق الصبيان لانه اجلسوا فيه بعد طه
ان كبره يسكن وجع القر من المأكول ولذا ق وجعل على موضع السهام اجتذبه **ساق** ويقال بالجم ساجرج وبواللح
وهو بالنار سداي السناح الصغير **سبان** سمي الحنظل وبسبي الطبا الكلبة واوجده الحديث الصمغ وهو معتدل وقيل
انه بارد وقيل انه حار رطب ملين للصدر والحلق والبطن ويكسر حدة الادوية المسهلة وينفع على الاسهال ويسهل السوا
وينفع حر البول المتولد من لزج الصمغ في الكلى والمثانة والسعال الحادث عن الحرارة ويسكن العطش وينفع من الحميا الحادة
وقدر ما يؤخذ منه ثلثون عددا وهو قليل الغرا بولد البلغم ويخرج من الامعاء الحيات وانا يغل ذلك لشئها بالعدوي
التي فيه وقيل انه يضر بالكبد ويصلح الصاب **سندا** هو الحلال بلغة اهل المدينة **سندر** هو شجر معروف كثير في الفار
وتقره البنق ورقة ينفع في الربو والجدي الكثير الرطب ويذهب الحزاز اغتسالا به ولين الشعر وطوله وقوي به فانه
شديد القوي واوجده الاخضر العربي وهو صاري باس وصفه بذهب الحزاز ويحرق الشعر ويلين الورم الحار ويجلده وقال
اسحق انه درهما من ينقلا ليعا وانه يضر الرأس ويصلح الكلى **سذاب** منه ينبت في وشمري والبري اصفر ورقا ملين
واشد سوادا وهو صاري باس في الثالثة منقح محلل مغش جدا وهو اطهر القول للربا وانفعها للامعاء السلي ولين يعثر به
الفولج غير ان ليس بجيد للمعدة ولين يسرع اليه الصمغ وخاصة تخفيف المثني واسنات شوبه الحام ليبسه وينفع الجبل ومنه
الادوية لا مذهب الا غدي وهو بر البول والطيب وسعوم الادوية النارية لانه ياكل فيها ويذهب راحة النوم والبصل
وهو محلل للاخلط الغليظ منقح للعروق ويغوي الحرق البليغة وينفع من التاقص من كبرية لانه ياصادة للروح
وينفع من الفالج والرعشة والشخج واوجاع المفاصل اذا شرب منه كل يوم درهما في حلقين وكل ذلك ينفع من الصرع
والثابوس والصلبة من كبد البهر والكثرة بصدع وتلد النكر وكذلك الاشيا التي لها رائحة كبرية لانه ياصادة للروح
النسائي وان يطبخا ورق السذاب داخل ساحر الصبيان فنعيم من الصرع الذي يصيرهم كثر المعروف فام الصبيان
وهو مشتمل في هب البهق والثايل والنوب طلا ويحلل الحنا زير اذا فصدت به ويضرب للصداع المزمن مع السويق
ويضرب به الانف مع خل الجس الرعان ويسكن ذوى الاذن وطبنتها ومنزل الدود وينفع من الاستسقاء الذي يضار
مع اللبن وهو يبري وشبهه ويسكن المغص وكحفي به مع الزيت لادواع الفولج ولذا ق البري وصفه به عضوا
ورما حاد ويعرض لمن اكثر من شربه يحوط العين وحره والتهاب شديد وداوي وبابراوي به من سقي الدقل و
قدر ما يؤخذ منه ثلثة دراهم للكب والصلبان فيراط او الكثر واذا طبخ بالزيت وصفه به المثانة نفع من عسر البول
واذا سحق فخر السذاب الجبل سحقا ناعما وطبخ منه عددا في الثعلب ان كان داء الثعلب عتيفا ففصاه السذاب
الجبل واصله ويحلط مع السبع ويحل على الموضع ولا يعالج بغيره فانه يثبت الشعر ولا يخلط ماؤه الا كخال (اذ
البصر وحفف الماء انزاله الى العين ولذا شرب او تغسل به نفع من لسع العقرب والحيات والرتلا ومن عتفه
الكلب الكلب ولذا تغسل به السج المتولد عن رياح ناعما او يلع رقيق طله حيث ما كان **سوطان** **سوطان** اوجده الكبير
الذي يابوي المياه العذبة وهو بارد رطب ينفع المسلولين وخصوصا بلين الانى وهو يحج الا زخه والشوك
وينفع من لسع العقارب والرتلا ضادا والحلا ويضرب بالمانا ويصلح اللبن الفبري وهو عسر الانضمام ولذا انفع
عدي كثيرا وسقي ان يطبخ بالمانا من طبا جيد او لاطخت والحلت بمرقها نفع من قرصه في رية ومن شرب
شيا من الاربع الجري والستوانات البحرية ينفع مثل ذلك لكنها اضعف ولذا سحقنا وعسل عام صمغ ويغفر
من بعدد سكره ينفع من الحوائق ووجع اللورين وسكن الوجع مكانه وجبا واذا طبخ مع رازياح وكرفس وسقي
المانا وشرب منه مقدار ثلث اواق او ادر البول والظن وقيل ان شرب بشراب ابيض ينفع اسر البول وفنت
المصا واخراجها والحمر قد ينفع من المسلولين ويزيد في الياء ولذا شرب بلين الانى نفع من نثا المرأة
الصمغ من الصدر واذا شرب باطرافه وسق بطنه وعسل نر ماد الكرم وطبخ بالسمن نفع المسلولين وهو اصلح
عند الحمى ولذا وضع على نثرن الافاعي والحيات مع ويحلل الاورام الحارة لانه وضع عليها ولذا شرب محرقه
بلين امرأة نفع من نفث الدم والسبل وقد يؤخذ رماده مع الطين المحنوم والصمغ والكثرا ورب السوسن ينفع
من المسلولين وربما دجيد لشقوق السبل والرجلين من البرد والكلف والبهق ولذا اخذ مع الصمغ نفع من
عضة الكلب وقد زعم بعضهم انه لو ارب مع الباذر وج الى العقب ما نبت العقب ولذا احرق وطل به
قوي من بها سرطان تنفها وبراها صفة حرق السرطانات احبا في قدر نحاس احمي ويوضع في الفرن حتى يحترق

ساق
يعقون

السلطان
والخار
والص

خس نون اوتتم كنز ليكن خلك
ولي بوغن اولور كوكلر بو بوغن
اولور پياغي اوق اولور وسم
بئقي اولور ۵۵

لا فائدة
في الحجة

مردار غنیمت

ووضعها للعالين

المسألة

مغ
للسا

مجموعه افغانكويه
سټوينا وټوڼيز
اسټوينا

اسی

في هو فصل الربيع فانه في هذا الوقت يبعج للسفاد ويكون البقع نفعاً وخصوصاً قبل السناد ويجب ان يدرك في يوم حار فانه
اذا ترك بعد صيد حساداً ثم شحم ويزال ثم يضعف فقل ثم يقطع رأسه والطرافه منه ولا يستأصل الزنب بل يترك
مما في أصله ثم يمشق جوفه طويلاً وينظف ويخرج ما فيه فلا يلاءه ويحس ملحا ويحاط الشق ويعلق من كوسا في الظل
في موضع معتدل الهواء الى ان يسكن حفاة ويوم من فسادة ويرفع في اناء لا يمنع الهواء من الوصول اليه وتروك
من السلافة المطفون من قضبان نحر الصنفاص او الطرقات او كوصا الخيل ويصان من الفادوخه مما بعد وجبه
الي وقت الحاجة اليه ولم يزل الحيوان مادام طربا حار رطب في الورقة الثانية واما ملوصه فهو شدة حرارة واقل رطوبة
لا سيما ما مضت عليه بعد تعليقه من طويلا وهو ينفع الاعصاب الباردة ويعوي الاغصاط ويصح الشق والشرية
من وزن متقال واكثر واقل واكثر ما يستعمل منه ثلثة مثاقيل سرب في صفة يصفى وسمع علاب او سرباب وهو
لابوانق وفي الامزجة الحارة اليابسة كالبوانق وفي الامزجة الباردة الرطبة بل ربما يفرق بين ان لم يركب معها
بصله وقال (سحق لانه يضر بالراس ويصلب العسل ويستغفر بدهن الثعلب كما ان حصة الثعلب بدهن شنفو
سك ان الاصل هو الصنف المخذ من الامسك الرطب والان لما تضر ذلك فقد حذ من العنصر والبليج على كعمل الرامك
الساذج واجوده الذي الربيع الجيد العمل وهو حار في الاولى وقيل في الثانية يابس في الثانية قابض مقولاحنا
وفي المطيب تخليل وينفع جيد لا وجع العصب ويزيد في الباه وبهذه الطبقة وينفع من الزف وينفع الفخ
الحادث عن الرطوبات وينفع من اوجاع الثلب ويوجد لاصحاب اوجاع المناصل وقيل انه يزيده في الباه
وهو ينعكس الطبع لا اضهدت به البطن وفرد ما يوضع منه نصف درهم وشبه يصنع الراس الحار وقيل انه يضر بالرس
وهو ينفع ربح العرق الهري والمسك ينفع من الاطلاق المتولد عن ضعف الموضع والامعاء والكبد لكان ضعفا
من به او من ضعف القوة المسك وينفع من استطلاق بطون الصبا في منعة باهة لكان ما يزلون
به غير يضيغ ومنفعة شك المسك ان يوضع من ماء البليج النافع عشرة ارطال فيل ويكشط رغوة ويضاف
الي ثلثة ارطال عنق احمر محروق ناعما ويطبخ على النار في قدر برام من سفند قليلا ويرفع عن النار ويؤخذ
زرورد عراقي مبروع رطل رطل سنبل عصفور ولسان العصاره ولسان سيباسه ورق جوزبوا وفلفل
كافور وخال وفاقلى وعود هندي من كل واحد ربع من دار صنف القين ثلث اواق صندل مقاصري نصف
رطل زعفران خمسة دراهم صمغ عربي رطل بليج الجمع ناعما ويصنع با البليج والعنصر المطبوخين ويؤخذ
على ملاط قد ذهنت برهن لوز وفي نسخة اخرى برهن بان اقراصا كرا وحشيش وبنار عليا الخي وبضا
الي عشرة مثاقيل مسك غال ويصنع ببيخج ويؤخذ على كفة مبران ويرفع في الظل حتى يجف وينعمل بهما البليج
المطبوخ بالعنصر اذا اضرو على اقراص وحشيش ورفع سمي راما وله الاضيق اليه الادوية سمي مسك مسك
واعلم ان الانسب ان يكرر الرامك والسك في الاقراصا برهن لوز وكذلك العاليه كنهها في الادوية المدة
معهما ثم في ذلك **سكيج** صمغ شجيرة اجود الاثف الاصغر الذي يضر بداره الى الجمن وجاربه الى بياض وحمل
سريعاً بالما الحارة الثالثة يابس في الثانية محلل ملطف منقش جال ينفع من الاعمال الباردة والنالج ومن
يشك العنصر واونارها ويسهل المادة التي في الوركين وفي المناصل حنة وسرما وينفع صراع البارد و
الصمغ ومن ظله البصر كالحال به وهو افضل الادوية للنازل في العين وينفع من وجع الصدور ومن وجع
الجنب والسعال المزمن لانه سق الصدر بقوة وينفع من الاستسقاء ويسهل الماء الاصم والحلط للرج و
ينفع من الحصى والنوليج ويزيد في الباه ويدر الطث وينفع من التيموم الثالثة والشرية من الى ثلثة ارباع درهم
وهو ينفع من غلط الاحقان وازا طلي به ورم الجن الحروف بالشعر مع خل اذهب به وهو ينفع الاجنة
وقيل يضر بالثانة ويصلب الاسق ويوجد للكبد محلل الحنازير ووصلاية المناصل والنفذ والسك و
خاصه اذا ادبف محل رطب به ومحب السك والشوك ضار او ينقل الرقعة وحشيش شربا وهو ينفع من التيموم
البارد وفي الجمل هو دواء لا يستعمل الا المبرودون في العمل الباردة التي لا تساركة لهم فيها فانه يستعمل
الحارة التي تزيدها شاعلا فوبا وبجهدان بحمد المحورون فانه يجمع وكثيرا ما يؤرم اعضا فيهم **سليقون** هو
كز اليه وسمي بهذا الاسم لانه يوضع في كبري يودا في حصن كان في ايام دولتهم ويؤطلع من الحيرة المنقعة في ارض
الثام **سليخيه** هي خشب وبها اصناف كثيرة المختار منها الاخر اللون القاتم المستعمل في القلع الفليط الاسود

لا سحر الاكل

لحم الدوا

لحم الدوا

لحم الدوا

سليخيه

سليقون

في هو فصل الربيع فانه في هذا الوقت يبعج للسفاد ويكون البقع نفعاً وخصوصاً قبل السناد ويجب ان يدرك في يوم حار فانه
اذا ترك بعد صيد حساداً ثم شحم ويزال ثم يضعف فقل ثم يقطع رأسه والطرافه منه ولا يستأصل الزنب بل يترك
مما في أصله ثم يمشق جوفه طويلاً وينظف ويخرج ما فيه فلا يلاءه ويحس ملحا ويحاط الشق ويعلق من كوسا في الظل
في موضع معتدل الهواء الى ان يسكن حفاة ويوم من فسادة ويرفع في اناء لا يمنع الهواء من الوصول اليه وتروك
من السلافة المطفون من قضبان نحر الصنفاص او الطرقات او كوصا الخيل ويصان من الفادوخه مما بعد وجبه
الي وقت الحاجة اليه ولم يزل الحيوان مادام طربا حار رطب في الورقة الثانية واما ملوصه فهو شدة حرارة واقل رطوبة
لا سيما ما مضت عليه بعد تعليقه من طويلا وهو ينفع الاعصاب الباردة ويعوي الاغصاط ويصح الشق والشرية
من وزن متقال واكثر واقل واكثر ما يستعمل منه ثلثة مثاقيل سرب في صفة يصفى وسمع علاب او سرباب وهو
لابوانق وفي الامزجة الحارة اليابسة كالبوانق وفي الامزجة الباردة الرطبة بل ربما يفرق بين ان لم يركب معها
بصله وقال (سحق لانه يضر بالراس ويصلب العسل ويستغفر بدهن الثعلب كما ان حصة الثعلب بدهن شنفو
سك ان الاصل هو الصنف المخذ من الامسك الرطب والان لما تضر ذلك فقد حذ من العنصر والبليج على كعمل الرامك
الساذج واجوده الذي الربيع الجيد العمل وهو حار في الاولى وقيل في الثانية يابس في الثانية قابض مقولاحنا
وفي المطيب تخليل وينفع جيد لا وجع العصب ويزيد في الباه وبهذه الطبقة وينفع من الزف وينفع الفخ
الحادث عن الرطوبات وينفع من اوجاع الثلب ويوجد لاصحاب اوجاع المناصل وقيل انه يزيده في الباه
وهو ينعكس الطبع لا اضهدت به البطن وفرد ما يوضع منه نصف درهم وشبه يصنع الراس الحار وقيل انه يضر بالرس
وهو ينفع ربح العرق الهري والمسك ينفع من الاطلاق المتولد عن ضعف الموضع والامعاء والكبد لكان ضعفا
من به او من ضعف القوة المسك وينفع من استطلاق بطون الصبا في منعة باهة لكان ما يزلون
به غير يضيغ ومنفعة شك المسك ان يوضع من ماء البليج النافع عشرة ارطال فيل ويكشط رغوة ويضاف
الي ثلثة ارطال عنق احمر محروق ناعما ويطبخ على النار في قدر برام من سفند قليلا ويرفع عن النار ويؤخذ
زرورد عراقي مبروع رطل رطل سنبل عصفور ولسان العصاره ولسان سيباسه ورق جوزبوا وفلفل
كافور وخال وفاقلى وعود هندي من كل واحد ربع من دار صنف القين ثلث اواق صندل مقاصري نصف
رطل زعفران خمسة دراهم صمغ عربي رطل بليج الجمع ناعما ويصنع با البليج والعنصر المطبوخين ويؤخذ
على ملاط قد ذهنت برهن لوز وفي نسخة اخرى برهن بان اقراصا كرا وحشيش وبنار عليا الخي وبضا
الي عشرة مثاقيل مسك غال ويصنع ببيخج ويؤخذ على كفة مبران ويرفع في الظل حتى يجف وينعمل بهما البليج
المطبوخ بالعنصر اذا اضرو على اقراص وحشيش ورفع سمي راما وله الاضيق اليه الادوية سمي مسك مسك
واعلم ان الانسب ان يكرر الرامك والسك في الاقراصا برهن لوز وكذلك العاليه كنهها في الادوية المدة
معهما ثم في ذلك **سكيج** صمغ شجيرة اجود الاثف الاصغر الذي يضر بداره الى الجمن وجاربه الى بياض وحمل
سريعاً بالما الحارة الثالثة يابس في الثانية محلل ملطف منقش جال ينفع من الاعمال الباردة والنالج ومن
يشك العنصر واونارها ويسهل المادة التي في الوركين وفي المناصل حنة وسرما وينفع صراع البارد و
الصمغ ومن ظله البصر كالحال به وهو افضل الادوية للنازل في العين وينفع من وجع الصدور ومن وجع
الجنب والسعال المزمن لانه سق الصدر بقوة وينفع من الاستسقاء ويسهل الماء الاصم والحلط للرج و
ينفع من الحصى والنوليج ويزيد في الباه ويدر الطث وينفع من التيموم الثالثة والشرية من الى ثلثة ارباع درهم
وهو ينفع من غلط الاحقان وازا طلي به ورم الجن الحروف بالشعر مع خل اذهب به وهو ينفع الاجنة
وقيل يضر بالثانة ويصلب الاسق ويوجد للكبد محلل الحنازير ووصلاية المناصل والنفذ والسك و
خاصه اذا ادبف محل رطب به ومحب السك والشوك ضار او ينقل الرقعة وحشيش شربا وهو ينفع من التيموم
البارد وفي الجمل هو دواء لا يستعمل الا المبرودون في العمل الباردة التي لا تساركة لهم فيها فانه يستعمل
الحارة التي تزيدها شاعلا فوبا وبجهدان بحمد المحورون فانه يجمع وكثيرا ما يؤرم اعضا فيهم **سليقون** هو
كز اليه وسمي بهذا الاسم لانه يوضع في كبري يودا في حصن كان في ايام دولتهم ويؤطلع من الحيرة المنقعة في ارض
الثام **سليخيه** هي خشب وبها اصناف كثيرة المختار منها الاخر اللون القاتم المستعمل في القلع الفليط الاسود

لا سحر الاكل

لحم الدوا

لحم الدوا

لحم الدوا

سليخيه

سليقون

سليخيه

النافل في ذلك من ورق الحنظل ونصف وزه مقل ازررق وقال ايضا السورجان مركب من جوهري من ادماسهبل والآخرفاق
فاذا فعل الحار الحار يري فيه انفضل الطيف المسهل ففعل فعله تحليلا وضاد الادة المركبة في النافل حتى يستغنى
بعبته بعد ما ان اجوهر الباليه الباسي القايض وردد على تلك الاعضاء والمنا فديروها وبتبعتها فيمنع عود
بالباليه واصحاب ما داب من موضع آخر اليها ولذلك كان من انفع الاشياء في علاج النافل **سورجان** يقال
عود النوس والمنفعل من امله وعصارته وبه شجرة لها غصان طولها ذراعان عليها ورق كورق المسك عليه
رطوبة دقة وله زهر فزهره واجوده الحار القاف وهو معتدل الى الحارة والرطوبة يلبس النصف والريه وبتبعتها
من النفضات وبصبي الصوت والحلق وينفع السعال ويسكن العطش لانه مضغ واسلع ماؤه وينفع من حره البو
وعروق الكلى والمثانة وحرها ومن الحيات العتيقة وعسر الولادة ومن الاختلاج ووجع العصب وزرته وطبخ
نافعان من السعال حسب بضر الحلة ولا التي في المطبوعات المسهلة دفع ضررها وهون احتياها على الاعضاء وقيل
انه ينفع من جميع السعال الا انه فيا يكون عن اخلاط لزجة ضعيف ورية اذا خلط له وية الكبد ليجع عليها حسن
ناثيرها قال دستور دوس ان اصل السوس لانه ياكل الخيل بعصارته وهو رطب اذهب الطهر من العين
وهو ينفع الراخس وينفع من التهاب المعوق وهو من له وية التي لعنته ويجب ان يكون استعماله محمدا
المجاورة بناية الحوان الصمة قال استادي به عرق السوس ياكل الانسان في الطبيعة وفرد ما يؤخذ منه
شفاؤه وقيل انه ينفع بالحالة وانه يصلى الوه الاخر **سورجان** هو التام **سورجان** هو حب الفند
سورجان هو البغ العربية **حرف الشين شاهين** اجوده الاخضر الحار المروور قد اجد من قضبان بارد
في الاولي وقيل حار لمرارة الذوية يابش لانه يسهل السدد ويتوي المعوق الصراوية وينفض الشهوة خصوصا
بالحل وسق الدم ويصفية لافراجه المحترق منه وينفع الحكة والجرب خصوصا لانه يستعمل عصيره مع التمر الهندي
المروور وبرد البول ولين الطبيعة ويسهل الصبر او الفضول المحترقة من المعوق برفق قال استادي
مارايت في الشاهين لوان كان وحده يلبس الطبيعة فضله عن الاسهال ولا يتوي المعوق بل اصنافها والشرية
بابه مطبوقة من سبعة دراهم الى عشرة وكما هو من ثلثة دراهم الى اربعة ومن عصارته من حصى اراق الى سبع مع
من غير ان يغلى وقيل انه ينفع بالحالة وانه يصلى الهليلج الاصفر وبدل في الجرب والحما العتيقة مثل نصف وزرته
سماك ولوانفع حشيشة في الماء لم يغسل بالراسي والحمية اذهب القبل منها والصبان والاسرية ولا يجتنب بعضا
واخضبت بها في الحمام لانه يذهب الحكة والجرب وانما مضغ غا طبي عند الله ولان حرارة النار واللسان **شاهين**
هو الاقاصد الابيض **شاهين** ديقا شاذية وبهي حجر الدم وهو يؤخذ من معدة وقد ينظف في اجواف المنا
فخرج ساذجا في افعاله واجوده السج بالعين السربع المنفعل يتوي السلب الذي لا يخالط وسج ويكون
في عروق وغير المعقول حارة الاولي يابس في الثانية والمضوء بارد في الثانية وصفه عتله ان يرق
ناعا ويصب عليه الماء الصافي الغزب وسحق ويصف ما يجري منه مع الماء ويحفظ ويخرج عليه الماء دفعات وبوقت
عنه ويحفظ مع الاول كذلك حتى لا يبقى غير رطبة ثم يترك حتى يصير ورسب الساذج في اسفل ثم يصفى عنه الماء ويحفظ
ونه فيض شديدا ويحفظ بزرع النور ابد فيضه ويدمل قروح العين وخصوصا لانه يستعمل ساق البين وهو
نافع من حشونة الاجفان ولا ورايها الحارة بالماء وينفع زيادة اللحم في القروح ويتطعم الدم المنبعت فيها ويحفظ
صحة العين ويسقي بالشراب لعصر البول ويسهل من القمل وخروج المني ويشرب ماء الرمان لعنت الدم ولان اكل على
المنع من نكث الدم ومن جميع القروح ولا يخالط لبن امراة ينفع الرمد والرمح والخرف الذي يعرض في العين
والعين المزمنة لا تطل **شاه صيب** عصاره حشيشة يملك باردة ينفع من الصداغ الحار والاورام الحارة طلاء وقيل
انه من الحنا الذي هناك يعين بالحل ويحفظ وقيل ان هذا النبات حار الا ان سواد رقا قاعا يعمل من عصاره نبات
شاه صيب يست في البساتين له قصب دقيق ورعب وورق كورق الطرخون واجوده الحار الذي الى الحرف كجلكلو
رقيق المعالج من فحش من واما الطليط الغليل الحمر الصلب الجيوط فدهي وكذلك النارسي دهى لانيق ان
يستعمل وهو حار في اول الثانية يابس في آخر الثالثة ولينه حار يابس في الرابعة وية قبض ولينه يمين في ثلث الا
سنان ولا اضيف اليه الملح الهندي والصبر والبرجاس سهل البلغم والسقار والماء الا صغر وسرته وزن داف حشيشة
الى اربعة دواينق واما البنية فلا خير فيه ولا يري شريه ودرمان منه قائل وحشيشة يسقى للعلاج مع الخلل و

لوجه
الاسنان
البواسير

اصلة السوس
ان في سورجنا

الاسنان
البحرين

سورجان
ان في سورجنا

النافل في ذلك من ورق الحنظل ونصف وزه مقل ازررق وقال ايضا السورجان مركب من جوهري من ادماسهبل والآخرفاق
فاذا فعل الحار الحار يري فيه انفضل الطيف المسهل ففعل فعله تحليلا وضاد الادة المركبة في النافل حتى يستغنى
بعبته بعد ما ان اجوهر الباليه الباسي القايض وردد على تلك الاعضاء والمنا فديروها وبتبعتها فيمنع عود
بالباليه واصحاب ما داب من موضع آخر اليها ولذلك كان من انفع الاشياء في علاج النافل **سورجان** يقال
عود النوس والمنفعل من امله وعصارته وبه شجرة لها غصان طولها ذراعان عليها ورق كورق المسك عليه
رطوبة دقة وله زهر فزهره واجوده الحار القاف وهو معتدل الى الحارة والرطوبة يلبس النصف والريه وبتبعتها
من النفضات وبصبي الصوت والحلق وينفع السعال ويسكن العطش لانه مضغ واسلع ماؤه وينفع من حره البو
وعروق الكلى والمثانة وحرها ومن الحيات العتيقة وعسر الولادة ومن الاختلاج ووجع العصب وزرته وطبخ
نافعان من السعال حسب بضر الحلة ولا التي في المطبوعات المسهلة دفع ضررها وهون احتياها على الاعضاء وقيل
انه ينفع من جميع السعال الا انه فيا يكون عن اخلاط لزجة ضعيف ورية اذا خلط له وية الكبد ليجع عليها حسن
ناثيرها قال دستور دوس ان اصل السوس لانه ياكل الخيل بعصارته وهو رطب اذهب الطهر من العين
وهو ينفع الراخس وينفع من التهاب المعوق وهو من له وية التي لعنته ويجب ان يكون استعماله محمدا
المجاورة بناية الحوان الصمة قال استادي به عرق السوس ياكل الانسان في الطبيعة وفرد ما يؤخذ منه
شفاؤه وقيل انه ينفع بالحالة وانه يصلى الوه الاخر **سورجان** هو التام **سورجان** هو حب الفند
سورجان هو البغ العربية **حرف الشين شاهين** اجوده الاخضر الحار المروور قد اجد من قضبان بارد
في الاولي وقيل حار لمرارة الذوية يابش لانه يسهل السدد ويتوي المعوق الصراوية وينفض الشهوة خصوصا
بالحل وسق الدم ويصفية لافراجه المحترق منه وينفع الحكة والجرب خصوصا لانه يستعمل عصيره مع التمر الهندي
المروور وبرد البول ولين الطبيعة ويسهل الصبر او الفضول المحترقة من المعوق برفق قال استادي
مارايت في الشاهين لوان كان وحده يلبس الطبيعة فضله عن الاسهال ولا يتوي المعوق بل اصنافها والشرية
بابه مطبوقة من سبعة دراهم الى عشرة وكما هو من ثلثة دراهم الى اربعة ومن عصارته من حصى اراق الى سبع مع
من غير ان يغلى وقيل انه ينفع بالحالة وانه يصلى الهليلج الاصفر وبدل في الجرب والحما العتيقة مثل نصف وزرته
سماك ولوانفع حشيشة في الماء لم يغسل بالراسي والحمية اذهب القبل منها والصبان والاسرية ولا يجتنب بعضا
واخضبت بها في الحمام لانه يذهب الحكة والجرب وانما مضغ غا طبي عند الله ولان حرارة النار واللسان **شاهين**
هو الاقاصد الابيض **شاهين** ديقا شاذية وبهي حجر الدم وهو يؤخذ من معدة وقد ينظف في اجواف المنا
فخرج ساذجا في افعاله واجوده السج بالعين السربع المنفعل يتوي السلب الذي لا يخالط وسج ويكون
في عروق وغير المعقول حارة الاولي يابس في الثانية والمضوء بارد في الثانية وصفه عتله ان يرق
ناعا ويصب عليه الماء الصافي الغزب وسحق ويصف ما يجري منه مع الماء ويحفظ ويخرج عليه الماء دفعات وبوقت
عنه ويحفظ مع الاول كذلك حتى لا يبقى غير رطبة ثم يترك حتى يصير ورسب الساذج في اسفل ثم يصفى عنه الماء ويحفظ
ونه فيض شديدا ويحفظ بزرع النور ابد فيضه ويدمل قروح العين وخصوصا لانه يستعمل ساق البين وهو
نافع من حشونة الاجفان ولا ورايها الحارة بالماء وينفع زيادة اللحم في القروح ويتطعم الدم المنبعت فيها ويحفظ
صحة العين ويسقي بالشراب لعصر البول ويسهل من القمل وخروج المني ويشرب ماء الرمان لعنت الدم ولان اكل على
المنع من نكث الدم ومن جميع القروح ولا يخالط لبن امراة ينفع الرمد والرمح والخرف الذي يعرض في العين
والعين المزمنة لا تطل **شاه صيب** عصاره حشيشة يملك باردة ينفع من الصداغ الحار والاورام الحارة طلاء وقيل
انه من الحنا الذي هناك يعين بالحل ويحفظ وقيل ان هذا النبات حار الا ان سواد رقا قاعا يعمل من عصاره نبات
شاه صيب يست في البساتين له قصب دقيق ورعب وورق كورق الطرخون واجوده الحار الذي الى الحرف كجلكلو
رقيق المعالج من فحش من واما الطليط الغليل الحمر الصلب الجيوط فدهي وكذلك النارسي دهى لانيق ان
يستعمل وهو حار في اول الثانية يابس في آخر الثالثة ولينه حار يابس في الرابعة وية قبض ولينه يمين في ثلث الا
سنان ولا اضيف اليه الملح الهندي والصبر والبرجاس سهل البلغم والسقار والماء الا صغر وسرته وزن داف حشيشة
الى اربعة دواينق واما البنية فلا خير فيه ولا يري شريه ودرمان منه قائل وحشيشة يسقى للعلاج مع الخلل و

شاهين

ليس

شاهين

ف

شاهين

والكبيخ والاشق وزيل الذهب وفيه صلح من خواصه العروق وهو اصد ما يجر لاجله واذا اصاب لم يكن ينفع لان اصله
 ان ينفع وهو غير من فوق في اللبن الحليب يوما وليلة ويجدد ذلك مرارا وذلك ما يضعف قوته ويصلح قوته للاصلح
 اليه وحمل الامانة صار وخاصة بالامراض الحارة ويضر بالمعدة والكبد وقد كان يستعمل في المشروبات ثم ترك
 لضره باذكرت وبالياه والماء وبغيره عروق السهل ولم يجد من استعماله بدافيا ضد من حشيشه المنفع
 في اللبن الحليب على ما قلنا ثم خلط به الانيسون والرازيانج والكون والابيض او ينفع في ماء الهند المثلثة ايام
 ثم يحفف ويغلى مع الادوية وله افراط السهل من شره لانه يقطع الجوس في الماء الثاني ويعالج ما يفرغ
 عنه بالزبد **شعب** قيل اصناف الشب كثيرة والراخل منها في علاج الطب ثلاثة اصناف المستحق والراطل المدحج
 والمستحق هو الباقي وهو يبين الى الصفة فابقي فيه حوصه وفكر ان الشب الباقي ينظر من جبل البين فاذا صار
 الى الارض استحال شيئا واجوده الباقي الابيض حار باس في الثانية ينفع روف كل دمر وانصبابه ومع روف
 الحبل يحفف النزوح الصرع والمتاكلة ويطبخ في الغضض به نفع من وجع الاسنان وسع المعدة والكبد
 والحميات العنيفة وخصوصا في الصبا وشره بصر جدا ان ربا صل ويمن عنه سعال شديد ورثا
 له في السهل ويداوي بالزبد واللبن الحليب والسكر فالسبع ينفع سيلان الفضول وانصبابه وهو
 مع الرقت على الحزاز والفكر والخز وقيل انه يدر ب اللحم الزايد في الحنون وسائر ما يزيد من اللحم الاغصان
شعوط ضرب من الحوت معروف بالسرف وهو كثير بالفرات وبالشط ايضا ويستعمل مرارة في آد وبالعير
شجرة الرافيشي العانت **شجرة قطلان** هي من جنس شجرة الصوبرية فشرها بفض وفي حارة يابسة لها طبع وور
 حبل وغضض به سكن وجع الاسنان وثمرة ينفع من السعال وينفع الكبد وتنظير البول ويخرج النجاسة ويور
 البول مع التلخل وهو يحبس البطن وثمرته به بة للصدف لزاؤه مصدع للرأس عند الاثارة منها ويخرج الحنين
شفايق الناع قيل يسمى بهذا الاسم لان النمان كان ملكا وامر ان لا يز رعد احد غيره لجه اياه وعقده عليه و
 سمي باسمه والا فاسم الاول شنيق لا غير وسمى الشز وهو حار باس في الثانية قوة حادة فاصه فانه يكلو
 الاثارة الحادة في العين والروح الوسخ ويسا صل العلة التي ستمر معها الجدر منضج محله وكذا طلت لفا الحبل
 منه بصوف ويدخل اللبن لفا طبع بفضائه والكل وله الكحل بعصارة سودا الحدة ومنع ابذاء الماء النازل
 وقوي حاشتها واصل البصر واذا وضع في فارورة رطليه وبود وحنة متقال رو سخج وهو فن زيل
 رطب اربعين يوما ونسك ثلث اشباع فانه يوجد الشفايق قد صار ماء رجا جاحا اسفل اللون كحصب به
 الشعر خضبا على المشط فانه عجيب وان خضبت به ايدي الحواري كان من خضبا اسود وكر الفا اذ
 من الشفايق رطل وجعل معه من فشر الجوز الاخضر مثل فضة ووضع في زجاجة وقفت في زيل حاد
 اسبوعين وخضب به الشعر سوده وهو ينفع الجرب المنقح وعصارة ينفع سحطا لسعة الرأس
 وظلة الصر وباض العين ولا سيما من اعين الصبيان ويطبخ على الاورام التي ليست بصلية وسفع
 به الرما ميل والنور الحارة وينفع يابسه من النور ويدملها وهو سق للنزوح الوسخ وعصارة
 ناع لا تادر قروح العين ولها طبع باكل وضد ابراء الاورام الصلبة من نواحي العين ونقل صاحب الكا
 عن ابن رضوان انه قال شفت بزر شفايق النمان من البرص بان سقت منه اياما متتابعة وحربت
 ذلك مرارا كثيرة وسفت كل يوم وزن درهم باء باده فانه نفع به جدا **شفايق** قيل يقال لها شفايق **شكاغي** هو
 الشوكا البيضاء وهو خفيف يشبه البادولة في قوته اجوده الاخضر الحريث وقيل الاصفر وهو حار في الاول
 باس في الثانية محلل لطيف جدا ينفع المعدة والكبد والحميات العنيفة وقد ربا بوض من درهم وقيل
 ان اذا وضع تحت وسادة الصبيان نفع من سيلان لعابهم فها زعوا وهو ينفع من الفالج طلا وسقوطا
 شرابا شرابا وينفع من رطوبات المعدة ورياح الرحم وقيل انه يضر بالربا ويصلح الصرع العنق واذا
 غضمض به نفع من وجع الاسنان وسفع هو واصل وثمرته من ورم اللهاه واصل سفع زرف النساء وهو
 حولا وجلوسا ثانيا لاورام المعده واصل دمل العروق **شك** هو الزراب المالك عند اهل العراق وهو نوعان
 وعند اهل العرب رجب الفار قال الرازي الشك شي بوي في من حرا عا من حصاد الغض وهو نوعان
 ابني واصغر ان جعل في عجبي وطرح في بيت فاكل منه الناميات وكذلك الرخيم والزريق المقتول الا ان السكاو

شعوط
جبن بلن

البرص

شفايق النمان
شفايق النمان

جد الا يتخلل منه وشره قائل وعلاجه علاج من سقي الرسي قال ابن زكريا الشك عجيب اكل اللحم يعمل ما لا يعلم الروا
 الحار **شك** باللام بالهندية سترجل هندي وسومر دور علة الجوز لا فتر عليه وهو قاقص حريف جار في الثانية
 رطب الاولي فيه تحليل عجيب نافع للعصب النسخ وعرق النساء والنزس ويحلل الربا ويلطف الكموسا الغليظة
 وفيه ما يؤخذ منه الى درهم وغلط صاحب المتهاج في هذا الدواء حيث قال ويعرض من شراب الزريق المقتول لانه
 من خواص الشك بالكاف **شمار** هو الرازيانج عند اهل مصر والشام **شعب** هو الموم والصاغة منه هو صدرات موم
 التي تليق فيها وينفخ ويحرق فيها العسل والاسود من الشب هو وسخ كوارنه قال جالينوس الموم كان في
 الوسط من الحارة والبرودة والرطوبة والبسوسة وفيه مع حداثي غليظ وانضاج ضعيف وينفع من خضونة
 الصدر طلا ولعنا مع دهن البنسج وقيل انه يحد السوم ويجعل على جرا اما الفضول الممومة فلا يضر وهو
 مادة للبرام واللطوخات ورا بحة فاطمة للربا الرديه ولذلك ينفع استنشاقه في الربا الكا بن الحنف
 واعراب الحار والشب الابيض المنقول ما يل الى البرد بسبب كثرة غسله لئلا يفسد يستعمل في ابذاء الاورام
 للردع لزوال قوته المنفع والشب الاحمر صالح للاورام في زمان المز بدوالها للتحليل والانضاج وضمه
 غسله وينفضه ان ذاب ويطبخ في الماء البارد ويعلق في الشمس ثم يعاد دونه والناؤه في الماء حتى يسه
 قال الشيخ في الموم الاسود لطافه وسعة سيرة ويلمى بالغ والموم يلمى الحكرسات والاعصاب
 ينفع اللبن من التعمد في ابراء الرصعات لانه اشرب من جبال الجاورس مقدار عشرة اعدله وله اذ منه في
 حبال الجا ورس او الارز ينفع لروح الامعاء والسبع على العروق وسخا ولذلك سقي ان يضاف اليه ما يمنع
 من ذلك كالزنجار واذالو مع دهن وده اوزيت عذب يكونان مضمين وشراب او حنق به نفع من
 السج كيف ما كان منفعه بالغ غير ان شره ينقص شهوة الطعام وله اصل بني من دهن الحبل واخذ
 منه ثمن يسير تنفع من وجع الحلق والصدر والهاه ويطبخ الصوت وينفع من السعال الحاذب من اللبس ولحم
 الشفاق اذا خلط بالرحن وصنع منه قير وط ينفخ الدما ميل **شجرا** يوحى الحار وهو يوحى **شونبر**
 هو حبة السوداء حار باس في الثانية وقيل في الثالثة ما حريف جلا محلل للربا مننت للحصاة مدر للطلت
 نافع من اللقوة لوانفع في الحلق وجفف وحق واستنق او استنق برهه وهو يقطع الناي المكنوسه
 والبهق والبرص وينقل الربدان وحب القز ولوط على السرف وينفع الزكام لانه سم محصا ضرورا في فروكا
 زرقا والنويز مقلع للبلع يطبخ به صنداع باده وينفع سدد الحصاة والسعوط به ينفع ابذاء
 الماء النازل وشره ينفع انصباب النسي ويحلل الحميات السلفية والسودا به وقد ربا بوض منه الى درهم
 وهو فانه من الهوام وهو ينفع من لسع الرتيلا والاكتار منه قائل وضرب منه روي ويعرض عنه غيبان وربما
 حق من شدته وبنيت ان يمشا شارب وسقي اللبن وبراوي به من سقي الكذس ويطبخ باكل بسق من وجع
 الاسنان مضمضة وخصوصا مع حشب الصوبر وقيل لانه يضر بالكل ويصلح الكبر او سة يلقى في الصدر
 فيظن سكة فوق الماء هو الماء الحامية في ذلكا البين وضد انواع الماصل فينفعها ويوحى الاجنة اجاداما
 وبسقط النجمة لادرارة النوي **شوكرا** هو نبات له ساق ذات عقد مثل ساق الرازيانج ولر ربا بين
 ويزره كالانيسون ما به باس في الثالثة والى الرابع ينع زرف الرم لاجاده له لولا اهل على موضع التنفع
 نبات الشربة ويضد به الشر با قلا يقطع ويوحى للنفس طله وعرق به اعضا التي ينفع الاصلام وشره قائل
 وعلاجه الشراب الصر وقد يعرض لشار به من الاعراض مثل ما يعرض لشارب الانيسون مع عا واة البصر
 ورد الاطراف والشج وسق الركنين ويداوي كاداوي لسي الاقون **شوكه** يفيما هي الشكاغي **شعب** هو ضا
 امدها حوف العود سروي الورق والافرا من اصفر والشب القيل بجم فيلبون وهو حار باس في الثالثة وقيل
 انه حار في الثانية باس في الاولى ينفع محلل للربا ورماده ينفع مع دهن اللوز من آء القلب وينفع الاكله
 ويكده ما به بعض الارماة يخلطها وينفع من عسر النسي وسق الربدان وحب القز ويدخل البول والثلث هو حدة
 ينفع من زه النافق وهو ينفع من لسع الشارب والرتيلة ومن السوم وقد ربا بوض منه الى مثاقيل ولها
 احرق وطل في الحبة التي قد ابطا بنا بها سق وهو يضر بالعصب ويصدع ويضر المعدة وقيل لانه يصلح
 الترس ويوسكن الاورام والرماتيل قال جالينوس هو شبيه بالافنتين في منظره وطعمه والفرق ان فيه

شفايق النمان

منبت لم يولد، عال **طين** **قوله** هو صناع كالزجاج ينفع براف طبية طعمها كالفور منه مالا يربح له ولا يهدر سريعه
وهو راحم يكون في الطين السراي والوجود البراق الصافي وفيه تبريد وتخليل ولذا غسل بطنه بخليل وصار باردا
يا بسا محننا واحالنا من كثرة النفع ينفع من اورام ما تحت المعدة مع كل من جميع الاورام الحارة طلاء عليها وينفع
اول الحرق عن النفع حرق النار بالآ، والحل ومحوه المصقول ينفع من فروع العسرة الاندال **طين اصفر** **قوله**
طين الصنم جلب من موضع بوز قسطنطينه ولو نلبس بخالص الصفة بل الى العبرة وبواضد بين جليل هناك
وبقال ان زاجها هناك ختم هذا الطين على صنم ويرسم من لا علم له ان طعمه وان منافع هذا الطين انما يكون كمنه
على ذلك الطسم وممراته عليه ورفقة له وهو بارد يابس ينفع الاورام الحارة طلاء، ومن نبت الدم وبزذوقه
وفيام الحدة شربا وقد جرب فوجد افضل من كثير من الاطيان في ذلك **طين قير** **قوله** هو اجوده الاحمر الناصع القلب
الرايح الذي ينفع اللسان ويلصق به ولا يسهل فله من وهو بارد يابس فيه فتن معدل ينفع من
جميع انواع الحرارة والاورام طلاء، وبجر الاغصا، وينفعها عند السقوط من موضع مرتفع وقد رما يؤخذ
منه الى خمسة دراهم على ما ذكرنا سحق وينفع من السج المعالي والكبد ومن نبت الدم وفروع العا شربا واحتنا
ومن الادوية الفعالة لفا شرب منه درهما، باله ومطبوخ **طين ساموس** **قوله** ويقال ساموس بغير واو
قوم يرونا ان الطين المطلق وقيل ان نفعه الى بلاد اليونانيين من جزيرة قبرس وهو اخف من
الطين المخوم وفيه لزوجة وبع لا يحتاج الى غسل وهو كالمخوم في جنس الدم وينفع من اورام البدن
وسكنه كثير للزوجية والمخوم انفع منه في حرق النار وينفع اخذ، النقر من **قال الشيخ** هو القوي
من المخوم والمخوم اقوي منه وتبريد الشاموش بسير وهو نافع لاورام حلق الاذن وسنغ النجار
الدم من الرحم واختلاف الدم وينفع اورام الحارة اخذ، اشد من سائر الاطيان **طين رومي** **قوله** مخفف
ينفع من الاورام الحادة في الجنين مع ماء الهندية ويقطع الدم المنبعث من العين **طين فارسي** **قوله** اجوده الاحمر
وهو بارد يابس ينفع من اوجاع الرية الاخذ منه الى متالين وقيل ان نفعه بالمشاة وان يسلط على ما باله
طين افرطشي **قوله** الاكثر منه الجزء الهوائي يجلو بغير لزع وينفع من فروع العين وكنتها ويخفف الولاد فيها
قاله وحفظ الحوامل لفا على عينيها وهو اضعف الاطيان المذكورة وهو يصفى الحواس **حرف**
القا، ظلف الحمر **قوله** يابس في الثالثة ينفع من داء الثعلب لفا طلاء برادة **طين** **قوله** هو يابس البرومانية
شواهي الجبال **حرف الصبي عا** **قوله** صاحب الجاهع يود وآء معروف وليس بالواد،
الذي ساه يستورد دوس تورون وفرة التراجمة بعا فرحاجل يونيات لا يعرف النوم وما
قبله الايلة الحرب خاصة وسها يحمل الى سائر المدن ثم قال واول ما وقعت عليه وشاهدت بناء
با عمل افرعته بظاهر مدينة قسطنطينه ويونيات شبيهة في شكله وقضبان وورقة وزهر حلة النبات
المعروف بالابويع الابيض الزهر المسمى بغير بالكركا في الان قضبان عا فرحاجل زغب ابيض وهي ممتدة
على وجه الارض وله اصل في طول قير غلظ الاصبع قيل ان اصله الطرخون الجبل اجوده الرزق لا
يصفى الكسح حار حريف محرق وهو حار يابس في الثالثة وهو يسكن وجع الاسنان الذي على البرودة واذا
طبخ بالخل واسك في الفم شد الا سنان المحركة ولذا أدرك بدنه قبل التام من ينفع منه وينفع الاسرعا،
والصرع والثلثات ولذا مضغ مع المصطكا او الراف جذب بلغا كثير الرجا ولذا شرب منه وزن درهمين
اسهل بلقاخا ما وله ادرك به المصعب اعان على الباء وبعث على الشهوة وسرعة الانزال ويدر العرق لفا
مسح به البدن وينفع تولد الكزاز فمن يتولد فيه وينفع سدا الحصانة والختم وبزوب البلم في المعدة
وقدر ما يؤخذ منه نصف درهم وهو يحدب الرطوبة من داخل البدن وينفع من فيسي الرماح وينفع من
عرق النساء ولذا طبع بالخل ونفض به لسقوط اللهاه واسترخا، اللسان العارض من البلم ينفع **قال**
اسحق ان يصفى بالري وان يسلط المونج **عبر** هو الترجس **عبر** هو اسم لثم الكايج **عبر** هو زيتون
جبل **عبر** **قوله** هو غرا لث **عبر** **قوله** هو غرا لث **عبر** **قوله** هو غرا لث **عبر** **قوله** هو غرا لث **عبر** **قوله** هو غرا لث
بالنارسية زرد يوده وهو الهرد بالريه وزغوا ان الكرم وصغير وهو المايران وهي مارة يابسة في الثانية
بها جلاء قوي ينفع مضغه من وجع الاسنان وعصارها جدا في تحدي البلم وجلد البياض والماء وبها نافع

عدي
العين قور
عروق
كيدني

لومع الشان

من البرقاة الكاين من السدد خصوصا مع انيسون وشراب ابيض واذا دقت ونثر على البثور حنفتها وان اكل الخلد
دواء وزعم قوم انها انما سميت بذلك الخطا لطيف لانه لفا اعم فرخ من فواح الخطان جاءت الام بهذا النبات الى فرخها
فردت به بصره **عبر** **قوله** هو غرا لث **عبر** **قوله** هو غرا لث **عبر** **قوله** هو غرا لث **عبر** **قوله** هو غرا لث **عبر** **قوله** هو غرا لث
في راحة خبيبة اخر شديد الحرق كثير الماء كبت عا مة ونفس واجوده الحدية الحار الرقيقة حلب من ارسنه وبها مارة
بابسة في الاول يخلو با عدال وذلك ينفع من البهق والنوي وسن سها درم مع درم را ونصه للفره والسفطه
مدح شديد وي ينفع سدا للكبد والطحال ويدر البول وسن الكبد ويدر الطن ويسقط الجنين ولذا سحق وخلط
بصل وما رو صندبها الورك نفع من عرق النساء وي بول الرم لشدة له رارها وينفع لمن يشربها ان سخم في
كل يوم وقيل انها يضر بالرأس وان يسلطها الا ينسج **عبر** **قوله** هو غرا لث **عبر** **قوله** هو غرا لث **عبر** **قوله** هو غرا لث **عبر** **قوله** هو غرا لث
نحور مريم **عبر** **قوله** هو غرا لث **عبر** **قوله** هو غرا لث **عبر** **قوله** هو غرا لث **عبر** **قوله** هو غرا لث **عبر** **قوله** هو غرا لث
بهي الخرق محرق نفاها كانه ساق الحمال يدر فيها ويخرج في جوف ذلك الفتح حرقا لم يدر الكس في اجود
منه ينفع بها الحاد والوسايد وكل من من العسر نوعا مثل الجلوسا في طلة وموار في الثالثة يابس في الرابعة
وفي قيق معدل وهو ينفع من القوبا والسفطه طلاء ومع العسل على التلاع في افواه الصبيان وبطن البني
ويضعف الاحشا ويدوي ان شرف الجلوس في الماء الشديد البارد والمخد عن النفع ولينه حار محرق مثل
منه ثلثه درهم في يومين نبتا للكبد والريه فيلحذر منه **عصا** **قوله** هو نور بليب الطبع وهو يدم الغليظ وسمي
المربق والاحريص والهرمان والخريع وهو موار في الاول يابس في الثانية وفيه قيق والكبري صا
يا بس في الثالثة وهو معدل مع البضاح وسن الكلف والبهق ومعدل مع كل على القوبا ومع العسل ينفع
من فلاع الصبيان اذا طبخ به وقاصه البري **عصا الراعي** **قوله** هو ببطاط وهو رسا زار منه ذكر انما الزكر فانه
من المستأنف كونه في كل سنة وله قضبان كثيره رفاق رخصه مفعول وله ورق كورق السذاب لكس
الطول واشد رخصه وعند كل ورق نور ولها ينال له الزكر وله زهرا بيبس واحرقان واما الاثني فهو صغير
له قضيب واحد رخص شبيه بالعب وله عند مسماره سبعة بوق الصوبر وله عروق لا تسع بها
في الطب وينبت عند المياه اجوده ما اغبر لونه وقيل ما لونه الى الخضرة ويكون طريا وهو ياقا بس
في الثانية وقيل رطب ويوقا بيبس منع الزوف وسن الدم ويسكن الاليع ويضد به الورم الدموي والجن
والنمل ويدمل الجراحات الطرية بدنها وعصارته مثل الدود في الاذن ويخفف فروجها وقيل ان يدر
البول وينفع من عسرة ومن القولج المستفاد منه ولذا أدق وصمد به العين تنفع الرمد واذا احسنه
نفع من السج واسهل الدم واسقط بياض مع كافور قطع الرعاف ويضد به الاورام الحارة والمعدة اللثية
وقدر ما يؤخذ منه عشرة دراهم وقال اسحق ان يصفى بالريه وان يسلط الصندل **عصا** **قوله** اجوده البخر
الصلب الاحضر واما سمنه الرخوف فو قليل القوة وهو بارد يابس في الثانية وفيه شديد ينفع الرطوبة
من السبلان وماؤه سود الشعر وينفع من التلاع خصوصا في الصبيان وسحبته نافع من الاسهال المزمن
في الاغذية والماء، ويحرق على الحما ويقل بالزيت حتى يحرق لتسوية الشعر وهو ينفع من القوي طلاء
قل وسن حبيقة على اللحم الزايد والقروح الرطبة وهو يقوي الاجفان المسترخية واذا حرق على خروطن
بخل او ملح وشراب قطع زرق الدم ولذا سحق سحقا ناعما ونفع منه في الاث قطع الرعاف **عقيق** **قوله**
ارسطوطاليس اجناسه كثيرة ومعادته كثيرة ويوقى به من بلاد اليمن وسواها من حروميه واصنه ما
استندت حمرته واشرق لونه وفي العقيق جنس اقلها حسنا واشراقا ينفع لونه لونا الماء الذي جلب
من اللحم لفا على الملح وفيه خطوط سني حنه من كتم به سكت روعه عند الحضام وانقطع عنه زرق
الدم من اي موضع كان من البدن وقاصه للنساء اللواتي يدوم طنهن ومن احد من محاسن ان
الوان كان وذلك به اسنان ادهم الصدا والخضر عنها وينفعها وسن الاسنان من ان يخرج من اصولها
الدم والمحق منه بارد يابس منوب القلب والعين وينفع من الحفقات **عبر** **قوله** هو غرا لث **عبر** **قوله** هو غرا لث **عبر** **قوله** هو غرا لث
وعلامه الزكر ان يكون رفيقة خضرة وبرقا غلظ والاثنى سبعة عظمه وبرقا ارق وهي مارة يابسة
زيتها الذي يجعل فيه ينفع من اوجاع الاذن ولذا شنت ووضع على لسعها سكن الالم وكذا الزيت الذي يضاف

عصا قيقو

تلطع الجيب

تلطع

لشمال النور

مراي

والشرب منه من ثلث درهم الى درهمين وسحق ان يكون استعمال حرمة مخول من غير دن وبداوي من سقى له
 بالآثار وشرب اللبن **عاليه** بلبن الاورام الصلبة ومع دهن البان نظير في الاذن الوجهة ونمها سفع الصرع
 ينفضه والمكوت ويسكن الصداع البارد وسهما ايضا من التلب وتنع من اوجاع الرحم وسلمها ونمها وسهما الجبل
 وان جعل فيه في الزراب احمر وصنعته ان يسحق السك المسك ويجعل العنبر فيه ويسحق الكافور ويخلط الجميع
 البان او بدهن التلو فو ويرفع **غبار الرجي** محض اذا طلى به على الجبهة مع الفضلة المنصبة الى العين **عري**
الجلود في كل عري قوة محض وهو بارد يابس في الاولي لقا الحرق قام مقام التوتيا في مراواة العنان ويضمد به مع جون
 السر والفتق وينفع السعفة طلاء وينفع من سقط حرق النار وعري جلد البقر والجائوس له اظلم بالخل على الفتق
 تنفع وكذلك الحرق المستمر وعري المسك ثم في ثوب السمك العظيم الجري يكشط من اللحم الملو ويلتف ويحفظ
 وهو يابس فيه حرارة يسيرة بلق الاحشاء وينفع نث الدم وينفع من البرص له اظلم في لونه وينفع من سط
 حرق النار وينفع اذا وقع في رايه الحرق المسقوح وعري شجر التناج والكثيري يحرق الحدة من الحراجات
 الرد به **عرب** صفة يحرق بالشرط و هو له عليه يورق جدد هو اجد اصناف البورق للاكل وهو شجر لا ينبت
 وهو من كباد الشجر وهو بارد يابس وزهره وورده وعصارته تحفظ بغير لخب ورماد شجره بالخل يحفظ بالابل
 ولما اصد بدخل في حصاب الشعر وطبيخه يفضله به العرقسوس وينظف عليه وصمغ وزهره لطف البصر وقشره ينفع
 من نث الدم وعصارته يحرق الفتق واذا دق فشرطه من وورده وسحق ويطبخ به من ورد في فتق
 الزمان ينفع من وجع الاذن من حرارة وقيل ان لبعض انواعه من ينفع من نث الدم وقيل
 خاصية الغراب اخراج الفتق من الحلق والحام وانما حجات الطرية بدنها وورده يورث العقم ان شرب
 نث الدم **غام وعجم** هو الا سنج الجري **حرف الفاء** فاشرا هو هزاز جسان وهزارا فشان
فار دمه ينفع البالد وانتق الاطباء على انه لفا شق ووضع على لسع الغراب ينفع وان وضع على الفتق
 والشوك اخرجها وله اشق ووضع على لسع الغراب ينفع وان وضع سقونا بجوارنه على الحماز برجلها واكل
 له نوله الشبان العرط وسند المعدة **فاوانيا** هو عود الصليب منه ذكر ومنه انثى والذكر اصول ينض علاط
 كالا صابع قابضه الخذاق والا نثى مكنز سعب الاصل وفرعه سبعة اوثان به مثل اصول الخنق واوجه الغلظ
 الرومي الرومي وهو افضل من الرومي وهو حار يابس في الثانية فيه قبض مع تحليل وسحق وتنظف وجلا
 نافع من النقر من ينفع من الصرع وقد حرق بقلبه فوجدنا نفعها وهذا يخص بالرومي الباقي القرى قال
 استاذي به انما ينفع بقلبه ذلك اذا لم ينفع بالحد يد بل بالحقس او بغيره وكذلك التدخين ينفع من الصرع
 وشرب ينفع السدد وينفع البوقان ويدور الثلث واذا استبت النفسا قدر لوزه منه نفاها من الفضول
 ينفع وجع الكلى والمثانة وبزره ينوي المعدة وله اعلق على من ينفع في البراري حفظه عن جميع الافات **فرايو**
 هو الكراث الجبل ويحترق من الطعم ذات اعصان كثيرة من حيا من اصل واحد وعليها رغب سبر ولها
 ابيض واعصانها مربعة ولها ورق في مقدار الابهام الى الاستدارة ما هو عليه رغب وفيه مس وزهرها
 وورقها متفرق في الاعصان التي فيها وهي مستديرة شبه بالفلك خشنة وسنت في الخراب من السوب واخر
 الاجار الرومي وهو حار في الثانية يابس في الثالثة ويومئذ يجلو ويذب ويحلل وينفع وينفع السدد في
 الكبد والطحال ويحد الحصى وقد شربته بضع درهم وعصارته سقى وينفع من السعال ويزيل القيح من
 وجعه ومع الصل كد البصر وللغراسيون قوة كحلها الفضول من جميع الاعضا الباطنة وسقى الرء والصد
 والا ستنقى من الرطوبة المنصبة اليها والفرحات المتكونة فيها المودة الى السمل والي سنا التيج واذا اخذ
 وهو رطب فدق وعصر ما وه وخط بعسل شق من كانت به قرصة في الرية او روبا وسعال وهو يبر بالعصب
 والمثانة والكلى واصلاحه بالسجل الهندي ويهد به عصاة الحلب الحلب مع ملح **فريون** وفريون وفريون
 يعرف بمصر باللبانة المزرية هو صمغ شجر يشبه الشاد في شكلها سبت في البلاد التي ينالها البثور وفي الواقع
 الذي يقال له او طوبوليوس ويشترط بهن الشجرة فينصب منها صمغ كثير ووجوده الحرق الصافي الا من الحار
 الرابى الشد بخر الحار واما غير هذا فهو عشتو من بالاز روب والصمغ وهو معمر فوته بعد ثلث سنين او اربع
 وهو حار يابس في آخر الثالثة اشدها شجارتا من الحليث على ان الحليث اسد البان الشجر سخا وهداد اوجا

المنانم يدك بها في الحمام تنفع من الحكة والحرب ولقا دخن با عصاه طرد الهوام ولقا دق وعصر ما وه في سحق
 ولا تنفع من جياض العين قديا كانا وحديا وله اخذ من نزع العوج قدق ثم عصر حتى تحت ثم دق من وزن دق
 العين او باليان النساء وفطر في العين فانه ابلغ الادوية نفعها من جميع اوجاع العين وخاصة ليا من العين وقيل
 ان اطباء فارس والهند والسرايين كانوا يعالجون به الجذام في ابدانه بان يصنعوا منه شرابا هكذا يوصف
 اصول العوج فتقطع ثم يطبخ في الطبخ الرجا في حتى يذهب اللسان ويبقى الثلث ثم يصفى ويغلى القليل من ثلث
 رطل في شربة فانه سهل اربعة محاسن او خمسة من سورا محترقة ومقدم قبل افده سلة ليا ليعمل القليل
 فيها لم العنان مطبوخا اسنيد باجاء وبس الروا يوسين ويؤخذ في اللبد الثالثة قال **الب** ان البطاراكي
 الاطباء من حكم في العوج نصف البه منافع العليق ويحكم عليها وهذا من عدم الجحيم وقيل الطولا بها
 دوا آن مختلفان في الماهية وغيرها **عيران** نوع من الزعرور اوجده الكا العطر وهو بارد يابس ينفع
 من الدرب الصراوي وهو على الهمى ويصلح الشهد **عين اهر** المشهور من خواصه عند اليهود انه يحفظ
 حامد من العين السوء والانف الجنبية **حرف الفين** غانت خبث ورق يورق الشهدا
 وفيه قبض يسير وعفونة ومراة شديدة كالصبر اوجده المابل الى السوله الحرقى والرومي مادية الاولي باس
 في الثانية قطع جلا بحدب خاصية نافع من البذر والتهلب والحمية وعصارته ينفع الحرق والحكة
 ويخرج الصمغ المحترقة وكذلك زهره نافع من وجع الكبد وينفع سدها ونقوها ومن صلا بالخال واورام
 المعدة والكبد ومن سوا الفند والحيات المزمنة وقد شربته من نصف درهم الى نصف مثقال فالسود
 بوم من النبات المستأنفة كونه في كل سنة ويستعمل في قود النار وحرق فضيلة واحدة قايما رقيقا
 اسود صلبا خشنا عليه زغب طوله ذراع او اكثر عليه ورق مستقره بعضه من بعض مستقر حتى تشرقات
 او اكثر ومن الشرف ستره مثل شريف المشا رشيد بورق سطا لون او ورق الشهدا ولون الورق السوداء
 وعلى السابق من نصفه بزر عليه رغب يسير ما بل الى اسنل لاف احف سعلق بالنبات وقال **ح** خالينوس قو
 هذا الدواء قوة لطيفة طعمه حلو من غير ان يحد حرارة معلومة ولقا دق ورقه دقا ناعما وخط شجر الحمر
 العنق ووضع على القروح العصرة الاندمال ابرها وهذا النبات او بزره لفا شرب بالشراب تنفع من
 قرحه الامعاء ونش البوام ويبدل بولنه اسارون ونصف وزنه انفسين **غار يقون** هو اصل نبات اول
 ما مذاق بوض فيه حلاوة ثم مرارة منه ذكر ومنه انثى ومنه ما يشبه اصل الا بجدان وقيل انه يقول من ياكل
 الاشجار اوجده الابيض الهى الخيف الوزن وهو الا نثى والصلب وهو الزكرو الاسود دربان والابيض المنفع
 سفل مطبوخا وهو حار في الاولي يابس في الثانية دورا سار كسهل بلال في ولا غالبة ولا يحتاج الى اصلاح خلا
 سطم الا فلات الغليظة ويسهل البلغم والصمغ والسودا تمنع جميع السدد ملطف وفيه قبض سقى فضول
 العصب والراغ خاصية فيه وينفع جميع اورام المناصل وعرق النساء والصرع والربو ونسلا نقاب
 والبرقان واوجاع المعدة والقولنج وبالسكجيين لورم الطحال وبزبول والثلث وينفع من الحيات المزمنة
 نفعا بلغا ومن لسع العقارب ويويغوي القلب ويقرصه ومنى اضمردا نقي المعدة من كل فلفظ سبب اليها
 وينفع من طفو الطعام ومن حمضة في المعده ومع الانيسون ينفع من الاوجاع الباطنة الباردة كلها حيث
 كانت ومع الراوند الجيد تنفع من حمضة الكلبة منفعه قويه ولوجع الطهر من الحام ووضع الكلى وهو صالح
 للنفس والكموسا النجوه من الفضل والسنته **قال الشيخ** الفار يقون ينفع من الربو وقصر الرء اذا
 سقى بالطلا وله اسقى بالما ينفع من نث الدم من الصدر **قال** ان البطارا لمار يقون ينفع للنافس
 بادار ولش الا فاعى لسع الهوام ووجع الرحم واحساد وفساد اللون وقصر الرء وكل دا في باطن
 البدن ويسهل الخلق الكدر ويعين الادوية السهلة ويلفها الى راقى البدن ومن وضعه ولم يشرب اثره
 تنفع من وجع المعدة والحشا الحامض ومع سكر ربة السوس السعال السلق المزمن وجع الرء والروم
 ومع يسير جند بيسر للقولنج المعلى والبلغم وسائر انواع القولنج الا الماوس وكذلك لفا احتف بها ومع
 مثله سارون للاسنتفا الكى والرقى مجونا بالمسل لفا عوي بها رافه وبلل وزم الصانع والحق وان
 مضغ منها يجمع وله خاصية تزيات من السموم دافلا وخارجا **قيل** ان اشد علق على لم يسقمه عذب

مطل ما خط حامله من السوء
 غافق
 شجرة البرابنت

غار يقون
 ابريقون
 وقيل هو قطر يحرق في اصول
 شجر الجوز التي في بلاد الروم

فريون

تدب الاسمان اكال ينفع من وجع عرق النسا والقوة والفالج والتوليد والحذر وبرد الكلى ينفع للنفوس الصلبة
والاعصاب سهل الماء الاصغر به لا يصح الا من فيه الحارة ويضرب بالامعاء وتلك دراهم منه تسهل في تلك الايام نرجا
للمدغ والامعاء ويمنع من شرب اكثر من راتق منه كرب شديد وهيب شديد ولين في البطن ونواقيرها الملق
بافراط ومدوانه بالاراب والزبد والسمك من السويق بالبلع والجلوس في ماء بارد وبحجم ماء الورد وبرد
شرب وما الرومان المزج والنفخ المزج والافراط وما شاكل ذلك والشرب منه من فراط الى سدس درهم وحسب
ان يصلح مثل الصنع والكثير او المقلوب ورب السوسن وهو بحلولة الكحل به ولكن سقى له عا الهمار كله فذلك كحلط
بالعسل وسائر السباغات وهو ينفع من الرحم ضا شديدا حتى انه يمنع الادوية المستطعم اسفاط الجنبين
فما قبل وهو ينفع الماء النازل في العين وينفع من لسع الفوام ومن عصه الكلب الكلب ويوفر بالاليس و
بكر صند ان يلت بدنه اللوز اكلو **فرفرف** يقال لصنع احمر يسمى باليونانية ايدنغون **فرفرف** جلد المالح
ينفع من البثور طلاء ونجته بواقف الاسهال المزمن وقروح الامعاء والدر **فاسف** هو حيوان كالقناد
معروف بالثام يكون في الاسره لا يشرب لشراب او فلاح من الحلق وسهما ينفع من احداث
الرحم وسمن ولوا سحقت وجعلت في سنب الغضب ابرات عسر البول ولا ابتلعت منها نفع من اسع
الهوام فان ابتلعت في ماء فله نفع اذ حصى نفع **فصفه** اوردتها نالم كالحل عني ومن بارده باسفة ينفع
الحكة والحرب والحر لخمها الا دخنه الحاده ويتقوى القلب وينفع الحفنان وينفع سد الكبد ومن قابضه
مداوله اخلطت سخالها بالاروبه نفع من الرطوبة والزجج ومن عسر البول ومع الرقيق منع طلاء
للوعاسير وقدر ما يؤخذ منها دانق **فالشج** اكلها اكلها فوات الا انها في النصفه اضعف منها في
الباقوت والشرب في انبه النصفه يسرع بالسكر وان سميت النصفه راجح الكبريت اسودت **فطر سابلوه**
هو بزر الكرفس الجليل ويوجب اسود شبيه بالموترج الجليل وهو حار راس في الثالثة **فتاح** اسم لكل
رهر **فل** هو اصل اللينو فرائندي وقوته كثرة البروج **فلعلوه** **وفلموه** اسم اصل حجرة الفلفل وقال
اسحق بن عمار بن عروق دفاق يشبه الاسارون وادق ولونها الي العفوه والخضرة ومزاجها حار و
راحتها طيبة بوي بطاقي الصبي ولها قوصورة وشكله كصورة حب الارجح وهو حار راس في الثالثة
ينفع من التوليد والنفس وسائر الاوجاع الكاينة من البرد وبرد اذا عدم وزنه من النار سكر
وتلثا وزنه من السورجان ولب وزنه من القرم المشر **فلفل** حار راس في اول الاربعة **فال**
جالينوس واما ثمة الفلفل التي كالبحر فهو الفلفل الابيض وهو شدة حارة من الفلفل الاسود وذلك
لان الاسود من قبل انه يصبح جدا صار كانه احترق وبس احتراقا شديدا وبسما فطاو قبل
الاسود اشد حرارة وهذا قرب قياسا وتجربة والار فلفل اقل بوسة منها واقل اسحانا في
السله كحل الرياح الغليظة في المعدة والامعاء ويحفظها من تولد التوليد وينفع الا خلاط الزجج فيها
خذب وتخلط وحله سائل البلغم وينفع الا علا الحار منه وسخن الدم ويرققه حتى يحمر اللون
ويشحن العصب والعصل **ولفا** سحى وخط مع الملح وطين **بدا** الغلب بعد ذلك ناعما انبت الشعر
ولفا جعلت في الاطعمه المطبوخة ازال زهونه اللحم وحسن هضمه واعان عليه ويتقوى المعدة والكبد **وبهم**
الاطعمه وينفع من تولد النفوس الغليظة منها وبسني وخرج ما في صدره راحيا الربو والسعال الرطب
وبذهب الحشا الحامض وينفع كل غذا غليظ وعده للضم غير ان اسحانها قوي ولذلك يضر الابدان
الحارة لا سيما في الصيف ويدفع ضررها بالحل والنواك الحامضه ورونها وما التلغ وان احدثها حول
افسد المني ومنع الزرع **ولفا** سحق الفلفل وغلى في الزيت ويسحق ينفع من الفالج والحذر وسحق الاعضاء
التي قد غلب عليها البرد وان حشيت الاسنان المأكلة الوجعة به بعد انقطاع المادة عنها نفعها ولجنبه
من بفرحة في بطنه او في فرجة في البول او جحر حراره في الكبد وينفع وخصوصا الابيض في الاحكام
الحالية وهو ياتر من حلا للبهق وبالزيت جلد الحار زرو باكل منع الاسنان وهو باكل شربا
وظلا جيد لوم الحال والفلفل الابيض بده نصف وزنه الفلفل الاسود **فلجك** هو الفلفل خشك **فلك** هو
احمر السحاب واقل حرا من السمور وهو طيب الراجح اطيب من جميع انواع الفلفل حلت كثيرا من الصغاليه

فونج يقال له فونج ثلثه اصناف هي بري وجبل وانت تعلم ان الجبل اقوي من البري وهو من النهر حار راس في الثالثة
ينفع من الاسصاب لانه يقطع البلغم الغليظ والذبح وينفع من البرقان ليمنع السدد وينفع الجذام والبرص و
اذا تضيد به مع اكل نفع المجلوبين واذا جلس في طبعه ينفع من امراض الرحم والصلابة والرباع الغليظ وشرب
والضاد به ينفع من نمنع الهوام وقارب الطلاء في ذلك فعل الكلى وله اقدم فشر بالشراب دفع السموم
الغثاله والدخين بوفرة بطرد الهوام ومضغه بزي رايحة الثوم والفونج النهر يبرر البول وينفع العن
وان اكثر من الكد لاف المن حتى يسيل وينفع من الاغاط واضعف البدن والفونج الجليل يحذر البراري و
يجز به وكذلك الصغرولة استعمل الفير ولم اذهب التاليل وهو يسهل خروج الاغاط الغليظة اللزجة من
الصدر والرب بالثنت ويدرك الثوب يسهل فضولا سورا وبه وله اقرب من الانف مع الحل دهب ينفع
المفتح عليه وله احف وحرق وسحق واسحق اللثة المسترخية غدها **ولفا** سحى بطيحي سكن الكلى وهو
يذهب لون الدم المست الذي يرمي بحب العين وقد يضيد به لعرق النساء يحرق الجلد وسحق العفون
تلك الحال وعصارها اذا فطرت في الاذن قتلت الدودة المتولدة فيها وقدر ما يشرب منه درهم قال
الفرشي بومار ياتس في الثانية لطيف يحلل سبل عصبه الدجوان شربا وحسنه وينفع مناديا ويستط الاجنة
احتمالا ويذب البلغم ويحلل الرياح **فوقل** هو ثمن قدرها قدر جوزها ولو نهاكلونه وفيه سنج وفي طبعها
غني من حرارة وسن يسير من مرارة باردة شديدة الغنى مقوللا عضا فونها قريبه من قوة الصندل
وشجره كحل مثل حله النارجيل منه اسود ومنه احمر ومنه مبرد بقوة باس فابن منع من الاورام
الحارة الغليظة طلاء وبشد الاعضاء المسترخية وينفع من الطرقة ومن حوارة العن نافع لمن به النها في
العين او حرب وبرد الاسنان والاحمر منه لفا شرب من درهم الى درهمين اسهل رفق اسهل الامعاء وهو
بطيب التلثة ويتقوى القلب ويدر له ادم وزنه من الصندل الاحمر ونصف وزنه من الكزبرة الرطبة **فوق** هي
العروق الحمر **فوق** هو مثل كزبرة عظم الورق والقضبان وساقه ذراع او اكبر املى ناعم يحرق غليظ اعلاه
قريب من غلط الاصبع ذو عقد ولزهر شبيه بزهو النرجس الا انه اكبر منه **فوق** جالينوس اصل هذا
النبات فيه عطرية وقوة شبيهه بقوة السنبل ويدر البول والظث وينفع من وجع الحنق ينفع اللعروف
والصدر وقد رما بوزنه نصف مثقال **فيلزهج** هو شجرة الحصف **فيلزهج** هو حار راس في الثالثة
وفيه ما سفاضل في حسن المنظر وهو حجر يصفون له مع صفا الحو ويكدر بكورته وفي جسمه رخاوة و
ليس من لئاس الملوك وبوبانه باس حلب من يسا بوزن من معادن في الارض يصا في القطع منه من
ورم الى خمسة اسانير يذلل في البغيا وفي له وفيه العين **ولفا** سحى وغرب ينفع من لسع العنارب وقد
يشرب ايضا للتعرج العارضة والجوف وقد سقى نوا الحرق البثرة التي فيها وينفع الضامن عشا والبرم
ويجحب العين المختره واوردته الازرق الصافي اللون المشرق الصفا الشديدا الصفا الصغ والصبغ وهو
اذا اصابه من من دهن افسد حبه وغر لونه وكذا يفسد العرق ويطبق لونه بالكلية وكذا السكلة بالاشرس
افسده وابطل لونه وادف حسنه **فال** ارسطوطاليس كل حجر سحيل لونه فهو بهي لاسب **حرف**
القاف **قافل** هي صنفان كبير وصغير ولهما من الاقاويه العفوه والكثيره افاع في داخله حصفير
مربع كاللحم اسود سحر ك عن حب ابيض كودي اللسان كالكميا به طيب الراجح اعبر بوي من اليمن والهند
والصغير كالعفس وهو الهبل بوا وليس له افاع وطعمه كالحرقا واقل قبضا والطف من الكبد والمائة
يصيها حارة باسدة في آخر الثانية فيها تحلل وقضى ويتقوى العين على الحصر وينفع الغثان والنيوان شرب
من افاعه وقشره بآء الرمايين ينفع من اوجاع المعدة وسددها اذا شرب منه درهم بسكجيين ثلثه
ايام ومن حصى الكلى ومن الصنع والافاء ويتقوى الكبد والمعدة وينفع الصرع اذا كان من ربح غليظ **فيل**
انها بغير الرية وانها يصليها السكر **قافل** هو نبات شبيه بالاسنان وفيه ملح وقضى وورده كورق
الحرف حار راس في الاول له خاصية في اسهال الماء الاصغر وخصوصا العزرة وينفع في ان لا يعل عصبه والشر
من نساء تصف رطل مع سكر الاحمر وبور البول واللبن ايضا وبور الماء وينفع الصرع او ينفع الرطل و
الكبد لانه صبر حري والياس ياكلونه بالين وبوحيد الكيموس **فال** السر قدي خاصية اسهل الماء

فونج
فونج
فونج

وإذا اغتم دخان المزلوم نفعه وإذا اغتم في القطن الصفار النقي صالح وطريح في فودرو غمر بالآبار طريح مع
من اصول القطن يخرج قوة وجلست فيه النساء من احسان الارحام واوجاعها لما فيه من الموصلة بذلك
وإذا اغتم مع ورق الرجل نفع من وجع المفاصل الحادة والبارد وله خاصية في تسكين النفس والفرح بان الرام
الحادث منه لا سيما ان خلط بنى من دهن الورق والقطن البالي العتيق بالكل الملبس من الجروح ولما وضع عليها
وناعه شديد الاسحار في تليد فذهب ذلك منه **قشر الورد** وبغاله له كثر الورد هو قطع سود منه اذا مضغت
خرج منها طعم الفار ومنها خذ الفار فنه ماسع من بعض الحمال ومنه ما يطغى في بعض النايغ الما ووجوده الزفير
البصا من الرزق القوي الرابع **اقا** الاسود الوسخ فزدي شبيه بالرفق وبوقار يابس في الثالثة **وقش**
ان يبيسه في الثانية وبوقوي الاعصاب ويذهب الدم الحامد في البطن لفا شرب ونفع من بياض الاطوار
لظوفا وينضج الحار بزر ويطبخ على التواني ويصعد به النفس والنساء فانه لسو الرحم ومكث مع ما الشعير
للدوسن طازيا ويعين على نفث الحدة من الصدر ويطبخ على نورم الجراخا فينفعها وينفع من السعال ومن فروع
الورد واورام اللوزين والخلق ومن صلاية الرحم ولما اخذ نفع من اوجاع الرحم وزاد فانه ولما اخذ في المنزل
طرد الحيات والعقارب وسابا الهوام **قلنت** بها ما شئ الصدي وبوالبر من بزر الكان ولونه الى الصبرة وهو
بارد في الثانية رطب في الاولى **وقش** ان حار يابس يذهب بالنفوق وينفع حصة الكلى ويدخل الحصى والبول
قال الشيخ هو يذهب النفوق وينفع حصة المثانة ويوجد لا سفلان البطن **قلي** اجوده ما اخذ من لاشانه
وقد تحدد من اطراف الرمث اذا اسحق في آخر الصيف واصم وصفت ان يجمع الاشنان الرطب فيشتغل
فيه النار حتى اخترق وصار مادا اجمع كمنه الفل وبوقار يابس محرق كالافق من الملح ينفع من البهق و
الجرب والحم الزايد **قنطريون** من كبر ومنه صغير والكبير له ورق شبيه بورق الجوز والاراق مشرفة مثل شرف
المشاور وله ساق شبيه بساق الحماض طولها ذراعان او ثلثة اذرع وله شعب كثيرة يخرج من اصل واحد
علمها وروستية بالخشخاش مسند به الى الطول ولونه زهر شبيه بلون الكحل والصغير هو شبيه بالفتوح الجا والبا
الذي يقال له بوقار يقون وله ساق طولها اكثر من شبر وزهر اجرام الى لون الفرفر وله اوراق صفراء شبيهة
باوراق السذاب ومن شبيهة بالحنطة واصلة لاسنغ به في القلب بل قصاة زهره وورقه ووجوده
الريق الطير حار يابس في آخر الثانية وفيه جلاو قبض وكثف بلا لزج ويذلل في الحصى ويخرج الكلى
الغلظ وهو ينفذ الاجنة الاحياء ويخرج المنة وكحد البصر كحال البصارة وينفع من الفالج والنولج الذي
سبب البلم وينفع من الكزاز وينفي الاعصاب والزماق تنفع بالحقه وينفع من الصرع نفعها عجبا وبيل
الآ الاضراسهالا قويا وينفع في حصة عرق النساء واوجاع العصب وينفع من نفث الورد وعسر الولادة
وصيق النفس والسعال العتيق وذات الجنب الباردة وسدد الكبد وصلابة الحمال ويزر الحصى والبول
والصفرة منه طبعه يسهل البلم الحام والصفراء وقدر شربته شفاء والفتور يكون مثل الرمدان وسقي
منه وزن درهمين للنفس واوجاع الرحم وان افراطها سببها اسهل دما وخصوصا الرقيق ويصلح الصمغ العربي
والكثيرا وله الملح به اللحم الملتصق جمعه وباسد نفع من المرام فيدمل الواسير ولا تضد به اوجاع العصب
واوجاع المفاصل الباردة بدقيق النمس والحارة بدقيق الشعير كمنه اولة اشرب طيخه بشارب الاسود
وكحه نفع من اوجاع الظهر واوجاع المفاصل كلها واذا شرب زهره نفع من لسعة العقرب والافق وكذا اذا
ضد به وقالوا اسحق ان يضر بالرش وان يسلح الصل **قنبيل** هو شئ يشبه الرمل في حبة سقوة بصفرة وعند
كثير من الناس انه اعد الاثنا من الماء قط من الماء واكثر سقوة يكون ما ودي البق وهو حار في الاولى يابس في
الثانية كمنه تخينا قويا ونسف رطوبات الفروج الرطبة والبثور التي يطغى في رؤس الاطفال ووجوههم
التي تسمى السفة اذا دنت بدهن الورد ونزعها التبيد وخرج الورد وحج الفرج ويسهل الطبعه وفور
ما يؤخذ منه الى درهمين وينفع من الحرق منقعه بلية وقيل انه يضر بالامعاء ويصلح السمح الارمني وقال
الجرجاني هو يزيل الاوجاع الباردة وينفع في له وبه العنق **قنبر** هو البازر بالفارسية ويصنع نبات نورة
واوجوده ما كان شبيهها بالكرور كان نفا حار يابس في آخر الثانية والمتوجين به بخور اللث والمخني وكذلك
الاختلاف به وينفع السعال المزمن وصيق النفس وعسر الرياح القليلة ورايحه نفع المصروعين والصرا

لوز الحان
وساير
الدرهم

قنبر
قنبر
قنبر

الرمث كزهر سوس

البنجر

نصف الاطوار

لنفسه
الغار

الامان

واصا في الحمى وسقي منه وزن درهمين بالمال البوا سبر فانه يبري فان سقي ثلث حبات لم يعد له وبوليين ويحلل وينفع
الغار روي البثور العرسية ضادا وينفع من الاعيا والكزاز وله انتم المصروع انفسه وينفع من الصدر والسبع
المتاكل واوجاع الاذن الباقية وهو ترابان السهام المسومة وسوم الحيات والعقارب وله امسج بهام بزر
الورد ومن تواتر انه ينفذ الحماض وينفع الجراخات لاجلته في المرام وينفع في المعجونات والتراسق
الكاروي ويحلل الكلف ولما احلت بعسل ولعنت نفع السدد الكاينة في الكلى وفنل حصة القولد بها والشر
منها الى ثلثة ارباع درهم وهي يحلل الرياح ويمنع النجس ويدلها وزها من الكبيغ ونصف وزها من صمغ
الجلو غير **قيصوم** هو البرجاسف وهو نبات يشبه الا فستق له رطوبة دقة وبواله البياض ومنه نصف
انطرا غصنا واعظم ورقا وله زهر صفار بريق ومنه ويطهر في الصيف ووجوده الاصل الحار حار في الاولى
يا من الثانية يسهل الصرا والورد وفيه نفع والمخني ينفع من داء القلب ويسرع بالحقه الجيا طبه وبوير
الطبت وينفع الحشاء وهو من لافهام الرحم وعسر البول والثا من في الحيات لفا امسج وله فزق طرد الورد
وله اسحق بشارب نفع من السموم وقدر شربته مثقال ولا يورق الجراخات الطرية بل تلتفها وهو يخرج الجنب
والشبه **قال** اسحق انه يضر بالرمم وان يصلح النجس الارمني **قال** الشيخ هو سقي الله ويحلل الاورام
البليغة وله الملح مع السقجل نفع من الاورام العسرة التحلل ويطبخ نفع من مسخ العضل وعرق النساء
الزمن الصرا واذا طبخ بالزيت سخن الرأس واذا زال برودة وسحق المعن واذا زال برودها ويطبخ نفع من
عسر النفس الاسفاني ورماده لفا نزع على فروع الفرج حنفها وهو ملطف نفع من الصداع البارد ضادا
وطولا ولصاحب الصدر والوراد وينفع من سدد الانف والروكام ومن ورم الرحم وهو يحد ب الفضل
الى العنق اذا ضربه وسقي ان لا يصعد به الا بعد تنقية البدن **حرف الكاف** كافر نعيم الكافور
من كباد الاشجار يكون بيلا والصين نفل اكثر من ماء فارس ومعرف شجرة الكافور هما من الاشجار الثا
الحيات عليها في زمان الصيف طلبا لبرقها وكذلك الصندل المقاصري يعرف بالحات والكافور يكون
في احوال تلك الشجر ينقطع وينشق ويخرج على سبيل الصمغ قبل السنة التي يكون كثير الصواعق والرحف
والزلازل والغدز بكثرة فيها الكافور وله اقل فيها ذلك نقي وتلك الشجر بالنها العود فلا يصل اصلا
في مدة معلومة من السنة وهو اصناف منها التصوير والربا في الاماراد والاسم والازرق وهو
المخلط بحسبه والتصوير ايجاد الجمع وهو منسوب الى بلده قيصوراد وبوا يبين صافي اللون ثم
الربا الى الابيض الكبير المنسوب الى رايح وهو اسم ملك هو اول من عرف هذا الصنف وما وجد منه في خلل
خشب اقوي اصنافه وبوالابيض الصافي اللون وبوا يابا يابس في الثالثة وفيه قوي مختلفه قوة نارية
حارة محلة بدله عليها مرارة وقوة ارضية باردة يابسة يدل عليها مضه وقوة هو انه معتدل بدل
عليها دكا رايحة وقوة عطرية وهو ينقطع الرعان وينفع الاورام الحارة والصداع الحار والعلاج الحار لفا كان
ما الورد وتصفى به وبشره شدة وهذا بخبر من المرضي المشهورين لانه ينعيم النوم ويبرد في له ودية حمى
الرق ويدخل ايضا في ادوية الرم تسع نفعها لمها وبوقوي الحواس من المروين ويسرع الشب ونفع
الباه وبجد الخ وبود الكلى والمثانة واضرارها بالمياه ليس بخير ودره بل حمر المحلل للربا فان الاثنا
منه مع ان شارب له لافاق منه لا يجالاب السائل معتله كما يجدها بعد شرب الكافور وهو ينفع الحلة
الصفا وبه وتولد الحصة وينفع الحدة ويسقط الشهوة **قال** الشيخ في الادوية العسله فاصية
قوة في ملاقة جوهر الروح لفا اعتدل مقدارها وريعا اعانه تبريد في الامزاج الحارة واما عطرية فهي
معينة وتذهب ببرد الحسك والعنبر ويخفف بدهن الحربي والسنج وبوزيان وخصوصا للسموم الحارة
وهو ينفع في لوزية الرمد الحار وله اقل في الانف محلولها بالكرز الرطبة قطع الرعاف الرعاف والكا فور ينفع
ان ينعش موضع الناق في الاثنا لفا حنه وبو عجي ذلك وقد نفع بالرخام الحدة اسحق ناعا واذا
لكل عشرة دراهم من زهرمان نفعها ونصف درهم من شمس او هن وروا غلى السج بالروغن وعجن بالزخا
وجعل على صلا به لك عليها اخرى يخلط ليل في قاراد برود قطع وجعل بين الكافور ولحن الاغلى غي واذا
عمل مع الكافور الربا جي شبر وجم يصعد والتحلل والتصوير والاراد لا يحتاج الى ذلك لانها

مطبخه
للبواسير

قنبر
قنبر
قنبر

قنبر
قنبر
قنبر

الصداع

السعال والربو
والخيل والخيول

نبت
كما فيطوي
فان يطوي

زهر
كذلك
كثرون

قاسعطين

البحر

منه الطعم ولون زهره الى الف قيريه واصلا الى الارضانية وينبغي ان يجمع هذه العشبة وغيرها بعد حاروا بانيق الى ان ينال
من حساوه الطحال وعسر البول وابتداء الاستسقاء من البرقان ولة الطبع مع قليل ما ورث وشرب منه ثلثة ايام متوا
في كل يوم وزن ثلثة اوان فان يربغ من الحصى نفعها عجبا وبدله ورثه اسقوله فتر بون وهو منخ مطلق سقى مع
العسل المزوج المزمع واذا طبع او سحق نفع من الغضب وهو ينفع من السعال المزمن وبه الطحال وشرا به ينفع من
سوء الهضم كما عني كان اجود وهو يدر البول والخصي ويضمده به نهش النوم ويجدر الجنبين وسرته الى الله درهم
كما ينطوي اصله باليونانية فاما ينطس ومعناه صنوبر الارض وهو نبات له ورق شبيه بورق الصنوبر من حي
العالم الا انه لونه من وفيه رطوبة يدق باليد وغليه رغب وراجه شبيهة براحة شجرة الصنوبر وله زهر دقيق اصفر
وهو حار في اول الثمانية يابس في آخرها وهو من اضع الادوية لمن به برقان من غير حمى لانه شديد النفع لسرور الكبد
وهو مدر للبول والطحل ولة وضع على الثدي الجاسبه صلجها وبه سهل بلقا وسق الامعاء اشرب منه ثلثة ايام متوا
يا، التين المطبوخ ويدر الجراحات والقرح والعنق مع عسل وينفع من عرق النسا شربا مع العسل وكحل
صلبه في النفس وينفع من امراض الكبد والطحال وينفع سدد الرحم ويزيل عسر البول وينفع من اوجاع الكلى
ونفع له ان يضرب بالبريه ويصلح الا ينسون **قالت** شج الصادله يسفور يدوس وقد يكون صنف آخر من الكا
فيطوس له اعضاء طولها نحو ذراع في حلقه الادخر فيه الشع وورق وزهر شبيهان بالاول وله زهر اسود
ورا حبة شبيهة براحة الصنوبر وقد يكون صنف آخر يقال له الزكرو وهو نبات له اوراق صفراء ذات سقى
عليها رغب وساق حبة ابيض وزهر صغير اصفر وقوة هذين الصنفين شبيهة الصنف الاول غير ان
قوة الاول اقوى وبدله وزنه من الكون الكرماني **كوك** من كوما في ومنه فارسي ومنه شامي ومنه بنيني وهو
الموجود في سائر البلاد والكرما في اقوى ثم الفارسي ثم الشامي والكون الاسود هو اليوناني والبري حار في الثا
بانيق في الثالثة ملطف بمرور الرياح ويحلل وده نفعه ويخفف وقص ولعله رار للبول ينفع من عسر البول
الحادث من الرطوبة وينظفه ونسب الانقباض ولبصق الجراحات وسبب الحصى ونفع الرياح والنخ و
يخفف ولذا مضغ بالمخ والخل وابتلع قطع سيلان اللعاب ولذا شرب بالشراب سكن التواء الامعاء وواقي
ضرر دوات السموم ولذا خلط تربت وعسل وضربه قطع اثر اللون الدم الفارض كح البين وينفع الرعا
سحوقا مع خل ومضغ مع ملح وينظف الريق بعد نصفية على الحرب في الجن والسبل اذا كسظ وكذا
الطفر بعد قطعها فانه ينفع الالتصاق ولذا مضغ وحده من غير وقطر ريقه في العين نفع من الطرد وقطع
الدم السائل من العين وعصان البري يجلو البصر ويكوي به الموضع المتوق من شعرا الاحفات فله ينبت و
خاصه مع صمغ وينفع من الحصى وبول الدم وهو حار في الطعام محنت للمعدة غافل للطبيعة المستطرفة
من الرطوبة خصوصا المنفوعة في الحبل ويطبق النزف وجلي الاورام التي في الاشين وهو لا يوافق الحبل ولا
يوانق مله الكوا بالارام الاسفند باجات وما الحصى والشتب والاكثر منه صمغ اللون الكلا وطلا
للجلد وغسل الوجه ما ينفع ذلك ايضا ولذا في خلط بالزيت وصمد على البطن ازال الاوجاع الرخبة وقد
شربة درمان **كندرسي** هو عروق سات داخله اصفر وخارجه اسود واجوده الصار الى الصمغ حار يابس
في آخر الثالثة وفي شربه خطر عظيم لانه حريف مفرح لذاع وهو من الادوية القتالة التي يستعمل على ينيق و
مقدار الشربة منه للقي دانق مسحوقا مخولا مذوقا في صمغ ثلث بيضات مع ماء قد اغلى فيه عدس وشعر
وهو معطس منق للدماع من الفضلات الصلبة **قالت** الرازي فله عن الكندي كانه ابو نصر لا يبصر الفول والكر
بالليل فاسقط بثل عدسه من الكندر في اروي الكواك بعض الروم في اول الليل وفي الثانية راي
نما وجوبه غيره وكان كذلك ولكن يجب ان لا يسقط به في الصمغ فانه محنت مكي جدا ولذا كان الولد
ينسا في البطن ثلثة اشهر والاربعة وسحق الكندر وعجن بالصل واحد منه قتيلا واحتلها المرأة فانها
يلقيه ولذا سحق وصبر في خرفه وتم عطس بنوه ونزى الوماع ويجب ان يكون هذا بعد سقية البدن وبومع الخ
طلا يجلو البصر الاسود والابيض والنوما ويؤجلو البصر وينفع سدد المصفاة ويوقف الدم والسودا وينفع
من الحرب وينقي الاذن من الوسخ ويزيب صله في الطحال ويدر البول والخصي وسبب الحصى ويسهل البلغم
اللاح من المفاصل وشربة كذلك في دانق وضف وهو يخرج الحصى ويصير بالزيت ويصلح بالكثيرا وبدله في التي

كندرسي
كندرسي

الحال البهين

مكروبا

ورنه حور حن مع ثلث وزنه فلفل قال الشيخ من خواصه تخليد الرياح من الجربين وينفع من الحكة **كندرسي** هو فارسي وبالر
هو اللبان اجوده المستدر بالابيض الذي لا فرك باليد فاح منه راي المصطكي وهو حار في الثانية يابس في الثالثة
يخففه لبس بالموي ويقطع الدم ولا يلدغ اللحم ويلزق الجراحات الطرية ويدملها واذا خلط بالخلط الجلو وقطره
الاذن ينفع من سائر اوجاعها ولذا شرب ينفع من ديم الدم وقد ذكره في بعضهم الطعام ويطهر الرياح واذا مضغ
حذب الرطوبة والبلغم من الرأس ولذا سحق مع شي من النكهات ينفع من الزجر والماء المخل في الكندر المصلي
المبرد لانه يستعمل بدله الماء نفع من الامراض الباردة كالنفوخ ووجاع المفاصل والوجاع الرخبة وهو يوجب
الحفظ ويذهب بالاراض مع عسل ويدخل في الاضطر المحللة لاورام الاحشاء وينفع الجراحات الخبيثة التي انتقد
ويجعل على التوتة بشحم البط ويقوي الزهر ونفع للرعاف الحار وهو من الادوية النافعة من رضى الاذن
ويدمل قروح العين وينفع سرطا نفا ويحبس القي وفتا زهره يقوي المعدة ويحبس الخلفه ونفع الدم
من الرحم والسفل والدوسطار ما وينفع من الجيات البلغمية وقد ما يؤخذ منه نصف مثقال ولذا يخل
به صاحب الزجر من بلغم مع بسير من المرو والزعران نفعه **قالت** انه يضرب بالبريه وانه يصلح الارزاقا
والاكثار منه يولد حرق الدم ويصدع وان اكثر من شربه مع الشراب قتيلا فسوره جيد لا تادر الفروج و
لاورام الثدي مع دهن وده وقبوليا ولعقم قبض ضعيف وايضا وهو مقول للروح الذي في القلب
والزماغ فهو لذلك نافع من البلاء والسيان وحاله مكسب الى البهين الا انه اضعف منه في نقوية
القلب واقوى في المطرية وبالزيتا فيه التي فيه سفع دفا في الوباء فانه اشد تخفيفا وقبضا وقيل
الاحمر اجلي من الابيض وقوة الرقاق اضعف من قوة الكندر ويحصل لسم الحذر على شفاق البرد ويصلح
الفروج الحار من الحرق ويفضل به الرأس وربا خلط بالنظرون فينتج الخاز ويخفف فروصه وينفع الورم
المزمن في العين ويحلل الدم المحتقن فيها اذا كحل به فانه ينفع من ورم الحار فيها ويقطع سيلان رطوبات رطل
اوجاعها من الحزان وسق فروعها وينبت اللحم فيها وهو يدخل في له وفيه الرية وهو ينفع البلغم وينشف رطو
الصدر ويقوي المعدة الضعيفة ويسحبها والكبد لاف برهنا ويسكن اوجاعها الباردة وان نفع منه مثقال
في ماء وشرب كل يوم من البلغم وزله في الحفظ وجلاء الزهر وذهب بكثرة اللسان غير انه يحدث
اذا اكثر من صداعا وهو ينفع الحنات وربا احداث وسواسا ولذا مضغ مع صمغ فارسي او ربيجل
جنت البلغم ونفع من اعتقال اللسان وهو ينفع السعال ومضغه بشد الاسنان واللثة ويصلحها ولا تادر منه
ربا اورث الجدام والبرص والبهق الاسود خاصه فانه احرق مع العطران انبت الشعر في راء القلب
وبدله وزنه وربع وزنه من دقا وقدر حرق الكندر بان يؤخذ منه حصاه حصاه ولبه في النار كثار
السراج وبوضع في فخاره لطيفة حرق كحرق وينبغي لاف احرق منه ما يكفي به ان يقلى بنية الى ان يجذف فيه
لذا يغلى به ذلك لم يضر داما ومن الكس من يغلي الفخار بانه من كاس منقوب الوسط يحرق ليجتمع دقا
الكندر ومن الكس من يصوره في فخار جدد وينليه على الحرق ينقطع عليها ولا يظهر منه رطوبة بل ولا
يحار ولذا احرق بهون فركه واما دقا الكندر فهو دقا فيه قبض قليل فهو بهذا السبب افضل من الكندر
في كثير من العلل اذ كان الكندر انا فيه قوة ينفع بسبب انه لا يتقبض كثيرا وخاصة ما يكون منه اكثر دسوة
وكان لونه احمرا فان ما يضرب منه الى الحرة اشد كحفا من الشد بالبيض وقيل اللبان لا يكون الا بالشجر
شجر عان وفي شجره شوكه لا سيما اكثر من درعين ولا عت الا في الجبال وليس في الهبل منها شي وقد يكون
الاس ومن كثر له مارة في الفم وعكله الذي يضع يمي الكندر وقد يعني الكندر بالصمغ والرائج والرق منها
اذا الكندر يذهب والرائج يدخ ولا يذهب وكذا كل معوس لا يذهب وفور الكندر بولها ضعفها من الكندر
كندرسي هو صمغ الحار شفت **كندرسي** هو المصطكي **كوك** الارض هو المطلق **كندرسي** يسمي مصباح الروم قال ابن البطار
قال المترجمون لكلام ديسقوريدوس وجا لينوس ان الكندر ما هو صمغ الكندر الرومي وليس كما زعموا لانها
قالا في الجور الرومي ان صمغها صا في الارض الثالثة اذا ذكر باليد فاح منه راي المصطكي ولبس كما زعموا لانها
كذلك ثم قال واخبرني الحبر به انه رطوبة تنظر من ورق الروم وذلك ان الروم عند طلوعه من الارض
في ناحية الروم ينظر منه رطوبة شبيهة بالصل يجدد ويكون منها هذا الروم وقد يوجد في داخل الرنا

بعض دم القلب الذي يفلط فيه وقد ما يوجد منه دانقان وعينان زهران ان اسماك اللؤلؤ في البحر ينوي القلب فكلما هو ينوي
نبت الوم ويحلل اورام الرحم فكلما في فريضة ويحلل بياض العين وينشف رطوبتها ويبدل قوتها وقوتها ويحفظ
صحتها ويشد اعصابها ويبدل في الادوية التي تحبس الدم ويحلل الا سنان جلاصا كما في قسطنطينة في البحر بالماء وانه
يصلح البسد قال **ارسطوطا** ليس من وقف على صلب الركب له وصفه حتى يصير رجلا جاما فلي به البساق الذي
يكون في الا بران من الرض له فيه في اول طلبه ولو اسقط بذلك الماء نفع من رطوبة العين الخادنة من الانشطار
وقال بعض العلماء وصد يكون بان سحق وملت ما جاف الا تخرج ويجعل في انا وبغزها جاف الا تخرج ويعلو
في دن فيه فلي وبدن اللون في رطل رطب اربعة عشر يوما فانه يحل **ليون فر** هو ينوي فريضة **الميم**
ما ميتا هو اشيا فاما ميتا وهي امثال بلا ليط صغر اللون الى السولة سهل الكسر فيها مرارة واجودها ما احسن
خشبته سا طعة الراجحة من الطعم زعم ان به العصارة وهي باردة باسنة في الاولي قابضة تنفع من الاورام
الحارة وابداء الومد وسوي العين وينفع من الورع وهي ينفع من حرق النار طلاء ولا يجني بها وورق دقيق النهر
سكن اوجاع الحرق وطلها في الا بذا ويسكن اوجاع التلغفي في قولا حلت عصارها الجحرة بكل نعت طلاء الجبهة
والصدغي من الصواع الصم او في قولا حلت من العصارة في ماء الورق نعت من التلاع في افواه الصبيان وولا
حلت في ماء الورق ايضا وطلها بماء حار الصبيان قطعت اسباب الموله الى اجنبهم قال **دسقوريدوس**
هو نبات وورق شبيه بورق الخس في المسمى فارا طمس وهو الحرقن لكن فيه رطوبة تدفق باليد وهو قريب
من الارض فليطبخ بالواحدة من الطعم كثير الماء ولون ما شبيه بلون الزعفران وقيل ان ما ميتا جافا صغير شبيه
بالجوز في ماز **ريون** نبات ينوي له اعضاء طويلة كخمس شبر وورق شبيه بورق الزيتون الا انه ادفق وهو
صنفان كبير الورق رقيق وجوده وصنف صغير الورق غليظ جهده وهو لهي والاسود منه قتال
وهو حار يابس في الثالثة واذا سحق منه انسان من غير ان يعلو اعتراه عم وكوب شديد وربما قاتل واهل
جمعا وربما سهل شيئا سهل عسالة الحيم وفيه احما دالا معاء وفعال برب اللبن الحليب شربا متوا ترا والدا
واذا عظم الامر يعطى الزباقي والمثاقير يطوس واصحاب الرطوبة اكثر احما لاشربة من اصحاب الارضية
الحارة واصحاب السبع العصف الاجود منه في صلب شرف يوشع ثلثه ويغيره الى **ميتا** او ثلثه يصب
الحل ويصفى ويصفى في الظل ثم يدق وملت برهن اللوز الحلو ويوسهل بلعها وما اصغر وقصولا الزهر
لعابه وخصوصا اذا شرب مع اصل السوسن الاسمانجوني وقوبال الفخاس والاسارون والافستين
وبر الكرفس والشربة منه دانقان في نصف درهم للاقويا وهو يضر بالكبد وانا ينبغي ان يستعمل يوق
حذر وموحا وسوق ينفع البهق والبص والنفس طلاء من خارج وشلح الحشوة شفا مع السهل طلاء وقد يخلط
به الكبريت لذلك والجرب ويسهل الحيات وحب الفخ والسوق مع لوبها وخصوصا لما خوذ رطبا وت
زهره ويبقى مع شراب نهو من البوام وان نفع في الحلق ووضع على الطحال اذ به **ما ميتا** هو الصنف الصفر
من العروق الصم وهو خشب كند ما به الى السولة فيها انطاف قليل وهو اصد من الكركم ومنه صنف اصفر
اللون ومنه حرا ساني كذا اللون الى الخضرة وله عروق دقاق وهو من جوه العروق واجوده الصنف
الاصغر الرقيق العود الذي فيه عند وهو حار في الثانية يابس في الثالثة وهو جلا منقح يخلو بياض الا
طنا وبياض العين ويحد البصر الخالاب واصله ينفع من البرقان والمغص وفيه ادرار وقد ما يوقد منه
نصف درهم وولا سحي بالحل وطل على الكلف حله وقيل انه يضر بالكل ويصلح الصل قال **الشيخ** عصاره
حلب الرطوبة الغليظة من الرأس وينقي فضول الدماغ واصلا نافع من وجع الاسنان **ما ميتا** هو
الملك **ما ميتا** هو شجرة كشجرة الشيرم وازرطولا في لونها غيرة في صفة وقد بعد لها قوم من السوعات
حارة باسنة في الثانية نافع للنفس وجع النساء والمفاصل والظهر والورك ويسهل الاظلام الغليظ
وبدد الراجح وانا ينفع من شجرها لحاها الذي من خارج الاعضاء ويدخل في لونه وية لها جني الكفا
ومتار الشربة منها مثقال وان شربت مع السكر وان طبخت مع غيرها من الادوية كان درهما او ثلثه
ومن خاصها ان لا طريح منها في القدر بسكر السمك واطفاها ولفها فليطبخها ما يهين هراي سم السمك وهي
تفتر بالامعاء وينبغي ان يلبت بدهن اللون ويضاف اليها الكبر واليشا والا ينسوت **ما ميتا**

تفكر وجع الحرق والعلفوق
الطلاع اجزاء
الحيات

الشيخ

والله

بعض القلب الذي يفلط فيه وقد ما يوجد منه دانقان وعينان زهران ان اسماك اللؤلؤ في البحر ينوي القلب فكلما هو ينوي
نبت الوم ويحلل اورام الرحم فكلما في فريضة ويحلل بياض العين وينشف رطوبتها ويبدل قوتها وقوتها ويحفظ
صحتها ويشد اعصابها ويبدل في الادوية التي تحبس الدم ويحلل الا سنان جلاصا كما في قسطنطينة في البحر بالماء وانه
يصلح البسد قال **ارسطوطا** ليس من وقف على صلب الركب له وصفه حتى يصير رجلا جاما فلي به البساق الذي
يكون في الا بران من الرض له فيه في اول طلبه ولو اسقط بذلك الماء نفع من رطوبة العين الخادنة من الانشطار
وقال بعض العلماء وصد يكون بان سحق وملت ما جاف الا تخرج ويجعل في انا وبغزها جاف الا تخرج ويعلو
في دن فيه فلي وبدن اللون في رطل رطب اربعة عشر يوما فانه يحل **ليون فر** هو ينوي فريضة **الميم**
ما ميتا هو اشيا فاما ميتا وهي امثال بلا ليط صغر اللون الى السولة سهل الكسر فيها مرارة واجودها ما احسن
خشبته سا طعة الراجحة من الطعم زعم ان به العصارة وهي باردة باسنة في الاولي قابضة تنفع من الاورام
الحارة وابداء الومد وسوي العين وينفع من الورع وهي ينفع من حرق النار طلاء ولا يجني بها وورق دقيق النهر
سكن اوجاع الحرق وطلها في الا بذا ويسكن اوجاع التلغفي في قولا حلت عصارها الجحرة بكل نعت طلاء الجبهة
والصدغي من الصواع الصم او في قولا حلت من العصارة في ماء الورق نعت من التلاع في افواه الصبيان وولا
حلت في ماء الورق ايضا وطلها بماء حار الصبيان قطعت اسباب الموله الى اجنبهم قال **دسقوريدوس**
هو نبات وورق شبيه بورق الخس في المسمى فارا طمس وهو الحرقن لكن فيه رطوبة تدفق باليد وهو قريب
من الارض فليطبخ بالواحدة من الطعم كثير الماء ولون ما شبيه بلون الزعفران وقيل ان ما ميتا جافا صغير شبيه
بالجوز في ماز **ريون** نبات ينوي له اعضاء طويلة كخمس شبر وورق شبيه بورق الزيتون الا انه ادفق وهو
صنفان كبير الورق رقيق وجوده وصنف صغير الورق غليظ جهده وهو لهي والاسود منه قتال
وهو حار يابس في الثالثة واذا سحق منه انسان من غير ان يعلو اعتراه عم وكوب شديد وربما قاتل واهل
جمعا وربما سهل شيئا سهل عسالة الحيم وفيه احما دالا معاء وفعال برب اللبن الحليب شربا متوا ترا والدا
واذا عظم الامر يعطى الزباقي والمثاقير يطوس واصحاب الرطوبة اكثر احما لاشربة من اصحاب الارضية
الحارة واصحاب السبع العصف الاجود منه في صلب شرف يوشع ثلثه ويغيره الى **ميتا** او ثلثه يصب
الحل ويصفى ويصفى في الظل ثم يدق وملت برهن اللوز الحلو ويوسهل بلعها وما اصغر وقصولا الزهر
لعابه وخصوصا اذا شرب مع اصل السوسن الاسمانجوني وقوبال الفخاس والاسارون والافستين
وبر الكرفس والشربة منه دانقان في نصف درهم للاقويا وهو يضر بالكبد وانا ينبغي ان يستعمل يوق
حذر وموحا وسوق ينفع البهق والبص والنفس طلاء من خارج وشلح الحشوة شفا مع السهل طلاء وقد يخلط
به الكبريت لذلك والجرب ويسهل الحيات وحب الفخ والسوق مع لوبها وخصوصا لما خوذ رطبا وت
زهره ويبقى مع شراب نهو من البوام وان نفع في الحلق ووضع على الطحال اذ به **ما ميتا** هو الصنف الصفر
من العروق الصم وهو خشب كند ما به الى السولة فيها انطاف قليل وهو اصد من الكركم ومنه صنف اصفر
اللون ومنه حرا ساني كذا اللون الى الخضرة وله عروق دقاق وهو من جوه العروق واجوده الصنف
الاصغر الرقيق العود الذي فيه عند وهو حار في الثانية يابس في الثالثة وهو جلا منقح يخلو بياض الا
طنا وبياض العين ويحد البصر الخالاب واصله ينفع من البرقان والمغص وفيه ادرار وقد ما يوقد منه
نصف درهم وولا سحي بالحل وطل على الكلف حله وقيل انه يضر بالكل ويصلح الصل قال **الشيخ** عصاره
حلب الرطوبة الغليظة من الرأس وينقي فضول الدماغ واصلا نافع من وجع الاسنان **ما ميتا** هو
الملك **ما ميتا** هو شجرة كشجرة الشيرم وازرطولا في لونها غيرة في صفة وقد بعد لها قوم من السوعات
حارة باسنة في الثانية نافع للنفس وجع النساء والمفاصل والظهر والورك ويسهل الاظلام الغليظ
وبدد الراجح وانا ينفع من شجرها لحاها الذي من خارج الاعضاء ويدخل في لونه وية لها جني الكفا
ومتار الشربة منها مثقال وان شربت مع السكر وان طبخت مع غيرها من الادوية كان درهما او ثلثه
ومن خاصها ان لا طريح منها في القدر بسكر السمك واطفاها ولفها فليطبخها ما يهين هراي سم السمك وهي
تفتر بالامعاء وينبغي ان يلبت بدهن اللون ويضاف اليها الكبر واليشا والا ينسوت **ما ميتا**

لشاد العبد والمص

في الخار عن

الشيخ

الشيخ

ونفق الرياح الغليظة ويصعد بالعنق وينبع الخلق ويور البول وينبع من وجه الاذن فلولاً وقطورا ويصل في الاذن فلولاً وقطورا
في دهن المرزوق من ينفع من اسنادهها ودهنه ينفع انهماج الرحم المودي الي احتقان وينفع الاغصان اذا احتلما ورم
بالادوية التي يجد البصر والتي يجد البصم والتي تحف ابصار الماء النازل في العين فواها ولها منفع بالملح قطع سيلان الماء
فاذا نجحت بالادوية النافعة من كثرة النزلات الموضوعة على مقدم الرماغ قوي فعلها واذا سمع على السند اسرع السكينة
من الحر والنفخ **مرعزي** حار لاف البس اسحق البدن بعفوه ولا يحق البشره ويقوي الفلح وينفع الخلق **مرعزي** حار يابس
في الثانية يورق منها المرما حوز لكن المرما لا يجرى في الاغصان معرج وجميع اصنافه لطيف محلل للنفخ والبلغم
منفع للسدد الباردة حيث كانت وينقر ماؤه مع اللبن في الاذن الوجعة فينتفع وسم المرما حار والاكاب على طول
يحلل جميع الخراج والصداع البارد ويقوي المعدة ولا معا وغير المتكولين البطن والموجس وكذلك جميع البرز والنفخ
ويورق النور ويعين على الاستمراء ولا اجمل في الشرا ب اسكر بسرعة وقدر ما يؤخر من دريم وسم يصنع المحرورين
ويصلح الربا حين الباردة **مرعزي** يورق شجر يكون ببلاد العرب وقديس تلك الشجر بالموك المص به ووجوده ما كان
حديثا خفيفا لاف اسكر طهراسا سقن مثل شكل الاطفال رملس مع الطع طيبه الرايح وبوحا زيا ينفع في الدرجة
الثالثة تحف للبلغم والرطوبة جدا ولذلك هو من له وفيه الفلح ولا يستعمل مع الزمس وعصاره السداب احو
الحنين بسرعة وقد يشرب منه مقدار با فله للسعال المزمن وعسر التنفس الذي يحتاج فيه الى الانتصاب ووجع
الحن والصدور والاسهال وقوص الامعاء ولها اصد مقدار با فله بثلث قبل اصد النافس فسا عيني سكتها واذا
اسك في النقص الصوت وازالة الحوجه ولها اخذ برينه ويطبخ به الحمران قطع النزلات المزمنة ويورق الفلح
النقي في العين ويجلو بياضها وظلمتها ويورق النقص حتى انه يسكن الميت ويحفظ من النقص والنفخ والنور وهو
محلل اناد القروح ويطيب لثة الاسك في النقص وينفع من الاورام البلغمية ويسكو العظام العارية ومع الخلق ينفع من
النفخ ويجلو المرء في العين ويدر الجفن ويسقي مع شرا ب السع العقارب والمعدة المسترخية والماء الا صنفه
نصف دريم منه في صغر يغير شرب ينفع انتقالات الدم ويورق الدقة ولها اجتمع مع زعفران وكندر ينفع
الزحير من رطوبة ورايحة تصنع وسدر وهو ينوم ويخفف من بزيه وشرا ب فيشد الاسنان جريا
ويورقها وينفع باكلها ويشد اللثة ويذهب رطوبتها ويدر على القروح والراس الحفنها وقد سقط بوزن
منق الرياح وينفع من خبثونة الاحقان ورتا حلال الماء في استاء نزوله ويورق في الادوية الكبار لكثرة
منافعه **مرحان** يقارب في مزاجه ومانفعا صلبة وهو البسدر **مرقيش** يورقها صلبا في ذهابه في النقص وفي
و صدي وكل صنف فانه يشبه الجو الذي ينسب اليه في لونه والنور ينموه شجر الروشنا في اي حجي النور
لمنفعة البصر وينفع ان حمار منه ما كان لونه سبيها بلون الخاس وكان نخر ج شرا ب لثامه هسا ويورق
يا ببق يقوي العين ويجلو الرطوبة ويورق الفلح وان سحق بالخل ويطي البرش والهبق والبرص ابراه المحلل مع
النقص وفيه انصاف وتحليل للاورام ومانفعا سم دقة لم يظهر منفعته وهو يورق الشعر ويحلله وينفع في اليرقان
المحلل وفيه لاف على عرق البصر لم ينفع وهو قاطع للدم ويورق الرايح يلجم القروح ومع الورع ينفع
الحمم الزايد ويورقها ما نجح في آخر الفصل من المادة الشبيهة بالمر **مر تلال** يورقها ادا سيج قال الشيخ هو
الانك المحرق احوه الاصعانة البراق الصارب الي المخرج اللين الكسر ويصلح المرنك بان يذوق ناعا وعلى الجلد
او المخرجين والمرك الي البرد والمضوء منه بانه لا محالة قابض محف ومن عجب خواصه انه لاف طرح علي
الجل حلا ورو اطريا في النور وطل به على موضع من البدن سود وفيه خلاص قيق وفيه وبوما دة
الماء وكسدا فراط التحليل والاكمل ويطب رايحة البدن والالبط وينفع سحج الخد ويجلو الكلف والابار السو
والرم الحسب وانا الجدر يورق وينفع العرق وينفع في القروح بالعرض والمضوء منه محلل العين ولا يجوز استعماله
شرا ب فانه قاتل لاف اطل به تحت الا بطه الفضلات الي التلب فلذلك سمي ان يخلط بدهن ورد **مر تلال** ايلم
مرارات الطار مراره الديك والدجاج والنفخ واما مراره الخواص فهي **مرعزي** حار يابس وخصوصا الكبار منها
والخنازيرها ما كان لونه اصفر طبعيا واما الزجاري واللا زوردي فهي في موضع خاها ب اسد في الرايحة حارة
جلده ويورق من ظلمة البصر وخصوصا مرارات الخراج وخصوصا البياض منها ينفع من استاء الماء الثاني
والانثا ر بعد سقمه البدن والراس وكلها بطلق الطبع ومثارة البصر بها فوي من مرارات دوات

سعال
الخبر

او اعان في
العين

مر داسنك
ليثيوس

شود البرن

الاربع

الاربع من
الزبيب

الاربع من الخبيث والرب ثم العن والعن واجودها من قور غير كما **مر تلال** اسم لنوع من النباتات الشوكي يكون في آخر الربيع واول
الصيف من وف بالديار المصرية بالمرور واطيا وها يستعملون بدل الشكاك وليس سديد من فعل الكاكي واصل ديار كرسيتو
بالدريه وله ورق لحوال بلغم الارض لونه الى السوله ثم يعود في القبط شجرة وله شعب ذات عدد من اصل واحد وهو
اصفر وله اوراق بيضاء الشوك في اعاليه وذلك في موضع الزهر حيث كانت يخرج له ثمر شوكه جدا فيها حب العصم
وهي من جد يندبده الحرارة ومنايه النعان واجاد النوع والسائد كلها رعاها وقد يوكل ساقه مقشر او هو
اقل مرارة وحرارة وخاصة هذا النبات ان يذوق لاف ان ينفع سدد الكبد ويطي عده حرارة ويصفبه وينفع من
الحيمات المتقادة بفافات الحب والحب والحكة لاف الكلى يذوق شرا ب ماؤه وينفع الرمد الحار لاف اضربه **مسك**
هو دم ينجح في سمر الطبا النبتة والعصية وينفع فيها وانا بفضل مسك التبت على الصبي لان طبا التبت ركي السبل
والهمنين والااقا وبه الطيبة بخلاف الصنع وقيل هو سرق داية يشبه الظلي له نايان ابيضان منعقان الى الاس
كتر من وخير المسك ما ينفع في روعا ب ولور ك في سرة واسحق في حواء وعند ذلك ينفع الى احد الفخورد
الاجمار فحقن به سرة ملدا بذلك فصحح ويسهل على تلك الاجمار كما نجاها الجراج والروا ميل فيخرج رجال
التبت فياذون ذلك ويورق فضل المسك ويورق عونه لو اغ معهم معر له وهو الذي يستعمل ملولهم ويحله
الخارج النادر وفضل المسك من جهة اللون والرائحة الاصغر اللون الصافي الرايح وهو صا ريا بس في آخر
الثانية ينوي القلب ويذكر ويصلح الفكر ويذهب حديد النفس ويقوي الحرارة العريضة وينفع الحفان
وهو اجل تزيان للشموم وسحق اصحاب السوء والحي جد للعين وسقوط القوة وينفع العلل الباردة والمشا
وخصوصا في البلدان والفضول الباردة وينفع سدد الرماغ ونس الرياح الغليظة ويقوي الرماغ المعتدل والعين
ويشفي رطوبتها ويجلو البياض ويوصل الادوية الى داخل طبقات العين وان سقط بقر عده منه مع دهن لوز راو
سوسن نفع من وجع الاذن والصداع البارد وقدر ما يؤخر من قيراط وسم يورق الرماغ الحار ويصنع المحرورين
شربا ويورق الصغار ويصلح الحافور كما انه يصلح ومن حوامه انه حار الم اذا وقع في الطبع والمسك يطيب
العرق وينوي الاعضاء الحار لاف اوضح عليها والاعضاء الباردة شرا ب وذرورا زفير رطوبة يورق سبها على الباه
وانه لاف اذ منه جزء يسير فدينت في دهن خيري وطل براس الاحليل اعان على كثرة الجماع وسرعة الانزال وهو
يعمل البطي ولها خلط بالادوية السهلة كانت معها ايلع وينفع من اصعاف الروا المسهل ولها سقطا للملح
والسكوت سكتة باردة سبه ونقي **مر تلال** الادوية التي يسقطها ولها اصل في الادحان المسخنة وطل بها فافا رطوبتها
ينفع من الحذر والفالج مع المادة على استعماله ولها اصل في دهن البان وطل به البولس نفع من النزلات وهو ينفع
من اوجاع البواسير الطار بر طلا عليها ومن الرياح الغليظة المنولة في الاحشاء شرا ب وبول في جميع ذلك خدر
خصوصا في النفع من اوجاع العصب الاقي الطيب والمرع **منجول** هو البوردان وقيل منجول مان شوب
بالربا المصية بنبت بظا لا اسكندرية ومنها يجل الى سائر بلاد الشام وذكورن الطرخشوق حرسن الطع بسفلي
عرونة النساء للسمه فحدونه كبريا ويورق ايضا مع الاحشاء او في اللبن فيسحق ويحسن اللون جدا واطيا مسم سعتو
مكان البوردان فاعلم ذلك **منجول** هو زيد القوارير وهو صا رجا حلو انا لاف يورق البياض من العين
ويحف الرطوبة وقد ينفع من الكد والحرب اذا طي به الجيم في الحمام **مسك طرا مشيع** هو فغصان يشبه الشاسم
الباس لا يؤخذ منه في الاولا لا مركبة طعم ولا رائحة يورق بعقب مراره وحده واذ اعنة العنم بذر عوض لنها دم
وورق شبيه بورق السنفاء غير انه خالف السنفاء في ريحه ووجوده المايل الى الصفة وهو صا ريا بس في الثانية
وتيل ان يسه في الرابعة ويورق الرطوبة في النزلة من الصدر والروية شرا ب بالنع من النقص والكور
ويورق الطم والبول ودم النعاس ونبت حصة الكلي وقدر ما يؤخر من سقاة ويورق الدم لفظ
ادراة ويخرج الاجنه شربا وخبر واحتمالا ويورق بالسفل وفيه ان اصله حله خمر قال الشيخ هو يورق
عن النورج بل هو قوي من **مصطكي** هو صنفان الا يجرى ويورق الكروم والاسود وبوالهم المر وف بالملك
النبلي والا سودا خدر حوا ويحفيها والمصطكي الطيف وانفع من الكدر ووجوده الا يجرى الكبار النقي وهو صا ر
يا بس في الثانية اقل فيها من الكدر محلل قابض وفيه لمن وبول طيف جدا يذيب البلغم ومضعة يطيب الكبد
ويشد اللثة وينفع النور ويحيد بلى الكبريا من البولس وسقيه وينفع السعال البلغمي ومنع الدم وينوي المعدة

شول

ذلك الموضع فلم ياتي خبر ذلك الي الملك فامر الملك بجمع علماء زمانه ففعلوا في ذلك وجربوه فوجدوا الامر فيه على ما كان
في الكلب الجبلي في علق اسباب من الجوائح غير ذلك واعلموا الملك بذلك فامر الملك بالتقريب عليه ان يحفظ ذلك
غاية الحفظ ويحمله ما يحصل منه الى حراة الملك وكان ملوك اليمن يحضرون على ملوك سائر الامم بالموميا كما ينحى ملوك
الروم بالطين المحنوم وملوك الصين بالربون وملوك الهند بالاعلى الكابلي والموميا قد يوجد في مواضع كثيرة
الا انه لم يوجد من القوة والنعف ما يكون مثل الذي يوجد في جبل دار الجرد وهو حار في الثانية باس في الاولى
الطيب مفع للسدد حله مفع للروح كذا ما خاصه وبغيرها الروح منه نافع من الصداع الكاين من اللقيح في
السوء آكله ينفع من الاورام البليغة وينفع من الخلع والسفلة والضرر ويسرع بالحار الكسوف وينفع
من الشقيقة والناخ والقوة والصبر والاوروس سقط لونه العلل حله منه باء المر كحس ولوجع الاذن منه
جيد بدهن ياتين يقطر ولوجع الخلق داف منه قيراط رب النوب او يطبخ العنبر وسيلانه الفع من الاذن
شعر بدهن ودهن واما حصم جعل منه فتيله ونقله اللسان قيراط باء قد يطبخ فيه صخرة فارسي والسعال
طسوج با عتاب وسبسان وسق ثلثة ايام على الرق وللخفقان قيراط سوسون او باء النضاع والسقي
في المعدة ولضعفها وللوهج البليغ قيراط باء يكون وكرا ويا ويا ويا نجاواه وللصدمة الواحدة بالعدة
والكبد والصدر قيراط مع دافني طين ارمي ودهان رغن باء عنب الثعلب او خاشخاش وللنواق
حبه يطبخ بزر كرفس وكون كرفس ولوجع الراس الصيق يوضع منه حبه ومن مسك وكافور وجذير
حبه بدهن بان يسقط والحناء قيراط بسلخبي و قيراط وزن حشيش مع ماء عرق السوس وعاء
ثم ينقع فيه ولوجع الطحال قيراط باء الكزبرة وقيراط باء اصول الكبر والسوس حبان باء طبع الحسك
والاجدان وللغثارب قيراط بخرص و قد يوضع على الموضع فيسك وللسع الغثارب والحيات
ولن شرب سائل يوم حسان منه باء قد يطبخ فيه ونوح حيلة وللبواسير ووجع المعدة وزن
حسن منه بسم البوق الحاصل ولا يستقاء وزن دافني من باء الانيسون وللبصر واما النيل سبعة
ايام كل يوم وزن نصف دافني مع مطسوج الانيسون وللمرضى وصاحب الساب وزن حشيش
من باء قد يطبخ فيه صخرة فارسي وراس حبل والجراحت والناسور وزن دافني مع درهم من
سحق الحرير ودا بوزن خمسة دراهم زيت ويحمله عليه وكثير الطعام وزن حشيش من شراب
صاف وللضروب بالسائط والخب ذاب بلالهن ويطلى عليه ويشرب منه بالباقي وفي ضعف
الجماع وزن حشيش ماء اللحم او باء الحص ولنج زف الام من الزر ثلث شعرات منه في سحر حشوري
ولقروح الاحليل والمثانة قيراط منه بالبن فان خلط منه شي يسقى واحتمل ينفع من قلة البصر على حش
البول **مورخ** هو الزبيب الجليل ويقال له حب الراس وهو نبات له ورق شبيه بورق الكرم البوي ونبات
قايه سوه و نزع في علف حصر مثله للحمص ذات روبا ثلث حبه لو نفا الى الحرق في سوله وواظفها
ابيض وطمعها حريف ويومار باء في الثالثة واذ اطبخ مع اكل وعصير ينفع من وجع الاسنان واذ رطو
اللسان في سقيه خطولا فيقح المثانة ويعرض منه ما تعرض من شرب الورد رايح وعلاصه كعلامه واذ كان
مع مصطفي قدر معتدل وهو الكسر انما حوله اضعفت مع المصطفي والكندر اخرج بلحا كثيرا من الراس ويزيل
نقل الكلام وله اصد به داء الثعلب البليغ اسب فيه الشعر ولذا سحق وعجن بقطران وحش به ثقب الضرر سكي
وجعها وبيري مع العسل للفلاء الذي ولذا شرب منه خمسة عشر حبة قيا فاكيموسا لرجا ويوفيه الطحال
ويويري مع العسل للعلاء الذي وفاصبتانه ينقل القمل خصوصا مع الزرنيخ ووصده يعقل قمل حرب العين
ويجعل واد على الحرب والسنة **مورخ** هي صمغ شجرة كبيرة يكون ببله الروم فالذي سبل منها يسمى المصطفي الساب
واللبن وقد يعم على تلك الشجرة فالريق من العصارة يسمى ايضا المصطفي الساب والحمى يسمى مائه واما
فلا ليط صمغ اللون الى السوله وصمغ من الساب ينجح ضا فيا وهو لطيف طبيب الرايح اصغر اللون معدود
في الطب ويسمى الصمغ والمصطفي الساب حاره في الثانية باء في الاولى والبا يسمى شديسنا والتم والطف
والكزلبينا والابا يستعمل في الطب الاعيا وينفع من السعال الربط والجوهر ويدرما الطث وانما ينفع من
علك البليغ لسب الطبيعة والمصطفي الساب يعقل البليغ لان اكثرها في الشجر وهي مخففة للروح ناعمة من الحرب

مورخ
الذي هو اسيندا

مورخ
لا في المصطفي

والابا يستعمل في الطب الاعيا وينفع من السعال الربط والجوهر ويدرما الطث وانما ينفع من
يعقل البليغ لان اكثرها في الشجر وهي مخففة للروح ناعمة من الحرب
يوزن منها الى مثقال وربع مصدع سعل الراس وسست وقال اسحق ايضا يفر بالرب وان اصلها بالمصطفي ودخان
المصطفي اذا حرق شها بدخان الكندر ورايح حورها يقطع بين المصطفي كيف كانت وينفع من الوباء **حرف**
النون **نا** هو الكون الملوكي وهو اصغر من الكون وفيه مارة ليرة وحراف ووجوده الرزق الحديث الطيب لريح
الاحمر ماريا بس في الثالثة ينفع السدد ويدر البول ونبت الحصى ويحلل الرياح جيد للكبد والمعدة الهيا يوزن
وسقوبها وينفع في لوزية البوق والبصر وينفع من داء المعدة فاصه لفا ينفع في الخلق ويسكن العنان وينقي الخلق والمثا
ومن الحميات العتيقة ويصنع لفا شرب بالشراب المصق وعسر البول والطث ونش البوام والاكثر منه يصنع اللون
ايضا مثل الكون ويخرج الروم وجب القيراط اكله بالصل و قد رما يوضع منه مثقال ولذا قطر ماؤه المعقم منه
في العين مثل الدم الجاهد فيها وقال اسحق انه يقلل اللبن وان يصفى النور ويحبه بالرحم مع الرايح صنفه قال
ابن الرولة هو اسم فارسي معناه طاب الخبز كما تسمى الطعام له التي على الاربعه قيل اخبرنا **مارشك** هو لوزان
صغيره منفتح كانه ورده في لوزة بين البياض والحمى والصمغ و في وسطها بوار لوه كذلك وطعمه عسقي ورا حبه
طيبه لوزة من خراسان قال الرازي هو نفع شجر يقال لها فارفا سبب ينفع منفعه السبل ووجوده الطيب لريح
وهو حار في الاولى باء في الثانية وهو لطيف يحلل جدد المعدة والكبد الهيا يوزن ملطف للاختلاط الغليظة وشره
والطلاء يحلل اللون الى الصمغ و بدهن ربع وزن من الزنجبيل ونصف وزن قشر فستق وسوس وزن سبل **ناون**
هو السبل باليونانية وله اقل مطلقا بدهن السبل الهندي ولذا قد التا لوزين بالاقليل بدهن السبل الاوي وهو
ماريا بس في الثالثة سبت هذب العين لفا جعل في الاكل و هو يدر البول والمخيف وينفع من اورام الرحم حلو
في طبعه ودرهم منه ينفع من الناق واللقوة وقال اسحق انه يفر بالرب وان اصلها بالمصطفي ودخان
الاجسام نافع من الامراض المزمنة وهو دواء لا يعلو دواء في ذلك وهي حارة باء في راحة الرابعة والكي بها ينفع
به في كل مزاج يكون مع مادة او بغير مادة الا ما كان من ذلك حار من غير مادة او باء من غير مادة **ناغشت** هو
ناوشك **نبات الرعد** هو الكاكة **جبل** **ونجد** هو الشل **نحاس** من النحاس الاحمر الى الصفرة وهو افضل واحسن
الي السوله ومنه نوع يقال له طابوق والحمى من بهو الوسخ والحمى من النحاس ماريا بس في الثانية وفيه مدق وثق
والحمى من بهو الشعر ويدر البول والكل الى الراس وكذا البصر وينفع من حشوة الاجفان وصلابتها ويسهل
الاصغر والشرية من اكثرها درهم وشره يفر بالمثانة ويقلل ضرره الكثير او ما يوصف به ان سق الشع الزاير سق
من طابوق ينفع ان يعوضه صلب والشرب في اوان النحاس يسهل وسق ان يحذر برك ما فيه ملو صومراره ووزن
كالادحان وخصوصا السمن والحمى وحوضه وحلاوه في آنية النحاس فانها منقذ والجارم وقيل قد رمن
عن شرب الشراب في آنية النحاس ان له من داء البهل والسرطان ووجع الكبد والطحال وفساد المراء وقد يحس
الاكلان في صلبه من نحاس من غير من فيكون موانع لعلل الاجفان والحرب وسق العين وكشف رطوبتها
ويحلل البصر **نرجس** يسمى العنبر نبات له ورق طويل كبر من شجر وعلى راسه نور ابيض في وسطه شئ اصفر ومنه
ماؤه الى الفير بول اصل مستدير ابيض حار في الثانية معتدل في الرطوبة والبس في الدماغ محللا
يكون في الرايح من الرطوبة مفع للسددات فنه وينفع الصرع والصداع الربط والسوداوي وصدع الروس الحار
ويصلب البنتسج والنافور واصل بهج الفئ وخصوصا مع الفسل وكبد من القفر ويضد باصل اورام العصب
واوجاع المفاصل فنه كرهن الباسين الا انه اضعف ينفع الكلف والنش ولذا شرب منه مثقالا ينفع الا
الغلظة من اعماق البدن وسق وجران البني وسق الاجنة ونقعت من اصوله دراهم في لبن حليب ونا
وليد لم اخرجت وسق وطع بها ذكر العين دون راسه وصمغ اقامه فغل غليظا وله اقل من ذلك القصب
باصل ساد جارا في غلظ كثيرا وله اقل باصل داء الثعلب باكل نفع **نسر** هو كاليا سمين في فعاله الا ان
الباسمين اقوي فعلا واصل بوارا حبه كرهن النرجس وهو حار باء في الاولى منق ملطف يصنع المحرور
سرقا وينفع من بهو القصب وسق الرية ان في الاذن ومنع من طمها ودونها وينفع سدرا المحرور وسق الفئ
والنواق وينفع من وجع الاسنان والبري بلح به الجبهة فيسكن الصراع وينفع من اورام الحلق واللوزين وله اثر

نور
بليد

خلاط

الذي هو اسيندا

منه أربع درجات سكن القوي والشرير من البر والظن وسئل الاجنح **الخبر** وهو يجلد الاورام الى سبعة اصبغها مع الخل قال الرازي
 رابت فوما تخارسان سقون من الورد ثم الى الثلثة الورد ثم فيسمل اسهالا درعا واذن وطل على الاريا والكلف في الوجه
 قلعا واذ اخف وشرب من نصف شقلا ابا ما سوا السبع اسراع السيب وقيل هو نافع لاصحاب الجرب السوسا
 الكابة عن عفن البلق ويقوي القلب والرماع البارد في ادم استقامه ويحلل الرياح الكابة في الكولس والقيزر ويخففها بالخل
 واذ انزلك به في الحمام سحقا طيب راحة البثرة والعرق وان نزع الشيا طيبها **نسر** هو طائر معروف كبير الجسم
 ينقل الطيران وهو من اقرب الطيور على العلوات استعمل طيرا نورا طار من المشرق الى المغرب من يومه وطير فارناجلى اذا
 اكل نفع من الشجج وقيل طوم النسر اغلظ طوم الطير وازفها وازمها وهي بطيئة الانضمام وفيها شئ من حرارة
 والكموس المتولد منها يدي هذا بول من سودا وقد يغارب طوم الكرك وحاسها واذ اكل بماء سابع مرات يبعث
 بارد وطل منها حوالى العين نفع من نزول الماء فيها ولذا لا يب شحمه وقطر في الاذن حار نفع من الصم لاسهال الاذن ولى ذلك
نشار طبعها طبع شجرها ونشاز الحب المتاكل بدمل وخصوصا في الحان من شجر فاصنه وان كان في جلا ايضا ينفق
 العرق والوطه وكلوها واذ اخلط بمزاد سنا ومن الانيسون وعجنا بخله وضمه الى خرقة كنان واخرق وسحق وزرعى
 الترويح التلب منها ان يسي في الجسد ونشاز به العلاج اذا غربت منها المرأة التي لا تحبل في كل يوم هاهنا الجبل ونفعها
نظرون هو البورق المصري **نفظ** دهن ينج من برى معد ينفعه مالهون ابين منه مالهون السود وقد تصاعد النفط
 الاسود نفع واسحق فخرج ابين واوده اخذ بياضا لال النفط وهو صابا بسا الوابح الطيف محلى مزب سبخ
 للسدد من اوجاع المفاصل ويسكن المصق وينفع من اوجاع الاذن والطنين والروبي والقرش اذا قتر مغشا في الاذن و
 ينفع من اللقوة والفالج ويناقض العين والماء النازل فيها ومن الربو والسعال المر اذا شرب من نصف شقلا ما
 حار وشفق الدود وجب الفرج وكسر الرياح المساء وبه الرحم ويدار النفط والبول وينفع من اللسوع وطلا وحج الا
 الموق والمشمخة المحتسبة وقيل انه يضر بالويه ويصلح الحلق والكثيرا وقيل النفط الاسود هو صنف القار السائل
 وغيره **نحر** هو حيوان في شبه من الاسد لكنه اصغر منه منقطة الجلد نقطا سودا وذكر ان سطوطا بسن في كتاب الحيوان ان
 دمه ليط به الكلف وتركه الى جف ابراه وان احتج الى عوه تا عبد عليه وبقا ان احمه اذا ذقت بدهن رقيق واحمل
 نفع من اوجاع الرحم وشحم حاريا بسا لدهن به للفايح كان من افعال الاشياء في علاج ولا يجده في ذلك دواء
 وجب ان لا يقر برارة النمل لقرط بها **نهام** يقال له السيسنر وهو نبات له رائحة كرائحة المر كوشن وانا
 سمى بالنهام لظهور رائحته وطبها واجوده الاصل الرومي والثاني الكبير وهو حار يابس في الثالثة وقيل في الثانية
 ثلثا وم العفونات وينفع الفواق الامتلائي وبعدل مزاج الروح الرومي وخصوصا اذا كان بلغم المزاج وهو يارث
 ويخفف الجنبين الميت وينقل الفحل وينفع الاورام الباردة ولتغنى واذ شرب بشراب **نخ** من الفواق من استله
 وكذلك برره وينفع من اليرقان وجب الفرج ويخفف الحصى وينفع من اللسوع ويعتد به لسع الزنبرود وبشرجه
 للسهة مثقالا سككيني وشحم ينفع من الصرع عن برد ويحلل الفضلات البلقية من اليراع **نور** اجودها البقسما
 السريعة السحيل وغير المطفاة شديدا حرارا ملطفة مح قد جدا والمطفاة اذا نعت بومين او ثلثة فانها لا يرق
 بل بسحق نفط والمفسولة مخففة بغير لوز وبالكحل الى الزايد ويدمل وينفع من حرق النار جدا وهي بقر بالحنيت
 اذا طلي بها يبرئ في الحمام ولذا طلي بها الجمل ابررت ما حكة وينفع ان يدهن بعدها دهن ينفع وما وده وينقل العصفير
 ويزال الطبع ودين الارز مع ورد وان عرض عنها سنف فطلى بدهن وزد مع زيت العكس وطل وما ورد وشربها
نشار طبع الملح اجوده الصافي البلوري وهو حار يابس في آخر الثالثة وهو ملطف مزب سفع من بياض
 العين ويسهل الهاء الساقد وينفع من الحوائق البلقية اذا غ في الحلق مع له ويا آخر وقال **نشار** ابن القليذ التوشادر نوحا
 طبيعي وصناعي فالطبيعي سفع من عيون حمدة في حال خراسان يقال ان مياها بغلى غليانا شديدا وقيل هو صنف
 من الملح من حمرة من معدنه حاصليا ومنه شديد الملوحة يحذي الانسان جزا شديدا ومنه ما يكون من دكان
 الحمامات التي تحرق فيها الزيل فاصه والنوشادر ملطف للتواسي وفاضية الحزب من عرق البرن فهو لذلك لا يخلو ظاهر
 البدن ولا يفسد ولا ياكل بيا ورنى في بيت لم يبره حبه وان صب في كواها ما ت ولذا سحق بآلة السحاب ويخرج منه
 قبل العلق ولذا ربت بدهن **نيل** على الحار السوسا اوي في الحمام جاء واذ حبه واذ مضع النوشادر وسق في اوجاه
 الحيات والاعاى فلها وجبا واذ اخلط بدهن البين ودهن به البرق بعد الاقرا براة وينفع من نفا يتلا سها اذا

من الخفا

من الحيات

ادمن عتد بوزن شيب وورنه بوزن طر اندرا **نيل** حيشق منه بشتا في وسه بري وعصارته في السلق
 بسمل العظم وهو الذي يستعمله الصاغون مارباس في الثانية سفع من الفروج الحينية والعفنه وهو قابض مع الترفد
 بجلو البهق وينفع من داء القلب والجراحات الردية في الاعضاء الصلبة فيبر بالخلع والجرع ولذا اصل وطل نفع
 فريح الراعي واجود ورقة الاخضر الفارب الى الحرق **نيل** ولبوفرو ونوفمعي هذا الاسم العروس والرك يقال له
 حب العروس يابس بده رطبة الثانية وبرودة اكثر من رطوبة وقيل ان برده في الثالثة وهو منوم سكن الصرا
 الحار الصغ اوي لكنه بضعف وينفع الاضلام ويكسر شهوة الباه ويحلل المني بالحاصه وهو ينفع من الاورام
 الحارة ضادا وينفع السعال والشوصه ووصع الجنب ولين الطبيعة وقيل شرب به بالمثانة ويصلحه
 السكر الطبر نه وهو يضعف القوة الرواغية فالشجج في الادوية النلية النبلو فزقرب في احكامه التي كانت
 الا انه يربط و رطوبتها لقوتها وكثرة البرودة التي يثار بها يحدث في جوف الروح الذي في الرماع كلالا
 وفور الا ان يكون محتاجا الى ترطيب وترطب وتبريد بعد ذلك واما الروح الذي في القلب فيشبه ان لا ينفع
 من المعصا الذي عنده انفعال الروح الذي في الرماع حتى تنوته منقعة بل فاصية التي في عطرية تقوي الروح
 الذي في القلب ويكون ضرر برده و رطوبة به الى صداما بعدل بالزعفران والدار صين وقيل النبلو فز
 لطيف الاجزاء عواص وهو اكثر ترطبا من البنفسج ولا يضر بالمعدة اضرار البنفسج وشرا به المجد من ورده
 شديدا الطبقة لا يستحيل صغ في المعدن الحارة حاصه فيه ملطف وهو ايضا بالحاصه والادفان الكيفية الشديدة
 البرد يفتق الكيف واصل السوف الهندية في حكم السروج واصل النبلو فز ينفع من اوجاع المثانة ضادا
 ونوره ينع المزف ولذا غلى بالماء وصب على راس من ناله حراره نفعه فالشجج النبلو فز يابس سماه
 جالينوس كزيب الماء واصل مع الزفت نطل على راء القلب وخصوصا الاسود وقيل هو ينفع من ورم
 الطحال وكذا اصل شربا وطلا والنبلو فز الهندي هو او **سدر** **حرف الوار** **وج** هو عود الراج
 واصل نبات في ظاهره عتد لونه الى البياض حريف الطعم مع مرارة وبقا له عوه الروح ورجبيل العجم اجوده
 النقة وامله واطيبه راجه حار يابس في آخر الثالثة ملطف للاضلاط الغليظة وبر البول ويدر كلابية
 الطحال ويطلف ما يحدث في الطبقة الغريسة من الغلظ وينفع من اوجاع الجنب والصدر والظهر والمفص وحن
 المفاصل الرطبة ويصف اللون ويزيد الباه ويهيج شهوتها وينفع من البهق والبرص والفالج والحذر والشجج
 الترطب والسنان ويطرد الرياح جدا ويدر وزنه من الكيون الكرماني وثلث وزنه من الراوند الصنع وهو ينفع
 من لسع الهوام وبتلع بياض العين ويجلو ظلمتها من رطوبة وينفع من اوجاع السن حذو لثقتل اللسان ويطبخ
 نافع لوضع الرحم **وحشير** نبات يشبه الالفسن الرومي اصغر اللون سهل الراج اجودها ما كان حضا اورا حنة
 وطلع مر او هو يوي به من خراسان ويعرف بالحنشينة الحراسا مارباس في آخر الاول قوي في اخراج
 الدود وجب الفرج والسرة من مثقال الى درهمين ويدر سح ارمي **ودع** هو من جنس الاصداف فيه
 دود كحل وبعض الكس سمنه سوارا السندو بويابس كحد السد والثوكة وينفع السالك سحوا فالو الحرق
 حنف البلد وجلي البهق والتواني وله هب بياض العين وينفع من خشونة الاجفان وفروج العين وحرق
 النار وينفع سيلان دم البول يسره وغيره وهو صالح لاصحاب الحصى لزيادة كنفه وتحنينه البسبر
 ولذا شرب بشراب ابين من الفروج الكابة في الامعاء فقل ان يحدث فيها عفونة ولم الفرج صلح
 الانضمام بعد وغدا جيدا ولين الطبيعة **ودل** هو العظم من اسكالا النوع وسام ابرص وهو الطويل
 الزب الصغ الاوس وهو غير الصلب حار جدا وفيه قوة صرد للسلع والثوكة ويدر بحب بياض العين
 وكذلك زيل الصب وشحم الزور له اذك به الزك فانه يعظم ويدر شحم السقفور ولاء الكلبين **ورد** الورد وركل
 شجرة وزهر كل شدة لم حصى به بذال الاله الاحمر والابيض المعروفان وقد يكون منه اصغر وقيل انه يكون ودها
 سود بالعراق والاحرا قوي فعلا واما الابيض فانه دون ذلك وان كان اطيب رايحه منه وهو من الادوية
 المركبة القوي فيه اجرا حارة وحرارة باردة الا ان الباردة غالبه ولذلك قيل بانه في الاول يابس الثانية
 واجودا لثا رسي واجوريه والحر فريه من فري شبراز وفي الجمل المختار منه القوي الراية الشديدا الحرق
 المنزع الاوراق ويزره قوي فانيه فيضا وبياسه اقبض وهو منفع يسكن حركة المعوا ويقوي الاعضاء

نيلو
نيلو

وج قدن بالتركية الكز

من الخفا
من الحيات

من الخفا
من الحيات

السج
تصاع

الباطنة واللبنة والاسنان وينفع السج لا يتقوى الامعاء وينفع من الفروج السج في الاغذية والمغاري وينفع من الحمى في الصيف
لذا سقى بابسه وزرع عليها واقتراشه يضعف الباه ويوسكن وجع المعدة وياخذ الذوا سكن من راي الاس حيد الذوا
وللعلا الحارة فيه ويرد الرماح ويخفف ويغوي ويسكن الصداع الحار والمار ويدفع الحار الحاد الحار الحار الحار الحار
والصفا وهو مخرج للعطاس والزكام وقيل في سبب ذلك انه يضرب يا صبا الامعاء الباردة فحدث لهم عطسا
وركاما ولو فعل الوبر هذا برده كان ما يورثه رايه من كماله في التلويح واللقاح اولى بذلك بل الوبر انا السج العطا
وخصوصا لمن هو حار الرماح سرده الحار الحاد في داخل دماغه برده وقبضه وسبب ارتفاع الحار الحار
الى الامعاء الحارة فيجرك الحار بها وليس كل الامعاء الحارة كذلك بل المختلطة التركيب الصعيقة وقد جرت في
بعض الناس الماشرا ويصلحهم ثم الحار فور وبطبيب رايه البدن لقا سقى بابسه وزرع عليه بعد الخروج من الحمام
وعشرة دراهم من طرية وقيل من ماء طرية بسهل عشرة مجالس من الصبر والبلع والمسهل من الورود هو
النصيخ فانه يسهل الحامصة وكذلك البغدوني والناصري وما شبهها في اللون والرفق والعلظ وغير ذلك من
الاوصاف واما العاصمي والجوري فيهما قبض وكل واحد منها بحسب الاستعمال رقيق وكذا ما شابهها والوردي
لا يسهل وهو الوبر قوي قبضا خصوصا لانه كان باقاع والمرقي من الورود حار المرقي بالسهل فظاهر واما
المرقي بالسكر وان كان النيس ينقص ان يكون معتدلا فلا نال الوبر باله في الاولي والسكر ماري الاولي الاله ما بال
الحارة بسبب حارة النار والنس والحرارة المستفادة من التلويح ولذا خفف الوبر الطري خففة في
القل بعد تشخيصه ساعة جيدة لحف من الحامصة ولذا جف فاعلة في غلبه واحترس عليه من البوار الصد
وسقى بغزل قبل خشفه حتى ينقى من البز لئلا سدود ووه السفطر والفتاح والكثير واللوز والخلاف بارد
يقوي القلب والدماغ ووه المشمش باله رطب يسكن الحارة والنيس لقا ضيق للدماغ ولذا اضمد به الرأس
ينفع من السهر ويوم ويسكن الصداع الحار ووه الباقلي باله رطب يسكن الحارة العارضة للدماغ **ورس**
يوني احمر فان شبيه سحيق الزعفران حلب من اللبن وقيل انه حش من الشجيرة وقيل انه زرع بالي
وبانه مثل نبات السهم ولقا حش عند لوراك فنت حرايطه واسقى منها الورس وزرع منه في عشرين
سب وثمره الارض واهوه الحديث الاحمر الفارب الى الصفة السبب بالعرفان وهو حار رايه في الثانية فاقض لطيف
ينفع من الخلف والنس طلا ولقا شرب نفع من الوضخ وفت الحماة وينفع من اوجاع الكلى والمثانة الباردة
وقد رما يشرب منه درهم وقال **اسحق** انه يصير باله وانه يصلي الصل قال الشيخ هو ينفع من البور
والجرب والحكة والسعفة والنوبا وقيل من لبس ثوبا مصبوغا بالورس قواه على الباه **ورق** حذائي
وان وقعت في شراب ومات فيه ونسحت كان ذلك الشراب شام نفع من شره الف ووجع القواد
السديد وعل به مثل علاج الذرايح **وسمه** به ورق النيل وعصاره السلق **وسق** فروه حار رايه
سحق اسحانا قويا وفيه قوة مصبغة على الباه محركة للجماع صباح الليل والمني والفور وله البسة المحررون
اسحق اجسادهم بقوة واصبرهم وقيل ان لمان لبسة امان من البوار **حرف الهاء**
فارحان معناه بالنار رية الف ذراع وهو الناسر والكزبة البيضاء ونبات له اعصاب وورق وجو
شبيهة باعصاب الكرم وورق وجوطة ولبف عليها يقرب منه من النبات وله ثم شبيهة بالعقود اخبر
معلق الشعر من الجلود ينفع به الطباغون حار رايه في الثانية يور البول ويزب صلاية الطحال اذا
ضد به مع الحل ويطبخ الاضلاط الفليضة وينفع الجرب ونفسر الجلود وينفع من الصرع لقا شرب منه
سنة ايام في كل يوم مقدار درجتي وكذلك ينفع من الفالج ويخرج فضول الرحم حقة بطبي وكذا ان
حلت المرأة فيه وينفع من لسع البوام **هو فاروق** هو قشيش يستعمل في قوق النار وله ورق شبيه
بورق السداب ولونه احمر لجمرة الدم وله زهر ابيض شبيه بزهر الخيزران ابيض ويزر مستطيل في مفا
حبه الشعر لونه يضرب الى السوله وله رايه شبيهة رايه الرايح وهو حار رايه في آخر الثانية محلل
للصلابات منفع للسدد نافع من عرق النساء ووجع الورك والنق من شربا وضاد او لقا شرب
يزره بالسذاب اذهب حمى الربع واذا تضد بزره وورقه ابرأ حرق النار **هو شطيل** قال
المالقي صاحب الجامع من زعم انه لحية النيس فعد غلط واضل واما هو نوع من الطرا شيب صغير يهت

علا
ملا

بوز سبب في اصول حية النيس منه مالونه باقوية ومنه مالونه اشقر ومنه ابيض ويعصر كما يعصر الاقيا قال بالنيس
واما الهمو مسطيراس فهو اشد قبضا من ورق النيس حار وهو باع القوة في اشفا جميع العلل التي يكون من محل الحاد
بزره نشت الدم واستطلاق البطن وزف الطث ولذلك نفع في الترياق الاكبر ليعقوب الاعضاء ويشدها ويوصلها
اذا شرب بها احتقن به لمن كان به اسهال مزمن او قوص في الامعاء **هليلج** وبقا حال بوا وبقا خبر بوا وهو
الفا قد الصغار ويهيئ السوسهر **حرف الياء** **يا سمين** هو نور ابيض ذوا ربع شرفات طبيب الراجي و
يكون من ابيض واصفر والابيض اطيبها رايه واقوا ما حارة وبوسة وهو حار رايه في آخر الثانية سلف للور
ولذلك ينفع المشايخ وكثره شبيه بصمغ اللوز بالحامصة ووه حنه نافع من الامراض الباردة في العصب فيضع العقوة
والفالج والصرع والسنبغة الباردة نافع للزكوة من مصدع للمجورين ويرغمهم قال الشريفي اذا
اضرب به وسحق وشرب من ماء ثلثة ايام في كل يوم مقدار او فيه قطع نرف الام حار محب ولقا سحق
يا ساد وعل الصغلا سوه بوضه وهو نافع من الصداع العارض من البلغم والمه السهو المتولد عن عفونة
البلغم المزج ومن الرياح العظيمة مقول للدماغ **يا قوت** قال ارسطاطاليس هو ثلثة اصناف اصغر واحمر وكال الاحمر
الراي اشرف واصفها اما طبيعته فمشبه ان يكون معتدلا واما حامصته في التفرج ونبوية القلب ومناومة
السوم فامر عظيم وبضه نورانية وهو ينفع من الرسواس والطفقان ومن حتم باليا قوت او ملدي وكان
في بلد فدو في فيه الطاعون منع عيانه يصيبه وكان مهيبة في اغين الكس ويسهل عليه قضا الحواج ولا يصع
الصاعقة عليه وقيل انه يمنع حمى الدم وبضه اذا علق على الاسنان ومن خواصه الباقوت السباع فانه
ليس لشي من الاجسام المستعذ شجاع سله وهو لعل الحارة ومن خواصه صبر على النار واذا جرح على النار
قبل البرودة بسرعة ولا يلبس على النار منه الا الاحمر ويزله حمة بالنار ومن خواصه ان لم يزرع بدعريق
قط ويوبض العظم اذا وضع تحت اللسان والهند يقول من حمل الباقوت حذب فوسا اكبر من طافه على
شرط ان لا يفعل ذلك على سبيل التجريب بل يكون ذلك بغير قصد وتجرب **بيروج** هو اصناف كثيرة ولذلك قيل
سراج القطرب اي سراج الصمغ سيد الباري السبعة ويسمى شجرة الصمغ وزعم من سنها انها تنجم سليمان من
داود عليهم التي كان منها تحت قوس فانه بها كان يصنع العجايب فكانت سطاغ لارواح المردة ورعي اصفان
بهذه الشجرة كان سدردو الغر من الملك الاسكندر في سيره الى المغرب والمغرب قال يونس وهذه الشجرة
مباركة من الشجر ما فعد كذا يكون بان له من حنه وجبل وسوس وينفع لكل داء من الادواء الكبار
التي يمرض في باطن جسمه كالفاخ واللقوة وهما الصمغ والجذام وسناد العسل والنوة وكثرة النسيان
واصل هذه الشجرة التي في باطن الارض في صوره صمغ قايم ذي بدت ورجلين وله جميع اعصاب اسنان وورقها
يشاكل ورق العنق سوا وهو ايضا ينقلق ما يقرب منه من الشجر ويعلوه وله ثم حرا طيب الراجي وراحتها
كراية عسل النيس يكون في الجبال والكومات وقيل سمي هذا الدواء سراج القطرب لان القطرب هو الدواء
التي يهيئ بالليل كانها شعل نار وقرع هذه النباتات اذا اظلم عليه اللبيل اصفا منه باطنة مادام رطبا وكحل
للقا طرا نار له احف بطل فعله واذا جعل في خرقه سله بالما ورك فيها عادت البدر طوبه فيسبح فاذا
جف بطل قال ابن البطار وبن الشجر يصلح لاعمال كثيرة ليست مما يستعمل في الطب في ذلك انه اذا اخذه انسا
فقطع من اعفان ذلك الصمغ فبشها مع شئ من يسير من ثمرها وانم سمعها واذا نالها برهن مانا فوه في الحن
المطيب او في رقيق رصاصي ويسح الرجل من ذلك الدخن اذا اراد له لقاء الاكابر ولقا دي سلطان فصح منه
عنه وجيشه ووجهه ويزن ثم لقي من احب من السله طين فيها احب فانه يكون له عنده جاه ومزله
وبقعي حوايج ولا يرى منه الا ما يحب وان اخذ من ثمرها الابيض الذي لم يتكامل بلوه فدق وسحق به
وبو فارسي واما المرأة ان برهن به بطنها وظهرها اذا به حافت من ان يسقط ولرها فانه لا يسقط باذن الله
ويتم حملها والي وقت الولادة قال وان اخذ من زهرها قبل ان ينضج فوطها بحر ذكنا وشدها بمط صوف
محول من سبعة النوانم علقه على الطفل الذي يرضع لانه يذهب عنه الصرع ولا يعود اليه ما دامت
ملك الحرف معلقة عليه ومن اخذ من زهرها ما قد تضعت ذكها وغلاها بزيث ثم صفي الزيت فوه هن
الحل مل التي قد عمر عليها الولادة فانه يسهل عليها ولد من غير وجع ومن يحس منه من الاصل الذي هو الصمغ يزره

بات

الحظ

فاني

سج

[illegible]

२॥१॥५

16

الملاح

المسألة ثانياً في النفوع والمطبوخات قال السمرقندي أما النفوعات فهي التي تخرج من المطبوخات الساخنة ونسبها إلى المطبوخات الساخنة نسبة المطبوخات الساخنة في المطبوخات المغوأة بالسرور والبرد لأن الغليان والطبخ يمتنع على الأدوية في استخراج نفوؤها ويحط ببعض أجزائها بالمال، ويجعل ما لطف منها خاصة ما كان من الأدوية مزاجه رطوباً سلباً يجعله طبعاً قوياً وكثيراً من الحماض والحرارة كانت لطايف أجزاء الأدوية ورطوباً، والتركيب يبلغ سلبها بسلب العسل فونها كالهندباء ويحترق فياخر في التحلل الحرارة القوية السدرة والطبخ الطويل فوها والمنفوع أخف من المطبوخ وبارد أيضاً فإنه لا يكتسب من حرارة النار ما يكتسب المطبوخ، فلذلك هي أوفى في الحيات والأزواج الحارة والمزجيين المنبشعين للأدوية الكريمة القويوم والروائح وأكثرها برودة من النفوعات في الحيات ثلثي الطين مع تسكين الحرارة وفي غير الحيات أخرج المؤلف بالرفق قليلاً قليلاً ومن النفوعات المستعملة في الجمع تنوع النواكه مثل التماهذي والأجاص والتملح والشب والخبازسبر بالصاب والسبانخ وينفع في ماء اللوز وما الرمان المزج المحموم ويسقي بمثل الشيرحشت أو الترحس أو السكر أو شراب اللوز أو شراب البنسج ينذر الحاجة إلى الخلط وهو والمرارة والحوضه وهذا اللطف النفوعات والطيبها وقد منع ملوس الخبارسبر في ماء الهندباء، المعصور وما ورق غيب الثعلب وما الرزازياخ لأمراض الكبد وفي ماء الشاهزج وما الأكوث وما البلاب وما الهندباء المحرّب في اللوز الحارة ويلقى عليها سكر وينقع واهليلج أصفر حيث يرد تنويعها **وأما النفوعات المتخفة** من الأدوية فهي والمطبوخات سواء في التركيب وإذا أخذت تيقعت في الماء بعد ما تنويعها الماء، أصبغى ثلثه وبوضع في الشمس بالنهار في فضاء شديدة الراس وفي البين أو اللبد بالليل ويسقي بعد ثلثة أيام معصوره بالبد مصفاة بحرقه مقواه وغيمقواه وقد منع الصبر في العصارات والنفوعات لتنتفع المعدة والدماغ والصبر على شرب نفع الصبر شديد على الفرائض من أحوال المرض فإن كان ولا بد فضعفان محب ويلبس كل وجه قبضاً من الناطف ويسقي قبل النقع بسائلة وقد ينفع التبريد بها ويوضع في الشمس أياماً حتى يأخذ الماء قوته ويحط ما لا يحل فيه من لبنه وصفحه وبعض أجزاء الصغار ثم يوضع ذلك الماء، وبعد ذلك الشمس ينصر اللطف ليكون أخف على الطبع وأبعد من الغلبة وكذلك يفعل بالهيلج الأصفر **النفوع الحلق** النافع من الحرارة واليبوسة وغلبة الدم وغليانه خصوصاً في البلاد والنفوس الحارة يوضع شمن وعنب وجامح من كل واحد خمسة عشر حبة زهر بلوفر ثلث زهرات زهر بنسج أربعة دراهم عن مسعود وكرمه يابس من كل واحد ثلثة دراهم بزهر هندبا مرضوض متعال ورياً زيد فيه اجاص كبار حتى حبات لها حنف من عليه الصمغ أو قد يرد فيه برنج حتى خمسين درهما للثمن **النفوع الحامض** الفاعل للصفا النافع للنفق والكبد والمهين شمن وعنب من كل واحد خمسة عشر حبة اجاص كبار مسنقة سبعة اعدله ثم هندي عشرة دراهم زهر بلوفر ثلث زهرات زهر بنسج خمسة دراهم ورباعل عوض التماهذي حسب الرومان له الطمان الطيبة محبة وقد يجمع بين أجزاء النفوعين وبسبب النفوع الحامض والكبد النفوع **المسهل** ويعرف بالنفوع المغوي يرد على النفوع الحامض سناخ وهيلج أصفر منزوع من كل واحد خمسة دراهم بزهر هندبا مرضوض متعال ويصق في خمسة عشر درهما للخبازسبر وعشرين درهما سكر وثلثين درهما البنسج ونصف درهم راوند ونصف درهم رهن لوز حلوا وعليه عشرين درهما البرنج أو شير خشك ورج لا حاجة إلى دمي اللوز وقد يعمل فيه هليلج أصفر وكافور منزوعاً من هندي مرضوض من كل واحد أربعة دراهم ويجعل الراوند درهماً لا يريد أن يكون أقوى **نفوع مبارك** من أملا اسادي في سفع الاسهال والعطش وقوى شهوة الطعام وينزل ضعف القلب كالحل منزوع واهليلج وامبرباريس وسمان وعرق سوس محرق من كل واحد ثلثة دراهم عود قاقق وشب وسندل مقاصيري من كل واحد درهم زور وروبلين شمن وحبات من كل واحد درهم سمان سفع ويخلط فيه بزهر حمله محرق خمسة دراهم طباشير أبيض كما درهم وشب ماور وكثير ويشرب بذلك الماء وقد يرد فيه قطية مششور أو بشرها وقشر خنقا من كل واحد خمسة دراهم لة الخلد المشوه فيطرح عند الحاجة إلى ورياً زيد فيه عنب أو قندوشا أخضر عشرة قلوب لة الخبز إليها **والمطبوخات** التي لطفت للوز أو ما سبلت لها ما المطفات فهي سلامات الأدوية الحارة وهي أما أصول الكرفس والرازياخ والأبرسا والكبر والخطي والسوس والوج فالعاقرة قرحا والرخيل والنسك والشطرنج والبنون والنبوة والزراوند والبوربدان وأما زور مثل بز الرزازياخ والكرفس والهندباء

لا فينموه

ب:

سرا

محمّد بن عبد الله

والنكاح والسذاب والدونق والبنجر والكراويا ونظر السليون والانسون والزمنافا والكشوث وزر الكحل والمر
والكمون واما خشابتي كالصبر والزوا والحناء والمرماخور والاذخر والنبوريون والبرسبان وشان والسنب
والبادركونه والفونج ولسان الثور والفنجيك واما غار كالتين والربيب والتم والقنب والنبتان وما يقرب منها
كالصل والنابذ والسكر فتركب منها المطبوعات لانها لا تنفج المولود بحسب انواعها وامثالها وعما مقدار رويها
غلظها ولزوجتها **واما السهله** من المطبوعات فتتكون تركيبها مثل قانون تركيب الجوب والا يارجات علي
تناوت مقدار الشربيه بينها وبين المطبوعات وهي اللطيف منها والين واجف على الباء واقل استخانا وغايلدواع
اسهل الا او فوق للورد الرقيقه وذلك لانها قويه وبسهل ارفع من اجرامها بواسطه الماء فاستبدلت اجرامها
الكثيف مركب لطيفا وبوالا بجريتها في اوعيه الكيموس فتجديها في اجسامها وسلاها جالبا لها
فيكون الاسهل بها سهلا ومنه وغاينه في زمان قصير ولا يبق منها في البدن بعد الاسهل شي يصير سببا لبقا اعراضها
من الكرب والقئ وسقوط الشهوة والعطش ولها وده الاسهل كما عيان بين من الجوب من اجرام الادويه في حال
المعدة ولعاف الامعاء ولها اسهل على المتزمن ومن لا يفر على ابتلاع الجوب وازدرد لها صحيحه وذلك بحسب
ان يستعمل في اسهل الابدان الحاره وسكان النفاق الحاره سلا لادويه السهله وقواها دون اجرامها لان الجوار
في ابدان بولاء ضيقه والقوي واحبه لكثرة التحلل فلا يخل في فعل الروا والقوي وجرمه وايضا المولود في ابدان
بولاء قليله لكثرة التحلل فالواجب لوزن ان يكون الروا ضعيف القوه والنجريه قد شهدت بان الروا اذا
استعمل جرمها كان اقوي فعلا مما اذا استعمل سلاها فتمت المطبوعات الساذجه التي لا يبق عليها السردار و
التي يصلح عند قلة الاخطاط مع رفقها وعند امتلاء المعدة والدماع من الاخطاط الرقيقه والحار وبالجده عند
الاسهل السهل الخفيف ومنها مطبوعات معقاه ببعض الادويه السهله بسحق ولبقى عليها بعد الطبخ والتصفية
عند شربها لافادتها منها اسهل بعض الاخطاط الغليظه او نفوسها والادويه السهله معلومه ومحمولة للشفيع
بهذا الاقرايين بليتها وصدقه كبقيتها وحواس جميعها باسها لانواع الاخطاط واخفاص كل واحد منها
بعضه عضو ومقدار ما يقع في الشرب من كل واحد منها في المطبوعات مع معرفه مصلحتها في تركيب المطبوعات
بحسب الحاجة اليها مثلا ان اراد ان يركب مطبوخا لاسهل السواد من جميع البدن في غير الحيات يركب
من البليج الكاكي والاسود الهندي والافنجون والسفاسيح والاسطوخودوس وجعل وزانها ثمانية
كاملا كما عرفتها ثم يضيف اليها مصلحتها وما يقربها على اسهلها من اللطيفات ويختار ان يكون هي من مميزات
القلب ايضا معقوات للروح لكان السوء فيها خاصه عند حركتها وارجاها عن مقارها فيجعلها مثل
البادر كحونه ولسان الثور والونق والجزير او الفنجيك والجزير الحام والهمس ويجعل ايضا معها من شح
السد ومنقبات الحار من مثل الانسون والفانت والكشوث وزر الكرفس والرازيق والمضخات مثل
البين والزبيب وعرق السوس وما يخفف بالاغصاء الرئيسه وحفظ قواها مثل الربونق وزر الهند والادوية
الطبيه العطش مثل التي تقدم ذكرها للقلب والدماع ثم يدق ما صلب منها دقا جريشا ويبل الجميع ما خلا الافنجون
ويترك ليده ثم يصب عليه من افندلثه اوطال ما يطبخ الى ان يرجع الى رطل ثم يصفية ويؤلف حرقه وعرق الافنجون اليه
وقد انقعه في الماء الشديدا سخونه ليله من ساجدا وبعينه جرحه ويجمع بينهما ويترك حتى يصفون باض الصلاه
منه ويحل في بعضه من قلوب الحار سبر وزياد وبقه وبعينه بصفاه او يخل في بعضه من الشيرجست والقرجست
ثلث اوان ونصفه من السوك والزاب ويجمع بينهما هذا هو المطبوخ السابق فاما من اراد ان يسهل السواد
الغليظه ايضا فليست عليه عند الشرب من الصلاه عاديقون من غير مدقوق درهم ملح يعلى دانيق وبعينه بزم
تفاد درهم سفونبا دانيق مصطكا دانيق والابودان بعينها شي من المطبوخ ثم يحل فيه وقد حذر من الصلاه حبا
ويستعمل قبل سق المطبوخ بساعتين ثلث فان كانت الاسود متولده عند احتراق الصفر ازيد في المطبوخ الاصلي
الاصم والسنا والشاهينج والانسون وان كانت متولده من احتراق البليج رقيقه التبر والبليج والاصم وفي
السردار وروح الزنجبيل والابارج وكذلك لافا كانت العله مركبه من خلطين او اكثر كان المطبوخ مركبا بحسب ذلك وان
كانت الماده راسخه في عضو بعينه جعل في المطبوخ ما يحل ذلك العضو بعد الادويه المشركه للشفيع جميع البدن مثل
اما اخذ لوجع المناصل جعل فيه من السورجان والبوريدان والماء الحار وفي علاوته من شحم الخنثى وحب

الس

الزبيب
النبيل وشحم الخد لتفتت الصدر جعل فيه رساوسان وزر الخنثى واصله والزوا والقنب واللسان واصله السوس
وطبخ عند الطليجات وجعل بدلها البنفسج وكذلك اذا احدثت الحيات طرخ الحليجات ايضا لخشنها وادائها بعد الاسهل
يوسه في الجار في يصير سببا لصيقها وسددها وملا في الامر في علاج الحيات فتمت المدد التي سبب عفون الاخط
ورفع في الحيات ما يسهل بالادحاض مثل البنفسج والنواكه كالاجاص والهندية والتمش والقنب واللسان وال
وما يصح البذر مثل اصل الهندبا وزر والريوند والغافن والكشوث وكذلك ان احدثت الرماح سقى مع شراب
البونق وجعل في الصلاه الاراج وكذلك للعين مثل الا فستق والطحال مثل اصول الكبر والكمون مثل ورق عنب الثعلب وخو
وهذا الا فستق للاعفاء وسمنها من البوريدان والوطبات الحماطيه والراجاجيه او الجده وسمنه من مادة الحرب او الكحل والمثا
وسمنها من الرمل والحجارة ومادتها يزلها لكل واحد منها ما يخص بذلك العضو وتلك الماده وكلما سحت حاجه ونفت
انخرى بزاو وسقن بحسبها ويقلل فيها الحلاوات والدرجات ولا يزل معدا المطبوخ على رطل وسق ان يطبخ المطبوخ
بنار معتدله ولا يكثر عليها النار فيذهب قوتها وان وقع في المطبوخ خبار سبر فلا يبق ان يبق مع الادويه المطبوعه
لما يذهب قوته وكذا الترخس لكن يصفى المطبوخ عليها وبس وسق المطبوخ ثانيا **المقال الحلو** يصلح للعلاج
اليابس مع قليله حراره غلب وسكان من كل واحد عشر حبه بزر حنظل وحار ري وزر بنفسج من كل واحد
ثلاثة دراهم بزر رازبايخ درهم رمليلو فرث ثلث رملان كزبره بزر خرمه لطيفه قريبه من ثلثه درهم عرق سوس
مشتال يطبخ ويصفى على عشر دراهم من السكر الابيض **المقال المنضج** بزر كرفس ورازبايخ وانسون وعرق سوس
بجر ومن كل واحد درهم رمليلو عرق السوس ومن كل واحد عشر دراهم زمر بنفسج وحنظل وجزا من كل
واحد ثلثه درهم كزبره بزر قبضه لطيفه ورجا زيد فيه اسطوخودوس ثلثه درهم وعود الصلث درهم اذا ريد معويه
نضج المولود الغليظه وخصوصا في الامراض الدماغيه والعصبيه بغلي ويصفى على سكر ابيض او عسل او زهر منقذ او
وقد يرا فيه رمان انخرى درهم وبهين احمر وبيض ودرونج من كل واحد نصف درهم وحر رمان مقوق وزر
بازر بنونق من كل واحد مشتال واصل الكرفس والرازيق والابرسا وقتر اصل كبر وعود اللوح وعود الفرج
والزنجبيل والحليه والكون وزر الكمان والسنب والزوا والاذخر والقنب وزر المروغل ويصفى عليها
قلنا او على شراب مناسب وهذه هي الادويه المنضجه الملقفه للولود الغليظه للترجده ويستعمل في انفج الماده الحاره
مثل ماء الشعير وطبخ البنفسج وورق الخلاف والنبونق واللسان والحنشا والقنب وقليل من البوص قوه
الادويه الجافه القصد وقد يخل في مثل البانويج والحنث وفي انفج الماده السوداء بكل ما فيه ليلى وترطب
مخلوطا مع ما فيه تحليل وتلطيف في الرصه الثانيه كالهمس وما فيه يفرح كلسان الثور والحار واما اسنادي
قد يامر باسها لما الجين وسلقه ثم الصان ابا ما لا تنفج الماده السوه او يه ونصر عليه من المنضج وقد كان
ما يمر باسها شراب البونق والشاهينج لذلك والتي جرت عادة بعض اطباء العجم بافذاها قبل الروا السهل من
ما يصف لك كزبره البهر وعود السوس من كل واحد اصداديه مطورون ربع او فيه رص الادويه وسق ليله صدف
عشر من رطل من ماء ويرفع بالافداه على نار ليه حتى يعود الماء الى عشره اوطال ويطبخ بالسكر والصل الى ان يصير
شرابا وان احدثت ان تزدده بقلعها نفع فيه عند عرق رطلين من قاذق الحوضه والمافوز من كل يوم او ثبات
يحقن اوانق من ماء فا ترو يكون الغذاء ليله سلق او قريص واليوم الذي يؤخذ في غره الروا ليله في اول النهار والشو
الا فستق عليها وان لا سمنه تلك الليله البه الا اذا غلب الحار **طبخ الاصول** من منهاج الدكان النافع من برد
الكبد والطحال ولطف الاخطاط الغليظه ونفع من الاستسقاء والبرقان وقوه الحده والكبد فتشور اصل الربا
الرازيق والهندبا والكرفس واصل الاذخر وزر كرفس وانسون وسنبط الطيب وزر كشوث من كل واحد
ثلاثة دراهم قوه الصبيح ومصطكا من كل واحد مشتال زبيب مزروع عشر دراهم ما يطبخ الجميع بعد الرص في اربعه
درهم ماء عذبا ويغلي غار ليله حتى يبق منه الربع ويصفى منه خمسون دراهم على عشرة دراهم سكر ودرهمين
من لوز وان سمن لنبنت الحماض اضعف البه حجي هو دي نصف درهم **طبخ الاصول** النافع من النسيان والبال
واللثوه واسترقا المناصل رمليلو عرق السوس درهم خنثى مقشوره ثلثه درهم فاوانا وعود وج ونبونق
ويق وانسون واذخر وسنبط وقرنفل من كل واحد درهم عود قاذق نصف درهم اسطوخودوس درهم عسل
ويصفى على سكر او قس وان كان الوقت والسخن والسكخن يخل في شراب سكجنين عسل ووردي عسل **طبخ الاصول**

العسل
البارس

طبخ
المقال المنضج

تسق

المعدة والكبد لا يستغنياً، وسواء البهيم من البرودة وينفع المفاصل الباردة وينفع الاخلاط الغليظة والبلغم اللزج وعمل الكلى
غيره ان يكون عوض السكر عسل من الرخوة او يؤخذ من ورق اللوز الحلو رطل مدعك في وعاء برطل سكر قد وقنا عاكاً
جداً ثم يغلط رطلان من عسل خل ويخرج رغوة ويؤخذ له قوام ويلقى عليه ذلك اللوز المحروك ويحرك حتى يخلط ومنهم من يضيف
البذر زعفران نصف درهم خلجان درهم ومنهم من يتركه سادجاً ويرفعه وبالجملة الجلبين صالح للعسل التي فيها رطوبة اذا
اذ على الرقيق واجيد مضغف ولا يصلح للحرورين وخاصة في القسط فانه يسخنهم ويعظمهم والسكرى انفس فقله في بقية المعدة
وسيفتها من الرطوبة الا لا يسخن احشاء وخاصة الطري **مرتب** يبين الصدر والخلق وينفع من السعال عجم جارة
ومن خشونة الحنجرة وينهل السعاله ولبين البطن غير انه يرحي المعدة ويستقط الشهوة يؤخذ البنسج الطري المظفط ويلقى
عليه سكر طبر من مد فوق ضعفه او يجعل من السكر النبات والسكر الابيض من كل واحد رطل ويترك فوكا حيداً ويجعل في
النسج ويحرك اياماً فان سفت فليدوب له سكر طبره ويصعب عليه فاذا اسكن رفق **مرتب** يرفع **مرتب** يرفع
من البنسج الارزق الجيد سدي بالما ويترك ليله في اناء مدهون ويجعل لكل حبة ثلثة امثال سكر امرفوقا ويرفع في
النسج اياماً ويستعمل **مرتب** يؤخذ من ورق النرجس لكل رطل ثلثة رطل سكر باض ومنهم من يجعله سكر
وعسل كل مقيع نصفين بالسوء وينسج حتى ينطبخ ويرفع **مرتب** يرفع **مرتب** التدبير فيه كالوهر المزي **اس** يرفع
يؤخذ لكل رطل من حب الاس رطلان من السكر الابيض وقدر من ورق منه وترهه كالوهر المزي **مرتب** يرفع **مرتب**
ورجان مرتب وينفع **مرتب** واسطوخودوس التدبير فيها كالندبير في الوهر المزي **اسطوخودوس مرتب** يرفع **مرتب** يرفع
الاخضر الطري يؤخذ من الاسطوخودوس الحديث العهد منقى من عذانه ويعلى في ثوب كنان ويعلق في البئر
منه وبين الماء قدر ذراعين حتى سدي ثم يؤخذ وينسج في ماء بوما ولبله ايضا ويغلي بنا رجرجي ينطبخ ويصفى من
ذلك الماء ويؤخذ ما يزل منه من الماء ويضاف اليه السكر وعسل كل نصفين بالسوء ويؤخذ له قوام ويرى به
يوضع في النسج اياماً حتى يسكن ويرفع **مرتب** اجاص **مرتب** يؤخذ من الاجاص الكبار البالغ السالم من العف والتسوس
يعسل جيد وينسج في عظم ماء بوما ولبله او ما يوفران عنت الضرورة اليه ويغلي في ذلك الماء حتى ينطبخ ثم يرفع من ذلك
الماء ويحل فيه سكر ويغلي رجرجي الى قوام الجلاب ويسكب على الاجاص في وعاء ولا يرفع على النار اصلاً فان كان
رغعة على النار تكرر حتى وصلب ويترك حتى يبرد ثم تصفى الجلاب عنه ويعاد على النار حتى ياذ قواماً كالقوام
الاول المتقدم ويترك على الاجاص ويترك حتى يبرد فيعمل به ذلك مراراً حتى يجد الجلاب قد اذله وانعد عليه ٢٥
يرفع رجي ما به فيجمل في او عينه ويرفع لوقت الحاجة **مرتب** التدبير فيه كالندبير في الاجاص **مرتب** يرفع **مرتب**
سواء المعدة والنسج يؤخذ من التناج المز بالبالغ السالم من الرهه فيقشر وينظف من حبه ويغلي على نار رجرجي ينطبخ
ويصفى من ماءه ويجعل فيه سكر ويغلي حتى ياذ قواماً ويترك على التناج في وعاء به فاذا ارغى ما به فقوم على
النار واعيدت على التناج مراراً حتى ينعقد وينظف ما سته ويرفع وان اضيفت اليه مال على قليل ما ودها
طيبا عطوا **مرتب** يؤخذ من ناعج جيد منقى من حبه رطل سبع يشرب مثلث بوما ولبله ويغلي بنا رجرجي حتى ينسج
ويجرقنا عاكاً ويلقى عليه مثله عسله ويغلي حتى سدي فيعمل به ذلك مراراً حتى يجد الجلاب قد اذله وانعد عليه ٢٥
المرتب وهو يقوى المعدة ويذهب الفخج ويوجد في البهيمه وينفع القذف العارض من ضعف ثم المعدة وكذلك التناج
المرتب **مرتب** يقوى المعدة ويحسن البهيم التدبير فيه كالندبير في السرميل المزي **شقاقيل مرتب** يرفع **مرتب** يرفع
الشهوة غير انه يهيج الياءه ويترك في المني زيادة كثيرة اذا له من وينفع الكلى والمثانة والندبير فيه ان ينسج في الماء
بوما ولبله زعفراناً وينسج بوما ولبله ثم يفسر ويغلي حتى يربط وينسج ما ودها على طين ويغلي في السرميل ويجعل
فيه فاذا رفق بعد ثلثة ايام عند ثانياً ورد اليه بعد ثلثة يرد في الملك ان الشقاقيل ما رطبت والرطوبة فيه اكثر منها في
الزنجبيل والحرارة فيها اكثر من جارية الزنجبيل وبوالذ طما ولا يقوى على كفيف البهيم بقوة وان كان المحروك لم يزد وقو
لارقي بالمسل شبيهه بقوة الخوذ ومنافقة في بهج اجماع والباء قال وصنعت ان يؤخذ من الشقاقيل
الكا خمسة ارطال ينسج في ماء عشرة ايام ثم يلقى في قدر جارة ويصب عليه من الماء ما يغم ويغلي عليه خفيفه ويخرج
ويفسر ثم يده الى القدر ثانياً ويصب عليه الماء وعسل ما يغم ويغلي عليه خفيفه ويخرج عن ذلك الماء والعسل ويترك
الى قدر لطيفه ويلقى عليه من عسل الطبره ما يغم ويغلي عليه خفيفه ويصير رنه خضر او يضاف عسله
ويلقى عليه الاقا ويوجد الرغمان والزنجبيل والخلجان والبارصق والنفثه ومنهم من يصيب اليه سكر ومنهم من

يضيف به زعفران لا ينعين على تمام المعدة من يقوى الياءه **مرتب** عسل البهيم يطبخ في المهد وان كان العسل لظف واد
اكثر غلظ الا ان جعل فيه افاويه لطيفه فيسخن المهد فيجلى ما فيها من الرطوبة ويهضم الطعام ويشوي وطيب الكبده وينفع من ربيع
المعدة يؤخذ نشا الانسج فيقشر من الابيض الذي فيه ولا يبالغ عليه بل يترك فيه من اللحم الابيض سيرا فانه ينفذ من السهر
والنشا على النار ولا يسلط فيقطع على حسب ما يراه كبارا وصغارا وينسج في ماء ملح اياماً ويغلي عليه الماء حتى يجلو
الجان اللزج به ويرى بالجلاب كما تقدم من غير ان يرفع على النار فانك ان رفعة على النار تنطف وتضرم بضات
لله زعفران مداف ما وده حتى فيه مسك ويترك في جلابة بعد فراحه حتى يبرد ويرفع في او عينه ويستعمل **مرتب**
الطبيب الكبده وينفع الصغارا ويذهب نوحا من الغدا ويعين على الهضم **مرتب** يرفع **مرتب** يرفع في الحظ وينسج من الفالج والنشوة
يؤخذ من الوج السالم من السوس فيدق في رمل ويرش عليه الماء اياماً حتى سدي ويلقى كالاخضر في قدر من رطام
ينسج حتى يحس ويغلي على النار ويرفع رغوة ويترك عليه ويحرك ويرفع وان شئت ان يقطع بالسكين ويرش على
المعقود فاعمل **مرتب** دايع للمعدة ينقلها بعصر عنها البهيمه الرطوبة المخلفه عن البهيمه الباقية عن الغدا المقدم وذلك
بانه ما سقى بالشيب ويحسن اللون وينفع من البواسير واجحاب السوء المولده عن البلغم ويعين على الهضم وتناول المني
ويترك الذهن ويذهب النسيان **مرتب** يرفع **مرتب** يرفع في الحظ وينسج من رايح البواسير وكذلك يفعل فعل الانسج
المرتب الا ان فعله اضعف من فعل البهيم والالطيف المصغر اقوى والبلغم في هذه الا فاعمل الا ان يغلي المني **مرتب**
في الباس التدبير فيه كالندبير في قنور الانسج وفيه زيادة على وبوان سدي الاصلح كالزنجبيل في الرمل اياماً حتى ينسج
ويلقى حداً صعب ويعلى ربه ويغلي على النار ويرفع رغوة ويؤخذ له قوام رقيق لا غلظ ويصعب على الاصلح الذي
في البرنه حتى يغم ويترك حتى يبرد فانه يرحي ما به ويرفع ويصفى عنه ويعاد على النار فيعمل به ذلك مراراً حتى ينقطع
ما به ويترك في عسل ويرفع والفرق بين الكاكي المربي من الاخضر والمرتب من الباس بان يكسر نواه فان كان دال
نواه عسل اسود فهو من الاخضر والا فهو من المربي من الباس ولما مضت ايضا رست منه نواه كثير وان اكل جمعه
فهو من الاخضر وطعم الاخضر طيب لا عفوصه فيه **مرتب** يرفع **مرتب** يرفع في الباه جلد الصدر والظهر ندي يرفع كندبير المزي
او يؤخذ الجزر الطري فيقشر ويسل جو فنه ويؤخذ منه عشرة ارطال ويلقى عليه من الماء ما يغم ومن العسل ثلثة
ارطال ويغلي بنا رليه حتى يلمن ويخرج عن ذلك الماء فينشف ويرد الى القدر ثانياً ويلقى عليه من العسل ما يغم
ويغلي عليه خفيفه ويجعل في برنه ويضاف عسل لدا رجي ما فان ارغى ما فيعمل به ذلك مراراً حتى يجد الجلاب قد اذله وانعد عليه ٢٥
مرتب ينفع المعدة والكلى الباهية ويترك في الباه ويحفظ برطوبة المهد وينسج من به الكبد يؤخذ جو زطري ما لم يصلب
فيقشر من قشره الكايج فان كان قشره الرافل صلباً فترعه ايضا ويجعل في قدر جارة ويجعل عليه عسل البهيمه
ما يغم ويغلي عليه بنا خفيفه ويجعل في برنه زجاج ويضاف عسل لدا رجي ما فان ارغى فليصد علماً **مرتب**
مع قشر العف يؤخذ الجوز مع قشره العف الطري قبل ان يذرك ويترك في ماء الملح عشرة ايام ثم يفسل ويوضع في الماء
الغلي ثلثة ايام ويبدل الماء كل يوم مرتين ثم يلقى في ضوء الشمس يوماً حتى ياتي الى نصف النسج ثم يصفى من ماءه
ويغلي فيه قنفل وقليل من جودبوا ايضا يؤخذ في العسل المصفى ويقوم وان كره العسل كان اجد ثم يترك عليه
قليل من العف ثلثة ايام او غيره من الاقاوه ويوضع في ظرف منسج ويترك في الشمس اربعين يوماً ثم يستعمل **مرتب**
لوي الطم ليس فيه من الحرارة ما يقوى بها على الهضم ويحسن البهيمه ولائق البهيمه قويه بطفه الحرارة فلذلك
فيل يستعمل للذة لا للتنفحة ويوجد للصدر والدة التي فيه والريه والريه والمثانة كان فيها صلابه وحرارة وصنعة
ان يفسر التناج اكلو الطري الرطب ويغلي ما في داخله وينسج في قنفل وقليل من جودبوا ويجعل في قدر جارة ويصب عليه
عمر من الماء ويغلي عليه خفيفه فانه لا يحتمل النار بل يلقى في قدره اجري ويلقى عليه من عسل الطم نوما يغم ويغلي
عليه خفيفه ويجعل في برنه خضر او يضاف عسل لدا رجي ما فان ارغى فليط ويطا دله ومن احب ان يلقى عليه
الاقاويه فليغلي **مرتب** قوي الحرارة يسخن المعدة والكبد ويعين على الاسهال وسطو ويهضم الطعام ويجلو
وينسج من الحم والمليح العالي على البدن وصنعة ان يؤخذ زنجبيل صفي ويطع كبادا وينسج في ماء عذير عشرين يوماً
ثم يفسر من الماء ويلقى عليه ماء وعسل ما يغم ويصير في قدر جارة ويغلي عليه اياماً حتى ينسج في الماء فينقطع لافا
ويلقى عليه عسل منوع الرغوة ويرفع في اناء زجاج ولما لته ان يترك في الزنجبيل المربي من الاخضر والمرتب من
الباس فاصنع سكر ايسر فان كان شفا حرارة ما يله اليه ما به فهو من الباس وان كان شفا برارة لذي في البهيمه

الطبيب

ظلم

قوي مرتب

ظلم

ظلم

يدق الادوية ناعما ويخلط بالعسل ويلقى **لعوق** القوي من الصدر من الملة اصل السوس خمسة دراهم كثيرا وفنه ولين ويزيد
من كل واحد ثلثة دراهم ذاب الفنه بالعسل وسمن البقر ويحلى به الادوية سحقه ويخلط ويغلى في قدر من دراهم **لعوق الفار**
بنو الصدر من الاخلاط الغليظة رب سوس ويرسا وسنة من كل واحد سبعة دراهم بزر رابح وكراسون
وزوفانياس وعاريقون من كل واحد ثلثة دراهم مبع سابل وصع بط من كل واحد درهم زنبق حشرون
درهما كل الرطب والمبع وصع البط في المبخخ ويدق الادوية ويحل ويحلى بالعسل والشربة متفالات **لعوق الحيار**
ينفع من ذات الرئة وفات الحنجرة والبلغم والبرص ويكسر حنق المولاه الملهية بوضد فلو سحر خيار سنبر خضون درهما وكل
في قليل ماء حار ويصفى ويؤخذ كثيرا وصع اللوز من كل واحد خمسة دراهم ويحلى في قيق الباقلي سبعة دراهم وقل
اللوز المفتر المدقوق عشرة دراهم سكر ابيض خمسة عشر دراهم يحمى ويضاف اليه ثلثة دراهم من دهن اللوز التي
من عشرة دراهم الى خمسة عشر دراهم **لعوق الحيار** من الملهة للصفا والبلغم وخصوصا من حواله الحلق والصدرو
الري بوضد من فلو سحر خيار سنبر خمسة دراهم ودهن لوز جلود درهما ودهن لوز حشرون عشرة دراهم شير حشرون
متافيل راوند صيني نصف متفالات دهن لوز جلود درهما هذا هو **لعوق الساذج** وقد يقوى بالحمود والبربر
الفار يقوى على ما يقتضيه الحال **لعوق** من املاء اسنادي به سمل الاخلاط اللثة وخصوصا البلغم غاريقون
ابيض حشرون متفالات راوند صيني سالم من السوس درهم كالي مزروع نصف درهم زنجبيل وانيسون ورب
سوس ومقل اذرق من كل واحد ربع درهم يدق ويضرب في عسل خيار سنبر سبعة دراهم ودهن لوز جلود
درهم ويلقى **لعوق** من املاء اسنادي به لوجع المناصل والامراض البلغم غاريقون ابيض حشرون متفالات
ابيض اجوف درهم سونجان ووزيدان من كل واحد نصف درهم زنجبيل ومقل اذرق وانيسون ورب
سوس من كل واحد ربع درهم هيا ويضرب في عسل خيار سنبر سبعة دراهم ودهن لوز جلود درهم **لعوق** من
املاء اسنادي ينفع الحنجرة مع السعال راوند صيني سالم من السوس درهم حسنة غاف معوي جديد
نصف درهم كشوف ربع درهم سكر نبات ثلثة دراهم عسل خيار سنبر سبعة دراهم ودهن لوز جلود درهم **لعوق**
من املاء اسنادي به سمل الاخلاط الثلاثة من الدماغ والعدة ويساير الاعضاء غاريقون اسفن حشرون
صبوا سقوطي من كل واحد درهم كالي مزروع نصف درهم زنجبيل ومقل اذرق وانيسون ورب
سوس ورورد مزروع الاقاع ومسطك وانيتون افرطيس مسكوب دهن لوز جلود من كل واحد ربع درهم
هيا ويضرب في شراب اصول خمسة دراهم ويلقى غنيبه يشرب اصول **لعوق** من املاء اسنادي
لسا الشبهة الذي من فساد البلغم والصم غاريقون ابيض حشرون متفالات راوند صيني سالم من
السوس درهم حشيشه غاف مغزي جديد نصف درهم افسنتين روي ربع درهم هيا ويضرب في
شراب قشراصل هند با خمسة دراهم ويلقى **لعوق** من املاء اسنادي به لوجع الصدر والبلغم غاريقون
حشرون متفالات ابرسا نصف درهم سكر نبات درهم مقل اذرق وانيسون ورب سوس من كل واحد ربع درهم
هيا ويضرب في عسل خيار سنبر سبعة دراهم ودهن لوز جلود درهم وقد ينفع على استعمال هذه اللعوقات
فيما ينقص منها وقد تحرك بعد استعمالها بساعتين ليمتفع بالبركة في مجربات الحبوب
الكلكاس في المعاجين والجوارشات الصلح مع ما فيه من خواص وافعال شريفة وحفظا كالمطبخ من
الاشياء عن التلف والفساد وتكون بلا يؤمل فيه من الشغال الذي حسب الطبع ومن خواصه بعد التدبير و
اللزادة وان لا كراهه الادوية وبشاعتها الخلا والنفخ للفضلات الغليظة وسملها ومن خواصه ايضا
ان يخرج باحراما ركب ويخرج قواها ويخلط بعضها ببعض ويحرقا حتى يحصل لها مارج فان يستعمل ذلك
لحصول قوة فيها يصدر عنها خواص وافعال شريفة ليست في الادوية بل في هذه فليترك اخير جمع الادوية وعحتها
ومن المعاجين الملوحة قواني تركيها الموجودة له ومنها الحبي بعد ذلك عند اهله زمانا **الطريق** ولنفقة
الطريق مع من اللغة الهندية ينفع على الجليل الكلي والبلغم والامعاء وثلاثها مقوية للاعضاء العصبية رابعة
الالات الفدا من الفضلات جمع وركبت لثا ركنها في المنفعة ومعوته بعضها بعضها وحصلت منها و
الوزن لنشابة قواها ومناضها وقد يضاد بها الجليل الاصم والاسهال الهندي ينفع في الامراض التي فيها
في المخرج والمنفعة من القوة والنسبة فيصير الجلا واكثر ففلا ولمت بعد حلقها بالسي او دهن اللوز

كثير شرب جوسه لانه اليه صفة ضارة للقوة الهاضمة لاجازته جدا للقوة لالات العذا ولذلك له مان الاطريق يورث
والمن اول لانه اقوى الادهان الموافقة لمخرج الانسان استعمل في الوقت فاما اذا نجا استعمالها فذهن اللوز اول
لان السمن ينقص وينغير راحته سريرا وقد ينفع الامع في اللبن لوزون حشرون ويسمى شيرا امج وذلك في غير الاطريق
اولا وينبغي ان يجعل الصلح ضعف الادوية في الاطريق لانه حيث رله نام ففلا وكما له وقد جعل له اصعها يصير
احمر والطف واقل مناعه وقد جعل في المعاجين الاخر كذلك حيث رله يجبرها والصم نيا احر واحد واخر الى الرواب
واولي في المعاجين الباهية لعونه في امر الماء سحر ومطبوفا مزوع الرغوة اسكن حشرون وينبغي ان يصب عليه الماء ويطحى
يود الى الغوام الاول وطريق نزع رغوة ان يخط الصلح على نار ضعيف جدا حتى يظهر رغوة وسكت منه ففلا ان
لمت من الماء ويصفى الصلح بالمصفاه وقد سحر الاطريق من الهليلجات الثلث حيث يكون عرض السعدا من
مرض العقوة وقد ينفع على الثلث الاول مصفاها اليها القزير والمثل مشا وبه لبوا سمر مع يوسه الشل وغير
التر برادالم يكن في الطبع سمن او مع الادوية الباهية الحاسه للدم كالكر با واجلحار والجرانج والصم
الحرق والنا كواه الدريخ الحنظل والبسد وكوها على اوزان دونه لافا كان مع البواسير لين الطبع
وسبلان الدم وعند ذلك يغلى الهليلج والبلغم والامع بالزهر ليكسر قواها الاسهال ويصير عصارها قضا
ولحفظ الزهر قواها الى المساذ البصيل والسمن اول الادهان بذلك لما ذكره بطرح عنها الصلح لما فيه من
الحدة والجلد والمهونة على الاسهال وجع البطن محلولات الكرات منقوعة فيه لاختصاصه بالبواسير وجبسه
الدم وكحت حبوبا صغارا البهمل اعلاها وروها الى الاسفل ويسمى حب المنل وجالينوس يرق ادوية
الاطريق فيلات والجوارشات دقا ليس بناء على الحشرون سطح المعدة وطول مقامها فيها وينبغي ان يرفع المحجون
طرفا جيد الا يورث فيه ولا ياتر عنه كالفسخ والزجاج والنفث والزهر والفلج واما الرصاص الاسود فغير
الضرورة وكوها ولا يلا من بل بترك منسج سرفه المحجون وبسطة لافا ولا رعد الحشرون ولا سوس في رأس
الطريق بحيث لا يحد منفسا بل يجب ان يكون لها مناض فيخرج منها الاخره ووضع الطرف في الشعير تحم الحار
وبعكها الى الرافل فحرقا جيدا ونفاد الحشرون رصوع الى الحالة الاولى يخرج من الشعير وسوق رأسها وبنا
قوي المعاجين على قدرتها على لونها ولونها وطوبها ورواجها وسلاها من الالات العارضة
لها منى مخرج الاطريق فيلات والجوارشات والادهان لا يصلح لشي والاواني في استعمال المعاجين ان يكون بالليل
عند اراده النوم لانه كالتسبيل فاقا يستعمل بالنهار **اطريق صغير** ينفع من رباح البواسير واسترقا
المعدة ورطوبتها وتقوي المعدة للضم وبعضه الرطوبات المحتقة في الالات العذا ويدفعها وينفع الاخره
التي يصعد من المعدة الى الدماغ تقوية فيها وتقوي الحواس لذلك ويصفى الزهر ويزيد الركا وحشرون
الغرم وينفع من النسيان والبلادة وتقوي الاعضاء وينفع من الامراض الرما غية الباردة والرطبة لما فيه
من القوة ويخفف الرطوبات وينفع من سرعة الشيب ويوانع غي اللواسير وكحت اللون ويصفى الدم
لكنه ثقيل التي يوضع هليلج اصل وكالي مزوعان ومغزي مرضوضه على قدر السهم والمخلع والمع بالسوب
تدقان وحلان تحمر وبلت الجع بذهن اللوز الملو ويحلى به ثلثة اسنان الادوية على مزوع الرغوة وقد
ما يستعمل منه ثلثة دراهم وهو من الادوية التي ينبغي قوتها من شهرين الى شنين **اطريق كبير** ينفع ساق الطريق
الصغير ويزيد عليه لما فيه من الادوية ويزيد في الماء ويعنى عليه اغانة كثيرة وينسخ المعدة ويسمن البدن وسق
ان لا يستعمل الحشرون رباح ولا في البطن ولا في الشنا الا الضرورة يوضع هليلج كالي واني
والمخلع والمع مزوع الفوي وقلقل ودار فلفل من كل واحد خمسة دراهم شفاقل وزنجبيل ونودري ابيض حشرون
والسك القضا جبر وثمان من كل واحد درهمان حب التلغل وان تغزرو وجوده ففلا لسان عصفور وسكر
طرم وحشاكس ابيض من كل واحد درهمان بوق لانا عا ولبت ما كسر عار من سمن طري او دهن
لوز ويكون الزهر وزن ربع الخواج ولبت ثلثة اسنان عسل محل مزوع الرغوة السهم منه درهمان الى
اربعة دراهم وسق ان يستعمل بعد ثلثة اشهر وسق قوة لثلاث سنين **اطريق عذر** ينفع صاحب الحناق
والخنازير اهيلج اسود خمسة عشر دراهم اهيلج والمخلع ويزيد من كل واحد خمسة دراهم افسنتين وبنفانج و
اسطوخودوس وسامك وانيسون ومسطك وخير بوا وحوز بوا وسبل وفرنيل وافرقة من كل واحد درهمان

اهل اولها ان كان في البواسير

السواك

من

الطريق من كثر الشرب

الفرق بين
الصداع

زئبق شيطح وعاريقون وبنفسه من كل واحد ثلثة دراهم العدد الذي يكون في رتبة العلم المختل المذوق المخلو
خسة دراهم يعني بالصبر والشرية من اربعة دراهم الخمسة دراهم **الطريق الى الكبر** منع صاحب الصداع الحار
كالبلي ولبليج واملج وكزبره باسنة اجزاء السوا والشرية اربعة دراهم **الطريق الى الكبر** آخر منع صاحب العرق المذوق وان
استعمل عشرة ايام على الولا سقى البدن من مادة هذا المرض اهليلج كالي ولبليج واملج وترديد ورجيل ومنه
بالسوية بدق وحل ويحلى بالمانيد بعد ان يلت بدنه كاهو الرسم **البلادر الصغير** يزيد في الحفظ ويذهب
الشبان وينفع من الفالج والرغشة والسكة وجميع الامراض الباردة اهليلج اسود هندي ولبليج واملج من
كل واحد عشرة دراهم كندرو ووقو وقلند ورجيل ووج وسعد كوني وسنبل وعسل البلادر من كل واحد خمسة
دراهم بدق الجميع وسحل ويحلى بثلاثة امثال عمل كل مزروع الرغوة بعد ان يلت بدنه لوز او بدهن جوز
مجنون البلادر **الكبر** المنسوب الي جالينوس نفعه خشن ومن السخنة المفعول عليها للذكاء وسرعة الحفظ وفكر
انه لا يستعمل كان يحفظ في اليوم ما كان يحفظ في السنة ولو شئت قلت اكثر هذا قوله وفيه منافع اخرى جليله
قلند ودار فلفل وكالي ولبليج وشيرامنج وجند بيدستر وزعفران من كل واحد اربعة دراهم عسل البلادر
ونسط مرو سكر طبرند وحب الفار وسعد كوني من كل واحد ثلثة عشر دراهم بدق الجميع ولبت بمثل وسمي
العلم الطري ويحلى بمثل عمل كل مزروع الرغوة ويوضع في رنة حفر او لايلة ويشد راسها ويحلى في
الغصا مكان متغوب لينتفيش الرواوي يستعمل بعد سنة شهر ومن الكس من بد منه هذه الدرة في الشهر **مجنون**
البلادر خبا في نافع للفالج والسكة خاصة والرغشة وجميع العلل الباردة بوزن الزجيج والعار وخواطه
السودا والوج والنسط والفلفل والدار فلفل من كل واحد عشرة دراهم ورق السداب والحليت والحطابا
والزرا ونذوجب الفار والجند بيدستر والسيطح والخرقة وعسل البلادر من كل واحد خمسة دراهم
بدق الادوية ناعما ولبت بدنه الجوز ويحلى بعسل مزروع الرغوة والشرية منه مثقال **فلو تياروي** منسوب
الي فلون الرومي الطرسوسي ينفع من وجع الكبد والسعال والاختلاف ووجع الاسنان واكلها ووجع
التولج بوزن زعفران خمسة دراهم قلند ابيض وبرزخ ابيض من كل واحد عشرون درهما اثون عشرون
دراهم فطراسا ليون اربعة دراهم بزر الكرفس ثلثة دراهم سنبل الطيب اربعة دراهم سادج هندي وسنبل
وعاقر فحار وفسون من كل واحد درهم يجمع الادوية مسحوقه مخلو ولبت بدنه البلسان او يحلى
في لوزيه حب بلسان ويحلى ثلثة امثالها عسل مزروع الرغوة ويستعمل بعد سنة شهر ويبقى قوة الى عشرين
سنة الشرية منه مثل الحصة للقولج ووجع الكلى الكرفس **فلو تياروي** يمنع من اوجاع النساء و
الرياح التي تعرض لهن في الارحام والاسقاط ويشد الرحم ومنع الاختلاف والقي ويزيل اللم والبلادة
ويذكر الرماح ويصلح البدن وينفع القولج قلند ابيض وبرزخ ابيض من كل واحد عشرون درهما اثون
مئة دراهم درويج وزئبق من كل واحد نصف درهم لولو وسك من كل واحد مثقال كما فور داني سها
الادوية ويحلى بثلثة امثالها عسل مزروع الرغوة ويبقى قوة الى عشرين سنة **فلو تياروي** ينفع من اوجاع
البطن ويسكن الوجع ويحلب النوم قلند وناكواه وورق السداب وبنج وجند بيدستر ويكون وجب
الفاروايون وبنج بالسيوية سفونيا ملت جزء يعلى بمثل عسل ويعلى مثقالا **شحمية**
مغناه بر الساع كير المنافع فنهاما يظهر في فنه وساعة ومنها ما يظهر في يومه وشهره وسنة وهو منع
الحجورين والمبرودين والمطوبين واصحاب الامرجا الياسه ومنع من جميع السموم ومن السيل والروا
وظلة البصر وطبني الادن والوكام والنزلات ونفوي الاعصاب ويشد اللثة ويزيل القي الذي في الدم ويزيل
القوة والفالج والصرع والرغشة وسيلان اللعاب ويذكر ويزيد في قوة الحفظ ومنع من الشبان و
نذب البلغم ومنع من الشبان السهري والسر السناد والقولج والمغص وبرد المعدة ووجع الكبد و
سدها ونفويها على طبع الدم ومنع من البرص وانواع الاستسقاء ومن هوكه البدن وكثرة العرق
ونفنه ونفوي على الجاع ويزيد في الحرارة ويزيل الكبد ومنع من الساب والامط ومن الاسهال
ومن انواع الاعباء ونسب الحصة والمثانة وبرد البولة وبرد الرم الجفج في الكلى ومنع من الرواسي
والايجون والفرسج والاسهال في السقاية والهديان والسم الحار والسمات المزج ومنع من سوا المزج

الصداع

الكلية

بالعين

في المعدة والقلب ويجود الهضم وينهي الطعام ويسكن عامة الاوجاع والصرع المبرج ووجع الاسنان والاذن وسكن الرمد
من ضعف القلب والحفان وينفع من سرعة الانزال وشارب الشارب اذا استعمل منه يكون في امن من مضرة وبنافعي الولا
منع في الحار وينفع ما يعقته من المضاد يؤخذ قلند ابيض واسود وبرزخ ابيض من كل واحد عشرون درهما اثون عشرون
دراهم زعفران سبعة دراهم سنبل عصفور وفريون وعاقور فحار من كل واحد مثقال بدق كل واحد على صق وجر او زانة
ويخلط ثلثة امثالها عسل مزروع الرغوة ويستعمل بعد سنة شهر الى خمس سنين ومقادير الشرية منه نصف مثقال ولا يقل
من داني **امر وسباب** يمنع من وجع المعدة الباردة التي لا يهضم الطعام والرياح ووجع الكبد والطحال وضعف البدن ونفنه بزر
الحرار البري ويكون كرماني وعود البلسان وسنبلج وفردمانا وفتاح الاذن وبرزخ الكرفس من كل واحد درهم دار فلفل
ونسط مرو وقلند ابيض من كل واحد نصف درهم مرصاف ثلثة دراهم جب النار عشرة ادرله ووج وزعفران من كل واحد
درهمان بدق وحل ويحلى بعسل مزروع الرغوة للواحد ثلثة والشرية منه مثقال باحار ويبقى قوة الى عشرين سنة
ونصف وفديتي الى ثلث سنين وفيه ان ينع السدد وبرد وينفع من انزاع الماء ونسب الحصة في الكلى والمثانة
الشرية منه مثل البقرة باحار او باحار الاصول **نوش دار** ونفوي المغص والكبد والقلب ويزيل الحن ونفوي النفس والبدن
ويطيب التكة ويحسن اللون ويذهب بالصغار بوزن اربعة دراهم سعد خسة دراهم فلفل ومسطك وسنبل
واسارون من كل واحد ثلثة دراهم فوف وزرب وزعفران وبسباسه وفاقد ومارمني وهيل ووزيوان من كل واحد
درهما يوزن الادوية بعد الفحل بالحجر ويخلط خلطا جيدا بالسنج ثم يؤخذ من الاصلع المنقى الجيد رطل ويطبخ بشعة
ارطال ماء عذب حتى يبقى الثلث ثم يصفى ويغاد ذلك الماء الى الفذر ويلين عليه من الفانيد السحري رطلان ثم يصفى
رقيق حتى يعلو ويصير في قوام اللعوق ثم يرفع عن النار ويزر فيها الادوية ويجر بعد خلاف حتى يخلط خلطا
متويا فاذا برد صير في اناء خضر الشرية منه ما بين مثقال وستالين وان لم يوجد الفانيد بوزن رطل من السكر
الابيض ورطل من العسل المصفى **مجنون الفلاسفة** وبهم مادة الجوة ينفع من فضول البلاغم ويقوى النفس
ويهم ويزيد في الحفظ والعلة ويسكن الرياح ويحلى ويزيد في المغن ويطلق اللسان ويذهب الالبرده ووجع الكلى
واوجاع المفاصل وينفع سلس البول ويشد الاسنان ويحسن اللون ويذهب الخبز بوزن ثلثة دراهم
زجيج ودار صيني واملج ولبليج وسيلج وزراون ودمدور وعروق صغور ورمبا وبنج وحب الصنوبر وجوز
هندي وخشب الغلب من كل واحد حو عسل كل مزروع الرغوة نصف الادوية يستعمل بعد اربعين يوما الشرية
من دار عصفه **مجنون الناكواه** لتنقيت الحشاء وسقية الالب البول بدق الناكواه ناعما ويحلى بعسل الشرية منه
مثقال وقد يزرله فيه جز من السونيز **مجنون النخوش** معرب من النارسه لكان الحنة التي هي كالاصول
فيه وهو معجون الحنث النافع من استسقاء المعدة ورياح البواسيد وفساد المزاج وسحابة اللون ووزيد في
الباه بوزن هليلج اسود ولبليج واملج من كل واحد مثقال ودار فلفل وزجيج وسعد وشيطح هندي وسنبل من كل
واحد عشرة دراهم بزر الشنت وبزر الكراث من كل واحد اربعة دراهم جنت الحد يد السحوق المنفوق في كل حجر
اربعة عشر يوما الحنث في الكلى المتلوما درهم او يؤخذ حنث الحد يد ويحلى حنثا بحجر وبطني في الكلى وبكذا
يعلى الى سبع مرات ويحلى في الطل ويحلى قلند جدا ويستحق كالحل ويحلى الاطباء يحلى فيه من المسك الكالسي
وزن درهمين يجمع الادوية مع ثلثة امثالها عسل مزروع الرغوة وقلند دهن لوز فيستعمل بعد سنة شهر من
مثقالا الى درهمين **مجنون المسك** يمنع من وجع الكبد وضعف المغن وبرد ها وينفع السدد ويحلل الرياح الغليظة
يوزن مسك خالص وسنبل الطيب وسادج هندي ولك منق وراوند صيني وحطابا نارومي من كل واحد
درهما زعفران وناكواه وبرزخ كرفس ومصطكي من كل واحد ثلثة دراهم عصف هندي وفرنيل ورم من كل واحد
درهم بدق وحل ويحلى بثلثة امثالها عسل مزروع الرغوة وشرية كالبا فله باحار **مجنون المسك الحلو**
النافع من ضعف القلب والمغن ومن الحفان والمرة السوداء والرياح التي تعرض للنساء الحوامل ويحسن البول
وينفع صرع الصبيان زئبق ودرويج عراقي من كل واحد درهم لولو غير منقوب وكربا وبسد من كل واحد
بهمانا ابيض وحمرا وفاقد وسنبل وفرنيل واخنة من كل واحد ثلثة مثقالا او يجمع درهم ونصف زجيج
وفلفل من كل واحد ثلثة دراهم مسك نصف مثقال بدق الحواج ويحلى بعسل كل مزروع الرغوة ثلثة امثالها وعسل
بعد اربعين يوما الشرية منه درهم الى درهمين **مجنون يدا لورد** النافع من الحفان واوجاع الحنث وطبوية المعدة

مادة الفرسج
مجنون مغرور
بمسباسه
كوتلك ابيض
خونجيان
عود
قافله زعفران
بشيني
افيون
رازيانة
على حسب العادة في المعاجين

ولب حب القطن من كل واحد جزء فايز ووزن الجميع **في المزجور** لزوي الامزج بالارادة ومنع في الماء بزر لفت و بزر جرجير
 و بزر الجزر و بزر البصل و بزر يبلون و حب صبور و بزر الرطب و قسط صلو و زنجبيل و لسان عصفور و شفاقل
 من كل واحد درهمان دار فلفل و بزر رشاد و جرجير من كل واحد درهمان سدق و بجي ثلثة اسناله غسل كل مزوع
 الرغوة و يؤخذ من ثلثة دراهم لبن الحليب **مخون** سقبة المده و قطع الحام و شرب الحام و يذهب بوضع الرغوة
 و المده و الرياح المختلفة و يقوي الكبد و يزي في الباه **فالتا** بن اطعجب لن باكل هذا الممخون مع اصلاح
 الغدا كلف جناح الحب الطيب و لو كان عثرجوار مقرر على رضائين من قوه هذا الممخون الحاصل يسون و
 بزر كرفي و بزر جزر و بزر شبت من كل واحد عشر دراهم زرو و درهمان مصطكي و قسط و عاقر قرحا
 و عوص من كل واحد درهم برك الجميع و يخل و بجي ثلثة اسناله الادويه من فايد و غسل و يستعمل منه في كل
 يوم و زن مثقالين **انانا ثا بكبد الدب** منع من الكلى الامراض العارضة للكبد و من اوجاعها و وجع البطن
 و الطحال و القروح التي في الامعاء و اوجاع العصب و الحذر لاطل على البدن مثل المرم و من اوجاع الكلى و عم
 النفس و السعال الحارث من كثرة الرطوبة المجمعة في الصدر و يقطع الاختلاف و الزف و منث الدم و يقطع
 الاوار و يمنع من الناصور لاطل عليه يؤخذ زعفران و مرو قد مانا و بزر الخشخاش الاسود و سنبلي الطيب
 و اصول الفانف او عصاره و كبدا الزب و قرن المر الا بن محرقا و افون مصري و حديد سكر و ررح و
 قسط من كل واحد جزء منع ما لسع في الشراب و بجي على الرم و يستعمل بعد سنة شهر السريه من مثقال الى
 نصف مثقال **دواء الكبريت** يمنع من الحميات الاحل بالبرد و الهتفة و البلغم و السودا و به من السعال
 الضيق الذي من الرطوبة و يمنع من الاوجاع **المرنه** و لسع الحميات و العقارب و يدر البول و يرس
 الحصى و فعله مرس من فعل الترياق الاكبر على ما قاله الشيخ و صاحب الكامله يؤخذ الكرسالا
 صفر و بزر البخ الابيض و قد مانا و ميه و مر من كل واحد ثمانية دراهم سذاب و قسط من كل واحد عشرة
 دراهم افون و زعفران من كل واحد درهمان سليخه اثنا عشر درهما فلفل ابيض اثنا عشر درهما
 غسل بهذا الكفايه يستعمل بعد سنة شهر السريه من نصف درهم الى مثقال هذه النسخه هي في العا و ن
دواء الكرم النافع من وجع الطحال و الكبد و المده و الامراض الباطنه و الماء الا صفر و كحل اللون سنبلي
 الطيب و زعفران من كل واحد درهمان دار صيني و مرو قسط و فتاح الاخر من كل واحد مثقال يدق
 الادويه و يخل و بجي ثلثة اسناله غسل كل مزوع الرغوة و قوه بقى سنة و نصف **مخون العنارب** مصلحه
 الكلى و المانة لان سراسون عقارب محرق ثلثة دراهم و نصف حنظا نارومي اربعة دراهم و نصف رجبيل
 صبي درهم واحد فلفل ابيض و اسود من كل واحد درهمان و نصف اصل الكاكي خمسة دراهم و نصف
 جند بيدستار اربعة دراهم بجي بعد دف ثلثة اسناله غسل كل بمزوع الرغوة و يرفع و يستعمل بعد
 اشهر **مخون الاختلاف** يمنع من الاختلاف و الزحير المزيط البلغمي حديد سكر و افون و ميه سائله
 و بزر ررح ابيض و زعفران و اسارون و مرو بزر كرفي و ايسون و سليخه مصري و سنبلي الطيب يطين
 ارمي و جلتار من كل واحد جزء يدق و يخل ثلثة اسناله غسل مزوع الرغوة و يرفع في اناء زجاج
 و السريه نصف درهم برب الاس و السزبل او بالساق او باه **سجني نيا** معناه الكبر النجاش يمنع
 من وجع المده و سوء الهضم و القولج و عسر البول و الامراض البلغمية و الرياح العليظه و يوسب لصحة
 البدن من علل كثيره جند مدر و دار صيني و قو و دو قو و اسارون من كل واحد مثقال برك و يخل و بجي
 ثلثة اسناله غسل مزوع الرغوة و قد يطبخ فيه ربع رطل من الثلث و ستة قراريط من الزعفران و الشره
 منه من دافق الي مثقالين **سجني نيا** النافع من نفط البول و سلسه و ضعف مجاريه و او عينه و شجها و من
 جميع العلل البلغمية و صلابه الاحشا و الرياح المقله فيها حديد سكر افون دار صيني قو مود و قواسا
 من كل واحد درهمان فلفل دار فلفل قنه قسط من كل واحد اثنا عشر درهما زعفران درهم حلى الفقه في العمل
 و بجي به و يستعمل بعد سنة شهر السريه من درهم الى درهمين **مخون الفوخ** يستعمل للاختلاف الرقيق الابيض
 المائي و ضعف الكبد و ورق السذاب و فوخ باس و فلفل و نايحواه و كرا و با و كاسم و رخص و دار صيني و دار
 فلفل اخرا عوا بجي بالعمل و يستعمل **مخون الاسود** النافع من اسس طلاق البطن الرمي و الزحرا افون و سنبلي


مطلوب
لتنويه اليه

الخروج اليك
بالاروس

وزرع ابيض وحده سدس ودارصين وقليل السمن وزنجبيل وقارور من كل واحد عشرة دراهم سبعة ساله وبازاورد
وقسط من كل واحد خمسة دراهم زعفران ثلثة جمع الادوية سكوتة محولة وبغية بصل منزوع الارغوة واللوا
ثلثة وبرقع في انا **مجنون البرط** الذي يقوم مقام لحوم الافاعي للامراض السوداء وبه وفائدة في الجزام بيلج الصم و
شطح يندى من كل واحد عشرة دراهم دارفلن خمسة سمن رومان ونصف مدق وثلث يمين البقر وبغية بصل
الشرب منقالت الى درهمين بعد سقية البدن وان اذنع مثله دواء المسك وزنا لم يحف عاقبة فانه قادر
البش **مجنون اللب** الزايد في الخ لو زخلو وندق ونارجبل مقشر ولو زصنوب وحب الفلفل وحب الزم وجبه
لحضرا من كل واحد حوزنجبيل ودارفلن ومارسك من كل واحد ثلث حفا سدس سمي ما يغني به لوكل منه
كل يوم مثل بضة غدوه وعصيه وقد بزل فيه لب النسق وسم مقشر وبزر البليغ وحلث السرا بيفن وبزر
النار وبزر الهند وسقاقل وسهمان ولسان العصافير وخولجان ودارصين وعسل **صفه لبان بضع** يزيد في
الباه ويقتطع اعطافا قويا ويبيح تبيجا شديدا ولا يسكن حتى ينزعه من فيه وهذا اللبان قد كان يستعمله
بعض ملوك مصر وله قصه طويله اعرضنا عن ذكرها خوفا من الاطالة ومن الاسرار الخفية فاعرفه ولا يصلح
الا ان كان مرطوب المزاج احلاطه بوضد البلاد فمقشر وبؤذ فشره الخارج ويؤرمي بداخله ثم يقرض
الفتر صفارا وبؤذ منه اذ فيه وسرك في رومه ثم يصب عليه من دهن البطم مقدار ما يغني ثم يوذ لبان ذكر وزن عشر
درهما سحق ناعا ويطبخ على الاول في البرصه وبؤذ كنه بنار لينه حتى يصفى ثم يلقى عليه محمود الصم الكحل او فيه من
الروا وزن نصف دانق فاذا انقعد جميعه فارفعه عن النار واجعله في انا رجاخ فاذا اردت استعماله فخذ
قطعه وزن درهم ثم امضعها فانها يقط ببقها انقاطا قويا فان اردت ازالة الانقاط فاعنه من فيك القطعة
الواحدة يعمل ثلث مرات ورميها وربها ج من الانقاط باستعمال هذا اللبان امر لا يمكن تلافيه الا باستعمال
هذا اللبان **الآخر صفه** يؤخذ من الشبج الطري ثلثون درهما ويطبخ عليه ثلثون درهما سكر طبرق وعشرة دراهم
لبان ابيض سحق ويطبخ فيه الكراوية من الدواو وزن دانق كافور ويعقد الجميع بنار لينه ثم ينزل ويرفع و
يستعمل عند الحاجة منه قطعه وزن درهم مضع فانها يسكن الانقاط وماهاج منه فاعلم ذلك **مجنون** ينفع الحوب
والحمك ويسهل الموله المحرق فيشر الهليلج الاصفر جز سنا مكل نصف جز شاهر ج ثلثا جزا فسن ربع خربا
صنع ثلث جزا افنيون ربع جز يدق ويخل ويغني بالعصن الشرب من دارجون **المفرجات** ملاك الاس
في عمل المفرجات التي تعلق في سحن الجواهر في الصلاية وبصيرتها مثل الهيا حتى يسهل نفوقها الى الفل وتكون
منها الارواح ويزيل الانجزة الدخانية منها واستعمال الادوية السهلة للسوء في المفرجات غير محمود لانها ينير
السوء ويغني عن اخراجها فيصير **مفرج يا قوتي** ما يالج الى الحرارة لسان الثور وبادر بنون وبزر فرنجشك وبغية
احمر واثين من كل واحد خمسة دراهم دارصين وكوبه شاميه يابس وطحاشير وكبريا وسد وعود
وا برسم قام لولو غير منقوب من كل واحد درهما زعفران منقالت قرينله درمان زرسا ودرج من كل واحد
ثلثة دراهم سحالة الذهب والنض المبرد بنير ذر عود رقيق السمن او عسال تحكوكها على من جديد
ما قوت احمر وسك من كل واحد نصف مثقال زرب درمان كيا وفاقله من كل واحد ثلثة دراهم الحسني
منقوع في الشرب الحنف في الظل عشر درهما ودرهما ودرج منوع خمسة دراهم حادة الصندل الا يغني
ثلثة دراهم يدق الادوية ناعا ويصير الحواسي كاللبان ان يجعل في الدق وينداقها برفق ليرضى ثم يسل
الى الصلاية ويحقي وبؤذ عسل الهليلج اليابس المرنة نصف رطل والجلا ب الذي في قوام العسل رطل
ولكن في الحلاية ماء الصناح دما الوه لم يجمع بها الادوية وحفظ في ظرف جيد والشرب منقالت الى
مثقالين **مفرج آخر من الاول** فردو قرينله دارصين وسهل الطيب وفرنجشك ودرج من كل واحد عشرة
دراهم زرسا وكيا وفاقله من كل واحد خمسة دراهم نار مشك وعود هندي واشنه هندي وسافج هندي
من كل واحد ثلثة دراهم زعفران ووصطك من كل واحد مثقال غير اسهيب مثقال مسك مثقال ورق الذهب ربع
مثقال ملح منقوع في ماء الراسب الا حرا الحنف المتلو خمسة عشر درهما يدق الادوية ناعا ويغني بصل
الهليلج المرنة الشرب منقالت الى درهمين **مفرج يا قوتي بارد** خنجا في ابيض وطحاشير ودرهما ودرج من كل واحد
عشرة دراهم بررقا وقد ويطبخ من كل واحد خمسة دراهم كبريه يابس وعود هندي امير بازي وطين
ارمني

معرب مضاعف بزرگ

16



الحمد لله

ويعالج ولسان الثور من كل واحد حصة دراهم ثمانية عشر ولسان البقر من كل واحد حصة دراهم ثمانية عشر
وهن احمرا وبيض ورويح وخرخام وقرن الشفق الالبي من كل واحد درهمان وقرن جمل وقرن هندی من كل واحد حصة دراهم
ياقوت احمرا ربع مثقال كما في تصويري مثقال زعفران نصف درهم جمع سحقه بخراب التاج الشربة من مثقال
مفتح معدل ينوي القلب ويسطه وينفع الحفنان ويحسن اللون ويطهر الطعام ويجود النكهة ويطهر الذهب العتيق
لؤلؤ غير مشقوب وبيس من كل واحد حصة دراهم كهر با حصة دراهم صندل احمرا وبيض من كل واحد حصة دراهم
دراهم لسان الثور وورده من كل واحد حصة دراهم فريجنشك دراهم زهره با حصة دراهم روم
درمان سادج اربع دراهم افيمون سبعة دراهم ويا حمر سبعة دراهم زعفران اربع دراهم طبا شير مانيه
دراهم بزر فريجنشك وبرز سادج حصة من كل واحد اربع دراهم زعفران وبيض من كل واحد دراهمان كما في
تصويري درهم مسك نصف مثقال عود خام عشرة دراهم كزبرة با حصة دراهم حنظل اربع دراهم
بنسج يايس اربع دراهم طين ارمي اربع دراهم يدق الجميع ويغلي بخراب التاج السكوي **مفتح كبير** من تركيب
النسخ الرئيس به قال هذا مضمون لنا جربناه على الملوك واشياهم فغيرنا له منفعة خاصة في كل الوباء من
التوحش والحفنان وضعف القلب وقد قلع عللا من منه ما بحث فيها المعالجات ووجدنا له نفعاً كبيراً في علاج
الدماع والمعدة والكبد والطحال والقولنج وقد ينفع من وجع المفاصل والحيات المزمنة يؤخذ من قباب
الباقوت وخصوصاً الاحمر الماني وكوه وزن مثقال ويجعل في آله وق ويدادق بر في ليتر منقوع ثم يصفى
صلابة ويحق ويؤخذ من حجر الشب درهم ومن العتيق درهم ومن الذهب المذاب في بوظة مطلية
بالروداسخ حتى يترجج الذهب ويحق وزن راغين ومن النصف المرحمة راجحة النخل وزن داني
وسفل لكل واحد منها من الراق والسحق ما فعل باليا فوث ثم يوضع حملها ويلين في صلابه وبلت بالشراب
الرجائي ويحق حتى تحت ويكرر حتى يصير هائماً برفع تكون من الحلة جوا او احوالاً يؤخذ من
الغار بنون والاشيون والفلند والزعجيل والسنبل والزرنيخ من كل واحد نصف حصة جوار مني وجرار لوز
وملح نخل وزر ماد ورويح ودهن ان ولسان الثور من كل واحد حصة دراهم سنبل اقلبي وحماما ووج
ودار صبي الصبي وهاغانا وزوفا باي وكون من كل واحد ربع حصة سنبل اقلبي وسيلون و
الحمايقه يوزر الكوش وور وكرور وزعفران وثلث ابيض من كل واحد حصة دراهم عظام الحمار ثلث
حصة ابيض الجميع وبلغ عليه كلى الاجار المذكورة ويحق ايضا ويحق بمسل البليغ ضعفا وزنا
يزمن من مثقال وربع **مفتح صغير حار** ينفع من الحفنان الحار من البرودة ويحق القلب وينوي وكرور
بالعق فوه صبيبه وقرنك وسنبل واسن واطفا والطيب وارسك وفريجنشك من كل واحد حصة دراهم زعفران
وصطلي من كل واحد نصف درهم يحق ويحق بمسل بزرع الرغوة وربع **مفتح صغير بارد** ينفع من الحفنان
الحار وينوي القلب والمعدة الحار من البرودة وور وكرور وزعفران وثلث ابيض من كل واحد حصة دراهم عظام الحمار ثلث
حصة ابيض الجميع وبلغ عليه كلى الاجار المذكورة ويحق ايضا ويحق بمسل البليغ ضعفا وزنا
يزمن من مثقال وربع **مفتح صغير حار** ينفع من الحفنان الحار من البرودة ويحق القلب وينوي وكرور
بالعق فوه صبيبه وقرنك وسنبل واسن واطفا والطيب وارسك وفريجنشك من كل واحد حصة دراهم زعفران
وصطلي من كل واحد نصف درهم يحق ويحق بمسل بزرع الرغوة وربع **مفتح صغير بارد** ينفع من الحفنان

للحم اللينة ومطهرها المفتش للرياح الباردة الغليظة هاله ودار صبي ودار فلند وزنجيل وجوزبوان من كل واحد درهم
وفرسل وزعفران من كل واحد نصف درهم غير مسك من كل واحد حصة دراهم انغان سكر مصري رطل واحد بها كما في تصويري
مفتح صغير ينوي الطعام وينوي المعدة عصاره السفرجل ثلث اطلال عمل مثلاً على نصف رطل ونصف بطح على نار لينة و
بنزع الرغوة ويؤخذ زنجيل حصة دراهم فلند ابيض واسود ودار فلند من كل واحد ثلث دراهم دار صبي دراهم
عود في ثلث دراهم يعمل على الرهم ويسفل منه مثقالان الى ثلث مثاقيل قبل الطعام ويصير عليه ساعتي ثم يؤكل
الغذاء **جوار مني الاخرج** يطرد الرياح وينوي المعدة ويضم الطعام ويطيب النكهة فسور الاخرج الاصغر الباس
ثلثون درهما قرنك وجوزبوان ودار فلند وثلث وصيل ودار صبي وجولجان وزنجيل من كل واحد درهم
يكرب ربع درهم يحق بعسل الشربة من دراهمان او اكثر قليلا **جوار مني فترا الاخرج** ينوي القلب والكبد والمعدة
ويضم الطعام وينوي القلب يؤخذ من قشور الاخرج الحامض الاصغر رطل واحد ويغلي في ماء وبيس ذلك الماء وبيس ذلك الماء
ويرفع تلك القشور ويرمي في سعة في ماء بارد طوي ويترك حتى يبرد ويرفع من ذلك الماء ويطبخ مانيه وبيس ذلك الماء
ويلين ويحق في ماء بارد ويترك حتى يبرد ويغلي في ماء بارد طوي ويترك حتى يبرد ويرفع من ذلك الماء ويطبخ مانيه وبيس ذلك الماء
الآخر سكر قال الطاهر الكوشين هن حيلة في ساعه واحدة اقترحه من دهن وكب الطين به ثم يفرغ على
ثوب كتان حتى ينشف ماسية وينقع على حسب ما يراه ويضاف اليه رطلان سكر او عسل صيني بالسوي ويؤخذ
له قوام غليظ قرب من قوام المشاي ويرمي فيه القشور ويجعل جيد ويترك القشور فان داخله الجلاب
وبقي قوامه جيد او الاصفى من جلابه واعيد عليه الفلح واخذله قوام دون القوام الاول ورمي فيه القشور فانك
ان عالت فيه القشور على النار يغير وعند نزول عن النار يضاف اليه رطل واحد ودار صبي ومصطكي
من كل واحد ثلث دراهم سباسة وورق تينل وجوزبوان وقرنك وعود هندي وسنبل من كل واحد حصة دراهم زعفران
درهم يحق الجميع وغلط وربع **جوار مني الحار** يضم الطعام ويزيد في الباه زيادة بينة قوية وسوي عليها
وينوي المعدة والكبد والقلب جزر الحلو مقشر الطاهر مقطع من قلبه رطل واحد يصفى في حمرا وفي يسر
عسل وما في سفيح وبرد في حمر جزر ويزل من عباله ويضاف اليه عسل رطلان وعند نزول عن النار
يصر في رطل ومصطكي ودار صبي وجوزة طيب ودار فلند وقرنك ولسان عنور وزعفران وسنبل
وجولجان من كل واحد ثلث دراهم شافله حصة دراهم يخلط الجميع جيدا ويرفع الشربة من اربعه دراهم الى
سبعة **جوار مني السمان** ينوي المعدة وينفع الاسهال الصغرى او جداساق من ثلثون درهما سوي النبق وسوي
الشعير وكرك وخرنوب شامي من كل واحد حصة دراهم يحق بخراب التاج السكوي الشربة من ثلث دراهم **آخر**
ساق جزوان حب الرمان جزر وخرنوب ثلث اجزاء صمغ عربي محض وقلنا من كل واحد نصف حصة يدق الادوية
ناعماً يدق مع الزبيب بقدر الحاجة **جوار مني الشب** ينفع من الحفنان الحار من البرودة ويحق القلب وينوي وكرور
بالعق فوه صبيبه وقرنك وسنبل واسن واطفا والطيب وارسك وفريجنشك من كل واحد حصة دراهم زعفران
وصطلي من كل واحد نصف درهم يحق ويحق بمسل بزرع الرغوة وربع **مفتح صغير بارد** ينفع من الحفنان
الحار وينوي القلب والمعدة الحار من البرودة وور وكرور وزعفران وثلث ابيض من كل واحد حصة دراهم عظام الحمار ثلث
حصة ابيض الجميع وبلغ عليه كلى الاجار المذكورة ويحق ايضا ويحق بمسل البليغ ضعفا وزنا
يزمن من مثقال وربع **مفتح صغير حار** ينفع من الحفنان الحار من البرودة ويحق القلب وينوي وكرور
بالعق فوه صبيبه وقرنك وسنبل واسن واطفا والطيب وارسك وفريجنشك من كل واحد حصة دراهم زعفران
وصطلي من كل واحد نصف درهم يحق ويحق بمسل بزرع الرغوة وربع **مفتح صغير بارد** ينفع من الحفنان

ان غلاما سريين يريه ونعد في اصله في بيوتهم في حيت عليه حية صغيرة فلذغته في ايام رجل فقام الغلام وهلك الجني
الي نجر العار فاخذ باكل من جهها فلحقه انزروا حيا وساله عن خبره ففحق عليه الغلام نفسه ولا سالا عن عجب الغار
قال انه بقاوم سموم الحيات وغيرها من الهوام وان والده بعينه بئذ عسلا مزوج الرغوة وبسقي منها اربعة
منا قبل للدوع خيرا وانه اذ لس بتور على الجحون من فباخذ الحية طرية ذلك فلما صار انزروا حيا الى مدينته وموهذا
الروا بنفع نفعها بلينا من لزج الحيات الصغيرة والعتارب ومن غيرها فاجب ان يضيف اليه من الادوية وما يزداد
به فضل قوة فالتف مع الحيات والمز والقطط المز وذلك ان الحيات لا يبع دواء في لسع العقرب ولسع الكوالوم
وعضة الكلب والكلب وعضة جميع السباع والترس للذع العنارب والرتيلة والنسطة التي ينفذ من لسع الهوام سيما
الافاعي وغيرها من الحيات ويزع الادوية اربعة منها فقه من السموم ومن وجوه اخرى ذلك ان الادوية الزبانية
تحتاج ان يكون نافع من علة الاعضاء الباطنة بنوعية لها سيما الرئيسة منها كالقلب والكبد والامعاء والشرية كالحمية
والجرب والصدور والري وسائر اعضا الجوف ويجاري البول والحصى لان سموم الحيوانات ودراسة الادوية الصنارة
التناله تخفق على الاكثر ببعض هذه الاعضاء وكلها فاذا صادفها بعض ما يتوهمها من الادوية احتمل جري السموم وورود
بها من غير ان يوقع بها ويضرها وقويت في على متاومتها وتحتاج ان يكون على العموم لطيفة في جوهرها حارة في مزاجها
ليكون شافيا ان ينزق السموم وينفيها عن البدن بتبقيها سد العروق وله راحة للبول والحصى والعرق ويكون
شاهنا ان يدرج الحارة المحبة التي هي الالة للتوي في افعالها تحب الفارنا فغ من علة الصدور والري والكبد والري
له راحة للبول والحصى والخطيانا نافع بالتطيف والحلا منخ لسد الكبد والطحال مدر للبول والطحال والنسطة
مدر للبول والحصى نافع من اوجاع الصدور دافع للدراسة من عفن البدن الى سطي والمزج نفع للصدر والمعدة وادرا
الحصى موصوف بالادوية الزبانية من جهة انه مقول الادوية التي تخلص به من جوفه في يذخل في له وية الزبانية من
ثلاثة اوجه **أ** نفعه من السموم **ب** تنوية للادوية الاخرى **ج** انه ذو منافع كثيرة وكذا وجب ان يكون له وية
الزبانية لان السموم ذو مضار متفنة وبالجملة فان الادوية الزبانية فيحتاج ان يكون مولد من علة ضرب
أ الادوية التي تبايل السم بايضا دة لان بعض السموم لما كان حار اكم الافاعي والحرارات والزناير والبعض
بانه اكم العنارب ووصوف الرتيلة صا رحتاج ان يكون بعض الادوية النافعة من السموم حارا والبعض باردا
ب الادوية التي تنفع العضو الذي يضره السم فان بعض السموم يضر بالعصب والبعض بالعروق والبعض بالكبد
والطحال والبعض بالري والصدور والبعض بجاري دم الطمث ولذلك جعلت له وية الزبانية لوه وية تنفع هذه
الاعضاء من غنة السم عنها منقعة للعروق اما بالبول واما بالطحال كوالايسون والطر اساليون وبعضها
ينقي الكبد والطحال ويخلص منها المرار كوالاوند والهايسون وبعضها ينقي الصدر والري وينفع السدد
كوالايرسا وبعضها ينقي الرحم ويدرو ينقي عروق الصدر كوالايسون السوس الاسما كحبة وبوالايرسا
وكذا يوجد للسموم مضار خاصية فالبعض يسفح من البدن والبعض لسد وجسى والبعض يقطع ويمنع
والبعض يحد والبعض ينجف والبعض يرحي فجلت لذلك له وية الزبانية ذات قوى و منافع متفنة في
صا ر بعض لطيف الفصول ويذوبها ونفعها عن البدن وبعض ما كان جاريا منها كحبة بما فيه من
التوي المختلفة **ج** الادوية التي ينجف وينشف به الاخلاط والاعضاء فله يقدر السم على سرعة الترياق فيه
من التوي ولذلك جعل في اخلاط الترياق حية النسي والتلف والاسفورديون فان جالينوس حكى عن بعض
من يوثق به من قدامه الاطباء انه كتب ان احاد بنيت في بعض الحروب اياها كثر لم يذفن فالتق منها ان كان
مطروعا على بنت اسفورديون بنى من غير ان يعفن اكثر من سائر الاجساد اليها في سيما الاعضاء التي ما سبقتها
النبت هذا مع ما فيه من مقاومة سموم الهوام المفضة والادوية القتالة **د** الادوية التي ينجف مسام مجاري البدن
ويمنع السموم عنها ويطفئ النضوة الغليظة والرطوبة الباردة ايضا ومن فائدة الجسد وينفعها عن الجحوم لافا
وكثير من الافا وية للطيفة الحارة وهذا جعلت له وية الزبانية لوه وية معر للسموم سفينة للبدن سمنها سدد
العروق والكبد وتنقيتها بجاري البول من الكلى والمثانة ويجاري الرحم ومسام البدن وكذا سبقتها في البدن من
الحجارة والمنافرة **هـ** الادوية التي يصل الى الاعضاء الرئيسة والشرية فتقويها ويمنع جوارقها الحية فتقوي على
من الكلى وسائر الاعضاء عنها كوالايرسا من قبل ولذلك جعل في الترياق السليخ والزعفران والسيل والصلح وغيره

ولذلك من مرض يافذ وجع النولة وجع راسه ويضعف قواه وسرجه اعصابه ولا ينفذ شرب الخمر فاذا شرب هذا
كف عنه المرض ورد اليه قوته وشده اعضاه **هـ** الادوية التي تقابل ما في جواهرها من القوى والخواص النافعة ما في جود
السموم من الفساد كالغردانا والزوا والخطيانا والفار يثون وزر النيج والمز والقسط وقشور السليخ والارز
وعينها فان اصدان مقابلة كل ضرب من السموم الملدوعة والمضروبة بدوا من كان اولى من جميعها فليعلم انه يدر
للادوية بالمزج والتركيب قوي وقواص و منافع لا يوجد للمزجات وعلى انه قل ما يوجد من الادوية يضر بغير
لاجله الى التركيب وهذا هو الصنف الكما من الادوية التي تخلص بالزياق وذلك ان الادوية الزبانية صنفان الادوية
التي تولد للسموم **ب** الادوية التي تصادفها لدفع ضرر الادوية فالادوية الزبانية التي عددها ما كثر عددها
لم يحل كلها او بعضها من مضرة ما ولذلك خلط بها لوه وية يدفع مضارها كما خلط بالبلع الزهاب في الجسد كالطست
المختوم بعض الادوية للطيفة الباردة وما كان مضرا لبعض الاعضاء كالا بخوان الحصى بالمعدة بعض ما يغويها كالسند
والارز صيغ والا اسطوخودوس الفار بالصدر الفار يثون المنقي لولغيره من اعضا البدن وطلط ما يسرع فساد
من الادوية كجرب الفار وغيره ما لدهنيه بعض ما يحفظ قواها وينفعها من الرشح كوعصاره الطرا من والوره وطلط
يا كان منها سريع الذهاب والمزج عن البدن بعض ما ينشط وكحبه الى ان يعمل على نحو الفلقطاس وعصاره
الافاقا وطلط بها لوه وية غليظ بارده يحفظ قويا الادوية الحارة للطيفة ان ينظر كالا فيون وطلط بها الصل
لبيطب طعم ما كان منها يشعك بها ويونس الطيعة بحلا وية وعذوبة ورطوبة فان **ق** الادوية التي
تعمل هذه الافا على المذكور فلم اخفى الزياق من هذه الادوية دون غيرها و منافعها باعيا نها قلنا
ان الادوية المذكورة هي اقوى الادوية التي تعمل الافا المذكورة والنقرا منافع فلذلك احسرت دون غيرها و يدرج
الي ما نحن بصددده وهو ان الادوية الاربعة لما ركبها انزروا حيا فخرجت زبانية ما يكون من اجوده وسقي
في ابدى السس يستعملون الي وقتنا هذا وهو المعروف بزبانية الاربعة غير انهم ابدلوا القسط بالزوا وندما
سفنوله بعد ثم ان اقلدس شفاء بعد قوله فيه القليل الا يصفى لنفعه من لسع الحيات والارز صيغ لنفعه من لسع
الهوام سيما العنارب منها والسليخ لنفعها من سم الافاعي ومن لسع اسود صالح والزعفران لنفوقه اشرف
الاعضاء الرئيسة ومع ذلك فان التلخين والارز فليل موصوف فيها لكثرة منافعها بالادوية الزبانية
والارز صيغ في غاية اللطافة جداب منفع مصلي لكل عتونه وفساد وصد يذ في الاخلاط وهو منق للامعاء
والصدر منزع للثلب منفع لسد الكبد مقول للمعدة ينجف للرطوبة نافع من اوجاع الكلى والارحام مدر
للبول والطحال فيها تحليل وقوى وطلا ف وفيها لذلك تقوية الاعضاء وهي نافع للصدر والمعدة والكبد مدر
للبول والطحال والزعفران يعين على النوم والنوم لاسي مع الاحساس ما ذى السم فصارت هذه الجملة تبا في
البلع فغلا من الاول وسموه الزبانية الصغيرة ولما كان من بصره فلا عور من راي ان يزد في هذه الروا ادوية
غداه ليكون الف للطيفة فخدمها الاعضاء سريعا زل فيه الفصل وه تبق الكرسنة ويدر الصل بالز
وتلك ان الفصل ما فيه من العذابة وكثرة المنافع الروا نافع لسع الافاعي ولزج الهوام وله من المنافع
للهم ان يستعمل كثيرا منها وشهد له ديسفورديون بان ان علق صجيا على الابواب منع الهوام من الكون
في المبوت فاما الكرسنة فاما مع ما يقطع ويجلو بنفع السدد وسقي المعدة والكبد والصدور ومواص
الحجاب وهذه منافع يحتاج اليها في الترياق لافا يجر بالشراب وضد ابراء من عضد الكلب الكلب
وتنقى الافاعي وعضد الانسان ولهذا خلطه بالشراب اولاه قدر ان الشراب سورق الادوية الى الاعضاء
التي يسهل سريعا ولا ان الشراب ايضا نافع من لسع الهوام ومن السموم القاتلة ومن ايضا تقوي المعدة
ويمنع شهوة الطعام في رز من بصره اذرا قلنس وكان من التبر والحداء والمزج بالتوايين كان منطري
هذا الترياق قواص فيه نفعنا وفساد في التركيب اما النقصان من جهة عدم الصل ولان الصل ينج
للادوية ويحل بعضها الي بعض فذلك ان بعض في الادوية يملطه ونزق اجزاها وبعضها لا يملج
ويشدها ايضا لطف ما يمتزج في الاعضاء ويصل اليها فله وبوالايرسا من ان يفسد او يمل قواها سريعا
ويجوز ان يدرج في الادوية الكرسنة ان سقي الصدر والكبد وينفع من لسع الهوام ومن عضد الكلب الكلب
ومن الادوية الباردة مثل الطيخ والنج والطر واما فساد التركيب فلهذا السوا لولا ان هو الذي ينج

د

على ما يحكي بالنبوس كما نأيد من شرب هذا المحزون في كل يوم فيحفظون به صحتهم بها من كان منهم لا يراهم ولا يتفق في الاغالي
الحض والردع وليس هذا الروا حفظ البدن وحسن بل يحفظ النفس في حالها الحسد المود به الى فساد العقل لا يمنع الا بغير الرذ
من ان يرسى الى الرأس والحول لا يصار يدفع المولدة اليه كلها عن البدن كما يرفع خبث السموم والادوية القاتلة وبها ينافي
يحقن الاغصاء الباردة منه بنسجته وبردته ويقويه واما الاغصاء به في القدمه ما حفظ فانه بنسجته المحكم وسرف الادوية
الكثيره التي الت منها ساء ان تقوى الاغصاء اجمع فيمنع الاغصاء الرئيسه والبدن كله من ان يسلط مادة به ويصلح ما قد فسد
من المولد ويخرج عن البدن ما فيه من الرداء ويعين الطبيعة على ابطال الكيفية الخارجة عنها فيا من البدن بذلك من الامراض
المنه بان يعرض له شي منها في وقت ما سب ضروري كان روده من ذلك اسرع ويا من ايضا من الاوقات التي يورثها
من فارج كالاسهال والامراض الواسع صب ما كل بالنبوس انه عرض ببلده اطالبا من مدائن يونان عرض وانه وان
الباس لما خرجوا من ذلك فرغوا الى بعض معلمه فاشاء رالهم ان يستولوا هذا المحزون فكل من استعمل منهم في اصابته تلك
العلل بما من عليه ومن لم يستعمله بذلك ومن استعمله ولم يحد به العلم لم يحد به وسلم من الدفوع فيها فضلا عن
الحظ ومن لم يستعمله وقع فيها على الآلة وطاير ان هذا المحزون اذا كان شاة هذا انه يهي البدن به لاسل فساد شي من
الادوية والسموم السائلة ولهذا صار الذين يتناولون هذا الدوا على طريق مداواة الامراض فانه يشفى اعلا ومرضى دواس
ان يبلغم اعداؤهم بالسم البتة فاما الاغصاء بهذا الدوا على طريق مداواة الامراض فانه يشفى اعلا ومرضى دواس
من جوتهم في صارت لهم ذلك بعولة ولاداه بانه وبه يوارى باني تقوى القلب فيمنع ما يمرض له من اصغاف البياض
ويوسع من جميع الامراض الباردة العارضة في البدن ومن كثير امراضه التي ليست خالصه البرد وبه يصلح فساد
الاخلاق ويري قرصه الامعاء وحس الاسهال وننت الازم ويحبس دم البواسير وينفع السدد وسفع سواها
ويشفي السعال وعسر النفس وجع الصدر والاضلاع والربو ويصح المعد والامعاء والمخى والقولنج ويرر
البول والحقن وسفع من الاستسقاء ويحلل اورام الاحشاء ويخرج اليرقان والحام والجلودان والسم
حب النزع وينفع من الصرع والصداع والشيخوخة وعسر البصر وظلمة البصر وضعف المذاق والجزام والبرص
والهيق واوجاع المفاصل وكل من عرض من سودا او بلغم فانه ينفع منه وذهب قوم الى انه ينفع من كل
مرض حار او بارد والصحيح انه لا ينفع من الامراض الحارة من الدوا او المرء الصغى الواله بخا لطا خلط بارد
بل الضرر به لانه يستعمل في ذلك عظيم وبه يمرض باصحاب الامراض الحارة الباسه يحدث لهم سهرا فاذا استعملوا
كانا اعين على لمغهم ويصلح البردات كما الشيع وما الغرق المشوي وما شاكل ذلك والصبيان لا يصلح لهم
ان يفرضوا لانه لو تعرضوا لاكله فواهم سريعا وذلك ان قوة هذا الدوا اشده من قوه ابدانهم فلا يتقو
طبيعتهم على بغيره ولا يوافقون ذلك ان يجل اندامهم ويطغى حرارتهم كما يطغى النار الحطت الكثير ولا ينبغي ايضا
ان يسي في البلدان والارمان الحارة لان الدوا والوقت الحاضر سعا وان على الهاب البدن واما الكهول
فينبغي ان يشربوا منه ويدرؤه بالما بل بحر الجيد كما ينفع حرارتهم الغريزيه وسعتها ويحصب بين ال
ابدانهم ومنها وتقويها ومن احتاج اليه فليشربه لانه كان الطعام قد انهم ولم يكن المعد ملتهبه قال اسنك
وقد جرت العادة في استعماله لا اختيار ان يستعمله بعد ست ساعات من الليل ويصا بر على الجوع الى
وقت الظهر من غل وقال ينبغي ان يستعمل الزباقي قبل وصول الدوا والوباغ والتم الى القلب ليدفع طامها
وينبغي ان يسي منه في واحد واحد من الامراض بحس مراتب اسنك التي ذكرها من ريع متقال الى
نصف متقال الى ثلثة ارباع متقال الى متقال هذا ما ينضبه النبوس واما الزباقي الحار فله في مرض مرض
نمقول ينبغي ان يسي في النالج متقال بآ السذاب وفي اللغوه درهم درهم بشارب الاصول وسعط
معدار عده نأ السلق وفي الخدام متقال بآ الافيون ولسان الثور وفي السعال العتيق وجع الصدر
والجنب نرسه بآ الصل او الحلاب اذا لم يكن هناك مزاج حار وفي القاق وفي القاق وفي القاق وفي القاق وفي القاق
اقل من ثلث اواق ولا اكثر من اربع اواق وفي القولنج والنع والمخى مرسه بطبع الاسارون وفي الاستسقاء
قبل الطعام متقال من بلاء اوبا وفيه ونصف من كل مزوج والاسق المبلع في ماء فا في وفي السج والنقلع
الصوت ما قلا بآ الصل او دب الصب وفي قروح الامعاء واسهال الام نصف درهم بآ الساق وفي ضيق
النفس ريع متقال بالسكبين العصيل وفي الصرع ايضا كذلك وفي حصاة المثانة والكل نصف متقال الى متقال

طبع الكس وفي الهيمضه الصعبر ريع متقال بشارب قابض وفي ضعف الشهوة والشهوة الكلبه متقال بشارب وفي احسان
واخراج الاجنة المولدة متقال بطبع المشكطرا شيع وفي سوء الهضم وقوية المعدة والكبد متقال بشارب وفي الارحام الصلبة
والمنه العارضة في جميع الاحشاء متقال بآ الصل واما في حفظ الصحة فليدا من اخذ شرابا ويندرج الى الاقوي
في الهون واللدوع والسموم والادوية السائلة على قدر عظم الاعراض الحادة عنها واقل ما يوفيه قيراط واكثره متقالان
ولكان استاذه به با مر السموم والمسحوق وزن ثلثة ارباع درهم من شراب الجاهن ويعلم ان لطفوله ورجوعا وساما
وسخوخة وموتا وبه يصير طفلا بعد سنة اشهر ما يرضع الرعي والتربد اما في البلدان الحارة فيزيد قوته الى عشر سنين
وفي الباردة الى عشرين سنة ثم يفت على ذلك القياس اما عشر سنين او عشرين سنة ويكون شابا لم ياذن في الاخطا اما
في البلدان الحارة في عشرين سنة الى اربعين وفي الباردة من اربعين الى ستين وعند ذلك موت ويكون كاحد
المفاجئين الخطف عن درجته واما امتحان الترياقه وكيفية من قد جبر من به وحديثه من عتيقه والغشوش
بما لم يقضى فنون يرسل على الركب اليه هامة ثم يعطى منه فان عاش فهو جيد والا فلا او يعطى لمن شرب شرب دوا
سهل كما تسقى نيا وشيح الحظلا ومقيا كالحريق والجدلا هنك فان كان جيدا قطع فعل الدوا المهمل بعد ان يرا بال
او فعل المني والا فلا ويحس ايضا على سقي افينا او شوكرا ولا ينبغي على سقي مشا فانه قليل الفايده
ولعل دوا المسك في ذلك انفع منه ولما كان هذا المركب من اعظم المركبات وافضلها وكانت نفعه مختلفه
ومع اختلافها مشكلا على ثابطين الحاجه الى معرفتها لانه ان اذكر القدر الذي يجب ان يحفظ فاقول
خير النسخ للزباقي وافضلها والكلها هي النسخة الاصلية لا يزد وما خشي القدم ومن يزد من اقراص
الاستيبل ما به واربعون متقالا ومن اقراص الاقاي واقراص الازر وجود والرار فلهذا ولبن الحنظل
الاسود من كل واحد اربعة وعشرين متقالا ومن الوبه الياسي واصل السوس الاسمانجور ورب السوس الاسود
الحلو البري وبرز الخبي البري والاسفورديون وبوالثوم البري ولبن البلسان وبودهنه والاراصه والغاريقون
من كل واحد ثلثة عشر متقالا ومن المر اللب الراج والنسط والزعران والبيخ والسبل الهندي والاخر
العربي والكندر الصافي والثلث الابيض وعيدان المشكطرا شيع والزاسيون الطري والراوند الصبي والاسطوخودوس
والنظر ساليون الطيب الراج والنودج الحلي وصمغ البطل الحريف والنرجيل والسفا يبلون من كل واحد
مئتا قيل ومن حصن وقصبات الكا فيطوى والبيضة السائلة والحام والسبل الروي والطين الخشوم والافينيون
الا قريبي وبرز الكا دروس وورق الساق الهندي والثلث من الحرق واصل الحنطانا والوج والابنسون وعصا
لحية النسي وحب البلسان والصمغ العربي والقردمانا الهندي وبرز الزايناج والا قاصا والساليون والمرف
الباي السمي بالاسفيس والبيوفاريقون وقودنا كواه وبرز الكرفس من كل واحد اربعة مئتا قيل ومن
السكج والجند سدر واصل الزراوند الطويل وبرز الجرايبي وقود البود والجاوشري والنفطوريون الزرق
والقه من كل واحد متقالان ومن الصل الصغري عشرة ارطال ومن المطبوخ العتيق الزباقي ثلثة ارطال ونصف
وهما بان يحل الادوية الياسه سحقه سحقه بحره وينفع الصمغ والعصارات في شراب جمهوري او مثلث
الى ان يجل وبلغم عليه ويحس بالصل بعد ان يزرع رعوته ويخلط به جيدا ويترك يوما وليله ثم يلب بالادوية المد
برص البلسان ويحس بهذا الصل والمطبوخ ويرفع في اناء زجاج او رصاصا من صيني او فضه ولا يبلد بل يترك
مكان قال قد تسع في الدوا ويحس وينفع بعد اثني عشر شهرا ومنهم من يستعمله بعد شدة اشهر والله اعلم
المسك السادر في الجيوب الايارجات الجيوب المهله هي له وبه يسهل مجموع مع مصلها نفا وما يكسر عوا بلها
وعين على اسها لاهية للمولدة ولطفها لها واسا له اياها والايارجات معناه الشريف ونأ وليه السهل المصلح وتسمى
الدوا الابي واما حصن المهلات من الادوية بالامرا لاني وان كان جميع الموجودات من نادره وهه لان خواص
المهلات وقوا حاجت من عالم الحنن والطبيعة بل من عالم الامروالا ايارجات اقدم استعمالا من الجيوب
استعملها القدماء كما نوا ينفعون عليها آسنيين من قوا بلها كثره المصلحات والفادريجات فيها واستنادها في
مخرا ومزاجا ثم حروا بعد ذلك على استعمال الجيوب وهي يصلح للاذخار ويزداد جوده به بجلدات الجيوب فانها يصلح
لوقت والحال قبل الحنات والعانون المصلح في الحاد الجيوب ان يحل الادوية المهله الحنات اليها سراسا تامه ويحس
مع مصلحها ثم بحسب عدد المهلات فيقسم الجميع على عددها ان كان عشرين فنصفين او ثلثة فثلاثة ارباعا

سهال

والثلث الاسود

دوس

نوف

ابوخسة فاحسا فيكون كل قيمة شربة ثمانية ولكن لالم يكن حاجتنا الى جميع الاوقات بل يكون ما حاجتنا اليه بغيره اكثر والى بعضها
 اكثر واحجنا اكثر الى ان يتبع في الشربة منها شربة كما ملء من واحد منها فلو جمعناها سرابا متساوية وقسمناها على
 اعدلها ما حصل لنا في شربة واحدة منها من ذلك الدواء المطلوب فعلى اكثر الاغني قليل فاصرف عن بلوغ مرلهما ويجمع
 عندنا شربات ضعيفة لا يبلغ الواحد منها عرضنا ويحف الباني ويضعف ويضعف من ذلك رفع ذلك القاذون وتكون
 وتصدر النسخة بدواء هو العاد والمعود عليه في عرضنا ويتم وزن الشربة منه على حسب ما يوجب الحال والقوة
 ثم تتلى ذلك بالمهلات الاخرى المحتاج اليها على مراتبها بحسب الحاجة اليها اكثر منها وقلتها ثم بحسب اورانها وتنعصر في اقل الشربة
 على ثلثة دراهم ولا يتجاوز في اكثرها من اربعة دراهم ثم يكتب مصطلح كل منها وراها ويجعل المصلح ربع المسهل او ثلثة ان اردت
 قوته وبحسب جواربها ان اخذ ما هال الدماغ والمعدة لسقوطها او صغارا ان اخذها هال الاسلا في الاطراف حتى لا
 يطول وقوفها في المعدة فيحصل لنا شربة واحدة تفي بغرضنا ويسهل على مقدار حاجتنا **حب الاصطوخا** النافع من
 الامراض البلغمية والسعال وبه يبقى البدن من الفضول الغليظة المختلطة بوضد تربد ابيض دراهم صبرا سفوطي
 وحسب النبيل من كل واحد ربع شحم حنظل وسقونيا من كل واحد ثلث درهم كبريتا ومقل ازرق من كل واحد ربع
 مثقال يدق الادوية ويجمع بها، ويحب ويحف في الظل ويحفظ في ظرف زجاج الشربة من درهمين الى ثلثة دراهم
 وزباريد في غاريقون وبسفاتنج ودارصين ومصطكي وافيتمون على حسب الحال **حب الذهب** لولوله الحارة
 في الرأس صبر عشرين دراهم تربد سبعة دراهم مصطكي وورد احمر من كل واحد دراهم ونصف زعفران نصف
 درهم يبلع اصغر خمسة دراهم سقونيا ثلثة دراهم ونصف الشربة مثقالان **حب الذهب** من منهاج الدكان
 محبر ينفع من اوجاع الرأس وجلاء البصر ويبقي البدن صبرا سفوطي عشرون دراهم يبلع اصغر عشرين
 دراهم مصطكي وكثيرا وسقونيا وزعفران من كل واحد ثلثة دراهم ووه منوع خمسة دراهم بحسب ويحف
 الشربة منه من درهمين الى درهمين ونصف **حب الابرار** النافع من علم الرأس والمعدة ويحذر الفضول
 عنها يؤخذ ايارج فيقرا ثلثة دراهم تربد ويبلع اصغر من كل واحد دراهم ملح هندي مثقال محجود
 انطاكيا وزن درهم يعمل على الرسم الشربة من درهمين الى ثلثة دراهم وقد يجعل بدل محجود شحم حنظل اذا
 اراد اسهال البلغم اكثر وقديجي بآء الكرفس **حب الابرار** من منهاج الدكان النافع ما ينفع منه الاول
 ايارج فيقرا ستة دراهم تربد اربعة دراهم ملح هندي دراهم ونصف يعجن بآء الكرفس الشربة من درهمين
 الى ثلثة دراهم وان اردت اسهال الصغرا اصيف البه سقونيا نصف درهم **حب ابرار** بنفرا اسقوي يسهل
 اخلاط البلغمية وصغرا وبه ونقى الدماغ والمعدة وينفع من الصداع والشقيقة والدوار والامراض
 البلغمية كالنفاج والقوة والنسيان واوجاع العين المتقدمة كالسبل والحرب وما يجري مجرى ذلك
 ايارج فيقرا وتربد ابيض وغاريقون من كل واحد عشرة دراهم اهلبلج كالي واصفر واينسون من كل
 واحد ثلثة دراهم ملح هندي دراهم محجود سوس في سفوط او نفاحة دراهم ونصف يدق ويؤخذ
 من ثلثة دراهم ويجمع بها، كرفس وازياج ويحب بدعي لو زحلو وبلغ حلا ب و هو شربة واحد
حب الصبر يسهل الاضلاط البلغمية والصغرا وبه ويبقى المعده والدماغ نفعه جيلغ وهو بالغ في اخراج الا
 الحرة الحاررة ومن اوجاع العين المتقدمة صبرا سفوطي عشرة دراهم يبلع كالي واصفر من وعان
 من كل واحد خمسة دراهم زرويه ومصطكي من كل واحد دراهم ونصف سقونيا متبوه ثلثة دراهم محجود
 بآء الزان ايارج اوجاء الكرفس بحسب بدعي لو زحلو وبلغ حلا ب سما **حب القوقايا** المنسوب الى جالينوس
 عملا لاسان فاخوري وسماه باسمه لان اسم الفاخوري في لغة اليونانيين قوقا يسهل البلغم والصغرا وبه
 المعدة والدماغ ويخرج اخلاط مختلفة وهو كثير المنافع كخلص من الامراض المتقدمة الكائنة عن البلغم
 واوجاع العين المتقدمة ويقوم مقام الايارجات الكبارية ضد صبرا سفوطي ومصطكي وعصاره الاسس
 او وردة وسقونيا شوية وشحم حنظل من كل واحد ربع درهم بعد السحق والخل ويعجن بآء الكرفس ويستعمل
 ومنهم من يعمل من كل دواء ربعا وثنا **حب قوقايا** من املاء استا دي ينفع من اوجاع الرأس البلغمية و
 جلاء البصر ويخرج الفضلات الرديئة من البدن بوضد صبرا سفوطي ومحجود شوية وشحم حنظل مصطكي
 وانفسن رومي ومصطكي من كل واحد ربع درهم رب سوس وزنجبيل ومقل ازرق واينسون من كل واحد

فازون ریگاں

ين بدق **حب** ويجمع بآء شارب حنظل وحب الكرفس وحب بدق لوز طلو و يبلغ جلاب الثلث الاخير من الليل **حب الشباز**
 من منهاج الدكان ومعناه بالشارب رقيق الليل يستعمل بالليل وينام عليه فيفضل فعذ بلال في وهو شق المعده والرباع
 وشبهل السهل الاخير صبرا سفوطري درهمان مصطكى نصف درهم بدق وحب بآء الزاياح و يبلغ وهو شق وواحدة
حب الشباز النافع من اوجاع المده والراس صبرا سفوطري ثلثة دراهم مصطكى وورده احمر من كل واحد درهمان
 يدق الجميع ناعما ويجمع بآء وحب وكحفت في الظل و يستعمل عند الحاجة الشربة وقت النوم من مثقال الي
 درهمين وقد يزل فيه تروخ و يبلج اصغر **حب المتن** من منهاج الدكان يسهل الاضطرار البلخية والحام وينفع
 من الفالج والقوة والامراض العصب الكاينة عن البلغم الفليظه شحم حنظل وكثيرا ايضا من كل واحد درهم سور
 وتطوريون ديق و فرسون وجند سدس و زنجبل وحلتيت وكسبيج وجاوشير وشيطرج هندي من كل واحد
 ثلثة دراهم ايارج فين اربعة دراهم يحل الصمغ بآء السذاب ويجمع به الادوية وحب والشربة من درهمين
 الي درهمين ونصف **حب المتن** النافع من الفالج والقوة والتولج وجمع المفاصل والنقرس والحام والرباع الفليظه
 ورجع الظرو ويدالطت بوح كسبيج واشق و جاوشير ومقل وجرمل وصبرا سفوطري وتربايبين وهليلج
 اصغر وانزروت بالسوية ينفع الصمغ بآء الكراث و بدق بآء الادوية ويجمع بآء الصمغ وحب الشربة
 منه وزن درهم الي مثقالين **حب السكبيج** النافع من التولج و اوجاع الاعضاء والمعدة والبواسير والرباع
 الفليظه ويدالطت بواحد صبر وكسبيج و بزر كرفس وانزروت وهليلج اصغر منق من النوى من كل
 واحد خمسة دراهم تربد عشرون درهما شحم الحنظل ثلثة دراهم بدق وحب الشربة منه ثلثة دراهم **حب السويج**
 النافع من اوجاع المفاصل وعرق النساء والنقرس يؤخذ تطوريون دقيق مثقالان تربد اربعة دراهم سور
 خمسة دراهم كسبيج درهمان عاقر قرحا مثقال صبر ثلثة دراهم شحم حنظل وغاريقون وفوه من كل واحد درهم
 ونصف يعمل جوبا صغارا كما مثاله اللولو حتى يخذ رسريا ويحطب الموله من المفاصل الشربة منه من ثلثة
 الي ثلثة دراهم **آخر اخف من الاول** يؤخذ سورجان وهليلج اصغر وصبرا سفوطري بالسوية ويعمل كالاول
 والشربة منه مثله **حب السورجان الكبير** للنقرس الباردة ايارج فين ا عشرة دراهم شحم حنظل وتطوريون وسو
 وما يبرج و بوزيدان من كل واحد خمسة دراهم فرسون درهمان تربد عشرة دراهم زنجبل وسبطرج وفلفل
 وحذله وجند سدس من كل واحد درهم حب والشربة درهمان ونصف الي ثلثة وهذا الحب يسمى صمغ الراس وربا
 تربد فيه سفونيا وحلتيت وفنه ومقل و جاوشير درهمين درهم **حب النقط** ينفع من الفالج والقوة و اوجاع المنا
 من بره والنقرس من بره والتولج والرباع الفليظه والامراض التي من البرد والرطوبة وعرق النساء وصنعته
 اهيلج اصغر منزوع النوى وصبرا سفوطري وشحم الحنظل وما يبرج و بزر الحنظل وجند سدس وانزروت
 ومقل اذرق واشق وكسبيج و جاوشير وصمغ السذاب ونظايبين من كل واحد خمسة دراهم بدق الادوية
 ويحل و صمغ الصمغ بالنقط والماء الحار ويجمع به الادوية وحب كالفلنل وكحفت في الظل وشربة درهمان
 بآء حار وفي بعض النسخ ان حب النقط هو ان يؤخذ لونه حب السورجان ولونه حب المتن ويحل الصمغ
 بالنقط الايبين ويجمع به الادوية وحب **حب الما زربون** من منهاج الدكان يسهل الماء الا صغر ما زربون ينفع
 في ظل خربوما وليله كحفت حزان ورد احمر و رب سوس من كل واحد جزء و بدق ويجمع بآء عنب
 الثعلب وحب وكحفت في الظل ورجع الشربة منه درهمان بآء حار **حب يسهل الود** من منهاج الدكان تربد عشرة
 دراهم افنيون اربعة دراهم حب ينبل ثلثة دراهم ونصف انزروت ثلثة دراهم شحم حنظل درهمان سفونيا درهمان
 ونصف وصبرا سفوطري تسعة دراهم حب وكحفت و يستعمل منه درهمان ونصف بآء حار **حب آخر** منهاج
 الدكان يسهل الود وحب النقرس والحيات المتولدة في البطن جيد مجر شحم الراس وهو المعروف بالهيشة الكعبة
 وشحم زركه وهو الحنظل الحار ساين و فلفل طابقي وسرخس وهو المعروف بالكند وار وحب ينبل مشهور
 وتربدايبين ا حذف مخلوكة مدقون ملوث بدق لوز يسير و يوح كالبان و يوقع من الكسبون وله اعدام عدله
 وزنه كسبون وا فسنن رومي و ترسي من كل واحد نصف درهم مجودة وابق بدق الجميع و يفرز في شراب
 اصول و يلقى و يوض بعدد قلب الجوز وكما يوقف يؤخذ من قلب الجوز ايضا وبشر بعن ما حار و حذر
 ويجمع منه على شراب وده و بزر فطونا بآء باره ومنهم من يضيف اليه السموي ربع درهم مصطكى كثيرا و قلب صفي

الى دانتين ويؤخذ منها واحد فيقيم محلا او اثنتان فيقيم محلا **حب اللؤلؤ** له بقاء في القلب ويطهره ويصلبه ويبرد من حرارة
البلغم اصغر دانتين ونصف بيلمج اسود دانتين ونصف افيتون نصف درهم مصفى ربع درهم لسان الثور سدس درهم فلتخك
منه زعفران منه وده اخر منه ويحلى بحلاب وحب **حب العفص** للدرز المزمن والزرق عفتي اخضر واثقال الزمان
الصفار وجلائر وخرنوب وسماق وكندر وروصع وزعفران احمر اسودق ويحلى بالاس وحب الشب
باب **حب الاحصاف** وربي القم سماق درهم غصن درم فتورمان نصف درهم بدق الادوية ويحلى بالاس وحب الشب
والشرب درمان ويحلى عليه صفر بفض بنهر شت **حب** ينفع من قروح الامعاء واختلاف الدم وحب الشب
ويحب القوي يؤخذ فتورمان الحامض وحب اجزاء سواء بدقان ويحلى على النار على نصف صفي
ينفذ ويبرد عن النار ويبرد وحب كالمثل وكحف ويستعمل منه عند الحاجة عشرين عشرين
حبة على قدر الضرورة في الوباء **حب الفل** النافع للبواسير القاطع للدم الجاري من المفاصل ومن الرحم
ومن البواسير التي تكون في المفاصل هليلج اسود وكاليه وليمج واميج وودع ووجع وطريا من كل واحد خمسة دراهم
بزر النخاع سبعة دراهم مغلا زرق عثرون درهما ثلث المغل بالاكراث وايجن بر الادوية واعمل حبا الشربة
ثلاثة دراهم على الرقيق عا حار **حب الفل** النافع من البواسير من منهاج الدكان هليلج اسود وليمج واميج من كل
واحد جزء مغلا وزن الجميع بدق الادوية ويحلى بالاكراث وحب وكحف ويستعمل منه من درهمين الى ثلثة
دراهم وانما يده معجونا فاقع المغل بالاكراث ثم اغل مع الصل مقدار ما يخرج المغل بالصل وسفر رطوبة
الا ثم ينجى الادوية بذلك الصل والشربة من اربعة دراهم وهذا المعجون يسمى اطريفل **حب الحمال** من منهاج
الدكان يوضع تحت اللسان ينفع من السعال وسى الصدر رب سوس ونشا وكثيرا ولو زطو وضع عري من
كل واحد ثلثة دراهم سكر نبات خمسة دراهم بدق الحماج وسع في ماء لعاب السفرجل وحب حبا مغلا يوضع
تحت اللسان **حب** من منهاج الدكان يوضع تحت اللسان رب سوس وضع عري ونشا وكثيرا لو زطو وضع عري من
ثلثة دراهم حب سفرجل مقشور ولب حب خبار ولب حب فرع من كل واحد درهما ولو زطو مقشور وخشائي
من كل واحد اربعة دراهم فانذا وفيه بدق الجميع وحب بلعاب بزر نفلونا حبا مغلا **حب** لفر وادوية يؤخذ
لب فسق ولو زطو مقشور وكثيرا ورب السوس وبزر الخشائي ولب حب سفرجل بالسوية يجمع ثلثة
وحب مغلا ويسك تحت اللسان **حب السعال** والليل له في الابهام اجزاء يؤخذ رب سوس وبزرها وبزر
فرع مقشور من كل واحد ثلثة دراهم نشا وكثيرا بضا وضع عري وزبيب احمر مزوج وبزر الخشائي ابيض
من كل واحد خمسة دراهم قلب لو زطو وقلب فسق سموطان من كل واحد نصف او فيه سكر نبات محلول
في لعاب حب السفرجل فهو من لو زطو من كل واحد او فيه جميع الادوية وبدق ما يجب دقة ويحل ما يمكن
حله ويحلى بالسكر المحلول وحب كل حبة وزن نصف درهم ويسك تحت اللسان حبة بعد حبة او يخذ من
هذه الادوية لعوق وبلعق من كل يوم خمسة دراهم ولا تضع بل يسك في الفم حتى يذوب ويزرع منه شي بعد شي
الي فصبه الرب والصدر **حب السعال** العلوي بالليل الحبيب المسكن لوجع الصدر السريع الخ من تركيب هذا الضعيف
افيتون وروصع ونشا وكثيرا وضع عري وسوس وسكر نبات من كل واحد جزء بدق ويحلى بالاس وحب كالحص
ويستعمل منه عند النوم من ثلثة الى خمسة **حب المص** النافع من السعال المزمن الحامض من النوم بالليل من غير حرارة
يؤخذ مروميه وافيتون بالسوية حذ حبا كالمزس وعلق العليل من حبة او حبتين ويسمى بشراب الخشائي
ويلع الخشائي بالسكر وكحفي غذاء الحامض والقابض والمالح والحريف والمزج **حب** يسك في الفم لاجراء الاضطرار
القليظة رب سوس فلفل سكر بالسوية وحب ويستعمل سفي عند الوجع الشديد فيسكن الوجع اذا
حلف على العليل الصبي لشدة الوجع في العولج رحل دار فلفل يبعه يابس زعفران بزر ربح اجزاء سواء افيتون
جند بيد ستر من كل واحد نصف جزء يحب امثال الحصى الشربة بالوزن نصف مثقال الى مثقال **حب** سب
المصاة لواله من حب اللسان بزر الخشائي وروصع فطر اسابون قشر اصل كثر قشر اصل خبار شرب لو زطو حبا الفارو
سعد سبيل سبيل اسفول وفرد بون حمر زراو دم حمر حنظل با اسارون فردا مانا سفي مر سكبج بزر
مثل فلفل ورج اجزاء سواء حلى الصمغ وملت الادوية بدق اللسان لنا روبا ويحلى بها ويحلى حبا وسفي كل
يوم درهم تطبخ البوزور ورجا سفي مع دانتين زما والعقارب **بنادق البر** من منهاج الدكان لحرق البول

طلب
للم

طلب
بوالبر

طلب
للم

بنادق البر
رب السوس
بنادق البر
بنادق البر

عصبة
للتفتيت الحماة

وفوقها دالك وبر البول ويسكن الحرقان والالام بزر بطخ عشرة دراهم بزر قناجينة دراهم بزر رطل و بزر حنظل
ولوز وكثيرا ونشا ورب سوس وخنشائي ابيض ولبن ارمني وبزر رازياح وبزر كوش من كل واحد درهما بدق الحماج
وسفي في ماء فذ لعق فيه حب سفرجل ويحلى به **حب الادوية** وحب سادق مغلا ويستعمل وقت الحاجة اليها **حب** يطيب
الكبة يؤخذ في الفم عوده وحب وبلغ ماؤه سكر فلفل وروصع سبيل فتورمان لارج عود يابس السوية يجمع بر الخشائي
ويحلى حبا **حب** سفي المعدة من العفونة وحبها وحب الكبة عود هندي وفلفل ومصطفى من كل واحد جزء
الارج الحماج جزان كبا به صفيه في ارضين الصين من كل واحد جزء يستحق الجميع ويحلى بشراب ربحان وحب ب معقود
يجعل حبا ويوضع تحت اللسان **حب** يوضع تحت اللسان يقطع راي الحز ويطيب الكبة ويومن الاشياء التي يصيب بها ووذ
بعض الفضل الجلاء يؤخذ من الحماج وهو الاراس والفلفل والبسباس والعود والمر البطا والسعد الكوي والصلح
والهال من كل واحد جزء بدق ويحلى بالاس وحب صفي ويوضع حبة في الفم فيقطع راي الحز ويوملج **حب** ملد يلقى
على الباه عا فرقا وسونج ودار صين الصين وحبها في البكاء به بند اجزاء متساوية بدق الادوية ناعما ويحلى
الرجيل وحب كالحص ويوضع منه حبة في الفم عند الحاجة ويسحق من الارز والسكر والسكر فلفل لوز عظيمه عجيب **واما**
الامراض الحارة المشوبة الى الاطباء الاقدمين مثل بر سوس وروصع وحب السوس وغيرهم فلفدها وكثرة ذلول
ايدي الكس لها كثر كمالها وحب لوز كمالها الكز اللباني وحب وان كانا فوا من لتيها ومو يدن لتاليها و
كالعجات التي لا تدهم زمانا طوبه فالان قد اندرست تمامها وانظم رسما ويا في الايامها فبيل السفي بها
او المستعمل اماها ان تعرضها على نوا بين التركيب وسفر في حبها في سفي عليها بحر بها بعد ذلك ولعل الله
سده لها وقت للصواب فيها وجد ذلك الموهب لعباده فانه قد هو المشد والهادي او لا واخرا وقد عدا باج
لو غاذا على النسخة المكتوبة بالادوية الموجودة وراي من استعمالها اعجبا وذلك انه كان مجلس كل مجلس بالاضلاع
الثلثة تمايزا بعضها من بعض وقانون سفي الا بارجات الكباران يسف الشربة منها مع درهم ملح محلول
في مطبوخ هذه صفة افيتون اربعة دراهم زبيب مزوج البع عشرة دراهم اهيلج اسود سبعة دراهم اسطوخودوس
ثلثة دراهم بطخ برطل ونصف من الماء حتى يبيى نصف رطل ويصفى ويحل الايام فيه وسفي بعد الاسهال
بزر الحماج والجازي حلاب وهو من اللوز **باب** فيما تفسير الدواء المر وهو الصبر مع مصالحة ولا كان الصبر
في نفسه بطي الاسهال وكثر مصالحة صار اسهالا ايضا خزالا يوم او يومين ان سفي مع ذوا لم يفعله
اخرى سرية الاسهال والصبر وان كان كذا اسهالا للصبر فهو ايضا يسهل البلغم فاذا ركب مع الاماوية والا
الحارة الكبيرة صار اسهالا للبلغم اكثر فلوله نافع من الامراض البلغمية المعدي والارماغية وقد قرن به الار
للطائفه ومنفعة للاحتشاش والمعدة والمصطكى لذلك ويحفظ قوتها وكذلك السليخة والزعران للانفاج ونفوذ
القلب والمعدة ولكنه دبا اور الزعران فيه غنايا وصدعا فبحاج ان يفلل ورنه او حدف ولذلك استند
بعضهم الزعران بالوه الاحمر وليدفع كما حارة الصبر عن المعدة والراس والاسارون له معونة على الاسهال
واصدار الرطوبات وربما جعل بدله الكا به ويوالطف وحب البلسان وعوده لغوية المعدة والتحليل
والعادر منه ومنهم من يجعل فيه فجاج الاذخ فيمنع السج المتوقع من الصبر وانار له وفيه المغل على وزن احد
مصالحات الصبر مصالحة عن السفل وان غلوا الصبر بالهنديا وحفوه لذوي الامراض الحارة كان اجود
وقد يكون الايارج محمرا بالصل مثله وقد يترك ذروا بغير عمل وهو يصفى فونة عن قذيب والمحب بالصل
افوي اسهالا واخني وسفي فونة من ساشهالا اربع سنين والمغزى بالمقل الحليم من العالم **حب** في
واما انا فافرض محو فباء المغل اقراصا واحفها في الفل واستعملها فاذ ذلك اولي من غيره وهذا الايارج سفي المغل
والرماغ ويصفى الحواس وبزر كورنفا وينفع من الحمايات السوداء وبالي التي ربي الى البصر من فساد
الاجرة الصاعدة من المعدة الى الرماغ وسف من الرطوبات المتولدة في الامعاء والراس والمعدة وواجع
المفاصل والتولج والقوة والتالج والصع ونفل اللسان واسترعا الاعصاب باذن الله وبيع
يسهل برقي ويوترق وربما فعل ففلة اليوم الكا واطلا تسعة مصطكي وزعفران وسبيل الطيب وفطر
عود لسان وادخا اسارون وسبيلج ودار صين الصين من كل واحد جزء صبر اسفول جدر الحنظل وزن
مجموع الادوية مرتين بخلط ويرفع ويسهل منه عند الحاجة من مودة من مثقال الى درهمين معجونا بالاكراث

طلب
عالمج ربع اربعة

طلب
ان دبا الاشياء في الفم
فاسر الادوية

فوق

دوية
صبي

اسفول

ملحقات
النفق

لصغار الخيل
وعملها

للبحار

للنفق

بالسنة نور وسكر او ماء رجحان ارجي وسكر **سفنوف** من اكله استاذي في نفق الرياح ولبين الطبع وينفع السدوسين
الاطفال فتراصلهم باوقراصلهم روفراصلهم كرفي من كل واحد سبعة دراهم بزره شارب بزره شارب من كل واحد عشرة
دراهم الكشوث ثلثة دراهم مصطكى وزرور من كل واحد مثقال بوقا شارب وعرق سوس مجود وزهر بنفج من كل واحد
خمس دراهم خمسة دراهم سنا مكي سبعة دراهم سكر زنة الجميع ويضاف اليها بزره ووزر باذر سوسه صححان من كل واحد
ثلثة دراهم يستعمل منه في الاطفال مثقالا مثقالا في ماء لسان نور وسكر او ماء نيلو وفي البالغين خمسة دراهم با لسان نور
وسكر **سفنوف** الاصول من اكله استاذي في جلال الرياح ونشها وينفع الامراض الباردة والبلغمية ويهضم الطعام وينفع سكر
الكبد ويحلل صلبة الخلال ولبين الطبع ابي عمرو في من المنافع برله على سفوف الخبز باهلج اصفي وكايلي مزوعان وهندي
موصوفه من كل واحد ثلثة دراهم سفاج حصر الكبر سبعة دراهم سف من الحامضة دراهم با لسان نور وسكر **سفنوف الحامض**
من اكله استاذي يستعمل لبلل ونهارا قبل الاكل وبعده لا يبرد ولا يسخن ولا يبقى ولا يلبس بصر في الرياح وينقي الاغصان
الباطنة كلها خصوصا المعده والكبد وينفع السدوسين ويهضم ويحسن اللون ويبطل الشيب وينوي الباه روردر منق
الاقاع عشرة دراهم انيسون تسعة دراهم كزبره شارب ثمانية دراهم سكر سبعة دراهم طباشير وصدور مقاصير
من كل واحد سبعة دراهم كابل مزوع وهندي من كل واحد خمسة دراهم مصطكى وشارون زوي وسنبل عصور واهلج
وكراوما قارصين وقسط صلو وكباش فرنيل من كل واحد اربعة دراهم كبا به صينيه ثلثة دراهم مثقال ازرق وراوند من
من كل واحد دراهم ان كبر دراهم كبر ضعف الجميع سيف من خمسة دراهم **سفنوف الحار** من اكله استاذي به وهون ترا
التافي فيخ الدين به ينفع بخار المعده وينوي القلب ويصلح الاضطراب السوداويه المضاعفة الى الرياح وينفع ضعف العينين
ومردع البخار عنها بواض كابل وينقي مخض متشور من كل واحد اربعة كزبره بابسه متفوعة في طر حمر متفوعة في الظل
ولسان النور وعرق سوس وقتر الا ترح الاصف و بزره شارب واهلج وهندي من كل واحد خمسة دراهم صندل مقاصير
وعود الجهور وطباشير وكسبر ولولو غير متفوب من كل واحد دراهم بزره شارب و بزره شارب بزره شارب غير مدفون
من كل واحد ثلثة دراهم مصطكى دراهم زرويه ثلثة دراهم درويج معقوب وجو وحمق من كل واحد ثلثة دراهم يدق كل
كل واحد على حده ويجمع مع وزنه سكر اصفي ويستعمل منه لبلل عذ النوم اربعة دراهم **سفنوف** ينفع النواق كونا ينفق
اربعة دراهم كزبره ثلثة دراهم سونيز دراهم يدق ويخل ويصف من ثلثة دراهم **سفنوف اللولو** المنافع من اللو
وضعت القلب والحنان وسوا المزاج الحار الغالب على القلب وينوي المعده والكبد وينوي الاغصان الباطنة بواض
كابل مزوع وهندي من كل واحد عشرة دراهم بهمان من كل واحد خمسة دراهم حجر لاروه وارسى مصولان من كل
ثلثة دراهم عقيق احمر محرق وكزبره شارب ولولو غير متفوب واسطوخودوس وعود هندي من كل واحد ثلثة دراهم وزر
ذهب وقصه من كل واحد مثقال درويج عراقي معقوب وبزره رجحان وبزره باذر سوسه ومصطكى وروروس من كل واحد
خمس دراهم لسان نور عشرة دراهم حمر خرام محرق ثلثة دراهم ماب الحلاب وزن الجميع بوق وعلط وسنف من
مجموعه عند الحاجة الى مثقال با لسان نور وشراب حاض **سفنوف السور** البارد من اكله استاذي يسهل السودا
وينفع من جميع الامراض السوداويه مثل البهق الاسود والجذام والاورام السوداويه والوسوس والماخول والحمى
والكله والنوبا وغيرها حجر لاروه دراهم بهمان من كل واحد خمسة دراهم حجر لاروه وارسى مصولان من كل
واحد اربعة دراهم افيون افرطيل سوس بدهن لوز صلو وسفاج من كل واحد سبعة دراهم سنا مكي وزهر بنفج
من كل واحد خمسة دراهم بزره شارب يستاني سبعة دراهم يدق في الادوية ويخل غير البليجات فانها برقى ويضاف
اليها بزره باذر سوسه صححان ثلثة دراهم سكر زنة الجميع الزر من اربعة دراهم الى سبعة دراهم سنف با لسان
نور وسكر مقتر وان اضيف اليها محموده سدوس دراهم كانت اقوي في الاسهال **سفنوف مبارك** من اكله استاذي
لتنفخ الرياح معروف بعرض البنفسج عظم التنفيع يسهل الاضطراب الله خصوصا البلغم وكان يبالغ في موه سنا مكي
وزهر بنفج عراقي وسفاج حصر الكبر و تزره شارب اجوف وبلبل هندي من كل واحد دراهم رجبيل وسنبل
وانيسون ورب سوس من كل واحد اربعة دراهم سكر زنة الجميع يدق وسنف با لسان نور وسكر مقتر وانا اضيف
الي محموده وزن دقيق وقد اضيف اليه صبر سوطي نصف درهم فيكون غايه في تنقية الرياح **سفنوف** يسهل السهول
والاضطراب الغليظة تزره شارب افيون واهلج هندي من كل واحد دراهم بوق با لسان نور وسكر **سفنوف** يسهل
فضله لرجل العالبا ويخيل وتزهر وسكر اجراء سوا جمع سحق في الخل والشربة ورجحان بلال الحار **سفنوف** يسهل شرب

كيب

حتى

رف

با فانه يبرد دراهم ملح هندي درهم ونصف رجحان سيجو فين ويستفان ويستفان يسهل شرب بارد وان عطش فلبشر البارد
وان شرب الماء الحار ينقطع **سفنوف السخن** يسهل الصرا او يستعمل في العصف بوق من البنفسج الباه سبعة دراهم او عشرة ودين
ويخل ويمنج ببلل من الكبر ويشرب بالمالا بالارد **سفنوف اللد** سحق ثلثة دراهم سرج كابل مقشر ورسى من كل واحد دراهم
نسبل وافسنتين من كل درهم نسوم وشح ارمي من كل واحد مثقال وحشيشة دراهم بزره وحب النيل وشونيز وبنفج
وغاربون ورسى من كل واحد نصف درهم يدق في الادوية ويجمع والشربة دراهم با لسان نور وسكر **سفنوف الحار** ينفع الرياح ويصلح
فساد الشهوة بزره شارب عشرة دراهم عرق سوس وبزره شارب من كل واحد خمسة دراهم كزبره شارب وعود الجهور وبزر
كرفي وكون كوما في من كل واحد دراهم سكر نبات وزن الجميع **سفنوف الحار** ينفع الحوام وبزره شارب الشهوة الوردية ستم
بنفسج وكون كوما في وزهر بنفج من كل واحد عشرة دراهم فلنل من كل واحد خمسة دراهم دار صندل دراهم هبل وقا فله
من كل واحد ثلثة دراهم سكر طبر نه رطل بوق ويخل وفي الملك ان حاض المنفع **سفنوف الحار** ينفع الحوام وبزره شارب الشهوة الوردية ستم
في وقت الحبل وبقوي منهن المعده وينهي الطعام ويحسن اللون يحرق ررماد وبزره شارب من كل واحد دراهم ناكواه
وكندر ذكر من كل واحد ثلثة دراهم حصد ستر نصف درهم كوما في دراهم ستم مفسر عشرة دراهم سكر طبر نه عشرة
ودما بوق ويحل **صفحة الملح السليمان** قال ابن ماسويه ان الملح السليمان ينفع من جميع الاوجاع وسق الرطوبه ويحلل البصر
وبزهر الشبان ويصفي اللون ويذهب بالكلف والبهق والحمى ويخفف الكلى ويزهق المفاصل وعرق النساء والنقرس
ووجع الركبتين وبزره شارب الرنوب ويحرق الحامض ويذهب اليه وينفع من الحمى وبزهر شارب من كل واحد دراهم
بل هو اجد منه وبزهر شارب الشنا والصيف تركه ملح طباب اربعة اطلال فيعطي فلما جعدا ويجعل في انا من عرق في التنور
حتى يجمد ماره ثم يؤخذ الملح الهندي والنوساد والملح الاندواني من كل واحد اربعة اطلال او اربعة دراهم بزره شارب
اسود خمسة عشر دراهم فلنل ابيضا ثلثة عشر دراهم ادخا اربعة عشر دراهم افيون سنبل الطب حليبت كون من كل واحد
سنة دراهم دار صندل كاشم فان لم يلق فبدله كونا مثل وزنه وربع وزنه لبا القزم زنجيل وانيسون واصيل
السوس من كل واحد اربعة دراهم يدق كل واحد على حدة ثم يخلط بالملح ويرفع في قارورة حار او حوض حار ودين
في الشعر وكما عنت كان اوجد فليكن البهر دقان على الرين والحمى في بضعة يهيئ شنت ولا يخلع الطعام قدر الحامض ودين
على الاوجاع والاورام بعد بلع الموضع بالمصل وبزره شارب المسك **القائمة الاقراص** الاقراص من فونها من يوم الى سنة
انهر في الغالب في نصف وسق ان يرق عيني الاقراص في الهاون كبر السهم جيدا ولا يسحق بعد التبريق ويحفظ في الظل
تلك عشرة وعشبه ويصح ان يحفظ جفا جيدا ولا يرفع وفيها شرب من الدواوه لئلا يفسد **قصر الطباشير**
القائمة النافع من الحميات الحادة والحنان الحار والدق والسيل والعطش والكرب وري الهم والاسهال والسعال وده منق
ورب سوس من كل واحد اربعة دراهم بزره شارب وخيار ورمع وبزره شارب من كل واحد اربعة دراهم طباشير وضع عرق
وكبيرا بيضا ونشا من كل واحد دراهم كافر قبصوري درهم زعفران درهم يدق الجميع ويخل ويمنج بلعاب بزره شارب
ويغري كل قوس دراهم نصف نصف وبنفج مثقالا والورد لاهلج بطاوع الدق للداوة في فليده لحق فصدق سريعا
هكذا جمع الادوية التي مسددة الرطوبه وهذا القصر مبارك يحج من الاسهالات التي لم ينفع منها سارا الادوية وعي منها
الاطباء خصوصا كان مع الاسهال بعين وجودة وقلما تنفع غيره وهو احل الادوية السهلة في الاسهال الحار لاهلج
لم تنفع غيره فهو يزيل الكلى في كونه اذ الدوا **القائمة** استاذي به حاد قوي من قوس الطباشير الجاهل في التبريد واطفا
الحارة ودفع العنونة وبوا قوي منه في التبريق واعفاله الطبيعة **قصر الطباشير الجاهل** المسك النافع من الحارة
واخللا في الطبع الحار لاهلج الصرا وده منق عشرة دراهم صغ غرغ وبزره شارب روي ونشا محق وحب اس وحب
امير باريس وطباشير من كل واحد ثلثة دراهم زعفران نصف درهم سحق الجميع ويمنج با لسان نور والقابض ونفث كل
قوس دراهم ونصف **قصر الطباشير** يرخن ينفع من الحمى الحارة ولبين الطبع ويصف دراهم ربح حلال سبعة دراهم
نشا ثلثة دراهم صغ وكبيرا وطباشير وزعفران من كل واحد دراهم يهي با الترخين ولعاب بزره شارب وقدره فيه
بزره شارب رين والبنل **قصر الكافور** النافع من الحميات الحادة والحنان الحار طباشير وده صندل ابيض بزره شارب
المفسر بزره شارب الحار والبنل من كل واحد ثلثة دراهم كافر قبصوري نصف مثقال يسخن ويمنج با لسان نور والقابض
بقرق اقرصا رفاقا ويحفظ في الظل ويحفظ من الكرم والشربة مثقالا وقد يضاف اليه النسخ مثقالا من
اللؤلؤ القبر المنقوب وينسب اليه **قصر كافر** بطن الليث يسكن الحيات وينفع من الحرق والسلم وبزره شارب

باق

منع

للسعال والاسهال الدم

والكرب وفي الدم بوزن طباشير اربعة دراهم ورق وبسبعة دراهم بزر الحاردين وبزر البعد وبزر النع الخلو المشوي وكثيرا وضع
ورب سوس وعود في وقا قل من كل واحد ثلثة دراهم زعفران دراهم سكر طبرق ووزن من كل واحد سبعة دراهم كما في
شفا برف ويحى بلعاب بزر قطونا ويحى من الشرية مثله **فرض** بوزن الهذباء والخس والبند من كل واحد دراهم حب النع
المشوي وحب الخبار المشوي من كل واحد ثلثة دراهم صندل مغاصر ثلثة دراهم سكر طبرق ووزن من كل واحد سوس وكافور
كل واحد دراهم وبزر اربعة دراهم **فرض الورود** دواء شريف ينوي الكبد والمعدة ويحلل الرطوبات منها وينفع من الحميات
البلغية وينفع سد الكبد والطحال الجفيرة ذلك من المنافع زرويه مزوج عشرة دراهم عرق سوس ستة دراهم سكر طبرق
مصلط وطباشير من كل واحد دراهم يحى وبجى ماء الورد وبزى كل فرض دراهم **فرض طباشير جلدنا** من تركيب هذا
الضعيف ينفع لاسهال الصراوي والرموي وينفع السج وينفع انصباب المولود وحلها ويسكن وجع الامعاء وزرويه مزوج
بزر رجل محص من كل واحد عشرة دراهم طباشير وطين ارمني وضع عرق طبرق وقشر حشا من جلدنا من كل واحد خمسة دراهم
نشا ثلثة دراهم كبريت دراهم زعفران درهم عرق على الورد اربعة دراهم سكر طبرق وبزى شرب الصندل
او الورد او الاس والسنبل وبلع **فرض الامير بارسى الراوند** ينفع من الحم الحادة والاورام في الكبد والطحال الذي يقال
استادى بولا يسهل بل من شاة ان يترك المادة ووزنها على الاعضاء فخلط كل عضو ما يصيبه منها زرويه مزوج سبعة
دراهم عرق سوس وركب من عصارة امير بارسى من كل واحد اربعة دراهم سكر طبرق وحش غافق
طباشير من كل واحد دراهم بزر قضا منشور ثلثة دراهم كبريت وراوند صيني او تركي طيب وزعفران من كل واحد درهم
مر من الترخين وعصارة الامير بارسى في ماء الهذباء بعد زرع رغوته وبجى به بقية الادوية بعد قضا وحلها ونزى
كل فرض دراهم ونصف **فرض الامير بارسى الراوند** بزر بارسى حديد وركب سوس وزرويه مزوج وبزر قضا وبزر
بلع منشور من كل واحد ثلثة دراهم مصلط وسنبل وعصارة غافق ونوه الصبي وكبريت وفسن واسبون واسبون واسبون
الادوية وبزر شاهينج وبزر هنديا وبزر كشوث وراوند صيني او تركي وزعفران وطباشير من كل واحد دراهم
سنة دراهم مر من الترخين ماء الهذباء وبجى به بقية الادوية ونزى كل فرض دراهم ونصف **فرض الراوند** لكبد
الباردة والسدد فيها سنبل ومصلط وعصارة الغافق واسبون رومي وبزر الراوند واسبون من كل واحد
دراهم راوند صيني عشرة دراهم من مثقاله والشرية واحد **فرض** ان الراوند في فرض الكبد كالورد في
فرض المعدة لاختصاص هذا بالكبد وذلك بالمعدة وكبزر النجاشة في فرض الطحال **فرض الكلك** ينفع من الاستسقا
وضعت الكبد وينفع السدد كل مضروب بوزن صيني من كل واحد ثلثة دراهم اسارون وزراوند حطبا سنبل
بزر كرفي ايسون ناخواه اذ يسهل قسط لورمر افسن رومي فوه عصارة الغافق من كل واحد دراهم ثلثة
وزنجبيل من كل واحد درهم والشرية مثله **فرض المر** لينفع السدد واسناب الاجنة والودي وله رار اللث برس
خمس دراهم ورق سذاب محف وجق مساح ومسكف اشيع وفوه من كل واحد دراهم مريطاج ثلثة دراهم
بسحق الجميع وبجى ماء قد طبع فيه اهل ونزى كل فرض دراهم وبزر المسكف اشيع لواء عدم فوه جلع **فرض الكوكب**
ينفع من ضعف المعدة ومن حلت الفضول الها ومن الحشا الحامض والمقوى والاختلاف والصراع ووجع الارحام
والسوء المشروب ولزج الهوام وهشها وصفتة جند بدسة ومرصاف وسليخ وطين مخوم وقشر اصلي
اللتاج وطين من كل واحد اربعة دراهم زعفران وافيون من كل واحد اربعة دراهم واسبون وبزر الكرفي
وسايبوس وبرج ابيق وسيف سابل من كل واحد ثمانية دراهم ينفع المر والافيون والبلغم بثلث وبزى
من نصف مثقال وكحفة الطل وستعمل بعدسة اشهر وبزى من الادوية التي سبق في قولنا في سوس وفي الكلى من المر
والافيون والبلغم بثلث ركان او حبوب وبزى من فرض الكوكب يعمل على ان يتغير راجحة فاذا تغيرت لم يصب
فرض البنفسج يسهل الصرا والبلغم ويذهب الغب الغير الحامض وهو ينفع ثلثة دراهم كابل وبرد وركب سوس
من كل واحد درهم ايسون وكثيرا من كل واحد درهم مجوده دافق وفي نسخة اخرى ربع درهم وفي نسخة اخرى
مجوده شوية قال العطار الكوسيين قد ذكرنا به بجى ونزى من نصف البودرة سكر اوستف وبزى
واحد **فرض الحشا** ينفع من فروع الصدر والريه والهي ووجع الصدر ورويه مزوج ووجع وكثيرا بصفه
كل واحد اربعة دراهم نشا وبزر بقل وبزر حشا من ابيق من كل واحد ثلثة دراهم طباشير نصف درهم ركب سوس
دراهم زعفران نصف درهم بسحق وخلط وبجى بلعاب بزر قطونا ونزى كل فرض مثقال وكحفة في الطل **فرض**

اللبون السمل لا يغرس منها الدكان للطل صلاب عند حيا فذلك قوام الجلاب ليمون معتدله لا كثير ولا صغيره ويضرب حتى سحق
على قارب خشب **فرض الفافت** النافع من الحم الغضبية ووجع الكبد واليرقان زرويه وكب وعصارة غافق من كل واحد درهم بزر
دراهم طباشير نصف درهم ركب سوس ربع درهم سحق وبجى ماء الهذباء ونزى **فرض الكبر** النافع من اوجاع الطحال في
الكبد اربعة دراهم بزر فخنكشت وثلثة اسود واسبون ووررا وند طوبى من كل واحد دراهم زعفران نصف درهم يحى
وحمل يبيخج ونزى ويستعمل بسكر بزر وري لغا وفي نسخة اخرى زيادة اسود وسنبل من كل واحد دراهم وان نقت
فيه ثلثة دراهم من الاسفولو سد روبري **فرض الفقد** لسدد الطحال وغلظه وصلاته مع
الحا دة حب الفقد عشرة دراهم عذبه مثله بزر هنديا وند من كل واحد خمسة دراهم وقد زلوه فيه قشر اصلي الكبر وبزر
الكرفي عند فلة الحارة او عذبهما وند مثله العذبه وبزر الرجلة **فرض الهور** للقي والمهبط مع البرودة سنبل وفسن وك
مسك وكباب وعود فافق وسعدكون وكندر ومصلط من كل واحد دراهم ورويه مزوج خمسة دراهم يدق وبجى يبيخج
وسمى وكحفت **فرض الجلدنا** النافع من احلال الطبيعة لمن يعوم الحدة والدم والرجو والسج بوزن الجلدنا واسبون
ووه مزوج من كل واحد اربعة دراهم طين ارمني وضع عرق محصى في دهن وبه وكثيرا بصفه من كل واحد دراهم يدق للجمع
وبجى بعصارة لسان الحمل ونزى كالهاده **فرض الكبر** لاسهال الدم وسبلاته من اي موضع كان كبريا واسبون وبزر
بقله محص من كل واحد اربعة دراهم كبريت محصه وحشا من ابيق من كل واحد اربعة دراهم وضع محق وبزر حشا
وطين ارمني من كل واحد ثلثة دراهم يدق للجمع وبجى بعصارة لسان الحمل واسبون ونزى كالهاده **فرض الكبر** في
اربعة دراهم وبزر حشا وضع عرق طبرق واسبون واسبون واسبون واسبون واسبون واسبون واسبون واسبون واسبون
اقا فادرم ونصف وبجى ركب الاس الشربة مثله **فرض الزنجير** ينفع من اخذله في الدم والرجو وسنت الدم طين مخوم
وطين ارمني وقطوط طباشير وطراب من كل واحد دراهم بزر حشا من كل واحد اربعة
دراهم نشا ووه من كل واحد ثلثة دراهم بزر الكرفي وسبان ومصلط من كل واحد درهم بلوط وسويق النبق وحب
الاس من كل واحد دراهم ونصف وكون كراما قد نفع في كل خير يوما وليلة ثم قل من كل واحد نصف مثقال يدق ويحى
وبجى بلعاب بزر قطونا ونزى من درهم وسق قوته الى سدا شربة نصف **فرض زنجير** بفسن لافالم يكن في
حرارة وكان رباح وفرويه بزر حشا واسبون وبزر كبريت وبزر رازياخ من كل واحد اربعة دراهم ما كواه دراهم ونصف
افيون ثلثة دراهم بزر كرفي عشرة دراهم واسبون ان يضاف اليه زعفران دراهم والشرية مثله **فرض اللوز**
ينفع من النوازل لافا كاسن امثلة قسط موصلا استوطر ولوحه ونام يابس وفوج جلع وينفع يابس وحذاب
يايس وبزر كرفي وكندر واسبون من كل واحد درهم افون واسبون ونصف وبزر حشا من كل واحد درهم ونصف
وكحفت في الطل ورفق **فرض الكندر** النافع من القي والمهبط وينوي المعدة ليرغز دراهم طين حشا في عشرة
دراهم فافق وكباب من كل واحد درهم ونصف سكر وفسن دافق دافق يحد اقراص من مثقال الشرية واحد
فرض الجوان ومتى عصاها اعبدت عليه ومنافعه من القي جدا **فرض جرب** لمن بنبيا طعامه وينوف
عنه شهوة غذاء زرويه وطباشير وكون منقوع في صا حشج من كل واحد دراهم ساق ثلثة دراهم كسفر
سابعه منقوعه با ووه محف دراهم قشر فسق درهم مصلط نصف درهم يدق وبجى ماء ووه وكحفت ويحى
من درهم الى درهمين بثراب حصر منقوع او ووه مزج سكر **فرض المازيون** النافع من الاستسقا المسهل
للآ الاصم بزر هنديا عشرة دراهم مازيون مصلط وغار بنون من كل واحد درهم وثلثة دراهم بزر حشا
مغش ووه مزوج من كل واحد دراهم ونصف يدق للجمع وبجى ويستعمل بسكر بزر وري لغا وفي نسخة اخرى
فرض الكبر النافع من اوجاع الكلى والثانة وبول الدم والمهبط وحب المان يوضع بزر الطل ستة وثلثون مثقالا
افيون سبعة مثاقيل بزر حشا واسبون وبزر كرفي وبزر حشا من كل واحد اربعة مثاقيل بزر كبريت واسبون من
كل واحد عشرة مثاقيل وبزر رازياخ وحب صفو برنقلو وزعفران ولوز من كل واحد ثلثة مثاقيل
حب كاسح جلع خمسة وسبعون حبة يدق وبجى معتد العبد ونزى الشرية مثقالا الى ثلثة **فرض الكبر** في
الدكان بزر كرفي وبزر رازياخ من كل واحد اربعة دراهم بزر حشا واسبون وبزر طبع ونشا وبزر حشا من كل واحد
ايسون وقلب لوزم وصوف من كل واحد دراهم حب الكاسح حشون عدد ادق الجميع وحمل وبجى يبيخج
وبزى كالهاده ويستعمل بعدسة اشهر **فرض الاسفندي** النافع للعد الباردة ايسون ولوزم وبزر كرفي واسبون

مطلوب
للزهر

مطلوب
قوان

مطلوب
لن يتقاء طعام

وافسد من كل واحد جزءا يدق الجميع ويخل ويحلى بالماء ويترى الشربة قري وواحد شراب سكرين **قري** سكرين
طين ارمي وضع عرنه مغلو يدهن ورد ويزرر جلد محص من كل واحد اربعة دراهم طباشير ويزرر جلد من ورد
عراق مزروع وجب آس وجلد كزبرة بابسة محص من كل واحد ثلثة دراهم تنقا قلب محص ثلثة دراهم افاقيا رب وطرا
وبسد محرق وورق البزنجية من كل واحد دراهم سماق مثقال ليم ايضا وكها وبزر خطي وبزر حنظل من كل واحد
دراهم يدق الجميع ويحلى بالماء الساخن الجمل وسد افراسا ويحلى في الظل ويستعمل شراب الصندل واللسان الحل
وغيره **قري** من تركيب هذا الضعيف مجرب منع الاسهال الدموي والصم اوي والسج والبواسير ويدفع العيون ويكسر
الحجارة ويسكن الاوجاع التي في الامعاء خنثا شى وطين مخوم وطين ارمي وطباشير وضع عرنه من كل واحد
ربع درهم دم الاخوة ثلث حبات مصطكى حروسان كا نور حبه زعفران نصف حبه وبوسر وواحدة **قري**
الافاقيا دفع من النزف ويولد الدم ويغسل افاقيا عشرون درهما سماق مد فوق ثلثة دراهم افاق اراق الرومان وطنا
وعصاره لسان الحل من كل واحد دراهم طين ارمي وسادح مغلول من كل واحد درهم يعجن بها وينقى
كل قري مثقال ويستعمل بعد ستة اشهر رب الاس وباء **الافاقيا** **الثلثة** النافع من الصداغ والشر
يطا على الجهة والصديغ ولا يجوز استعمالها مشروبة لان فيها الادوية المخدرة النوبة ولذلك جعلت مثقلة
للتبر من بين سائر الاقوي حتى لا يشبه ببقية الاقوي فيض شاربها وحري ذلك في بعض المارسات
واستعمل فطر صلب من بوسر مروافون وبزر بيج ابيض وقشور اصل اللعاج ولعاج يابس اجزاء متساوية
وزعفران ثلث جزا ويدق ويحلى بالماء الحى وما عنب الثعلب ويعمل منه الشك المثلث وفي بعض النسخ يجعل
الزعفران مقدار الافيون **قري** **الصندل** النافع من الصداغ الحار يبه العادة ان يعمل صندل مقاصير عروق
على محل الصندل باورده سالم من الرخوخ وكحفت ويضاف الي كل اوفية منه درهم كثيرا ايضا مسحوق منقوعه
في ماء وده حتى يربو وينعم ويحلى بها الصندل ويضاف اليه بيسر كا فور لتطبيب راحته وزيادة تبرده وان لم
يها محمولا فيسحق الصندل ناعما ويحلى بالماء الذي يقع فيه الكثير كما تقدم ويسبر من الكافور ونقى
وكحفت **قري** **الصندل** للشرب من مركبات انه محمد الرازي الذي صنعه لمن لم يحضره الطبيب ذكر انه تاليف ابي
بن الجزار صاحب الحيات الحادة والعطش الشديد وخر الكبد والمعدة ويسكن اللسان لقوة الحار الصرا
وبه يبرد مطفح حرب فوجد يجعل البرد يوضع ورق اللورد الاحمر وطباشير وسكر من كل واحد اربعة دراهم
صندل ابيض واصفر مقاصير باورده صندل اخر ورب سوس وبزر جلد على فيه من كل واحد دراهم لب بزر
قما ولب بزر خبار وكافور وكثيرا ايضا من كل واحد نصف درهم يدق الجميع ويحلى بالماء ويجعل بلعاب
بزر فطونا يستخرج بالماء الورد او بالماء الورداني ونقى من درهم وكحفت في الظل الشربة قري وواحدة في
الرومان او بالماء النعجين او بالماء قد يقع فيه ترهذي ولب خبار شبنم وترحن ومن كان محمورا وكان طبيعة
بابسة من الحارة فيأخذ نصف المراح اعني نصف الادوية المذكورة ويضيف اليه نصف درهم محمودة قد شوي
في سقر جلد ثم ينقى وسقى من الحصرت طبيعته بالماء الزكيح او بشراب الاجاص **قري** **المفنة** يحقن بها الفروج
الامعاء واختلاف الدم والنجس وقد رما كحفت به ثلثة دراهم مع صفه من شويين وما لسان الحل و
صنعها اسفنداج الاصا من ستة دراهم فوطا من محرق اربعة دراهم صمغ عربي خمسة دراهم جلد دراهم افاق
وما ميران من كل واحد درهم عصاره لحم البس ثلثة دراهم افاقيا وخمسة دراهم الاخرين من كل واحد درهم
ونصف يدق ويحلى بالماء الساخن الجمل وما عني الرعي وكحفت في الظل ويرفع ويحلى به مع ماء الارز
النارسي **قري** **الزراعي** يمنع الحصى وعونه اللث وعلبه الساد عليها بوض نوره غير مطبقة يطلى بسبعة دراهم ط
خمر فتر اصل كبرخسة دراهم زرج احمر واصغر وقل من كل واحد اربعة دراهم شب عاني دراهم عفن
ونمطر قما من كل واحد ثلثة دراهم يسخن الجميع ويحلى ببياض البس الرقيق ونقى افراسا رقا او يعمل على حرقه
وكحفت ويجعل في الثور ساعة بعد هدوه الى ان ينزل ولا يحرق وسقى وسقا **قري** **مفنة** بعد خمر وماء
وهو وما الاس **قري** **السفنة** يمنع من السحفة لقا شح بالماء الهنديا وطل عليها **قري** **مفنة** عروق ولوز
مشور من قشره من كل رطل مغلا في رطلان منع المغل كل خمر ثلثة ايام ويدق في الهاون حتى يستوي
ويدق العروق واللوز وبزر عليه ويحلى جيدا ويحل افراسا **قري** **اندرون** للتبرخ الحية افاق الرومان

لللسان

للصداغ

للصداغ

حصن

عشق دراهم **قري** اربعة دراهم ملد من اثنا عشر درهما جزا اربعة دراهم كندر ثمانية دراهم راوند مثله عفن غير منقوع مثله
يدق ويحلى ببيشج ونقى **قري** **الفصل** الداخلي الزياق الكبير يوضع بصل العنصل اما ان الحرف بعد حقا
ونقصان رطوبة ونزك بعد علاة اياما حتى يزل قليلا ولا يعتمد الكار جدا ولا الصغار بل كبارا كان يعقل
المنار ويرفع عنه فتوره الباسه وليس يحتمل من دقيق الخطه ويشوي في نور على احره بقدر ما يشوي العيون لعل
رطوبة وصدة ثم يحرق ويترى منه العيون وجميع ما احترق منه ويوضع من باطنه الايمن النقيج ويلقى في هاون من حجر
ويدق يدح من حشب دقا صا كما لم يلق عليه من دقيق الكرسه قدر ثلثة اواقل او اكثر بحسب قوة البصل واضاله
ويدق دقا جيدا ثم يجمع ويحلى بشراب ريحاني جيد او الحامض ونقى و قد سحت البذر يدهن وده لا يوصل
الفصل من شأنه ان يحرق في البذر لزعاف ولفظ والرهق من شأنه ان ينع من السط ويسكن اللدغ افراسا رقا
وكحفت في بيت دق وغلب غدوة وعشبة الى ان يحرق جيدا ويحلى في الصل في انا زجاج ويستعمل عند الحاجة بعد شرب
وسقى في قوة الاستنق واما خالطه بدقيق الكرسه فلحفظه ويترك عنه التلحج وينقى من العفن ولان في دقيق الكرسه
قوة يبق الاحتشاء وينقى من لسع الهوام **قري** **اندر** **وخون** من اجزاء الزياق بوض الدار شيسكان ونقى
الزريرة والعنق وعبدان اللسان والاسارون والمرو والحاما والمصطكى وزهرة الاخوان الابيض والفوس
كل واحد مثقال ومن فلاح الادخر والراوند الصبيح والصلح والدار صبيغ من كل واحد عشرة مثقالا
ومن المرار بربعة وعشرون مثقالا ومن سنبل الطيب والساج الهندي من كل واحد ستة عشر مثقالا ومن الز
اثنا عشر مثقالا ويحلى بشراب ريحاني عتيق ونقى وكحفت **قري** **اخري** لهذا القري عول عليها كثر من الا
فاضل بوض من المرار خور والاسارون والاخوان والدار شيسكان والادخر وفسب الزريرة والفوس
وعبدان اللسان من كل واحد مثقالا ومن لسن اللسان والراوند الصبيح والسط من كل واحد ثلثة مثاقيل
ومن المرو ورق الساج الهندي والسنبل والعنق والسلي من كل واحد ستة مثاقيل ومن الحاما اثنا عشر مثقالا ومن
المصطكى مثقال واحد يجمع الجميع بالحر العتيق ونقى **قري** **الافاقيا** المستعمل في الزياق يسكن راس الاقاع وفيها
بكلية حشبه مهاب لترك ويدق على لوح حشب مستوي السطح معد لذلك والاحودان يحمل طرها ما بالي اللوح وبطنها الى
فوق لينقطع او اذا جعل في عظامها فان ذلك يمنع لسر يان سمها في طرها عند القطع ويوضع السكين ذات الحد من المهاب
لذلك ويوضع احد طرفيها من جهة ذنها والآخر على راسها ويترك من كل واحد من الجانبين قدر اربع اصابع ثم
يضرب لها ضربا واصله حتى ينقطع الطرفان في ضرب فان لم ينقطع معا فالحزم ان يرمى بحلها لان ذلك ما يقتضي
سريان سمها في طوها ثم يحرق الوسط على سلة من دم كبر ويصب منه الحركة من صالحه فيلش في الطول من جهة
طونها بطرب سكين مارد وخرج اجوا فقام يسلي وسقى وبزر عند ذلك بين الزكرو والاني وبصل ماء الملح عسلا
جدا ويطبخ في الماء والمخ ونقى من الشبب بنار لينة لادها ان يذوب في طوها حتى ما فيها من الشوك وبوض
لحما ويلقى في هاون من حجر ويدق يدح من حشب دقا صا كما لم يلق عليه من دقيق الكرسه قدر ثلثة اواقل او اكثر بحسب قوة البصل واضاله
ويدق يدح من حشب دقا صا كما لم يلق عليه من دقيق الكرسه قدر ثلثة اواقل او اكثر بحسب قوة البصل واضاله
ولا بعده ولا يترك بعدا كما دها زمانا طويلا وان لم يها لولك جعلت في المسح لحنظ قوتها وينقى من فسادها
وهذا العلم يؤتف على حش شرابط الاول ان يبر من الافاقيا وغيرها وذلك بان يعلم ان الافاقيا هي الحيات التي
يوسها عظمه وخصوصا عند قرب الوقفة دقا جيدا ولها ناهيا بتر وحقا اريها لها لرب من اواخر لاناها
ويش في مكاشفه والآن يذق بين ذكورها وانها تاتق الاكثر من على ان الذكر منها محال في لمان فقط والاني
بالمالك من ماسي ووجد بعض المراءوليين لهذا العمل الا بخللاف ما وصفوا بعد سحق اعضاها ولولك صار الاطوان
يسبق طونها ثم تامل هل فيها من اعضا الا ناث شئ فان كان وجد صلت للعد ولا فلا والثلث ان كانا سوا
صيرها واتقوا على ان معادن الافاقيا المختارة هي المواضع البعيدة من الذي وينقى الا ايضا من الساج ووسط
الاووية والا نهار والحر والامن مواضع كثيرة فان فيها البلوطه الجنبه المعطشه ولا من اما في فيها ساه ما لحي
والرابع وقت صيرها بوض عينا نوا من الربيع وانباله الصنف فان كان الربيع شوي او في اوان يلحق به او بال
الصنف فان في هذا الوقت لا يكون لحوها باردة بابسة مزولة ولا طاره بابسة معطشه والما من اختيار الحذر منها
وذكر واي ذلك ان الحيات المختارة هي التي لا تاتى حركتها سرية وعونها الى الحرق وطونها وسار احساها مكنه

قا

سه

عزان

قا

منع

والتي فيها سرعة حركة واصحاب ربه عند سعيها ولها جراه واندام ولتخرج الصفات واما المقربة والرم والرقش الصاربه الى الدنيا
فكلما ربه وسعي ان لا يعمل كما يصاد ان امكن والا فكل شيء وعاء واسع يمكن طينة السعي ولا يفر على الخرج منه قال ابو الفتح محمد بن
بن انه صادف النيسابوري ان اعدوا ما خشي ان يفتن من سحر الحيات ما وجد منها في السم الفاه لان لحيها يكون ربه
كالبلوط ويماوي عند شجر البلوط فانها يسلم حذر قدم من بطاها ورم سفاها واجب من هذا ان الملعاب الذي يعالج اللغو
بها يسلم منه وان من قبلها يطل منه حتى السمع اصلا وكالصفاء التي تنزل من راسها او سم صفرها وكل دابة ياكل من السم
الذي يرمى عليه موت ايضا من ساعته وهذه الحية على ما حكى جالينوس شقرا على راسها لمب قنارح ومن قبلها الطيور
للناس وكالصا التي يبول المسموم وما الى ان يوت وكالصا التي تترك الدم من موضع السم ولا تزال الى ان يوت وربما
اشعث الدم من مخبره او فوه او سا رجسك حتى يهلك وكالعضة وهي التي تنقل في المسموم حراره مؤثر وبعض مذك
عطش شديد وجرد مله ولا يزال شرب الماء حتى سعال بطنه فيموت وكالصا وهي التي لا يفر من المسموم يقف بل يمشي حتى يسقط
بين يديه من شئ بهن ايضا في تلك الطريق الموت وكالتي لا يخرج ما لها من المسموم حتى يوت وكالصا لان المسموم
منها عنه وسبب اعضاؤه وكالنا ربه لان الحيوان لو ادى منه احرق ومنه يكون فعاذه لاراة الاسنان انشبت
ثم روم الموعليه فان ناله اهلكته من ساعته ومهادات فون ومهادات راسين يمشي من وجهين وكذلك ما وصد من
الحيات ضعيفة مهيبة السم لهاها واحدي اصنافا سودا وبهر في السنه شهرين خزان وغور فقط وتقتل بعد شهر
والاخرى غيرا وتقتل بعد شهرين في عدم المداواة والثالثة برشا وتقتل بعد اربعين يوما والرابعة خشا وتقتل بعد
يوما والخامسة حشرات الصغار التي ياوي البيوت والغرائز والابايل سمومها والسدسه حشرات المياه
وهي اضعف جدا وصد الاقاعي متوسط بين الصنفين المذكورين وذلك كان يعتبر بوجهين اصدما انه كان يعمل من
جلود العنق مقلوبه داخلها الى خارج بعد ان يكون طرية صلبة ما يمل الكس واعين من جراح وكشوها بحاله و
تعدوها فقوم الكس على ساق صنف صنف من الحيات في كانت ستافا اليها فاذا دنت منها حبستها ناسا جلوسا قبلتها
فكان يعرف من بعد النخاله وضاد جو من الجلد احدثه السم في البدن فوجد العاير والفساد الذي يحدث من شئ الاقاعي
بين الجنين الذين قلنا والاحزان كان يعتبر ما يحدث من شئ صنف صنف من الحيات في اصناف من الحيوان استقر انه
وقع ثلاث حارات في الاقاعي من غير قصد منه لذلك فاختار هذه اللحوم والثنا في الزمان وادرك تلك الحيات ان كان
يعمل في قوم خرافون في بعض صناعات وكان يحمل اليهم كل يوم طعاما مأكولا وشرا با محسونه لطلب انهم ويحذرون في العلم و
انقذ ان حمل اليهم في بعض الايام على العادة يسوق حضرا مطبوعا لاس فيا غراب فلما طعوا في السموم لم يسيروا للبيد
وجدوا فيها انهم قد نهر في فلم يزد قوه وكلمهم راوا ان يسقوه محذوما عندهم في الترمي في الموت من شدة ما يرم
اللاء فخلص من ذلك ويكون لهم فيه الاخر فخلوها اليهم زاد اطعوه وسقوه الشرب فقتلوا به لا يعيش يومه ذلك
فلما كان قرب الليل اسبح اسفاخا عليها وبين على ذلك الى العدم انه انسلخ من جلده الخارج وظهر الجلد الداخل الاخر
وصار جلدا صحيحا وبراء وما غن دهر بعد طوله والاخرى ان اخل كان سياحا زل في بعض الغري يستريح في اصل
شجر في وقت حار ثم نام فاختارت به افق قصر به في ربه فانتبه فزعا وقدم على ما صلب به واصل الكرب والعن وكان
معه وصيه فيها اسمه وموضع منزله فقلتها في تلك الشجرة واستسلم الموت وكان بالقرب منه ما قد اجتمع في اصل تلك الشجر
وقد بلغ به العطش غايته فشرب منه شربا كثيرا فلم يلبث الماء في جوفه حتى سكن ما كان به من ضرر الا فاق في راسه حتى
واحد حبه صلب بهاذلك الماء فوجد فيها افق ومن سائلنا وومعا في الماء وما تافيه والثالثة ان علاما كان لبعض
ملوكهم وكان عمارا وكان عند الملك مكان فواط الزوا والبول على فله واصافوه لستان وسقوه شرا وادروا
فيه وزن درمين فيوت فلم يلبث الا قليلا حتى مات فاعلقوا عليه باب البيت وصنعوا الى الملك لوجه اليه من عانه وخبره
انه قتل في جانه فلما راوا راي من في البستان افق قد دخل البيت فلم يحسروا وان ينهوا به لو كان محمولا فلم يلبثوا الا ساعة
حتى صاح الغلام اعوز على فتح الباب فتدلس في افق مدموا ليا ب من داخل واعا له النوم من خارج حتى كسر الباب
فتح الغلام وليس به قلبه وشبه ان يكون الا فيون اكسب التلب مزاجا مضادا لمزاج السم فلما ورد عليه السم قاوم القلب
بمزاج الكسب مزاج السم ولما ضعفت السم في مزاجه ضعف في قوته السم لوقفي تابعه المزاج حتى نهرها طبيعة القلب وقوت
على دفع عائلها على ان لا يكون ابدا لا لحد السم ويقلل الدم والا فلا حتى لا يسرع السم اضرادها والسر بان فيها
وسكنها للوج ايضا حتى لا يضعف القوة فيهلك الجارب كحق عنان رومما خشي ان طوم الاقاعي اصلي لحوم الحيات

للزنان وقد يصيدها في الربيع لان حومها تحدد في الصيف ويحرق وفي الخريف يكون قد بقي في جميعها من السم الذي قد احرق في الصيف
وفي الشتاء يكون لحيها باردة باسهم ضعيفة من زوال كثره الفضول لبرد الهواء وقلة الحركة والاعتدال بالتراب فاما في الربيع فينبه
انه يرمي جلدها يكون لحيها ربه لا يبقا بعد ما يقتل ولم يبق حراره الهواء المعتدل ولم يخلل فضولها التي اجتمعت فيها في
الشتاء ولم يفتد بالعدا الملامم السابقه لفا سلحت جلدها بنيت لحيها ولم يكن سمومها بعد ربه لا يبقا سكة بعد
مواضعها ولم ينال بعد ردا من العدا والحاله المحي يوجد لها في الربيع الحار بعد ابرأ الربيع امام فلال في الربيع
البارد حاره منه وفي المعتدل الهواء الصف من قبله وليكن صيدها بعد خروجه من اجورها بايام حتى يموت في حارة في ابرأ
ويخلل فضولها منها وكان كمن من مواضع صيدها ما كان فيها سمومها لكونه اعداؤها فيها فيكون لحيها حار محموم
وما لم يكن الموضع كذلك ففيه السموم واعتداؤها يكون من التراب ولذلك ما صيدها في سقوط الحور في ربه يبعث
وكا اذا صادها جعلها في موضع كالاسوس الواسع في فدها لئلا يحتاج ان يحس في موضع ربه الكيفية ولئلا يحركه و
يضطرب لانيها اذا اضطرب حبس وفسدت الكيفية في بدنها ويخرج عليها وهي بالانوب سبابا يسيرا من حدر السمند
لسموم ربه عن الحركة ويعدى وسما من له وية اقراص اندروجون مسحوقا يخلل لشمها ويخلل في خياشيمها ولهاوتها
وعا زحها بعض الحار صه ولسموم ربه عن الحركة والاضطراب وكان كمن من الاقاعي الا بالانوب سبابا اضعف وذلك
ان الانا ب من كل حيوان اجه وارطب واقل حنقا وطلبيا للنفث فله لث في سمومها الكيفية فذلك ان السم الذي احسب
يولس من فرط الحرارة ومع ذلك فان الرطوبة التي في انياب الاقاعي يطنى حدر سمومها كان كمن من الانا ب ما لم يكن يرمي
بارده ربه في لضعفها وما كانت في لونها حارة لان السوا يد على قوا الحارة ودها السم والبقي بدل على ضعف الحرارة
ونو فر الرطوبة والحرم معتدله بينهما وما كانت تجري في اسها في اذخله نابها لان الاعضاء التي ربه من الامعاء لا تزال
بعد ب العدا منها والفضول يندفع اليها ما بعدها فاذا قربت له بارها من اطراف له ما بها ارداد الاعضاء
التي قبلها صلاحا ولذا قربت اذ بارها من الوسط وهو موضع المعدة ولا مقام كان صفوا للطعام شوا بالانصاف
فلا يخلص الترياق مع الوسط وهو الذي يستعمل فيه وكان كمن من سمومها ما كانت كثره الحركة خنبيها لان هن بد على القوة
وصحة البدن واضلها يد على الضعف وما كانت رفعا راسها واعنا قها في فوق كثر الان ذلك بدل على نفا خسمها
وقلة الفضول فيها وعلى لطف حاسها وانها ليست بعلقات الطباع والتي اعنيها ما يلبه الى الحمر حادة النظر تراعيها
الى سرعة الحركة وحدر السر والاعين ويحفظها بدل على قوة وحارة والافوي اجمر فاما العيون الصغ والبصير
على ضعفها وعلى المرض والنور سها عريضة لان هذا بدل على قوة الالباس وذلك الحواس والتي يكون عريضة الفكي لانها
بدل على الحرارة والقوة والتي يكون واسعه النع لانها بدل على الافراس والجاه وبالجمله فان الفلح كان صغرا و
مرفل العدا بدل على ضعف الاعتدال وضعف الاعتدال يولي ليا ضعف المعرة وسعة الشدق يحتاج الى عرض الوجه وبعد
ما بين الوجنس فيزان لا يوجد الا في الالباس العريضة وكان في بطنها صلبة مستحضة لان كبر البلي بدل على كثره الفضول
المجمعة هناك واسترقا فبدل على الضعف وانما خصص الكلام بالبلي لان معدن العدا وبتداه فاذا حست وبعثت
ما بعدها والتي يكون لونها باقا لا يبدل على كثره الحركة وهي التي يكون جزئيا لان ذلك بدل على صحتها والتي يكون بحركه
لاطراف لباها ولا يكون له ما بها ملو نه ثم كان في بعض الصيادسوها الى التماثيل ليمرغ بعض سمها ولتبع فيوض
سرعا ولتفت على مقدار ردها سمها ولذا صادها لم يتركها اكثر من يوم او يومين حتى يذبحها لئلا يحد سمها لعد غراها و
وحركه العضب ولئلا يندى لحيها من سمها فيفسد لحيها وقال بعضهم سفي ان يوضد في الوقت الذي يصاد فيه ويستعمل ولا
يؤخر فانه ان طال مكثها بعد ان يصاد فلا ينجي ان يستعمل البنية فانها لا تقتل كمن سمها ومصاره يا وكان ينقطع
من كل واحد من طرفها سكن حاد رقيق قدر اربع اصابع اما طرف الراس فلان السم يوضد في نابها وفيها
وذلك ان مولد السموم المتولد في الحيات مارعه الى رؤسها واعا لي ابرأ فيها سروج اللين الى الضعف ولزك زعوا ان في رؤ
قوة مولد السموم سيما في اقوامها وليس في سا بر جند سمومها وان كان من شئ فيقلل ضعيف واما طرف الراس فكان
الطيف واجني ما فيها على الى اعاليها لذلك عكا الاغديه وفسادها على الى اواخرها فلا يزال الاعضاء النواقية كمن
احد ما في العدا ولا فاق لا في اذ اجاد العدا في موضع الاداس لم يبق منه الا الروي فقط لان الاداس لو كانا في
الاعضاء كمن في عدا الى ابرأ وانها حارها واصافا فان رؤسها ولها نابها على من عليه من السم منليه فليلد اللحم
فلذلك لا يسبح بها وانما اختار ان يكون مقدار القطع اربع اصابع سما ما كان من الاقاعي اعظم اما الراس فليسجى وبالقطع

تحتها
تحتها

الغذاء المستعمل في صنع فيه النضول الذي يكون سائما بعد النقع فان وجدها قليلا اللحم والحركة لم يستعملها الا في شئونها صلبة مريضه
وان راحا حرك بعد النقع ويجري منها دم كثير استعملها للزيت في ثوب كان مسلخا حلو دها وبري بها لانها فضول الجسد طعمها
فيكون به وبها ايضا ضيعة ثم كان يشق بطونها ويخرج ما فيها طعمه ويوي به حتى لا يبقى الا اللحم فقط سائما فيه من العروق والرقا
الحية وذلك لان بطونها وعية للنضول لا يخاف اما ما فيها فضول ربله مخبئ وبه عصبه حاسه ضعيفه واما الكبد واما
دمه بغيره واما مراره فيها مره سمه قتاله واما اطعمتها فطعمه عكر ردي الكفية واما حموم جمع من رداءه الفواوين
نوط الحرارة والخن ومن البرد المورث فيها ولا يصح ان يخلط بالزيت لانها تستعمل الادوية لسمها وبغيرها سريعا لم يعالج
النضول الوسطا به ليزب عالمه ما فيها من سائما اللحم وذلك لان بطونها من سائمتها في فتر خارجة رديا وحاسه مريضه لان
الحمار معال سائل اللحم من كسبه فهو عصب من اللحم فاما في من الكفية الرديه ولزيت اختار من الحديد لانه امض واما النحاس
فقد صند اعراض الرضا من كسبه وبين اللحم حتى لا يستعمل من صدها سائما وذلك متى لم يوجد قدر رديا وكان يصيب عليه
من الماء الصا العاري عن الكيفيات العريضة وتعدان بافدا لما من رأس العين لئلا يكون قد اختلط به شئ من القذا
والا فذا التي تخالط المياه في الانهار ويخرج عليه شئ من الملح لسق من اللحم ما بقي فيه من النضول السمه وذلك انه يعوض
في اللحم عند الطبخ فضيعة بالتسيف والتحليل وينع اللحم عن التفتن والفساد ويتعدان يكون الملح صديقا قريبا العبدالا
لان اوله وسخا من الصق ورغم جالينوس ان الاقاعي قد اصبحت في الوقت الصاغت فلا ينبغي ان يلقى عليه شئ من
الملح اصلا وكان يطرح عليه شئ من عيدان الشب لتحلل ما بين في اللحم من السم وينزع قوة محمله ولينزول اللحم به لطا ف
والاولي فيما زعم جالينوس ان يكون الشب رطبا لا يابس ليكون الطف واغوي وكان يطرح عليه سائما من زيت الاسا
لا يسكن حرق الدم ان كان قد بقي في اللحم من شئ وبه نافع من السموم الا ان قوم لم يروا ذلك للدم الذي يعين علي
العفن وكان يو قد تحت العذرة بلوطا وجر آخر لئلا يحرق بالنار الحويح ولئلا يسخن ويستوي يصح وذلك
ان لاسب النار قد عمل الي بعض الجواب دون بعض ومضى ما اعوز الحمار للمهبط طبع بنا رخش يابس لادخاله
وكان يطبخ الي ان ينضج اللحم من العظام وذلك بونهما به فبجه ثم يصفى المرق من اللحم ويجعل في اناء وبقي العظام من اللحم
لعله منقعه ولا يبالا يذهب في عرق الجسد لان الدم الذي فيها يستند اللحم ويجعل ما سقته من اللحم اولا فلا في المرق
لبلا تحت ثم كان يصير اللحم من المرق ويحمر وزنه ويطبخ في مخار حجارة ويرق ناعا ورش عليه من سمه ورمه
قليلا قليلا ليعود الي اللحم قوي التي فارقة ليدق ناعا ثم يخلط معه من الخبز النقي الباس من ملو وزن اللحم المدقوق واما
جالينوس فقال ان من الناس من يلقى من الخبز نصف وزن اللحم واثله واما انا فكثر في ربه اوجهه فذلك
ان الخبز كحفت رطوبة اللحم والمرق فلا يصفى ويحلل ما بين في من اللحم والمخ ما بقي فيه من السمه وحفظ قوة بلزوجة فلا
يحلل سريعا ويجعل له صفة من طبيعه اجسادنا من جواهر الاعضاء الشاكلة التي بينها واحار من الخبز النقي ليكون عاربا
من النضول والنضول الذي جعل فيه من الخبز والمخ بالعدا لعدول التحلل العلف الذي في الحظوة وما فيها من السم والمخ يلطف
الخبز ويكون فيه قوة محله فخلا ما بقي في اللحم من السمه كما قلنا ويتعدان يكون قد عني بحيرة في النور لاني غيره
ليست حكم بجه وذلك ان من لم يترك خبزه لم يترك ان يتولد في الرواح حوضه واحار ان يكون دم كحفت الخبز لئلا يفتن
سكره ويستند اللحم بالعفن او الخبز بالحوضه وان يكون قد حفت في بيت حافه لئلا ساه شئ من الكرح وكان ينضج علي
الخبز عند الرق سائما من مرق الاقاعي قبل ان يخلط بالحم وان لم يخالط به يابس لئلا يخالط ناعا ويترا اذا اختلط الاجزاء
وانما اجابا يكون بالوطوبه ولو حفت اللحم وحده من غير حمر لم يبق ولشأنه وقد ولم يخلطه بطوبه اخرى استنيد
الخبز من قوة لم الاقاعي صوف في قوة الاقاعي المعوله منها وذلك بسق المحرمون مرق الاقاعي فخلصوا من المرق الحبيث
ولئلا يسكر الخبز اذا منع في رطوبة غير مطبوضه وذلك ان الرطوبات لا اطحنت لم يفتن سريعا بل وحفظ ما خلط
سيما اذا احدث مع الملح وايضا فان ما فيها من الودك سائما في العنقه ان يصفى كما يجب واما جالينوس
ان كان يفعل مثل ذلك او ابل امره ثم انما حمره لم يترك من الخبز مرق الاقاعي ورايان الاولي ان سحق الخبز وبها يابس
ثم يخلط بحموم الاقاعي التي قد احدث سمها وذلك ان حفا الاقراض لا اخلط بالحموم خبز يابس يكون اسرع من الاخلط به
خبز رطب ثم ان انذر وما خس كان يعمل منها اقراصا مدوره رقا اما رقا قاذلان النحاس بغير حفا بها ولا يؤمن علي
الحم او الخبز ان يتغير الي الساد عفا وحوضه لا ذكرناه واما مدوره فلان هذا السلك سهل عملا من غيره واسلم من
الانكسار والسعد الذين يستسرعان الي غير المدور لما كان روياء وجعل وسطا الاقراض ارق من اطرافها والاطراف

في اعتداله وذلك لان الهواء ينال الاطراف من جهات اكثر مما ينال الوسط وكان يحتمل في بيت يابس لئلا يبطئ الشئ قواها والمصنع
عنفها ورغم جالينوس ان السمت سقي ان يكون عليا مستقيلا للجنوب او متخفا عن الشمال لا يحاله ويكون وقوع الشمس
في اكثر اوقات النهار من غير ان يقع عليها شعاع الشمس فان جفاها يكون في مثل هذا البيت اسرع وعليه ولا يزال يثقل رايها
لنسيان وي جفاها في الجانبين والا ان يبق احد الجانبين رطبا لان الهواء الرصيفه لم يؤمن من ان يسارع اليه العفونه واذا
حفت ركب من وكفى اكثر اسبوعان وتقلب دايما لم يرفع واما انذر وما خس ان يسرع الاصابع عند عمل الاقراص يدهن
اللسان ليكون اسلي لعلها ولا يلفظ بالاصابع ولبس احرا الاقراصه وسوي فلا يسوس ولا سدود لان هذا الرهن يان
من لسع الهوام وهو ملطافه يصل الي سائر اجزاء الاقراص من داخلها فيمنعها من الكرح ولذلك يطرح في اوان الشرا ب شئ
من الادهان فيمنعها ان يحترق لان القليل منه يقوم مقام الكثير من سائر الادهان يعمل بين الاقراص قبل خلطه الزيتا فحفت
شده رطوبة اللحم والمرة ولو خلطت بالزيتا في رطب لم يلبث ان يعفن ويفسد ورغم جالينوس ان الاولي اسهل
الاقراص قبل ان يعفن عليها زمان طويل وليس يضرا سنها بعد سنة والكثير من ذلك ايضا وانها اذا حفت في اول الامر حفا
تاما لثقت على كالحا ثلث سنين او اربعة وذلك لافا احيد خبزها وسحقها من القبار الذي ينولد بحرقه نطفه في كل او
وذلك ان القبار له الب عليها فضل زمان ما حلت ولذا عرض فيها الماء كل بطلت منقعه فاما قبل ان تعرض لها الناكل
وان عنت شديدا فتدسقي ناصه وكما امر انذر وما خس بسج الاصابع عند عمل الاقراصه يدهن باللسان لم يرسحها هذا
الدهن عمل اقراص الفصل بل يدهن الودع وذلك اندها نحت يدهن اللسان لئلا في لطا ف الفصل نعت من سمه
السطر يدهن الودع لانه معتدل للطبخ ينفع باعته واما في سطر الاصابع ففكر علي بن العباس وعيسى بن علي
ان الاقراص يجب ان يكون بوزن متقار **المسلك التاسع في الحق والشيا في ست** اما تركيب الحق المسهل
فقر ياب من تركيب المطبوخات لانها مركبة من لويه سهله وله وبه ملطفه يلقى عليها السردار ورج كما يلقى على الليو
كن بعض المسهلات لا مدخل لها في الحق كالعصير والهيلجات كالامدمل ليعق له وبه الحق في المطبوخات من الملطفا
والمرزقات والحق ينضم الي مبدله المراج حاره وبارده ومعتدله والي سهله لينة ومتوسطه وحاده والي محمله وقا
ومع به ومقدسه واللبنة يستعمل في الحيات واورام الاحقان وسوسه الشغل تحذف من الاشياء التي يسهل بالثقلين
والا زلاق والجلوكا لينسج والحملي والشيتر والخاله والعاك السبستان والسق وورق الهندباء والحاروي
الينلوفر والحسك وبزر الكنا واصل السوس وخوها وحقن بالادهان الباردة الرطبه كهن البنسج فوهن الينلوفر
ودهن اللوز والخمخ والزحس والخيار سنبر وسكر ويزل عليها في القويح البارد والكرب والاكليل والبايوج
والبورق واما حاده يستعمل في السعال البارد ونحوه من الامراض الباردة وحذف من الاشياء التي يسهل بالودع
والتحليل ومن المحللات القوه مثل القنطريون والسذاب والنصوم والنوح والتبريد وسحق الحنظل والسفنج
والاكليل والبايوج والشب والكرب وورق ولب القنطريون المدقوق والحلبه والبن وورق الراس والصفر
والحسك والشندنج والحملي وبزر الرازيانج والكرفس والكمون والابسون والمرزنجوش والخروع المرصوف و
نحوها وحقن بالادهان الحاره كدهن الزيت والزيتق والخيري واللوز المرود من البزوما الصل والنابيد والرك
ولبن عليها التبريد وشحم الحنظل والمخ الهندي والمخا وشير السكبيج والمقل والاسق والهند يدرس سق عليها بتدر
الحاجة وسهولة العلة وصعوبتها وما فيه قوانين التركيب ومخاطبة النسبة بينها ولذا اعدت لاجلها المناهل التي
زيدت في اللطافات كالافرقا والزجيل والمخا وحب الفار والمرما خور والاهل واصل الكبر والمهله المخصوصه
بها مثل السوربخان والبوزيدان والماليز منج وكذلك اذا اخذت الاخلط السعاه وبه زبرنها الاضمن ونحوه وان
سقت للديان زبدت الادويه المخصوصه بها مثل الشيم والتزج والمخ الهندي والظرون وعصاره ورق الخوخ
وسلا فاصلا الثوث وقنور الرمان والظنران خاصه فوهن الزيت وانما سقلت لبزوده الارام وحصادها
زيدت الادويه العطره كالاسه والنام والسيل ونحوها على اللطافات والمليينات وجعل الادهان دهن الحوز و
الحم والخرق والريث واللوز المر والرحس والسمن وحتت في التبل والدرمعاع اللين والمخ ونحوها وفي
حقن هذه الادهان مع اللعابات الحاره لبزوده الكحل والمثانه واورامها الحاسه وفي القويح الرعي حقن الادا
الكاسن للرياح وحدها كهن السذاب والزيتق والزحس والسوس ومع الهند يدرس ونحوه عند سوامع
الامعاء وضعفها من البرودة وقد حقن يدهن الودع والبايوج مقدار عشرة دراهم الي عشرين من ادمها الكبر

ف

خات

ن

من كل واحد درهم طين ارمي نصف درهم وصفه بفضه مشوية يا بسبه الشب و نصف او قندهن وده ودر الجع ذك
 في الماء المطبوخ وحقن به العليل مرة او مرتين **حقن السج** من منهاج الدكان يؤخذ حمى مرضوض وازرار حمر و
 جاورس وعرس منتور من كل واحد قبضة وده ووجلتا رواش ولسان الحل وحنث بلوط من كل واحد درهم
 درهم يطبخ الجميع بعد رض ما يجب رضى برطين ما في من رطل واحد ويصير ووض من خضونه برما
 يستعمل فافرا مع صفة بيض مسلون كل خروان كان الالهات سديدا سدل صفة البيض سباضه مع
 زرو ورماني وقرص من اقراص الهندو فطيداس وبن شخه قوطاس مصري و ساذج منصفه وقرص ايل
 وكبريا واما طين ارمي واستيداج الرصاص ودم الاقوين وعصاره لسان الحمل وعصاره طية النيس من كل واحد
 عشرة دراهم كل محرق ثمانية دراهم محرق ثمانية دراهم محرق ثمانية دراهم كندر ثلثة دراهم برقا طنج وحقن بحمره
 فيعجن با جلتار ومار وده ودم من كل فرض ثلثة دراهم ونصف ويستعمل في الحنة **حقن الزراج** ينفع من الزحير ومن
 اسطلاق البطن ومن السج الذي فيه الحدة المتعنه كحل محرق وهو البغضاط المحرق ثلثة دراهم زرج اصفر وزرج احمر
 وحنث محرق وسب ماد وعنق ونورة محرق غير مطناه من كل واحد عشرة دراهم اما ما بلوط وحمى عرقه
 الاقوين من كل واحد اربعة دراهم يسخن ويخل ويحقن يا حب الالاس ودم من كل واحد ثلثة دراهم وحقن منها بوزن
 مثقال مع ماء الارز الفارسي المطبوخ بخار ربع اواق او قندهن وده واما **الشفافات المسهلة** المستعمله في لسان الطين
 في التولج وشفه الامعاء واما لها حال الحن في اللبنة والحدة وسمها الى الحن المسهل نسبة الجوب
 المسهلة الى المطبوخات المسهلة وسمها الى طول الاصبغ واربعة في الماء المسقيم ويصل اثرها الى القولون
 اذا اردت لعلاج التولج واما اذا احدث لوجع الدرك والنساج فجمع فراج مدرجه بلوط مقامها في موضع
 فويت من العله واما اللبنة المستعمله في الحيات فاليها واربعة واسطها الرحيق الذي هو ماء اللبن
 المنصهر ثم الناطف المتخذ من السكر الاحمر لانه يترغله عند العقد فكليل ملح سحق ثم خرو الفارسي بالناطف
 وقد جمع بوزن جيبا وبنوي بالبورق الارمني المحرق وقد يزل عليها الخلف والبنفسج سحقين وقد يخل
 عند بوسة الامعاء وحنث البصل شاذ من محل من الرود سديدة الاجاد بالملح اقمي من **البص**
 وصفته بنسج وسكر احمر ورخص من كل واحد خمسة دراهم سمونيا وبرد وورق من كل واحد ثلثة
 دراهم من الثلثة الاخرى اقوي فعلا واشد كفة بالسكس الى الثلثة الاولى فعلة مقدار هره وكثر مقدار
 تلك الملح هندي دره مان وبلغ مقدار الملح حد الاجماع سبي النعيل وما شدة القوة ووجودا وية
 في المركب بفعل فعلة وشارك في المنفعة واخفى بالتفليل دونه وان كانت الاربعة جميعا شديدة القوة
 لشدة النفع لعلة مسفعها بالسكر البها وبي القوة الاسهال به راب السكر والرخص ويزر عليها
 الادوية وشف واما الحادة المحتاج اليها في التولج الباردة وسمي من القهر واسهال البلغم من نواحيه
 فاصدها واسهالها الصابون وخصوصا الرق لوانه طمس ساد واخلطت او جمع مع القانيد
 والعسل على النار ونثر عليها الملح السحوق والبورق والربو والجبل والعاريقون وسمي الخفلة و
 سمونيا وكوها من الادوية المسهلة والمحللة للرياح مثل الشونيز والكنون والخذ بدمر وكوها وجمع من
 الصقوع الحارة كالخا وشر والكبيخ والاشق والفعل بحسب الحاجة اليها على سبب موا فقه لغوا بين
 التركيب من مارة البه **قنبه ملينه** من منهاج الدكان ذيل فاروسكر احمر وسنامك وبنفسج وورق
 اخرا سواء يعجن ساطف وبتل ويستعمل **قنبه سهل للمحورين** سكر احمر صند ويزر عليه قليل ملح
 او بورق وطريق عقده ان يغلى في الماء الى ان يصير بحيث اذا وضته وبرد سكر وهو الذي يقال له الناطف
اخرى اقوي منها زهر بنسج وسنايك من كل واحد درهم بورق ومجوده من كل واحد ربع درهم سكر
 احمر معقود مقدار ما يعجن به **اخرى سهل البلغم** شحم حنظل وورق ومجوده من كل واحد ربع درهم
 سكر احمر معقود مقدار ما يعجن به **قنبه بحر** بحر من اوله زما تا كثيرة المنافع سكر احمر و ملح عجين وهو
 الملح الحري والسمي وزيل فار من كل واحد ربع وحقن ويغلى على نار لينة ويشتل مثل بنوي النور ودهن بنسج
 سرجي ويستعمل **قنبه سني القهر** من البرودة وينفع منافع كثيرة في عرق النساء والتولج البلغم والناج يستعمل
 عند النوم بعد السقي من الطبع حليث وسكر واسق وفسون وحنث بدمر من كل واحد نصف درهم كل

قنبه مرغوب في شفة القهر

الصوم طابا السذاب وبقا نوي شمش ثلثة دراهم شحم حنظل مصلح درهم ملح اندرا في دره مان دبق حنظل اربعة دراهم
 بوق الجميع وبعده بعسل وبتل مثل نوي النور وحقن فانه عجيب **قنبه سهل القوة** من منهاج الدكان سبع من التولج
 البلغم والثلث بورق ارمي وشحم حنظل من كل واحد درهم دبق حنظل اربع ثلثة دراهم يحق الجميع بسكر معقود وبعده
 فيا لم يستعمل **قنبه اخرى اقوي** من الجميع كانت يعمل واصلها ولا يعلم لمن يفي ثوية كثيرة المنافع زهر بنسج
 عراة اربعة دراهم ملح عجي وورق من كل واحد دره مان سبوس ثمانية دراهم مجوده شرا ثلثة دراهم او اربعة
 عسل فصب عشرة دراهم سكر اربعة عشر دراهم سحق الجميع ناعا كالكمح وحمل السكر وحلط بالعسل
 وحنث سطف ويزل عن النار ويزر عليه الخواج وحلط حنثا ويطرح على رغامه مدبونه بدهن بزر الدكان
 او برهن البنفسج ويعمل ولا يلب في طول الاصبغ المعنلة للكار والصفار **قنبه حادة** حنظل حنظل صفيان جاد
 مثاقيل ملح هندي شحم الخفلة بورق سمونيا حب السبل جمع شسا وده لسا واه بعضها بعضا في القوة والمنفعة
 ويحل الصمغ با السذاب وجمع بها الباه من فوفنا سحولا وسف و قد يزداد عليها حب الخروع المقشر
 والنانيد وقد يجمع مراره البقر عند الحاجة الى زيادة القوة والحدة ويترك في علاج الدرك ما مريح وبرد
 وغرور ودرجبل وعرطينا وباررد وسورجانه ووريدان وجدي برسر وقد يحد شاف من
 حنث مدر وافيون مشا وبين لشكين وجمع التولج وقد يحد الشافات الحادة لشجين الطل وحنث
 ذلك يجمع بالتر والنانيد واللبون الحارة والبنور والمحنة لها واما **الشفافات القابضة** فها ما يستعمل
 لنفوية المعدة والمعاء المسقيم على اسكاك النعلا كما يتخذ من البلوط والجلتار والافا ما والكزمانج
 والذرة والارز والصمغ ومنها ما يتخذ للسج والزحير كما يتخذ من الاسيداج والصمغ العربي ودم الاقوين
 والزغران والكنندر والكر والخضف وقد يحد معها افون عند شدة الوجع وسمي ان محتاط في استعماله
 وخاصة عند ضعف القوي ولا يستعمل الا عند سرة الوجع بقدر الحاجة وده ودها ولا يلبث في الجوف تليثا
 يؤثر في اعالي البدن اعترازا بعاجل نفعه في تسكين الوجع سحر الحس وبن سوبم القليل ماها الروح
 والاحداث يغلى شدة حنوط وكذب عند نقصان الوجع وقد يحد فراج وحولات مدره لوم الطين والبواير
 وممسكا اما الحدة المتخذة لافواه العروق يمل الوطسا والخرق الابيض والتولج الحار والوفيون والسكر اقوي
 وبعث متساوية لانها متشابهة في الحدة والقوة والمنفعة المطلوبة منها وحنث با البصل لمضاهاته لها فها
 بزل منها وشيت واحملت واما المسك النابض المسدده لافواه تلك العروق فمثل الكمح والعنق والشب
 والافا والسكر والكنندر وهذه الادوية قريبة ايضا بعضها من بعض فيسوي او زانها الا الكندر مثل الحار
 وجمع الجميع بالصمغ العربي وشف شفافات صفارا مثل نور الغنم وكذلك كل ما يحد في البصل من التراج
 المعنه على الجبل المتخذ من الافا وده والطوب والصمغ وغير ذلك وقد يحد شفافات لدرمان البطن من
 سح الخفلة والتبسل وحسب النمل والشح والافسين وبنوي الشش المرعا ورق الخوخ محولا في الصمغ **قنبه اخرى**
 بارك ينفع فروع الامعاء ويقطع الدم السائل من المصعد ويسكن الوجع افا ما مرا من سح ازرق حضايا
 زغران من كل واحد ربع صفة بيض او سباضه وبنوي لوج الادوية او الصمغ العربي وبتل مثل بنوي
 الغنم ويعمل فيها خفلة وقت فتلتا واذك يعرف بسدة الخفلة فاذا نفق الوجع واربدا لا يخرج من ذلك
 الخطر قد يزل فيها من دم الاقوين جزء ومن الجند بدمر سح **قنبه لسواسير** من منهاج الدكان ياكل اللحم
 الميت وسمي اللحم الحما من سنا وندر ازرق وازرروت واشق وفيه من كل واحد ثلثة دراهم حنظل الصمغ بشراب
 رجا ويحقن به الادوية مع بيسر عسل حنظل ويعمل ما لم نافع **قنبه** من منهاج الدكان يقطع دم البواسير
 وافواه العروق كبريا وجلتار ومخل ازرق ودم الاقوين ومصلح واما قاوررو ودهن عرق وازرروت
 من كل واحد مثقال بوق الجميع وبعي بالكرات النعيل ويعمل على خط **قنبه** من منهاج الدكان نافع لغرق
 الدم قاطعة للدم جلتار وورسج وشب وكل وقوطا وكون شق على سحق ما يجب سحقه وبعي
 يا الخلا فوما كبريه وحمل البصل كله بعد ان يسج بدهن وده **قنبه** من منهاج الدكان لاسراع الجبل الخ
 ارب سحوق صوف شب ما في قد حنثا سني سكر كوز وسلي وحنث سحوقه كما كحل محل بصوف قنبه
 اجماع لسا عيني **اخرى** من منهاج الدكان يعين على الجبل لافا كان المانع سوا فراج في الالب الشا بوز زغران

قنبه سهل القوة
 قنبه حادة
 قنبه اخرى اقوي
 قنبه سهل البلغم
 قنبه بحر
 قنبه سني القهر
 قنبه اخرى

وحاموا والكليل الملك من كل واحد مثقال سبيل الطيب وثمانين كل واحد خمسة دراهم ثم الاوز عشرة دراهم
يصفون مسلو فتيين ذاب السج ويطبخ بعد سحق الادوية ويخلها ويحل بعد الفل في صوفه سماوي **فهرج** من
منهاج الدكان خمس الزرق المظط غصن اخضر وجلنا روتشا وافيون وسب وزرود وحب آبي اخضر وسب
وعصاره خبي السس وفتشاد الكندروطن مخوم وعوضه له الذي يوطن ارمي من كل واحد حبة يسحق الجميع ويحل
ويحل بصوفه شربه بآء الا في وزن درهم ويسك اللد كلها **فهرج** للجل من منهاج الدكان زعفران وسبيل
وقردمانا وسج دجاج ولبان علك ومصطكى فقه من كل واحد مثقال كحلط الجميع كما سبق وبوصفة
مثقال يعمل بصوفه في الليل الها من السادس والسابع من لاني الحيق وبيت مع زوجها اللد الثانية فانها
عمل باذن الله تعالى **دواء الحبل** من منهاج الدكان ثمانية زعفران من كل واحد درهم خزامي مثقال لسان
درهم عود درهم نصف درهم سكر ربع درهم يسحق ويحب بصم كحل وحل في الدرم ثلثة ايام وفي اللد الرابعة **بيت**
مع زوجها وجامعها **سواك** للنساء من منهاج الدكان لصيق الفرج وسجينة وششف رطوبه وبوجليل
المذاوي وخراسن وهال وقرنفل لاني وجوز الطيب ودار فلفل وادمانا وفا فله صغره وراكل البلي من كل
واحد درهم ابر سادرمان قردمانا درهم غصن اخضر صغره ثلثة دراهم سكر مسك مثقال يدق الجميع ناعما كاللحم
وسنكه به المرأة بعد ان يغسل بطيخا وطيب المكان باوردوما وقرنفل ولا يكون ما يافه منه كثيرا بل قليلا
لئلا يصفق المكان كثيرا ويخفف بل سوسطا ومنهم من يصفق اليه مسكا وعود **سواك آخر** من منهاج الدكان
يسحق القبل يوضع من الكراويا الشرايخ سيرا ويخفف حتى يصير كاللحم وسنكه به المرأة بعد ان يغسل
بالماء الطار ويطيب المكان باوردوما وقرنفل **شياء** ف يرق في القصب فيمكن الحرقا سنبيل الرصاص
صنع عربي وكثيرا من كل واحد درهمان افيون درهم ونصف بسف بلعاب حب السجل وكحل بلعاب حريم
ويزرق في الاكليل **المسلك العاشر في الاضمة والكادات والاطلبة والنطولات والغز والسعوطا وله في اليوم والسن**
والجوزا والمسموما واما الاضمة فهي الكدمات التي قوامها قوام الما حن يوضع على الاعضاء الظاهرة ويشد عليها
والاطلبة ما كان منها ارق قواما حنثا فاستح بها الاعضاء لصعب بها والفرشت على سطوحها ولم يحج
الي السرة والعصب عليها والاطلبة اللطيف واسرع بخودا وتحليل ولاضمة اعطت واكثر ملازمة للعضو
حضر الحرارة فلذلك التماسه لتعمل للتحليل والانتضاج والكادات اما رطبه واما يابسه فالرطب كالقثبات
الملوثة مباها حاره والحرق المستر به مباها حاره يوضع على الاعضاء ليجفها مع الترطيب وتذيق بل
تلك المياه له و به منه مرجبه محله مثل الطهي والشب والمباري والاكليل والابويج والبنسج والمرخوس
وتجوها قد يكذب تلك الادوية منها مطبوخة واما الكادات اليابسه فهي مثل الملح والحصى والرميل والجاورس
والخالد والرماد وتجوها سحبه يوضع على الاعضاء لتجفها مع الحنيفة وحله الكادات سحبه لتسكين
الوجع واليا بس اولى بالوجع الرمي والمادة والرطب اولى بالوجع اللداع والمادة الحادة لانه مع ما يوسع لليا
ويحلط الحلق الموضع يسكن حرق المادة ويحل العضو لينا فانه للندد المادة لسعها ولا يصفق عنها فلا يجع وقد
محدث الادوية الطارة والا فافيه مثل السج والاسارون والا سسنة والقرنفل والدار صبي والها والزعفران
تجوها ولا يرد الاعضاء العصبية ولا يحل اطلبتها من الاشياء اللد ولا يحل اطلة الاعضاء التي يفرقها الرئيس من الاشياء
القابضة والعطرية وكحل طلاء كل عضو ما يحسن الادوية كالسورجان في اطلبة المفاصل والادوية في اورام الانثني
واما الاضمة النابضة المستعجلة عند الاسهال فهي مثل ورق الاس وفقر الرمان والجلنا والافا والاروا والار
والكندر والككم والسعدبا السنن على الفص واما لف الكرم ولا سح ان سح هذا الصاد في الحيل لا يسهل المسام
وعكس الحرارة فيزيد الحرق واما السهل للبلن والماند للبدان في مثل حب النيل وحب الملوك والورق
والسويج والنبذ والزرنيخ ونجم الحظ والمذاويون والسج والسقونيا والصراة اعدت ضادا بيا وورق الخوخ
والا فسق والجلد وما رة البع وهن التوما يورث في الصبان وتقوم للين مرانهم ووصول قويا الادوية اليها
ويجب ان يطلى بطونهم بها ورا كما عود رقتة لئلا تحرق جلدهم وتزجها والضادات المعولة بالدهن والمغ فبيج
ان يلقى في الساع كل عشرة دراهم من الدهن وزن درهمين من السج وفي الصيف وزن ثلثة دراهم وبزوب بالدهن
ويترك حتى يبرد ومحدث بلن عليه الادوية المسحوفة ناعما قليلا ويضرب حتى يسوي الادوية في القير والي سقي

دق

ان يكون عشرة دراهم من الدهن درهمان الي درهمين ونصف من السج واما النطولات فهي تخذ من له وبتارة او باره
يطبخ بالآء ويصفى ويسكب على العضو العليلة كالدماع وغيره وسقي ان يكون اسفاد الادوية الموضعية بعد السقنة
لا تها في الاكثر اما حارة فحطب واما بارده فكل المسام ويسحق الخلل الكهم الا انه كان المقصود السج والتميز والجلد
من العضو الشريف الي غيره او يكون الروا غالبا من هذين النطولين او يكون المقصود اخراج المادة كالادوية الموضعية السهلة او غير ذلك
ما يخرج ذلك والقضادات بفعل من وقتها الي سبيله او اكثر قليلا ان كانت محنوطه **فهاد** من منهاج الدكان نافع من سقنة
البطن يوضع من وزن درهم امانا وحضض وكندر ومصطكى وزعفران وساق من كل واحد درهمان كحل يصفق باس بلا درهم عشرة
دراهم صناع الاس والكرم وورقها وحب آبي وخربوب المع من كل واحد ثلثة دراهم ودهن احرار درهم كما نور نصف مثقال
يدق الكولج ويحل ويحب بالآء الاس الرطب والسجل وسير من دهن الورد وهو المصطلق ويستعمل عند الحاجة **فهاد**
مخرب ركبناه وجربناه نافع من اسقنة البطن مبارك يقصد به المرة ونواجها جاورس مقشر عشرون درهما لثمة
دراهم حب آبي وورد احرار وكلك من كل واحد عشرة دراهم دقيق شعير خمسة دراهم لينجي به الادوية ما سفل ما
ينجي به الادوية فان لم يوجد من حرمه عشرة دراهم يدق ويحب بالآء ويغفر ويوضع على الكدمات **فهاد على السجل** من منهاج
الدكان ان وضع على لم المعدة صاوان وضع على السرة اسهل وان وضع على العانة له رالط ربع كالي ثلثة مثاقيل عشا
قنا الحارس خرق ابيض ومرداسج من كل واحد اربعة دراهم ثرب الما خمسة دراهم عكر الزيس عشرة مثاقيل جمع
خمس دراهم ذاب السج بالزيت ويخلط معه الادوية مدقوقة مخلو ونطلى على كغدا ويلي خذ ثلثان ويصفق به **لطوخ** من
منهاج الدكان سهل يستعمل اصحاب التوليد عصاره قنا الحار وسقونيا ورمارة نور وسم حنظل من كل واحد درهم
دق ويحل ويحب مذهب به من ويطبخ به العانة ومنهم من يسحق لبن النهم بدل المجمود ووسخ الخلد بدل
السج **لطوخ للحيا وحل الفرج** دقيق ترسي يربي برارة نور ويطبخ به على السرة **لطوخ** بلط به المفضل فليدق البلي يوزن
وزناره يقرور رب الحبل من كل واحد حبة يحب بصم ويطبخ به **فهاد** للحيات وحب الفرج من منهاج الدكان
حنظل وآبي يابس وشوير وكندر عراقي وترسي مرو وبرزخ بالسوي يدق ويطبخ به دهن وورد بالسوي و
يلطخ به السرم وما جوهها **طلا مبارك** من منهاج الدكان لحرارة المعدة والتهلب والنك المظط من موله صغرا و به حنظل
الي المعدة بوضما سفل واما دهن وما ورد من كل واحد عشرة دراهم امانا وصندل مقاصير من كل واحد
درهمان ونصف سحق الادوية ويحب بالماء ويضاف اليها سير من السجل والزعفران المسحقين **فهرج** من منهاج الدكان
من حرارة القلب والكبد والمعدة في الامراض الحادة ويقصد به الصدر والكبد والمعدة ثلث اواق دهن وورد سح
من كل واحد اصدان ثلثان ذاب ورس باوردوما والعالق والماء البقل الحقا وقل خروما كزبرة وما هذبا ويعمل
على خرقه كان ويقصد به الموضع **فهاد** من منهاج الدكان لاثات الحب سيج باس وخاله حواري ودقيق شعير ودقيق
حنظل سحولان ودقيق البيا قلى ربا يوج والكليل الملك يسحق ويغفر بدهن ينسج ونسج مزاب او شيب ويقصد به حب
العليه وان كانت المادة غليظة بطه التفج بدهن سوس ويزر كنان وحلب واما الكوب **فهاد** كحل ما بالاورام البيا
والنفس من سقنة حلبة بزر كنان اشق والمغش شراب ويحب بالآء الادوية ويقصد به لوجع المفاصل من الحرارة ورد
وصندل احرار وافيون من كل واحد خمسة دراهم زعفران درهمان افيون درهم دق الادوية ناعما ويحل من سقنة رقيق و
يحب بلطه فله وحنى ملا عقماء ويقصد به ان يحج بالآء الكزبرة كان اولى **فهاد** لوجع المفاصل من البرودة حنظل والكليل
الملك وما يوج ويزر كنان وزعفران من كل واحد خمسة دراهم دق الادوية ويحب بالآء الكزبرة ويسحق **فهاد** من منهاج
الدكان للنفس الحار بوضد من مشق خمسة دراهم فوفل عشرة دراهم با يوج ثلثة دراهم ما يينا وزعفران من كل
واحد درهمان سحق وبل بالآء الكزبرة الرطبه ويؤخذ شعير ابيض خمسة غر دراهم دهن وورق ثلث اواق ذاب ويترك
حتى يبرد ويطبخ عليه الادوية ويوسق في الهاون ويصب عليه قليل من خروما ناعما نقله الحقا ورسق
فهاد من منهاج الدكان ينفع من الاكل والغز الحبيبة يؤخذ كرسن وارسا وازرود وصرا سقوني من كل واحد
ثلثة دراهم سادنه ودم الاخوين من كل واحد مثقال يسحق الجميع ويحلط **فهاد** من منهاج الدكان فاق للاورام الحارة
وخاصة الناز الفاسية كلس وبوالورة مسولة بالماء العذب سبع مرات مصفى يخفف سبع اواق ماء وورق البلي
اوقيا سبع ايسن اربع اواق دهن وورق فاق سد الحاجة هسانه ميم ويحب جدا **فهاد** من منهاج الدكان اليوم
الرخ والهص في الاطراف والربط اختا البقر عشرة ابرار كبريت جزوا حلبة ثلثة ابرار يسحق الجميع ويذاب كحل حريم

ددة

ذلك على قدر ما احتاجت ثلاث مرات او اكثر الى خمسمات وبسط وخفف بحيثما جذا ويطن ويستخرج دهنه ويجعل في
زجاج وكلما رست قعر الاناء شي انزل منه يعمل منه ذلك مرارا عدة حتى يروق وقد اخذ السنج بالوزن
من السموم وكذلك يفعل بالورد والينلو فوساير الارهاق قد يستخرج دهن السنج على طريقتين وبها يرد
يعرف في الدنيا بالمصريه والشاميه بدهن السنج العراقي وبها ينسج اللوز الحلو بالمالا الخارجة بلين قليلا ثم
كل لوزة نصفين ثم يصفى كل نصف اربع قطع ويحط على محمل او غبال ويخلط معه دهن السنج المقطف
الطري ويوضع المحمل على دشت او كمانون في قعر نار بحيث يصل اليه حرارة النار ولا يترق المحمل ويحرك
الزهر مع اللوز الى ان يسف السنج ويكتسب اللوز ايجد وقوة ويحفظ ذلك اللوز فاذا احتيج الى الدهن
سحق منه كما سحق دهن اللوز **دهن الورد** معتدل الى البرد ونيل ياب في الارض الثانية لطيف ينفع من
حرارة الدماغ واستداده لاورام ويزيد في نوب الدماغ والغمم ونطق لافصاد فصد وحسن الاسهال
المزاري ويسكن الصداع الحار لافصرب بالمالا الباه مع سرطوط ويطه به بدن صاحب الحكه فيسكنها ويخفف
البثور **دهن الجالينوس** دهن الورد ينفع من سوا المراج الحار والباه جيبا لا معتدل مقوول كان استا
يا من دهن الورد الزيت في الامراض الباردة ودهن الورد الشرجي في الامراض الحارة واودما يكون دهن الورد
ما يخدم في الزيتون ولم يخالطه شيء من الملح والي فيه من الورد معتدل لا يستعمل من دهن الورد
ما غرق وحال عليه الكول **دهن الاس** مبرد شدة الاعضاء ونفوقها ويسوده وينع القروح الرطبة في الراس والوراء
واسترخاء المفاصل وجس العرق والبول وينفع السس والسقوف في السفوف والبواسير **دهن البايوج** حار باعدا
محفف باعدال يسكن الاوجاع وينفع من الاعباد من لحمي العارضه واسحقها فالجود ويرجى المواضع الممنوع
وسحق من الروح الكاينة في الماء ومن خاصية انه يحلل ولا يحد **دهن اللوز الحلو** معتدل الى البرد كثير الرطوبة ينفع
من ورم الورد ومن الصداع وضربان الاذن وجع الكلى وعسر البول والحشاء واوجاع المثانة والرحم و
احشاء السعال المزمن والربو وذات الحب والنولج وعصه الكلب الكلب ومنع الصدر والمعدة و
السرسام وحشونه الحلق وبضربا لاحشاء الضعيفه ويصلح المصطكى **دهن اللوز المر** حار في الثانية يابس
منع نسيان الحشاء ويسكن وجع الاذن من بره وينفع النولج **دهن اللسان** حار يابس في الثالثة وقد ذكرنا سابقا
في اللسان وحله لانه سريع النفوذ جدا بل يخلط اما بالشفع او بدهن البايوج **دهن بزر كنان** حار يابس في الثانية
ينفع من البواسير ومكسفة السفوف له ألم يكن هناك حرارة **دهن سمسم** وهو الشيرج ويسمي دهن الحلك والخنخ حار
رطب مغلي ينفع من السقوف والحشونة السوداء وسى شرابا وطلا ويسكن حرمة المعدة وحرارة
الاحشاء وبلين شخج الاعصاب وسرته ينفع من حشونة الحلق والسعال وبذهب الحكه البغية والرمويه
وبعد الطبع ويضاد السموم ويزيد سهوك الطبع وفيه غلظ وهو يلهي للفرغ ورجحها وما مثل غلظ ويصلح
بعض الاصلاح ان يغلى وقيل لا ينفع فيه الا لصاحب السوداء **دهن الزيتون** هو الزيت وزيت الاسمان هو الخبز
من الزيتون الاحمر الخ على سبيل الاستعجال لا تتناق باله يابس في الاولى وقيل فيه رطوبة مضادة للسموم
دافع للعدا مقوولها صالح للمحمودين ولا سيما اذا كان مفسولا وعسله ان يضرب مع الماء العذب المنزوعا
ويصفى وهكذا يصفى ساير الادهان واما الزيت المتخذ من الزيتون المدرك وهو الذي يسمى الزيت الرمان لانه
يحل على الابل فحار في الاولى معتدل في الرطوبة والسسى نافع من البلع والبرد وجب على المحمورين اجتناب
واحد اكثر لدعا واشد رجحا والعين منه حار يابس في الثانية حلا محللا والزيت يتوي الشعر ويصلح السنج هو
اجود الادهان للصب الكلا ودهن الورد في الشهوة الطعام وبها تفتح اوجاع العصب والنسا وجب ان يفتح الزيت
بالروق فان وجد فيه شيء من السنف فهو الى البرد واليبس وان وجد عذوبه بلا قبح فهو معتدل وان وجد فيه
ولطافة فهو الى الحرارة واذا لم يحضر زيت عتيق واجتنب اليه قصبة انا من اجود زيت بقدر عليه والحم
صقي حتى ويصير مثل العسل واستعمله فان قوة مثل قوة الزيت العتيق **دهن المصطكى** ينفع من ضعف المعدة
وجسها وتناولها ولين الصلابات يؤخذ من دهن الحلك او الزيت رطلا ونصف ومصطكى ثلثة اواق ويحفظ
في قدر برام مدهون على نار جحر حتى يروى المصطكى وينزل من النار ويبرد ويرفع **دهن البسط** ينفع من وجع الكبد

سكن الصداع ويتوي الرباع
لا يعمل دهن الورد
العتيق وحال طعم
الحول

مطل
للصداع ومما ياد
والسعال

للسعال

الضعف المعده

والملح

والعدة من برد ونبت الشعر وبجوده الطلي بر ويند العصب تنويه وينفع من النالج قسط او فيه قليل عاف فرقا فربون
ثلاثة اواق جذ بر ستر نصف او فيه سحق الجميع في نصف رطل دهن الجري او دهن الزجج ويجم - الاعضاء المسترخية او
المبرودة **دهن البسط** النافع من الرياح والنالج واللقوه وضعف الاعصاب وينفع من ضعف الالبه وينفع من البلى
والكبر والتشح قسط ثلثون درهما سليخ وورق المرما حور وان عديم غوص بالمر زنجوش من كل واحد رطل
برقن ما يجب رضة جريشا وينفع في خرقين قدر ما يعجز بوبين ولبلين ويلقى عليه رطل واحد زيت اساق ويغلى
على نار هاديه حتى يذهب الحرق ويبقى الزيت ويضاف اليه بعد تصفية سنبل هندي وسنبل رومي وسنبل وقرنفل
جوزوان من كل واحد مثقال جذ بر ستر نصف درهم سحقه سحقه واخلط جيدا ويستعمل **دهن قسط لغز** قسط اوقيا
جذ بر ستر وقرنفل وعاف فرقا وقليل من كل واحد اربعة دراهم يسحق الجوارح ناعا ويؤخذ رطل دهن خيري
ينقع على النار بسيروا ويلقى فيه الادوية المسحوقه ويخلط في اناء زجاج ويترك في الشمس ثلثين يوما **دهن يسود**
الشعر وينويه ويبقى برهن الاس ومنه الا ينج يؤخذ اربع اوجاع من زروع النوي ثلث اواق يطبخ ثلثة اراطال ماء
الي ان يبقى النصف وان كان خرا كان اجد ويصفى من ماء الاس الرطب رطل واحد ومن دهن السنج رطل واحد
الي ان يذهب الماء ويبقى الدهن ويضاف اليه عند نزول عن النار خمسة دراهم لادن ويستعمل **دهن البسقي**
نبت الشعر سلق البسقي ويؤخذ صفاره ويجعل في مغنا حديد ويلقى عليه يسير من رست اساق ويؤخذ
تحت نار خفيفة حتى يترق ويصل دهنه او لا قولا وكلا ساهل منه شيء عوله حتى لا يبقى فيه شيء ويرفع ويستعمل **دهن**
الضيق والتقلب ينفع من اوجاع المفاصل والنزس والشخ والكزاز ويغسل العصب غلا قدر خاس زيت اساق
عتيق ويؤخذ الضيق والتقلب فليقتل فيها حيا او بعد ذبحها وقبل تصفية دهما ويكون الزيت نحو ما
يطبخ بنا دهاديه حتى يتهرب اللحم ويرفع عظامه وقد يضاف الى الزيت ماء وملح وشبث ويغلى حتى يذهب
الماء ويبقى الدهن فيصفى ويرفع **دهن السمك** نافع من بره المعدة سعد كولة او فيه مرض وينفع فيما يعجز
يسحق بومين ولبلين ويغلى حتى يذهب الماء ويبقى الدهن ويرفع **دهن الشاهسرم** وهو الرجان يؤخذ
ما رجان رطل ويضاف اليه شيرج طوي رطل ويطبخ بنا دهاديه حتى يذهب الماء ويبقى الدهن ويرفع
يستعمل **دهن عجم** من الغصبة لافادته استرخاء عند الجاع بزر اجمع وجذ بر ستر وحليت من كل
واحد درهما لبادن ثلثة دراهم مرض ما يجب رضة ويجم في قادورة زجاج ويلقى عليه دهن خيري ودهن
ياسمين ودهن زجج من كل واحد عشرة دراهم يغلى حتى يخل اللبان ويخلط بالادوية ويرفع في قنينة غلظ
ويبرد راس القادورة يسمح ويرفع ويستعمل **دهن الحسك السافج** لصر البول يؤخذ ماء الحسك الرطب ثلثون
سكره ومن دهن الحلك او اللوز سكره واحد ويغلى بنا رجحه حتى يذهب الماء وسقى الدهن ويرفع
يستعمل وهو يوجب نافع **دهن الحسك** الآخر لصر البول حسك مريض عشرة دراهم رطل اربعة دراهم مرض
الزنجبيل ويضاف اليه خسونا اسكره ماء عذب واسكره دهن ظل ويؤخذ كنه بنا رجحه حتى يذهب
الماء وسقى الدهن نافع والسكره ثلثون درهما يجم به العانة وينظر منه في الاصيل ويحفظ به خلف
ينفع من عسر البول **دهن الحنظل** المفوي للاعصاب وينفع من الامراض الباردة حنظل احمر مرض وسع
في ماء يوما وليله ويغلى حتى يتهرب ويصفى ويضاف اليه كفاية من الزيت الطيب ويغلى حتى يذهب الماء و
سقى الدهن ويرفع ويصفى مسير جذ بر ستر ويرفع **دهن الحيات** النافع من النواهي واسترخاء المعده
يؤخذ من دهن حنظل ثلثة اقساط وبن اربعة اراطال ونصف ويصير في قدر فخار ويصير فيها من الحيات السوداء
حيا من الحسة الى العشرة ويشد راس القدر ويطبخ بنا رليه حتى يتهرب ثم يزل عن النار ويرد قليلا ويصفى
راسها ويحذر بخارها ويترك حتى يفتس ويذهب بخارها ويصفى في اناء ويستعمل عند الحاجة في طلا
ولا يقرب شرابا ويطل بد منه على التواء وعلى المعده فانه نافع **دهن النع والشونيز** وكل بزر يجامح اليه
كالبنج وغيره يؤخذ كوز بفاع علامن ايها شيت ويؤخذ طاجن او قنصره فخار شفت راسها بغير
راس الكوز ويكب الكوز في وسط القنصر او الطاجن ويحعل راسه في الطاقه المهندمة وقعره الى فوق
يجعل عليه خم ويؤخذ عليه حتى يتهرب فيه النار ويترك ليله كامله ويجعل تحت راس الكوز وعاء ويلقى فيه الدهن
النازل فيه ويجعل القنصر على ثلث طويات ليرفع عن الارض ويسع ما يجعل تحتها لا تنفاد الدهن ويستعمل نافع

للسعال وادخله المفاصل

مطل

هذا سبب ان يكون كبريت

طوبى بالذئب كرميت

وهي عقارب ذوات من مخرج وعافر قرحا وفرا اصل الكرم من كل واحد او قنبا من مرض الجميع وسنخ في رطل واحد من لوز ورو على
في الشمس اربعين يوما ثم يضاف اليه من العناب اجبا عترونها عترونها ذلك مع الحماح في اول الوضع ويصلى ويرفع وسنخ
وهي عقارب وهو المستعمل الآن في زمانا شيخ يسفر رروسين يؤخذ من عصير العناب المذكور بعد ان يغلى
ويترك رغوته اربعة ارطال راسا في اربعة ارطال يغلى في النار غلظا ويضاف اليه اذخر وسعد كوفي ومبيل
وحامو وعود ووج وفرد ما ان وجدت من كل واحد ثلثه درهم الحليل ملك مغر او قنبا نشور الطلع ثلثه اوانه
الجميع ناعا ويخل ويحلى في اناء زجاج ويشد فيه ويجعل في الشمس اربعين يوما وفي نسخة اخرى في الشمس اربعين
اليوم سبعين يوما ويرفع ويستعمل **وهي** للقوة سنع من كل مرض يابسه قال **وهي** الطمار الكوهين بعلة من مجلس
القاضي فتح الدين به عن انسان كان يراو به الملقون ولا يعلم ويقاوم عليه بالرائحة ويرأون فانكر القاضي
لكونه غير طبيب وربما ابرأ بهذا الرهن اصادوا عطب اصد من فاسخه القاضي باي شيء يداوي قال هذا الرهن
قال ما يأسا بطة فاخذ سنع ثلثه ثم خشي على نفسه من الناديب فذكره قال يؤخذ من الحليل جزا ومن الشويبر
جزا ويخصان في طاحن جد يصب في قاربان المضروبا يحترق ويجعل عليه قليل من زيت طبخ عتيق وسنخ
او كوز فناع حية يخرج ما فيه من الرهن ويرفع ويستعمل ذكره ان ابراه مرارا وانه **وهي** عجب **وهي** لا حروم
الرهن المبارك والرهن المنفرد ايضا ومنافع كثيرة من الرهن الا انه حار والطف حرا من النقط واسرع غوصا
في الابدان واكثر نفعه لمرض الباردة البلعية ومن لطافته انه متى دهني يهاضي الكف بعد ان يظا به بمره وان
سقطت منه نقط في بعض الاجسام من الشباب او غيرها سقطت تلك النقط واحدا مكانا واسعا وان شرب
من مقدار منقالت سنع من الحليب وعلل الخشاء وبدر البول حتى انه يتم راحت في البول وان شرب من قدر من الخاء
بشراب او بشي من لبن فكل جميع الروه والحبات التي في البطن وسنع من الارفاق وجميع الاوجاع التي يكون
من البرد وان قطر منه في الاذن سنع من علها الباردة وتقبل الروه المولود فيها وسنع من الفالج والشلل
نفعها اذا دهني به او شرب منه وسنع من عرق النساء ومن اوجاع المفاصل والظهر وان مل فيه الا
وعمل منه ضمنا على الخشاء اذهب ورمه الصلبة اقرب منه وكذا ينفع في جميع الاورام الصلبة التي يكون سببها
من البرد وان قطر منه قطرات في انف المصروع نفعه وسنع من اشتد له الجائشم ويسخن الرماح وان دهني
مواخر الراس نفع من النسيان وان قطر منه على السن الوجه له هب وجهها وان استعمل في روزه اذ اكلت
بسرعة واخرج الحصى الحى والميت وان احتل في صوفه قلة الروه الصفراء التي يكون في المغص وقد نفع
افواه العروق ويجعل الدم الجامد وان قطر منه على شراب الزوفا وشراب الرمان من الفضول الغليظة
وسنع من ضيق النفس وان دهني به في البطن سنع من به الهوا وان اكل في به نفع من الماء النازل في العين
وربا ابراه وسنع من جميع السموم الباردة ومن لسع العقارب ومن شرب الاقيون والبنج والبروم
وما اشبه ذلك ومنافع كثيرة **وهي** صفة ياخذ من الزيت العتيق المذكور الذي تروى ياخذ من الاجرالا
الذي لم يسد ما فيكسره قطعاً قطعاً من او فيه اذ في قنبا ويوفد عليه الناديب محرقاً باخضا
واصق واصق فيظلمها في الزيت حتى يمتزج جميعها ثم يدهن قارجر بنيا ويلا منها بطون السقطين المزجج للصا
لنار بعد ان يحل عليها لبن الحكة وعلفها في العز على به نفعها ما الوره ولا يكون بينها وبين النار حبات
ثم يجعل على البطون روسها ويطبخ او صا لها بطون الحكة وروى حتى يحرق جميع ذلك ثم يرض النار تحت البطون
مرق وكما تحب البطون سدود النار فلا يزال سدودا حتى يري الماء ينظر احمر شديد الحمر ويحمر سران
النار الى الرهن الناطر فاذا يعلق فلا يستطع ان يظلمها وفي ذلك كذا بسد النار لا يبقى شيء من الرهن
ويترك العز رد حتى يخرج الاصال من البطون ويجعل غيرها فيها ان سلت البطون والا غصت من المسود لهن
واكلت طينه وشدت راسه وقطرت ما فيها حتى ياصد حاجتك منه ويرفعه في رورة ويسد عليها لخرج
منه شيء ويستعمل في علاج الامراض المستعصية المذكورة ومن سر الطب المذكور **قال** ابن البطارق اخذ الانثونا
وهي الاجر من منهاج الدكان النافع من الفالج والامراض الباردة يؤخذ من الاجر الجدي والجر اللون المشوي ما
كان فيه حرق ونفخ في شبيه من فكيك صفارا ويغلى في طنجيره زيت طبخ ويترك حتى يشرب ذلك الزيت
ثم يعمل في فوه ويستغفر بالاسق بنار خاديه ويترك حتى يخرج ما فيه من الزيت ويرفع كحول الله تعالى **وهي**

سنع المصروع والنموس

ناعم للبرد

سنع من جميع السموم الباردة ومن شرب الاقيون

البحر قوة الحار رطب محلل سنع من الاكل والنواصير في نواحي العين وينفع اصحاب الامراض الباردة والعالج والشفوة انما
واسعط **وهي** الفار حار يابس حرارة في الثالثة وهو حار من دهن جوز ينفع من داء الثعلب ووجع الراس من دهن
الاغيا وسنع من اوجاع الاذن الباردة والصداع الحار من برد وروط **وهي** الخروع حار يابس في الثالثة سنع من
المرس والملت والحرث ويسهل ويخرج البلغم وحب النزع وينفع من ورم السنخ وانثاب الرجم ويبيد الاعصاب
من الرطوبات اللزجة وبدل دهن النخل ودهن بر الكان ولا يؤوم دهن القزق مقام دهن بر الكان **وهي** بذل
الشعر يؤخذ الزرنيخ الاصفر جزا ومن النورة الغير المطبأة جزا سنع في كل نصف ثلثه ايام ويصلى ويضاف اليه
دهن صم ونبيل بنار هاديه يذهب الحامه وسقى الدهن **قال** الطمار الكوهين اناعلته في قوامه غليظا
كالصابون فلم يحسنه ووقع في اني لو استغفر به اعي ذلك الصابون بالشرع والابق لحا جدا **وهي** ينفع نبات
الشعر دهن ينجح مسحرج من كوز فصاع بلا زيت يطل به الحاء فان ينفع نباته او سطره ويوجب **وهي** ينجح
البطن فنفس الرياح دهن سذاب عشرة دراهم يضاف فيه جند بيد سدر دراهم فرغون درهم وبنج به **وهي**
يشمخ به لوجع الظهر العتيق يؤخذ رطل زيت فطح فيه او فيه ورق الدفلى وشمخ به الظهر ليلاً وسنخ عروه
ويكون العذا اسنيد باجات **وهي** سباركة نافع من الامراض الباردة والاوجاع الرجيلة اخرج به حر سمارا
بواض ثوم عتيق بقتشرو يدق ناعا عشرين درهما فخلد مد فوق ناعم عشرة دراهم يطفئ في رطلين من زيت
عتيق الى ان يبقى نصف رطل ويصلى ويضاف اليه على النار فرغون وكثير سحقوفان من كل واحد درهم
ومخلط جيدا حتى يدوم واستعمل سنع ما ذكر الله تعالى **المقالة الثالثة في الامراض المختصة بعصو عضو من الراس**
الى القدم واسبابها وعلاماتها ومعالجتها امراض الراس قد انا ان يندى في امراض الاعضاء بذكر
العلامات الدالة على امراضها التي يوجب اليها في كل مرض ولا يوجب الى تكرار **علما** **امراض الدماغ** علامات المزاج الحار
التهاب وشهرو خلق وتشنج في افعال الاغصان من التجلج والتوتر وغيرها وطيش وسرعة غضب
وكثرة كلام وانفاله وحمرة عين لعلها اخلاط الدماغ بسبب الحرارة وانتفاع بالمبردات وتضرر بالسخن
علامات المزاج البارد برد حتى وكسل وفور وبلاهة ونقصان في الخيلات ويباين لون الوجه والعين وانتفاع
بالسخنات وتضرر بالمبردات **علامات المزاج الرطب** كسل ونسيان وغلبة نوم **علامات المزاج اليابس** حث
الجائشم وسهر مغرط واسناع بالادهان الحارطة وسرعة اجتذابها وتضرر بالمحلات **علامات امراض الراس**
يعرف من تركيب علامات المفردة وهذه علامات الامراض الساذجة واما علامات الامراض المزمنة فتشبه
في الراس ولوع في التهاب مع خفة شديدة وسهر مغرط وصعوبة لون الوجه والعين وصعوبة ما يخرج من المخ
والحنك وغيرها ومرارته ولزجه وحرارته **وعلمة الدم** مثل ازبد وضربان وانتفاع واحمرار في الوجه والعين
وذرو العروق ونوم **وعلمة البلغم** ثقل ازبد وسباب مغرط ورهل وطول مرض وارمانه **وعلمة السوداء** ثقل
اقل وفكر فاسد وسهول وكودة لون الوجه والعين والاورام الخبيثة والقرح في العنق يدل على ضعف
قوة سنع الرماح فوقع الفضلات في العنق وكذا ورم اللوزين والتهام وكذا فساد الاسنان ولو نفا وغلط
العنق يدل على قوة الدماغ وقصره ودقته بالصد **الصداع** الم في اعطاء الراس اي الم من شدة ان تعرض الاعضاء
الرأس فقط ولا يعرض لغيرها فان قلت ان اريد بالصداع الم الم الذي يحس عنها الم الراس لم يصدق عليه انه
الم لان الم لازم للمرض لنفسه وان اريد به نفس الوجع الخاص بالرأس فذلك ليس بمرض بل عرض مرض في ولا
يحق ذكره ههنا وعنه من الامراض **قال** الام لا يطلع الى حد يضرب بالفعل بدات كان مرضا بنفسه وان
كان قد يكون عرضا لمرض آخر **وسببه** اما هو مزاج حار ساخ ولصنفان الاول ما يحدث من اسباب
خارجة كاللحم من الاضراق في الشمس وغيره كالحمام والكلوس قرب النار وكثرة الكلام والراه بصوت غالي
والثاني ما يحدث من اسباب داخلية كاللحم عن اضلالادوية الحارة والاعذية الصارة بالرماح كالبلصم والثوم
والكبراث وشراب الثياب الصرفة **وعلمة** استعجال الاشياء المفردة وتقديل الهوا والايواء الى المساكن الباردة
الرطبة ورش البيت وكثرة الجارات فيه والكلوس بغير الماء **الاشربة** شراب البهيم والبنج والسيلوف والاصامي
والعصا والخاص والتم الهندية والكسبي ونفع اجاص وقراصا وغاب وشمش ونوع حامض او طو
يسكر او شراب نيلوف او شمسج وبرزق طونا او جلاب خام بزرق طونا **الاغذية** مزوره اسنانا او قرح او ماش

لوجع الراس

لوجع العين

تبارك الله الذي لا اله الا هو الملك الغني العظيم

والله اعلم بالصواب

الصلح

اوربلة او خباري او بقله ما ينالها ساذجه او محضه بما الشيو وبما الحصر او مطبوعه به للورالحلو وحب زمان او اما
او تم هندي وقد يستعمل هذه مع الرايح اولم الجدي او الفان عند عدم الحى او خذ الضعف وبقع من ماء الشعير او سوس
الشعير والخطة مضولين بمردين بالنخل والخبر الحوارى المفضول بما الزمان المز او بالخل او ماء الحصرم او الماء الذي يطوف
الراب فانه قوي شديد القطية و يؤخذ بز الخبار وز العرق و بز الفرخ و يستيف مع مثلها سكر طبرق و يمزجها
تناول الاطرية و الاخشه محصنين او مطبين بما ذواكل الماست والرايب الحامض انفع وجميع الفواكه المبردة
كالزمان المز والكثيري والبطخ الهندي والسراطل مبردة بالبلج والاحاص والنس ان كانت المعدة نفية والحنى والهند
ولب الخبار قوي القطية جدا و يرب البوارى التى تخذ من الفرخ و الماست وبقلة الحقا بالماست وبما الحصرم
وبما الزمان يناسبهم فان كانت الطبيعة باسبه فيما الاحاص والتمز الهندي وجعل فيها من السلق وان كانت سلقه
فها حب الزمان والحصرم والتفاح والرمان والنوت الثامى الفخ الاحمر والساق والا مبراريس والزبيب الذى فيه
خوضه وغوصه واما السك الرضائى فيسكباج لا غير وكان اسفادى به يارب كل النوت الاجر بالسكر والزمان
المفتر بالسكر **الادوية الموصفة** ما ورو وصدل عخل او بغيره ان كان سهر ودهن الورد يستعمل بحرقه لكان بوضع
على مقدم الرأس لانه اشد تخفلا من ساير اجزاء الرأس ويحترق على الوضع على موخره فانه منبت الاعصاب و
يتصر بالاشياء الباردة ثم لواز وضع ما يجب ان يوضع فليذكر ريثما يحسن فيرفع ويبدل بالياه فاذا الخط
المرض بعد ثلثة ايام او اقل او اكثر يخرج بذلك دهن البابونج **ضار** زهر بنسج ونبلو فر وشعير مقشور مبرقوفه
مخونه بلعاب بزى قطنها بارد وربما زيد فيه قشر خشخاش للتخدير وربما قوي بز البنج بل يتم من
الانيون مع مثله قليل من الزعفران وطح الجبهه بالا قراض المسك محكوك بما الوله مسكن **شوم** **الحلج** **بارد** يؤخذ
دهن الوله ودهن البنسج حوان خل خمر نصف جزء يضرب في فارورة حتى يبيض وان ارد زيد فيه ماء
الحنى الرطب وما الكزبرة الرطبه وما الفرخ و قليل كما فور **اخرى** دهن الوله مع ماء الوله او دهن البنسج
مع ماء الوله ما حي العالم او ماء غيب الثعلب **ظول** زنى نبلو فرو وبنسج وخبارى وقشر خشخاش و
شعير مقشور رطب و سلقه بما وكب على حماره وبقصد شعله **دهن** بانه رطب يؤخذ بز الفرخ و بز الحمر
لب الخبار والتقا ولت لوز الحلو و بز الخشخاش الابيض المسك المفتر اجزاء سواء بنسج ودهنها ويستعمل
مر و خام سحوطا نصف درهم منه في غاية النفع وله الفخ السرطان النهري في الماء و يبرد ذلك الماء و يمزج به
حب الفرخ و قطره الاذنه منع جدا من الصداع **الاستومات** ما الحلاف وما الوله وما النبلو فربح
وان كان سهر فمزج مع دهن البنسج والنبلو فراود دهن الحى وزهر النبلو فزوال البنسج والحلاف واوراقه
والخبار و مشق دهن بنسج شمرى مع لبن الجارية وبنم الورد والصدل والكامفور والتفاح والسراطل و
زهرها وان تعدت الادوية والاعده المذكورة فليصب على راس العليل ما بارد كز بحيث يحس بالبرودة
ويصل الى قعر الرأس ولا يبرد الرأس بالانيون ولا باصل البروج لانها تحدثان البلادة الا ان يكون السبب قوي
الساير مع بضاف الى الادوية منها يسير ولا يبرد الرأس بالانيون ولا باصل يستعمل من دهن الوله ما عاق
وحال عليه الكحل ولا يحب ان سردن برى في النساء والصبيان والخصان والابذان الرطبه والبيض **اما سوس مزاج** **كانك**
وله صفات الاول ما يحدث بسبب من خارج كالذي يعرض من بعض الهواء ومصادفة الثلوج والزلزله والمالباز
وهذا الصداع يسمى الخبطة ويؤول الى الزكام ويكون الوجع فيه ما يلا الى موضع الرأس لانه ابرد اجزاء الرأس
واعلاها واكثر ما يحدث بسبب داخلي كالذي يعرض من شرب الماء البارد ونحوه **وعلاجه** استعمال الاشياء
المسح **الاشربة** قال اسنادى ٢٠ يبدأ شراب البنسج فاذ اغني والاعلى الى اسطوخودوس ويخلط به شراب
البليمان حنف عطش بما حار او مفلح حلو او منسج او مسجون ودهن مربي او منسج مربي بما حار فان كانت مادة
غلظت فقل خنبل وزبيب واسطوخودوس وعرق سوس ولسان ثور وكزبرة بركاو مسجون منسج او حنبل
الاغذية مع البصل السمير شت او هليون او قطنيات او عسل او مروره رشتا او قروح سلق او ملى او مير
بالكزبرة او ماء الحصى بالزيت والكون والفسنق وبتناول الفواكه اليابسه كاللبن والزبيب والفسنق وبتناول
الجلبين والارز والزنجبيل المطبوخ بالعسل وحلوا السكر والعسل والشراب الفرف او ماء العسل وما يصنع له
الاستيداجات والمطججات والفلابا المتوبله **الادوية الموصفة** دهن ياسمين وزيت وغيره ولاد وبتناول

ضم

التي مادتها كثيرة ويصلح للصراع البلغمي الاغذية المملطة ما يعمل بالحدود والبول والاقاوي وصغار الطيور البرية والحملة
ومن كانت طبيعة باسنة يصلح لهم ان يقدم قبل الطعام ماء الحصى والسلق المعول بالحدود والمري وزيتون الماء
ولخدم الصدا صلح لهم وخاصة كرم الارانب شواء وميزروا كبايا ومقددا **واما سوناج باس سوراوي وعلاجه**
انضاج السوناج بالصداع الباسي استراغها بطبخ الايتون وحبا او ايتون ستة دراهم في قنق من ماء
الجبن محل بالسكر يستعمل ما ذكرنا في علاج الصرع الباسي **واما رايح غليظه** يخفف في الرأس **وعلاجه** التمدد
وعدم السهل والدوي والطبي واستقاله الوصف والضربان ودرور العرق واستقاله الاوداج **وعلاجه** غليظه تلك
الرياح بالنظرة المخذ من مثل اليابوج والكيل الملك والشح والنام والمرزنجوش والصعتر وورق الفار والكم
المحلل واستنشق السكر والمرزنجوش والشونيز والجند بستر وايتون من كل واحد نصف درهم سكر انق
يسحق الكا وسقط من مزارق انق او كل بلين النساء ونظرة الاذن ويستعمل ما ذكرنا في علاج الصرع
البارد وبهم المنجات وبلين الطبيعة ويستعمل صنوف الاصول والكاك وبشرب الماء الذي قوطع قبل الصلح
ويستعمل ما ذكرنا للصراع الباردي وقد يحتاج الى سبعة الروع باذكرنا للصراع البلغمي **واما الخوخة كثيرة بدية وعلاجه**
ما ذكرنا في علامات الرياح فان كثرت يكون سدر وودوار **وعلاجه** سبعة الدين من الاضطرار التي توارى الحار منها وبنوية
الرأس ولبين الطبيعة وربط الاطراف ومنع تصعد الانخ من الكثرة الباسية والسكر (وهو السور) واد
النفخ او الكثرة او الرغور والساق او يزرقطونا بالسكر اي هن كان بعد الطعام وكثيرا استعمال قليل من
الكثرة في الطعام وذلك الاطراف وكل ما يحى ويوضع في الماء الحار ويسحق ويسقى مثل شراب الحار والبنجر
والنار السدي والا جاص مع زرقطونا وشراب البنجر والفاصيا او سق حاض شراب البنجر
يستف بزرقطونا صحيح بما يفرز وسكر ويستعمل الاطراف من الصغير ويكون الغدا مزورة حب الزمان او
اللبوب سفا تاج او سفا ق او فني او حصرم والكل الخبز بالكل ما ينفع الحار الصاعدي للرأس وانت تعلم ان
مرعاة الخلط الذي يتصاعد من الحار في الشرب والغدا وغيرهما واجبه **قال الشيخ** وان كان السبب للصراع
تخارات يصدر فستاق من الدور الفالاه فان لم يحض فالما الباه ولو على الرق والثرانوكه موافقه هو السرجل
وقد يكون شره المصعد اما السور مزاجا الساخ او المادي فيرفع منها الحاد الى الروع ويعرف بعدم ضررها
كالنفثان وقد الشهوة وفاد الهضم وضعفه او بطلانه وعليه خلط من الاخلط فيها او احتقان رايح حاد فيها
وسدي من الساقح وربما ساد الى الوسط ثم تزل الى العنا وتختلف حاد على الاكل والجوع والهم او يندعل الجوع
مع عطش ومراة في والتمس على الاكل او بعدة طلع مع كثرة ريق وقد عطف وربما سكن الاكل الصرع المعدي وان كان
عن بلغم لردع الانخ حاسا باها عن الروع **وعلاجه** اصلاح حال المعدي عند بل مزاجها وبنوية بالقي والمهل مع
الخلط الغالب فيها وتخليد الرياح المحسنة فيها واستعمال ما قلنا في منع تصعد الانخ والاطر من الصغير والوي
المري للزنج والبلغم جدران **وقد يكون من ضعف المعدي** وسق حاض حاض ببل المولد لضعفه وسند فيها الكيوس
مسالم منها وبولم شره الروع **وعلاجه** ان يهيج بالعدوات وعنوا كوي ويسكن عند الاكل البسبر **وعلاجه** المبادرة
الى اخذ ليم سوسه قما الحصرم او الرباس او السبان او حب الزمان وله كان مزاج الروع باه فبوض مزور
منه وان كانت الحوضه لا يوافي فبوض المزاج مع الجلاب وبنوا و قبل طلوع الشمس سيق الخلطة بالاروا
وبهم النفخ والسرجل والكثيري والكل منها وبني يتقوى المعدي وان كان مزاج المعدي باه امع ضعفتا فليتنا
الجلبين السكري مع الانيسون والمصلح **وقد يكون من شرب الشرب الصريف** او الكبريت في التخارات وبها الحار
وعلاجه ان يهيج عنبه ويكون الرأس سلا **وعلاجه** من في المعدي من ما الشرب بالقي وبنوية بالاسبر المزور
الطبيعية المعوية للمعدة المنطحة للجارات والاعز تلك الاغذية وينفع حاصه نفو به الرأس ونيريه بالكل ودهن
الورد وما الورد وذلك القديين ولبين الطبيعة ثم دخول الحمام والتمسك سقولات الصرع الحار والذهبن برهن
البابوع ثم النوم فان ساد الى الشرب فيستعمل من الشرب الرقيق الابيض مناصه فان يسكن عطشه ويومه
ويحترق من الاشياء الحامضة الشديدة الحوضه بالكل والمري وما يسكن عاد ساقط الاطراف بالنفخ والنفخ
وما الجبن وروب النواك الحامضة القابضة **وقد يكون شره الكبد** فيمنع الى النبين او شره الكلى فيمنع الى
البسار او شره الكلى فيمنع الى حلف او شره المران فيمنع الى قدام او شره الرحم فيكون في حاف البافج ويكره

ان يكون بعد ولادة او اسقاط او اختلاش جفت او شره الكبد فيمنع الى النبين والساقين فيمنع به سرت من القدمين والساقين
وبالجمل لا بد من عدم الضرر في الاصلح **وعلاجه** اصلاح هذه الاعضاء وبنوية الرقاق **وقد يكون من ضعف الروع** **وعلاجه**
بجاء العظيمة والبادي من البرد والحران لم يكن سوز مزاج **وعلاجه** تنوية الروع بنقيات الرأس من الاعز به المعظم
القطنة ونحوها ودر النبل على العرق ووهي الرأس برهن الورد والاس وتبدل مزاج الروع ان كان شديدا سوز مزاج
وقد يكون من قوة حسي الروع **وعلاجه** سرعة الانتعاش عن له في محسوس مع دكا الحصى وعلامة الافعال وحصول العشا
من الروع الكربة وعدم احتمالها ولوراك الروع الضعيفه سرعة وفي الاكثر يكون مع ضعف المعدي وكثرة
ارسان الحارات اليه **وعلاجه** سلب الحصى بالاغذية الغليظة مثل الهريسة والزوس والا كايح ويطون السم ان كان
الهم فوبا والا فبالنول الباردة وربما ايجع الى المحدرات كالخس والخشخس ونحوها **وقد يكون عوصا للحميات**
والسرام **وعلاجه** ان يهيج معها ويسكن عند افلاعا وحده عند السرام **وعلاجه** تدبير الصرع الحار والهم والسرام
وقد يكون من الجاع اما لا وانه البسي واما لتبجي الحار واما لضعف اعصاب الجاع فستاق الروع عند جعها
وقد يكون مع الارهاق وتلهو رضعف الحركات وحس كان شيا سصل على دماغه فحذره الى قدام او الى خلف
تجب ضعف اقسامها **وعلاجه** بما قلنا في البسي والحار وبنوية الاعصاب والروع والنوديع والنفخ بالمالا المظ
والاصوات الطبية والانعاف اللذيذ وترك الجاع **وقد يكون من سقطة** او ضربه بصيب الرأس **وعلاجه** تشكيل وجع
الضربة ما امكن ونير به الرأس وسوسه بالمعرق برهن الورد المفتر وسعد الما ده عنه ولو بالفضد ولا سهال
ان احتل وشدا الاطراف وروع الاجنه والاقصار من الاغذية عليها الشبر وان عرض لصاحب من الافه
حمي واخلط العنق فعدا في اليوم فاول ما ينبغي ان يعمل في علاجه هو فصد الصفا او الاكال ليمع التوم
وان كان هناك امتلا فجب ان يستعمل الحنق **وقد يكون من الحران** لشوره الاخلط **وعلاجه** ان يكون في يوم باو
ونزول بزوال الحران وبولا محلا الى العلاج الا ان يقع الم بهرج وح بهذا الاصراع بلى ما الورد
الحلو وما الحلاب ووهن البنفسج والسيلوفوما الاس والحار معودة ومجموعة **وقد يكون من اراج علاه**
الرأس اما طيبة واما سنية **وعلاجه** شتم الروع المضادة لها في الكيفية والطيب والسيلط الرأس والاستار
وتنوية الرأس وما سفع من رواج المزاج والمسمعات العضة الاستحمام وصب الماء الفار الكثير على الرأس
وسم الكا ووضع العسل المولد بالكل في الانف ديم الاربع الطبية الحارة او الباردة على حسب الكا **وقد يكون من**
بررع من هز شديد من الملا عبه او السقوط او سقوط شئ عليه **وعلاجه** الاحسان بتدليل الاعصاب و
العروق في الرقب من الروع وحاله سببه بالسدر والنسيان وربما عرض لصاحبه ان يحد عند سم الروع
كلها راحة واحدة **وعلاجه** الفصد ولبين الطبيعة وسيم الروع الطبية والضميد بالاضمن المعوية والسقط
بالادها مع لبن النساء فداد يف فيها حفص وتقرق الرأس بها **وقد يكون من تقرق** الاتصال فذل عليه
الوخز والتدد والوجع الباق والمناخني والاكال وسيلان الوم وعدم سب باد **وعلاجه** تدبير
الجياحه وبنوية الرأس **وقد يكون في المدة** عن الدود المتولد في نواحي الدماغ مما يلي اقصي المخ من فوج
محرمة ويمرعه ويكون مع نمن والكال وسد الوجع عند الحركة والجوع **وعلاجه** سفع الروع من البلغم ثم
سقط بها وورق الخوخ او النرس او السكين بصروا برالاد وبنات يذكرها في علاج دوه الطبق و
الادوية القاتلة للدود التي يصلح لنين الانف كبول الحار **قال الشيخ** بسقط بابا ريج فيقرا قليلا ويكون ذلك
في الاسبوع مرارا **والنفثه الجوده** صراع من شديدا عسر الانفلاخ بهج كل كاله مع كراهة الضو والكلام
والاصوات وحب الظلمة والواحدة والهدوء وله نواش شديده صعبه ولا يقدر على فتح العين ولا يكون
معه الضربان وحس كل ساعه كان رأسه بطرق مطرقة وسقي بذلك لاشمال الام السدي على جميع الناحية **وسببها**
احتمان تخارات الاخلط بح العشا المحلل للنفخ والعشا بين الداخين وضعف الروع وان كان السبب
داخل الخنف احس الوجع ممتدا الى اصول العنق وان كان خارج الخنف احس الوجع خارج الروع والوجع
لشجدة الرأس **وعلاجه** استراغ الخلط الغالب وبنوية الرأس وفي الغالب ان يكون من بهلا زمان المرض
في الحارة منها يستعمل الباردي تنعاج الصراع البلغمي والباردي مع زيادة في الحار وروا ح ان يوافي بعد الا
المزور يطوس والتمسك والسقوط بما المرزنجوش ولها حلق الرأس وكل الجا المصير ثم يطح بالحناء والمخ نفع جدا

البيض والقهوة

استراغ

والثقيلة كالبنفسج الا انها تحصى شفا من الرأس وانما لا يعلم الا من طلة ان مادة هذا الصواع قليلة لا يتكلمون في اكثر الامور في سران الرأس
ومدها فاصلا فيها او من بعد البها فيقبلها الجاذب الا ضعف ومادتها اما حار او باردة وعلاجهما
كعلاج البضفة والعلامة الحاصبة بها ضربان الشرايين وخاصة في الدمونة ولها اضبطت ومنعت من الضربان سكن الوجع ف
يسكن بين الشرايين بان يترك عليها الاطلة اللاروقه والا فوسم المطلبه على كاعده ان احتج البها فان كان ولا فليسع ان ينعقد
الشرايين بالذات على الصدغين والذات خلف الاذنين فانها وجدا بنفا والثر اسفا خابتر وكوي اما السيل مع مامون عليه
قال بعضهم رأت طفا كثيرا سكت سرانهم فاختلت حركات اعينهم وضعف ابصارهم وما منع نفعنا عجايب ان يطاع النفع
الوجع يدا الكباب وما منع من البلغم منها ان يوضع من اصل فتا الحار وينقطع صغارا ويضع في الماء مع الاقنص
وشي من دهن معتدل ثم يسحق ويوضع على الرأس او يوضع في قشر الفار وجبه جرون ومن الحار بقدر الكفايه ويطبخ بالآ
ويضمد به الرأس فانه ربما ابرأ من ساعته ومنع منها مصغ المصطلي وصب الريق وماول الجليخين وشرب الماء الذي
قد اغلى فيه المصطلي والعود وذلك الشق العليل بالحناء الحنة والا يدي وان يجي الفلفل والآنزروت بما الورود
ويوضع على الشرايين وان كانت من علبه الدم فتصعد عن الجبهة والا فنافع جدا او بارح فيفرا سنع في جميع
اصناف الشنعة فان قوت الشنعة وبرا بالعين نظلم فابتر الشرايين والا ذهب البصر **والعصاة** وجع نظم
في الجاحبين متصلا باعي الجاحص ويعظم الحاق وموضع ولا يفرز العليل ان يرفع حنفة وسق سكتا على جبهه
ولا بدور عيناه **وسببها** صعود الاضط الحار الحادة او احداثا في هذه المواضع **وعلاجها** ان يرفع صاحبه
ويصعد العسلان وسم الكحل والكا فور ودر ك سافاه وقدماء وعدي بالمرورات بالحل والسكر وبما الشجر **فولكل**
انافذ ذكرنا لك اغديه وادوية فاحتر منها الخلو عند اقتران الصواع بالسهال والميل للطنع عند الاغتيال واذا اقتر
مع الصواع الم في عضوا بدا بعلاجه فان وجعه يزيد في الصواع وذلك لان الوجع يحرك المولد فمصد لاجله الا ان
المصدع الى الدماغ ولا ان الوجع لا يكون الا في عضو حسي وانت تعلم ان السهال وطين الطبع وبتري المراح ونفوقه الرا
فان اقترن الصواع مع زله فتركه المرحاض والادهان واقتصر على الاسهال وطين الطبع وبتري المراح ونفوقه الرا
والصواع سفة الهدوء والره ويزك الحركات وقلة الكلام لان كثرة الحركات والكلام موجبة لحرارة الاضط وبمصد
الحار بها الى الرأس والصواع وطين الطبع وذلك الاطراف ووضعها ما حار شديد الحرارة نافع جدا فاما صبنا
الماء الحار على اطراف المصدوع وادنا ذلك فاحسن بان الصواع يزل من رأسه الى اطراف نزولا يخل بمعه الصواع وجميع
الاقا وبمصدع خصوصاً السبلح والفسط والزعفران والدارصن والحاموا وان كانت في الامرجه البلغمية للسير
الا فاعا احوال امر يوجب راحة وسكونا والحل بواقي الصواع من جهته انه ملطف محلل سفعلوي الادوية
البرد الذي يحصل منه يكن ان يذرك فكمير بادي سحى ان احسب الى ذلك لكنه قد يضره بالعبص خصوصاً في
الصواع الباه وكذلك الاغديه الحامضة لا يلام المصدوع لذلك لكنها قد ينفع الصواع الذي من الاضط الحار
وخصوصاً من الصواع او خصوصاً اذا كان مثار كالمصن خصوصاً اذا كان ذلك الغداد ابعاً للعد مقبوا لها والتدبير
اللطيف ضار الى سبب صواعه انصباب المار الى معدته والا شربه السكر في علة الدماغ به به والماء الباه في العلة
الكاينه في علة الدماغ مضجدا والى ليس ينع الصواع بل ضره الا ان يكون سبب المصدع الحامض خلاصا من الحار وما
ينفع الصواع المتيقن ان يحس الحامض ويطلب به الجبهة والصدغان وما منع الصواع ايضا سد الرأس بالعصاة فانه
يصفط العروق والشرايين فيمنع الحارات ان يرفع فيها الى الرأس ويعتاده الصواع بعين اليوم فليدا راي الاكل
حس حكة نظمة الدماغ يوان حيلة العليل كان هناك حكا كما من غير صواع ولا الم وستلذ ان يصفط رأسه ويضرب
لثي نقيله ويصيب على رأسه الماء الحار **وسببها** حارات من حمة مخجلة حريه لراعه قليلة المذاق لضعف فحصل في
بطون الدماغ وبلغت كالمذع حارات الحرب المسام ولا يكون ذلك الا عن احتذله الاضط وبغيرها الى كنهه لراعه
حريه **وعلاجه** يندل المزاج والاضط ووطبها باطمانه الاسا المرطبة ثم استقر اعها **السرام** وهو فرا غطس فيها
وفي بعض الكتب فرا غطس بالثاق لان بعضهم ذكره ما العا في تفسر الفاظ اليونانية وترجمة الهيران وزم
حاربه اصدحا في الدماغ الداخلين او فيها والكثرة فيها بل المتعمد والى الوسطا في الدماغ نفسه او بعضها جميعا فان كان
الورم في مقدم الدماغ افسد الخليل وياض المرين في قلع الزم من الثاق والسن من الحيطان ويجرك البذر ادم العين
كان يطر والزام وان كان في وسطه افسد الشكر وياض المرين في الخديان والكلم بلا دعي وادراك وان كان في آخره

العصاة

مطل
قول كل في الصواع

حس حكة

سرام

الشد المذكور فتنح كل شي يزداد ينوله او يفعله بحيث يطلب الماء وينشئ ان يشربه وقد يم الرماع كله فيم الاذ جميع الافعال
وبعض من الاعراض كلها **وسببها** دم ماري او صغ احجج او صغ احترق وهذا ارداء **وعلاجه** ان يلقى في لانه واخلاقه على
وهذا بان بعض اللام ونش و يوم مضطربان وشوش اجلام ورقه بول فان كان ما مدل على الهلاك ويسقى من الشرا
والموجع والمنشأ رشح الحماة الكثر والوجع في الرماع الكثر وسوله لسان بعد صفة اوجرة ونظر بول بلا ارادة
وعدم هور عى اعصابهم الاله واذا اعتقلت الطبيعة في الحماة مع رقة بول وعلل رأس او افراط صراع ولم ينفع
رعاف فادر سر سام قال انطراط اذا رابت في الحماة ان العليل سقى من الصواع كحرة الرأس وجها دايما
ونقلا فاقص محدودت السرام وقيل من حار السرام ثم عرسله السرام الحار فانه لا يكاد يحرق الشجر والكثر
من غوت بالسرام يموت لانه في النش وذلك للمساكة الشديدة بين الرماع وجبهه وبين القلب وعنايه وحار مثل
السرام الحار يكون غالبا في الحادي عشر لان مثل هذا المرض اغا يقوي فوس بعد الثالث والرابع وكجانه انما يتم
في سبعة ايام والحماة التي يزل المادة من الرأس الى العين والاذن واللسان في السرام لها علك في العصفوا
جميع فيها العلاج واكثر ما يحدث السرام من شرب الخمر والحلاوي واللحم والعرض للنش **وعلاجه** ان يلقى في لانه
الاختلاط والفتك وجرح لون اللسان والوجه والى ودرور العروق وفطرات رعاف ودموع **وعلاجه** ان يلقى في لانه
ان يكون السهر والجون والوانت اشد ويكون كانه في هسه مع حن وعصب وحرارة وسعة اطلاط وصف
لون الوجه والعين ويكون السهل والتدراقل والوخز والالتهاب **الزجاج** علاج السرام علاج الحمى الصغ اويرو
الصواع الحار مع زيادة في الحارات وكثرة الماء وكثرة السهل والحنف وساو وولوى النوم من حيث احتمال
القوة والمادة وذلك الاطراف وشده يحك بالبحر المصري ويوضع في الماء الحار ولحمه المادة باري طريق انقالب
اسفل ولو موضع الحرق على اسفل الرجل وعضلات الساق والخذين وشدة الرجل من طرف النخيل الى القدم وعله من
جبهه القدم الى طرف الخد عكس الشد وموم في الرموي فصد العصال واخراج الدم على حسب القوة وان
لم يكن الفصد من المرفق سبب اضطلاط عقل المريض والحفاظ عليه من شدة البعث باليد من مسهل الدم وحج
منه ما يخل به القوة فليمنصدا العرق الذي في الجبهة او الالف وحماه الساقين نافع جدا ولا ينبغي ان يستعمل
في اغديتهم واشربتهم شمر من الحنفي لما فيه من قوة جسي المادة في الرأس وفعلها ويسح سواد لسا
بحر فة كنان ولعاب وسكر ورام عرج وروهم مثل دهن حب القوق والسنج والسفوف والوراكلو و
سقمهم لعاب حب السرميل بالسكر ويسقى ماء الاصاص كل يوم قبل مائة الشجر بساعة وما القوق وما
الحبار وقت ان تصاف النهار ولعاب يزر فظونا عند المشاوان شوا البول دهن منابهم برهن فتركه
الشبت وبغز بالا صبح لحنج البول واذا بهوا عزرون من الاغديه الحارة والحر الكثر من غيرهم من النافين
من الامراض الحادة واذا عاد والى صحنهم فالحام والاعتدال بالترارح او السك الصغوري والحنف ولسانها
ولحم السع في الشمس ويرج في الحركة في كيو دوالى عادتهم ولبصر العنايه الى البيت الذي يسكنه المريض
بان يعدل بيواه الى البرد لان الهواء البارد يجمع المسام وحقن الفضلات والهواء الحار من الفضلات
وعلا الرأس ويكون ساذجا خاليا عن الفضا وير والقراوىق ليل شغل تلك الصور فينوجه المادة الى الدماغ
الكثر ويزيد البلبه ويوم على العرش الوطيه ومحا في سقعه بفلة الكلام والحركة والهرو ويوضع بقره اللواك
والربا حين الباردة العطره كالقناع والسفوف والبنج والسفوف وورق الحلاف الفضول وان كان عظمهم
شددا فليستكثر من المبردات ويحتب الماء البارد الشديد البرودة جدا وفي السرام حسي وغير حنين اما
الحنف فهو الذي يكون مع الورم وغير الحنف هو اضطلاط العقل الذي يكون في الحماة الحادة والاولى الصعبة
سبب الاخره والادنه المنصعة الى الدماغ كما قال صا حب الكامل المختار لان هذا صراحا والصح اعاء و
الطبا مصر بعين عن السرام الغير الحقيق بالحنط وتلدان من انواع فرا غطس نفع لا يكون معه ورم ولا حمى
لكن يكون صا حب مضطربا احد الاقرار له ويجرك دايما حتى يكاد ان ينسحق الى الحائط ويكون صرا حار ساو
الطنق خالبا عليه ويكون كصيق نشي ولذا شرب الماء لا يزل في ملقه ويكون وجهه ولسانه اسود وعينه
منقوصا من بهوتان ثم يفسد حركانه في الضعف الا ان يطل القوة وموت في الحال وبعضه موت في اليوم
وبعضه في اليوم الرابع **قال الشيخ** ان هذه العلة شخ او ف من اعراضه اللارنه ويقال له السرام البارز

نم

سرام
دم الحنفي
الحنف

افرد
النفوس
النفوس

عن يمين عفت في محاري الروح الرماي وقلما يبرح في ليلته لا ينفذ فيها لصلواتها وطير من اللزوجة **وعلاجه** في ليلته وصرع من
و يطوى منى وكثرة ريق ونسيان وسنات وكسل حتى يحرق الخبز وشم الكبريت في ريقه والبرص والطفح والاسهال و
الشاب و عظم النقص ويوجد ويندبه احمرار الاس مع قتل وكسل **وعلاجه** بالحناء السوداء او اللؤلؤ او الحار المارة (غير النقيض) بقمه
واحدة ثم المتوسطة ثم الحادة واستراخ البلق ويدر الصداع البلق من غير شحش رعايه للمي وربط الاطراف وشدها و
دلكها ووضع دهن الورد المضروب بالخل وما الورد على رؤسهم فانه يعمل فيه غلا حسنا في الاقدام يحصل معها شي وجد
ثم يوضع عليها الاطليه والاصفر المحلل ثم يعطش بالكندس والجند سدسترو مني ان يدلك دجله دلكا جيدا بعد الغدا
بشاعة او ساعتين للتا بصعد رطوبته الهدا الى الدماغ ولا يكن الغليل من الاستراخ في النوم بل بنه باصوات هاله
ويحترق الصداع وينعزبا السكتين العنصل الخدم مع الفوق والحاشا والسعة والزوف الباسي **السعال السهري**
ورم دماغي بلغم وضعاف فيكون علامته من كبره من علامتي السرايين وقد يغلب البلغم فعملت علاماته ويهيئ سياتا
سهريا وقد يغلب الصفرا فعمل علامته سهريا وسهيا ويكون صاحب هذه العلة في اغذية لا تتجرب الحن
الى فوق وشرق ما يشره وهو علامته يهينه ويمكن من نعم اللكلام وهذا يخالف احصاف الرغ **وعلاجه** مركب من
علاجي درانطس ولبتر غنى وقد يقال السبات السهري حاله من يكون له يوم طويل في وقت واري على في وقت
آخر ويكون وجهه في بعض الاوقات مسحا الى السوله ما هو في بعض الاوقات بعلمه جرم ويكون من اخراج سياتا
السبات وسي سوز المزاج الباه الرطب والبلغم مع اسباب السهري وسوز المزاج الحار الباسي والبره الصرا **وعلاجه**
نقته البدن من الحلقه الغالب ثم يمد المزاج بحسب الواجب **النسيان** نقصان او بطلان لقوة الذكرو **سببه** اما استلا
البرد الساذج على البطن الموح من الدماغ **وعلاجه** يمد المزاج بالاشربة والاعذيه المسخنة واستعمال مثل معجون الكنا
ومعجون البلاذرو من الادويه الجيدة كندرو سكر ورحيل والاطرنيل والهيلج الحري والورد الحري فانه يمد المزاج
البرد والرطوبة عليه فلا يحفظ الا لوفى **وعلاجه** نقته الدماغ بالحقن الحاده لان اعتراطه في هذه العلة في الا
بالرؤا من فوق فان لم ينجح لها ينجح سقايا ينجح فيقترن ويستعمل الغرغرة والقطرات وسد المزاج بالاطليه والرومات
والمعاجين المذكوره وقل الفصل وسكحت نافع هذه العلة جدا والكثير ما يكون من العلة بالمشايخ لا ريب ان البلغم الرطب
الذي يربط اجزاء الدماغ وينعده من قبول ما يطعم فيه كالسعال الذي لا يتقبل الطبايع وحسب نظيفه النديم
بعد النقص والامتناع الحمل والسكر والماء الباه والبقول الباردة الرطبه وخصوصا الحنى وسقي ما العمل والاضطراب
في موضع منى لكثرة ذلك الخلل وصب الماء الذي قد طبع فيه التام والبابوع والسبب والنوع والمرزوخ على الراس
في الحمام بخوف الحنه والغراما الحصى والعصاير والعنارو بالجلد ما يكون يابسا خفيفا قليلا كالطيور الباسية
ويؤكل كل يوم على الرين سبعة مثاقيل من الزبيب وشم المسك والورد والمرزوخ و جوزبوا وينعز
طبخ الحرد والعا فرقا والمونج و ايارج فيقترن او اربي ولا ينبغي ان يفرط في استراخ الرطوبة لانه يخاف
فيا الرطوبة الاصلب وحصول الببوسة وكونها سببا للنسيان واوقف الاغذية في هذا المرن لم المزاج بحاصيه فيه
ينفع جوهر الدماغ والوج المرزوخ نافع جدا واما استنلاء البرد والبس فلا يحفظ الا لوفى **علامته** ان يسهروا
وكيف متاخره ويصعب عليه ان يتكلم سريعا متتابعا ويصير في بعض الاوقات كانه محس او محس راسه الخلف
وربما كان بحيث لا يدرك المحسوسات الابصر وقد يكون اللون ماد حاسا لعلة السودا وان يهدى البرد الى الجرا الاوط
حدث من ذلك البلادة والبلد والرغوة عنزلة ما يعرض للشاي اذا هو بوا **وعلاجه** الرطوبه والنسيان بالاشربة
والاغذية الحارة الرطبه واستعمال الشرب والمروحات والطلوات واستراخ المادة الباسية ان وجدت
الرغوة والحن فيما نقصان او بطلان في الافعال الفكرية وسببها برد ساذج في البطن الاوط من الدماغ اهدادي
او يسي او ماعا **وعلاجه** علاج النسيان ومن اجود الاشياء للبردي والرطوبي والاطرنيل والاسطوخودوس الحري
وفي البس الساذج الرطب بالاغذية والاشربة وسقي دهن البنفسج ولبني ام الحاربه وادخاله الحمام الحار
ووضعه في ارن فيه النبل في الخلاف وحلب اللبن على راسه وكلما ذكر في الصداع البس **آفة الخلل** اما نقصان
وهو لا يري الرويا والاحلام الا قليلا او نساها او بطلان اصلا وهوان منه صور المحسوسات كيف كانت ولا يحلها
كاسنه فاسد الذكرو في المحسوسات وسببها اما برد ساذج او مادي او يسي او رطوبة في البطن المدم من الدماغ
وعلاجه ما ذكره النسيان والعلاج مثل علاج النسيان واما فساد وهوان محمل ما ليس له حقيقته ويؤامو الا ووجها

بيد

طب

دليل

وذلك لقلة الحار على مقدم الرماح او سوز مزاج حار بلا ما قد **علامته** سعة الدماغ وسد مزاج بالاشربة والاغذية المبردة وضع
الرطوبة على مقدم الدماغ واستنشاق المتبخرات الباردة وينفع جدا من هذه الامراض الثلاثة جميعا كثره الفكر والحمل وكلف
التذكر وقاخذ البحث والدرس والمجادلة مع الاخوان ومواستهم والاستماع الاصوات الحسنه والاستعمال بالعلوم العنبله
والحكايات وطول المعالقات والمباحثه مع الاذكياء يتخلل بسبب كثرة الفكر الغضلات الغليظة المبلدة ولان الرابضة في انه
قوة كاش من القوة النسيانية وغيرها يتوهمها ويزيدها على مرقى موضعها وكذلك فراع القلب والسرور وقد يعرض للبش
اصلام يزعجون منها في نومهم واكثر من امثلاهم لشه نومهم فاذا ضد الطعام واحسب المعوق ناري ذلك الاذي من القوة
الحساسة الى القوة المحملة فقللت افعالها هاله فجب ان لا يناموا على ظهره وان يلقفوا العسل بعد اعدار العذرا من المعدة
لنقص ما في معدتهم ويحذر **قاعن** ما كان من جنس النقصان والبطلان في هذا الجنس من المرض وفي غيره فسه سوز
مزاج باهر يعلل الروح ويجد محمل الغوى فيمنعوق الغوى عن افعالها وكل ما كان من جنس الاضطراب فسه سوز مزاج
حار ينفذ بالروح ضد ما يفعله سوز المزاج الباه والكثير ما يقع آفة الخليل من الببوسة والثرما يقع النسيان من الرطوبة
الما للجو يغير اللون والكبر عن الجري الطبيعي الى السواد والي الكوف لمزاج سوداوي وبوخس وينعز روح الرماح الاذا
كما يقع الظلمة من خارج وسدى بسرعة غضب وطن ربي وخوف بلا سبب ظاهر وحسب الوهن ثم سدى النعز
والغم والهدمان فمهم من يخاف سقوط السماء عليه وبعضهم يخاف ابتلاع الارض اياه وبعضهم يخاف الحنى وبعضهم اللعنه
وربما حملوا انفسهم انهم صاروا ملائكة او سباعا او شياطين او غير ذلك وربما اخبروا عن القلب فكانوا فاعا السعد
له من قلبه حار وشعر صدره وكثير وبنه ودغا غر رطب وشفتاه غليظتان الشغ لان هذان يدلان على غلبة الرطوبة على
الدماغ ولذا كانت حرارة القلب مع رطوبة الدماغ واستنلاء الحوله الرطبه عليه فخره القلب يكون محمله للطف
تلك الاضلاط وترمدها مع مرور الايام فيبقى الحوله الغليظة ويورث الما الجي ليا وعروضه للرجال الكثر وذلك لشه حرارة
قلوبهم والنساء الخنى لان الما الجي ليا لا يعرض لطفه الا لسبب عظيم ويندر عروضة المحسنان والمبسيان لرطوبة انفسهم
وهو ثلثه اصناف **احدها** ما يكون لاملاء الرماح نفسه فقط من السودا **وعلاجه** افراط الفكر ودوام الوسول في عوور
العسى ويترد ادم الى نجا لهدوه والى الارض وتحمل الراس والوجه كودة لون الوجه والعين واعتدال اللحم على
الجسد ونعم فكر كثير وسهر وبعض للنسيان والاستكثار من الاغذية الحارة الصارة بالدماغ وبطو النقص ونقص
واحتلاف ورقة القارورة وهذا اصناف **ثانيها** ما يكون صدوثة لا شثار السودا في البدن كله وترى خارا
الى الدماغ وهذا اسم خصوصا اذا كانت السودا دموية **وعلاجه** سول لون البدن كله وهذا وكثرة الشعر
سدم ادمان الاغذية الحوله السودا والكبد والتعب وصله به النقص واختلاف وصفا القارورة وما كان من
هذين الصنفين من احتراق الدم يكون فيه مع اختلاف الزهن ضحك و فرح ولون صاحبه لوم الى الحمر وعروضة
واسعه وعينه الى الحمر وبضه الى السرعة فان كان شبا با وكان تدبره السالف سمحا رطبا وان كان من
بعتاده حرج الدم فانقطع عنه كان او كثر في الاله وما كان صدوثة من احتراق السودا الطبيعية فان صاحبه يكون
كثير اللحم والكبر والخوف مالا يخاف عن غاده وكثير الفزع والجلد والخليل والردية وحسب الوهن وما كان صدو
عن احتراق الصفرا يكون مصد الجئون والهبجات والصباح والاضطراب والسهر وقله الهد وكثرة الغضب حرارة ملير
البدن وصورة اللون ونظر كظفر السباع وما كان صدوثة عن احتراق البلغم مع انه قليل كان لصاحبه كسل وسكون وقله
حرارة **وثالثها** ما يكون سكره المراق ويسمى بالما الجي ليا ما فاقا **سببه** شغ حرارة الكبد فخنق الدم وينعز الى الخلال
فيده الى في المعدة **وعلاجه** استنشاق الحامض والرخايع وقله الاستمرا وكثرة البرق والوجع والحرم والهدد
فيما دون الفتراسيف وانتعاج البطن ولنه الوجع فيما بين الكسنيين وضيق الصدر والكرب والوجع المظط والاكس
بارتفاع جارات شبيهة بالرخان الى الخيل واللها والقي السوداوي وشدة الشبق وحشونة في العين **العلاج** بيا
بالصفدان ويعد في الدم كثره اما في النسيان وبوكا في الصفات الاول واما من الاكل والبا سلق وهو في الصفات الثاني
والثالث واذا فقد قلما ملون الدم فان كان اسود بحسب فليحج معذرا الحار ولا يلبس سريعا فان
المادة بعد مستقره بالدماغ ولم تنتشر في العروق والصواب اذن فصد عرق الجبهة ثم في جميع اصنافه **الاشربة**
ما الشعير المبرر بالارز الرطب كما لا شفاخا والربذا والساج بالسكر او جلاب ما و هو اشرب التناج
ما لسان ثورا وسراب النبلو فوا شراب الشاهنج بيا لسان ثور وحن او مع شراب اللغو وعذصق النقي

خل

نقا

دليل

والعلم بالأسان الثور بالسكر وما الخلاف وما يذبحونه **الاعدي** ينبغي ان يكون اغديهم قاصدا للكموس عليه حركات
اللطاف والحم الطيف من الوجاج السمين والضان والجلان والجدا الرضع ورفات الجملان سبعة طيات والاطاع الجدي
والعجف فان كان الامتلاء كثيرا خلا من سمى المزاج ويراك تجاري والرسنا والرمانيه والاما صير للاحتيا المتخذه
اللوز وصفه البيض السبرشت والسكر الصغار عند اجدهم ويصلح لهم عند انحطاط الحلة ان لم يكن في بعضهم نقص وان
معدم ادمع الجدي وضعه الديوك المسنة والجوديات الخبز بالسكر الابيض والخشخاش والسبد وصلة البنيق القالبو
بدون اللوز وينفع الكثير من الالباء الامن كان به الما بخوليا الما في ويخذهم بعدلات مخد من الحش والهنديا والبريق
والملوخية والبند الجاني والنعق والبارد بخونه مزوره بدهن اللوز وان فسد الطعام في معدم فالق ويعد الق
ولا استنظاف يوك الاعدية المذكورة **التل** حلاوه من السكر والخشخاش وقليد سباد من اللوز وزر البند كما هو
او مستحلبا **النواكه** الحيار والنفار والمان والبطيخ الهندي والاجاص والشمس اخذ الحش واللوز والزبيب الابيض
والنبي **الادمان** ملود من البنسج وود من النعق واللوز على الرأس وخصوصا في الصيف الاول وود من المعد وخصوصا
فيها في الما في بدهن اللوز والسنب والمصطكى مغتره وكند بالخاله المسنة واذا امر سحر الججاج وطلبي رأس من به
الما بخوليا شفه نفعها عجيبا وبعد الشفه بالقي والاسهال سطل مطح ورف الانرج والجلد الملك والبا بوج تخليد الرياح
والنعق والبلغم التي يتولد لضعف البصر وفساد الطعام والذي عن حرارة الكبد تصد فيه الحيات الابيض على الكبد با ورد
وصنعه او بدقيق الشعير والصندل با الورد والما نور الربا ج اذا ظهرت علامات النعق واحتلت القوة فاعط
طبيخ النافهة او طبيخ الالبون او حبه ونسقي ان يلبس الطبيعة بالنعق والحش البنية او با متصاص لب الحيار سنبر
بدهن اللوز يكثره الحرق وسعد الاستزاع بعد كل قليل ومن اننع ما رات فيه ماء الحش المنفوع فيه لا فيتمون
والهليلج الهندي يلقى عليه شراب شاهنرج ودهن اللوز وسفوف السوداء الجني والاطربل الصغير جد
ويجب ان يراوا من الحالات بعد كل حين وان سجدوا لمحات الباقوسه وغيرها عقب الاستزاع وان يلزوا
العلم باحضار من سحون او خنونه وان عال معهم في بعض طونهم الفاسده اي يظهر عندهم صدق ذلك لدا
يريدون احلامهم وحدهم والحام المرطب من اننع الاشياء خصوصا الكرا في وكذلك الشراب المزوج الكثر الماء
ان شكوا من كثرة الرياح وشدة الانطاف فمرهم بالجماع المعتدل وانهم من الاسراف فيه وادخلهم الحام واكثر
عروض الما بخوليا للنفلا من الناس وذلك لكثرة افكارهم في العلوم والتدبيرات المصطنعة والحجارة امرتهم وتلو
وكبر رؤسهم واد معهم وينور في الريح والحريف ومن جملة اسباب الما بخوليا السهر والغم والفكر المواصل في العلوم
الدينية والاسباب التي يستعمل الاغذية والاشربة المرطبة المصلحة للامزجة لا مرجة الياسه والاستحمامات المرطبة
والادوية ونحوها ولذلك كثيرا ما يعي هذا المرض لطلاب العلم وقلا يكون الما بخوليا بلا تشركه من القلب بل لا يكون
بدون اذ فيه وذلك لان دم القلب والروح لو كانا كل واحد منهما قويا فادام فسادا كورة الدماغ وروحه
واصلحه وذلك لان الروح الهواني متصل بالروح النفساني بل من جوهره قادا فسد مزاج احدهما فسد مزاج الآخر
وله اصلح احدهما صلح الآخر ولذلك قبله لا يكون علما دماغيا تشركه من القلب وبالعكس ولهذا يجب ان يعتق
بتقوية القلب وتقوية **فالشحج** ويجب على كل حال ان يعرج صاحبه ويتررب ويجلس في الموضع المعتدل
ويرطب بوحاسكة وبطبيب وميس الرياحين فيه وباجله ينبغي ان ينهم داما الروايع الطبية وقال كلما فسد الطعام
في بطون اصحاب الما بخوليا فاحلهم على العزف وخصوصا حين يحسون بحوصه في النعق وسجلون الجوارش
المنوعة ليم المعدة ولحدر وادخال طعام على طعام فسد ويجب ان شغل صاحب هذا المرض بشي كيف كان ولا
اضطر من النزاع والكلوه قال ابن سينا ما كان من اختلاط الارض مع فحل فهو احم وما كان منه مع هم وحر
فهو اشد خطرا **القطرب** نوع من الما بخوليا يجعل الانسان فرارا من الاحياء محبا للحلوه والماء مع سو قصد
عن ساقفه ولا يسكن الا قليلا بل يردد ويشتي مشيا مختلفا مع حذر من الكس كثير الحزن والتاسف حاف للسيا
والبصر وعلى ساقه قروح لا تسهل لسانا وما دة السوداء وبو كثره حركة رجله وكثرة ما يهرس له من الصدمات
الستغاث وعنه الكلاب لا تهرب من كل من يراه فاذا راي آخر فرسه راها فلا يزال يفر ويحذر من الناس
وربما لم يحذر بعضهم عنه منهم وقد يعطى لما يرى ويكون مزوما ليللا ووارنه بها راحيا للحلوه والعزلة على الكس
ومع ذلك فانه يكون في غاية العيوس والناصف اصغر اللون وقبله انه هذا المرض اكثر ما يحدث في شهر سباط واناسي

ذات

القطرب لان صاحبه نسبة القطرب وهو دويبة كالذباب ينجي فوق الماء ويخرج من بياض نظام **سبب** سودا او صفرا
محتوزة ومادة داخل حرارة وحده من الما **وعلاجه** ما ذكره في علاج الما وان عولج صاحب القطرب بما يمكن
من انواع العلاج ولم يظهر اثر الصلاح يضرب بالميد على وجهه ضرا بشدة السسه القوي النفسانيه ثم كوي
بالخوخة **المائيا** ويقال له البسه نوع من الما بخوليا وهو جئون سببي عن سودا محرق عن صفرا او سودا مع اضطراب
ويوت ويكون السكون والحوث والخفاف في السوداء الصغرا وية اقل ويكن اسكانه وول السوداء به سفا فلم يتكرا
اذا كتم ولة اهاج جنونه لم يكن اسكانه ولا الخلاص منه **وداء الكلب** نوع من الما بخوليا غير ان فيه معاشره وقليل فكل
مع غضب مختلط يلعب وعبت فاسد مختلط باستعطاف كما هو من طبع الكلاب فهو الى الرمويه اقرب وذلك
لا يكون فيه من الخند وسوء الخلق ما في الما بخوليا ويندر بها الكا بوس مع حرارة الدماغ واستله القومين دما واحمرها
والنفاد الدم في ندي المرأة **العلاج** ما ذكره في علاج الما بخوليا مع زيادة في التبريد وربما اجنح فيه الى ضرب وحس و
تفيد ليمع عن تخليطه وكثيرا ما يضرب على رأسه قوس البه عقلة اي سداوه وقراره وذلك بسبب تخليط الانخ
الماد والادخنة المشوشه الدماغ وللسه القوي الحاسة وقد يكلف العلم وضرب ضرا بوجعا كثيرا ويطبق
فانه يسق وبعاو وذلك ان لم يكتف بالمرة الاولى ولا سقي ان يحس قولا مع اما لم يكن يكون عندهم عقلة يكلونهم
وعن فونهم موضع الخطا في كلامهم ويعرف رأسهم باليالي بالزبد ومن العلاجات الجيدة القوية ان يسقي نصف درهم
ابون في ماء الشعير عند قوة الاصلاح في سن في غاية الحرارة في فصل ولد ومزاج كذلك فربا ابراه في يوم وربما
اجنح الباعاودة ذلك مراب واكثر ما يعرض هذان المرضان في صيف الصيف وفي الربيع وفي الحريف ولما هبت
الشمالة سا احواله قولا لبسه **صبا** راخون مقرب مع حرام حار صغرا وي حتى يكونا لاسانه مع انه سرسم
هذي مخونا مضطربا وكانه ما سا مركب مع فرا نطق **وعلاجه** لولا اخذ سدي سهر طويل ويوم مضطرب
وفرع في النوم ويوت ونس منواترا ونيان وجاب غير مناسب للسواء واحمر العينين واضطربا بها مع
سقل فيها وكانها قد ثبات وسيلان الدموع من غير ارادة **وعلاجه** علاج السرام الصغراوي مع زيادة في
التزطيط كثره وحسب ان يدام ربط اطرافه لئلا يضطرب وساذي ووقوي ولينع الحولة عن الا رباء الى
الدماغ **العشق** نوع من الما بخوليا وهو مرض وسواسي سببي بالما بخوليا حلبة الانسان الى نفسه بتسليط فكرة
على اسخام بعض الصور والمايل وقد يكون معه شهوة جماع وقد لا يكون **سبب** البدني ارتفاع بخار يروي
الى الدماغ عن من محقق ولذلك اكثر ما يرضى العزاب والمطالين وكثرة الجماع زله بسرعة **وعلاجه** عورين
واصغار لون وعدم دمع الا عند البطا ومن حش للسهر وكثرة ما يضعه اليه من الانخ مع حركة الحش ضاكه
كان ينظر الى شي لشدا وسبع خبرا سا را صور حال معشوق وحله نصب عينه وسر ويزاد ونس كثيرا لانظا
والصعدا وسره رفر ونس مختلف بلا نظام وان لا يكون لشاله نظام للخلط الفاسد ولان الارواح بنوجه
الى الخارج تارة والى الداخل اخرى ويعرف معشوقه لان وصا لدا غلب علاجه بان حش نبضه ويذكر اسماء
وصفات وعلامات بل بلدان ومحللات وسو فافهم اختلف عند ذكره النبض ويغير لون وجهه
انه اسم معشوقه او صفته او علامته او بلده او محله او بيته **العلاج** يجب ان لا يعقل فيها ون في علاج هذا المرض
فانه لو ا زاد افضي الى الوساوس السوداء والجنون والمانا والقطرب فان تيسر الوصال فلا شي للعاشق
انفع منه او مثله وان لم يتيسر على الوجه المشروع فالتدبير تسليط الحار واسا بها ليفض المعشوق اليه
ويزن حبه بمحاكات سى واستهانه وكثيره وسعد له وذكر اشياء ينفع طبه منه وتدبير الما بخوليا ورتيب
المزاج ومبريد وسمل النفس لا اشتغالها المشاغل التي ينشئ المحبوب وان كان العاشق من العلا نفعه
النصيحة والعظم من يصفق والاستهارة والاستهزاء والصغور لرديه انما به ضرب من الجنون والوسوس الا جبا
لانه عرض فوما اجرت ولم يحصلوا على طابع صدموا ومن السليات الصيد وانواع اللعب كالنود والشرطيخ
وعزيموا والاعاءات المقصود منها اللعب كالذي بالحنلات واما التي يذكرونها الهجر والزاق فكثر ما يملك عشقا
وكذلك المكرامات المحددة من السلاطين وانواع العوم العظيمة والاشتغال بالعلوم العقلية خصوصا ما يحق فيه
ودم الذات الحسنة والفتنات الشوانية وكثرة الفكر في المحاكات والمسايل الدقيقة والسكر الشديد والسر السعيد
من المحاكات والجماع وان كان بغير المعشوق فانه بعض من العشق ويترك الفكر فيه وخصوصا اذا كان من عارب

ذات

ع

المختوف في الصورة والتمثيل والتجريب من المحبوب لها به وبعد العهد بالمستوف وطول فراقها انساها وربما مات الفاعل
وربما وصل الى معشوقه فانت فزها **الشخص** نوع من الموجود وهو غلة من افرت الانسان على الشكل الذي كان عليه
اما جالسا او قائما او نائما او غائلا عنه ولزك سمي الاصل **وسبب** شق تعريش النفس الموز من اقسام الريح من طلق بارد
يا بسن فليظ **وعلامته** ان يحس عيناها ويجرد ونفسه اكثر حركا منه وكان لا يحترجوا بالريح بين وبين السبات اذ في
السبات يكون العين مغمضة وفي بعض يكون منومة ومن علاماته ان العليل يحس عليه ان يني عضوا من اعضائه بخلاف
الحال في السبات والسكون **وعلاجه** تنفث الريح بالحنن وغيرها وتضيق مفرق الرأس بالاضمة المحللة ومركب بالادوية التي
السبات يوم شغل عن طريق طوله المدة يصعب الانتباه عنه وان نبه والنعق بينه وبين السكون ان المسبوت يكن ان
نبيه ونهيم وسخنة وسخنة النوم والآنك المسكوت فان المسكوت يعطل الحس والحركة مع غطط وعرض السكات
دفعه والمسبوت ينزع اليه من النوم التثقل ولا المقتضى عليه ولا المجسفة الرحم **وسبب** اما سوا مزاج باله
سارج مغرط معرض للدماغ كما يعرض بعض بحد شديد يصيب الرأس او يعقب شرب الادوية المخدرة و
بعض ذلك بعدم السبب وما توجه الا فيكون والنج والنفاح وحرارة من سقوط البهق والعرق البارد
ورود الاطراف واما رطوبة من خارج واما برودة رطوبة من اجرة اومع مادة في رطبه وهذا النوع اذا استمر
يؤدي الى السكوت او الصرع او الناع او اللثوة واما اجتماع رطوبة في مقدم الدماغ فيكون مع سيلان
ماء من مخي في الكثر الاوقات ورطوبة عرويه ترك لسانه وهو في الاكثر بين النوم واليقظة واما ارتفاع
حرارة في الحيات وغيرها من المدهم وسد سدد وروا ريل طين ودوي وخيالات وحف فندا الحوي او من
الريه والصدر كما في ذات الجنب والريه او من اعضا اخرى وقد يكون من حرارة رطبه ارتفعت في مقدم
الدماغ من في السبات ففرت مزاج الدماغ واحتنت النفس في الحفنة هناك وبسبب السبات الارمى ويكون مبرج
العمل بطي حركة العينين سيل منها الدموع وبعث عطا كثيرا وشكر افكارا به من غير مبرج ولا قدر على
النوم الا في بعض الاوقات فيقف عنقه ثم ينهه فلفا ضيق الصدر فلا بد فيه من الفصد والجمامة الساق ولطف
الاغذية واما ضرة يقع على الصدغين او ضعف معرض للدماغ لا تكسر الفحف فتعصف وتسد منه مسالك الروح
الحساس اسدله بعصره حركة الروح الى خارج واما افراط محلل الروح لتعب او الم او جمع مغرط او استنزاع كثير
فيجمع الى داخل ليسر فيسخر بدل المحلل **العلاج** بتدليل المزاج البارد بيش المسك والمرنجين والعود وجد
وكوها وساوله دواء المسك والمبرود بطوس والتراب والنفدي بالاسعديا حات واما من ماء الحنن بالوابل
من الدار صيني والناكواه والكراما والكون والنوم وطلو الرأس بدهن الشط مع الفرفرية وجند ببدستر
بطي على الصدغين والسطل بطبع السذاب وجند ببدستر وعافق فرحا وبلقي طهامة الحليث والنوم ولب
الجوز ودفع مضاد الادوية المخدرة عما يوافق كل واحد منها وتنفع الدماغ بالحنن والجوب ومنع الاطعم
وتقوية الناس واصلاح الاعضاء المشاركة وعلاج الفرية والكسر ونوعية الارواح وتكثيرها فترطب مزاج
الدماغ وقد يكون السبات من اقبال الطبيعة على العلة وتركها استعمال الات الحس وجره عليه عدم سابر
الاسباب في لا يحتاج الى العلاج وينبغي ان يلف الانتباه في غير هذا النوع من السبات ولو ينفع الشعر وجرد
الاطراف واستعاط الحلو وما لا اس في السبات امر جند مقول **السهر** افراط في النعظ وخروج عن الامر الطبيعي
وسبب اما سوا مزاج يابس ساذج مغرط للدماغ اما وجع اومع حرارة واما سوا مزاج بارد يابس مع سودا
واما سوا مزاج حار يابس مع سودا واما رطوبة نوره فيكون مع بله في المخين ورحى في العينين واحساس
سل سير وسرعة انتباه ووثوب ومن السهر الحس لصد حار تامة لادعوا الى الدماغ او الوجة او الانشلا والورم
او سوا الهضم والنفرا العام او العام اي السالم الكثرة لانها كحدان الروح ووحان الحو والس **العلاج** بتدليل المزاج
اما بالمطبات فقط ان لم يكن حرارة واما بالمطبات المبردة داخله او خارجا ان كانت واستشفاق الاربوبة الرطبة
ومحاورة المياه العذبة واستشفاق حر المياه الجارية وصره الانحار الحنن بالالحامات المنصوبة المخذلة الغير
المزج وسماع الاصول الطبية التي هي المنة ونفث الدماغ من الصفار والسوء والارطوبة والنور في واحدا
كل حرق ومالح ومروا الى سائر الاسباب ودارك ما بقي من اثرها ولا شيء في علاج السهر كما لحام والشراب اليه
المرح فان لم يجمع فصول المزاج او ضار الاضلاط فقه فيحكما الحام فيصعد بخارجها الى الدماغ فيجيب بغيره البدن من تلك

بيد

الاعلاط وما يمنع السهر استعمال ماء الشيم الساذج او بالكر والحنن بالكر وشرب الحنن والنفث والنبور والقتل
لبت الجوز والحنن ودهن الرأس والناف ورائحة البدين والربطين والصعاق والسره والخصيه والمغفر برهن بنسج في
واستعاط باله وقد يحتاج الى ان يخلط به قليل من الفرفرية فان لم ينع منها شيء فالأفراص المسك وفردا في
عليه الصواع الحار اضن وطولات منومة فليستعمل بهما والشتت الطري اذا اخذ منه اكليل ووضع على الرأس غلب
النوم ومن المعاكات للسهر ترك الكرك والجماع والتعب والنعق للشم في الايام الحارة واستعمال السكون والاراحة و
سحق الرأس بالادوية الرطبة وحلب اللبن على الرأس وان شدا اطراف صاحب السهر في الليل وجلسوا عند وجدوا
بالاسمار ولا يملكونه من ان ينام وتكلفوه سماع تلك الاسمار وضبطها الى ان ينام فلا يرفا برفع السراج
من عنده وينومون من عنده فانه ينام والفنا الرقيق الذي لا ازعاج فيه من المنومات وقد يعرض للصبيان ان
لا يناموا ولا يزالوا يكونون بدموعهم فيضطر ضرورة الى اذ فادعهم بتلطيف رؤسهم بما فتور الحنن وتد
اصداغهم وهانهم بدهن الحنن والحنن ودهن الفرفرية والبنسج وان احتج الى اقوي من ذلك فوضحب السند و
جوز جندم وحنن ابيض واصفر ويزر فرج ويزر لسان الحمل ويزر الحنن ويزر ارباخ وانسون وانسون
الجميع قليلا قليلا ويدف ويحلف فيه جزء من بزر فطونا مغلو فترد فون فيخلط الجميع بمثل كروسي الصبي منه
فدور عين وان اردت ان يكون اقوي منه جعل فيه شيء من الالبون قدر ثلث جزء هكذا قال **النسج** في العاقلون **الدوار**
يحدث حمل الانسان الاشياء يدور عليه وان دما غدا وبدنه يدوران فلا يملك نفسه ان يثبث بل سقط **والسدر** وان
يكون الانسان اذا قام اظلمت عيناه ونهيا للسقوط والشديد منه يشبه الصرع الا انه لا يكون مع شبح وربما وجد
طيفا في الاذنين وربما زال غلده وهو مقدمه الدوار وطلا ما يندران في السج اذا دام بصنع او سلكه **وسببها** الخ
كثرة ارباخ بظلم البصر اندور فيدور معها الا وواح فانها لما تحركت حركة غير طبيعية فبالها الروح بحركة غير طبيعية
مضادة لتلك الحركة فيدفعان وتنع بينهما حركة دورية كاري في الزوينة كما اراي سيات دور كالحمد والرحا والماء
الحاري او نظر من علو الى سفله وسببه دوران الروح بتخلل الانسان الاشياء تدور لانه يتغير النسب التي بين الروح
الباصرة وبين المرئي ولا فرق في ان يخلط نسبة اجزاء المحسوس بين ان يكون من جهة المحسوس او من جهة الحاس
وتلك الانحى اما من الدماغ نفسه لاختلاط حاصله راسخ فيه او من المعدة او من اعضا اخرى كالرحم والمثانة
والكلستين والمراف والتخدي والساقين والرجلين لاجتماع المولة فيها وارتفاع اخرها الى الدماغ وهي اما
دم او بلغم او سودا او كذلك تلك الراج اما حاصله في الدماغ او من فيه اليه من الاعضاء او سوا مزاج مختلف برب
الارواح منه دارة في الدماغ كما يكون عند البرد والحر المان فتن من خارج او داخل من المتناولات **العلاج** فصد
التبخال وحجامة الساق في الرموية وتنقية الدماغ والمعدة بالقي والحنن والادوية السهلة كايابج فيقوا وحت
نرا **البلغم** في الارباخ او قرض بنسج ومطبوخ الفاكهة وتبدل المزاج واستعمال شراب الاسطوخودوس مع شراب البوم او
شراب البنسج او شراب الحاص والبوم والتما هندي والاباجاص مع بزر فطونا والنفدي مغرورة رشنا محلي
او بلا حلبة او مغرورة حبت الزمان او لبوما سفانا ح او ماف او فرع او اجاص او ماء الحنن والحر الدراج والتدريج
والعج والتم الغير السبين والعلية الباسه بالزيت او دهن الجوز مع الدار صني على ان ينقشيه الحال وتخلط الراج
بالعاجين والخمومات والعطومات والسعوطات والاطلبة والاكباب على المياه التي طجت فيها الحنن ينزل اللطف
وغرب النبيذ الذي قد اغلي فيه الكون والصعتران احتل المزاج واستعمال الاطربة الصغرة والورق المزي عن النوم
وينفع الاعضاء المشاركة وتوتيتها وسد طريق الانحى ويجعل في نفوعهم واغذيتهم الكثرة الباسه والبندف
بقشره وحب تليس الطبع داما بفسا لسهل او حنن ليه او ينقع حامض بشار بنسج او ينقع حلو وذلك
الاطراف وحكمها بالحنن المزي ووضعها في ماء حار وتحننها بالحنن الجار من الدماغ الى الاسافل وقد يحدثان
عن ضربه واستفط الحركه الروح فينتعها حركة تداره متموجه كما يحدث في الماء من وقع شيء ثقيل عليه او ضربه
باليد لا يبرح الحركه او سده يعرض هناك او ورم فتنتع الروح من السكون **وعلاجه** الفصد وتقي بق الرأس
بدهن البورد السخن وتضميد الاضمة الخنفة بالنعق والدهن وحفظ الرأس من الشمس والغيار ليل يعطى فان
الغبار في هذا الحال يورث الغنى وقد يحدثان بسبب دوران الانسان على نفسه فيدور الارواح فيبقى بعد
السكون دارة كالفنائه المولة بما اذاله برت لم تكت فاذا دار على خله في الدوران الاول زاله عنه الدوار وقد يقع

مطلوبه من النسيان
ان لا يتاها

لما زاد في كثرة

اي السدر والدوار

اي السدر والدوار

من تناول اغذية او ادوية يتغير **علامته** بالنسبة لتنظيف المعدة من ذلك واستعمال ما يمنع الخمار وقد يعرضان قبل الخمار
من ذلك فلا ينبغي ان يستعمل بالعلاج وقد يخلو دواء بصداع وبالعكس فالشخص وقد يعرض هذا الدواء من الظفر
ايضا الى الاشياء التي يورث ترشح تلك الجبهة المحسوسة في النفس **الكابوسي** ويسمى الحامض مرض الانسان من عند
في النوم خيالا سلا منع عليه وبفضه ويصنف نفسه وبكاحس وبمنع عن الصوت والحركة وهو من المدرات **الشمع**
بحار مواد غليظة يرتفع الى مقدم الدماغ الضعيف عند سكون الحركة النقطه المحلله فاذا ارتفعت رادت هناك غلظا
عادت منهبطه فيقع على الدماغ والفضلات التي به منه وعلى الصدر والاربع نخارات غليظة فتجلبل كما سبنا وفيه
علاجها وذلك بخاراما بخار دمن او بليم او سودا وحمل بخار كل خلط بلونه **وعلاجه** النفس وحجامة الساق في
الدوي وسقيه الدماغ من البلغم والسودا ومنع الاخرة المرتفعة اليها وقد يكون من برد غدي بصيب الراس
دفعه عند النوم فينصره وينقصه وحمل من تلك الحبالات ولا يكون ايضا الاضعف الدماغ ويغلب بالشمع الاواني
الحارة القابضة والفضادات وينبغي ان ينعى في جميع انواعه تنقية الدماغ ولبس الطبقة بالحق والاحزان عن
المحرمات **الصرع** علة يشخص بها جميع الاعصاب فيمنع الاعتناء عن افعال الحس والحركة والانقباض سفا غير تام
سببه من ناقصه في بطون الدماغ وفي تجارب الاعصاب المحركة للاعضاء لا تنافي الدماغ من موزن بخار دوي
او كسبه من خارج كما عند لسع العقرب على العصب لا يرتفع كنيته باقوة سمه بواسطه العصب الى الدماغ او دوي
غليظة في منافذ الروح او عليا ن رطوبات لزجة او خلط غليظ لزج او كثرة فيمنع الروح عن السلوك فيها سلوكا
طبيعا فينشج جميع الاعضاء وسبب الشج فيه ان السد من عرضت لنا فذا الزوج المتساوية غير كاملة عرض للروح
النسابة كما تقرر في موده فحدث رعد وحركة غير منتظمة وهي الشج ومع جميع البدن لم يرض الشدة في مساوي الاعضاء
قد يعرض الصرع دون التشنج لان ما دونه يكون رقيقه قليلا غير قوي في الغاية فلذلك يزول بلا شج وانما قلنا
ان سببه شدة ناقصة لان لو كانت شدة تامة لا وجبت السكنة وسبب الزد غلظ الرطوبة والريح وحرارة القلب
واضطراب النفس بسبب ضعف عضلات النفس وسببها ودفع الطبيعة للخلط المحدث له وسبب الخمر
سقوط الالات النفس بعضها على بعض وقيل ان الصرع للدماغ كالغوايق للمعدة له يودع للدماغ كما كان الغوايق
دفع للمعدة فعمل منه ان العطش صرع صغير لا يها دفع للدماغ ايضا والصرع عطشه كسرة غايه ما في الباب ان الرفع العا
يرجع سرعا ويظهر في مجرى الانف وعضلات الوجه لان القوة والمواد لطيفة قليلا ودفع الصرع بخلاف ذلك
لكثرة المادة وضعف القوة ولهذا لا يتصرف على عضلات الوجه والعين وقد يكون دماغ بعض الناس ضعيفا مصل
الاخر بسرعة وعند الرفع لا يقدر ان يدفعها على التمام فيبقى اثر منها فيه دايا ويحرك ذلك الاثر بايدي سبب وحركة
ومدد فحدث الصرع وهذا هو الصرع المتواتر والخلط القاعلة وادارت ان اسان قد سقط بالارض عديم البند
في غايه الاضطراب فاعلم انه مصر في ان زبد او بال او امي او الخي فان امره اصعب واشهر هذا المرض اما في
بالدماغ **وعلاجه** عدم اوجاع الرأس وتقله ورداء الحواس والدوار وحركة اللسان بلا نظام وصفرة اللون
عند البؤ وظلمة العين وسلامه با في الاعضاء وما هو في جوهه الدماغ فهو ارداء مما هو في اعنيه واما
شركة من الاعضاء الاخرى ويوما بلم **وعلاجه** رهل البدن وبياض اللون ورد المزاج وكثرة الترافد
المخاط والزبد عند الصرع وعبر الحكة وكثرة الجواس وان يري في البول شي شبيه بالزجاج الراب مع
حين وكسل ونسيان **وعلاجه** شفه البدن والام شفه الدماغ من البلغم تحت الابارج او تحت حوا او الراج
لو غادنا او دوا من تخم حنظل ومحوه وملح هندي ومنقلا ازرق من كل واحد ربع درهم اسطوخودوس
منقلا غاريقون درهم هليلج كابلج واسودا وبارج فيقرا من كل واحد ربع درهم او معجون الزبيب او اطريش
صغير مقوي ببارج فيقرا واسطوخودوس وغاريقون من كل واحد درهم منقلا ازرق وكثيرا من كل واحد
ربع درهم واستعمال شراب الكجنين عظيم فله انه يري في اربعين يوما وشراب الاسطوخودوس نافع
منقلا للدماغ ومنع الحليط اذا ضرب بالسكنجبين نفع من الصرع وهو ينفع فلفل النوليا فيه ورعا اخنج
بعد الاستقراغ الى السمومات والسوفات ولوا اسطوخودوس درهم من الاسطوخودوس مع
الصمغ الدماغ شقيه تامة ولوا سحق الكندس وصبره حرقه واشم عطس بقوة ونق الدماغ ويجب ان يكون هذا
بعد شفه البدن **سقوط خفيف** ربه ربع درهم يستعمل في عصاره السلق **الصرع** وعصاره قنار الجار من كل

واذ ربع درهم يستعمل بالاعليل ويجب ان سيع السقوط بدهن الورد لئلا يورث **الصرع** والفرج وربما اصح الى سدة
بعد الاستقراغ على الترياق الكبير او معجون العلاء سبعة او المرق ويطوس والي سمة السذاب والمك والهنبر
ويسقي السكجنين الصيل ويطعم الجكنين **وعلاجه** بالحقص فان ضعفت القوة اطعم من لحم جوان خفيف قليل
البركة كثير الحركة كالعصا فير والدراج ومخالف الشفا من مبرزه بالذرة اليابسة ويؤثر بالحركة المعتدلة
ويسقي الصليل من الشراب الرجا في وينقل غذاوه وينق الكندس والمك والعاوانا ويخوف من البقول
الباردة والاغذية الباردة ويقل على راسه طبع المرزنجوش والنوع والصفرة واما سودا **علامته** في البدن وكثرة
الاكل وحفان القلب وحوضة الزبد وقدم الطنون الفاسد مع النزع وفي الجملة مع علامات المايجوليا **وعلاجه**
استقراغ السودا بطبع الاقيون او حب او اطريش مقويا بارج فيقرا او حجار من مضول من كل واحد ربع درهم
او دوا من سناج واسطوخودوس واقيون من كل واحد ربع درهم حجار من مضول من كل واحد ربع درهم
فيقرا من كل واحد ربع درهم محووه وكثيرا اورت سوس ومنقلا ازرق وشم حنظل من كل واحد ربع درهم منقلا الكود
بعد سحقه ويغني ويحب كبارا ورعا اخنج الى قصيد الاكل على الشرط الذي ذكرنا في المايجوليا ان وجد في الدم كثره
في راح المريض بعد الفصد اسبوعا من شغل المسهل ويجعل تدبيره مرطبا مولدا للخلط الملاوم عنطوم الضان
والدراج والفرج ويطعم الحنن والهنديا ويخوف من الاغذية المولدة لخلط سودا او ياكل العرس والبادجان و
الجني وطير البقر والقديد وشق ما الورد والصفرة ويسقي شراب التفاح والسكنجبين السكرى في بعض الاو
وسقي ما الحنن واما والادوية الموصوفة في الصرع الحاد من بلم واما دم **علامته** وجود علامات عليه
الدم وان على الاوداج والوجه ومحرم بصره ورعا سلة الدم من محرم **وعلاجه** بعد سقن الدم بالاخذل العظيم
فصد الصافي وحجامة الساذ وتبديل غذا وجعله من الاغذية الباردة والام صغرا ويبي نادرة **ام الصبي**
علامته ان يكون الكرب والبادي عنها اشد والتشنج اقل ومن الصرع افسر والاضطراب فيه اقوي وبذل عليها
النق الصغراوي والالتهاب وشدة اختلاط العقل وصفرة اللون والعين والاصفران السمي **بام الصبيان** من هذا
القبيل لانه لا يحدث بهم هذه العلة الا مع الحى وحرارة المزاج ونوبا سقلا المبردات **وعلاجه** استقراغ الا
الصغرا بمنقلا قرص السنج الفاكهه واما الرمايين بالهليلج وتبدل المزاج بمنقلا شراب البهوا وشراب البيلو
وشراب البنسج وشراب الحامض وشراب الاجاص وذلك للاعضاء ان عرض لها التشنج بالوهن والاما الفانز
ولاسي ان تقدم في ام الصبيان على الاطفال والصبيان بالادوية القوية ولا شى لهم مما جرب مثل الزنجبي
وشراب البهوا لسان ثور وعرق سوس يحلب على النار وقد يكون صرع الصبيان من كثرة الرطوبة
فان امتن التدبير الصاب الموافق وملت رطوبتهم واحتوا من الاغذية المرطبة نزول اذا بلغوا فالشج
اما الصرع الصبيان فجب ان يصلى غذا المرضعه ويجعل ما يلا الى حرارة لطيفة مع جودة الكيوس وحسب كراما
يولد لسان ما يلا او فاسدا او غليظا وينع الجاع والجلد وحسب الصبي كل شى فيه مما فصد زعرار عاج مثل
الاصوات العظيمة كصوت الطبل والنو ورو العرو والجلجل وصباح الصبي وان حسب الغضب والخوف
والبرد الشديرو ان خلف الرابضة قبل الطعام ويحرك بعد وان احتل الاستقراغ بالادوية استقراغ البلغم وان
سقوا الجكنين وشمو السذاب فان السهم ربا كفي الخلف وما ينفع منه للاطفال ان يسقي فيرط من عود الصلي
ويوضع تحت وسادتهم قليل سذاب وسقن وسقنات كل خلط قد علمتها في باب الصداق وما كان بشرة
الاعضاء منوما بشرة المعدة **علامته** احتلاط المعدة ولوع دائم فيها مع رغبة فاضه عند الجوع واستداه
في المصروع من الماء الذي يضرب طعمه الشئ العفن واحسا به سدد الاوداج واسناج الجكنين وصدوث
حاله كانه يحس فيها نهم بصري وربما صاح في ابتدائه وذلك بسبب بضا عدا الانجم الكثرة وكثرة اجتماع النجا
النفس ومن علامته ان يلاق البرار ودرور البول وحفا الصرع اوزوال عنب النق وريادة او استغناء تو
نعوض النجم والامه وان يكون مع الفتيان والكرب **وعلاجه** النق وسقيه المعدة بالاطريش والامارج والحيت
والطوبوخات واما بشرة الطحال **علامته** شى الطحال وصلابه ووجهه واما بشرة الرحم **علامته** احتيا الطث
وعا الغالب يكون وقت الحمل يزول بكون واما بشرة الكلى سبب سدد في عروق فيفسد فيها الخلط ويرى
الى الرماع **علامته** جشا خاسق ونع واضطراب في الرائق وفي الطعام الغير المنضم **علامته** هذه الانواع الاعضاء

فات

فر

نافع للصبي

ري

بأن هذه الاعضاء وانما بشركة او عبء المني واستحال الي السمية **وعلاجه** احسان المني وتغليله او عينة والاحساس بصعوده في
وعلاجه استنزاع المني وبقوة الرماح واصلاح حال الاوعية واما بشركة القدمين او الساقيين او اليدين فذلك من
 ربح باردة يرتفع منها بطريق الاعصاب الي الرماح ويغلظ الرطوبة التي في بطونه ويضيق مجاري الروح النشأ
 لبردها ايضا وهذه المادة لا تفعل بهذا الفعل بمردها بحسب بل ويحصل كنفه سمي فيها ايضا لتغير عنها الرماح
 وينفض ويخفف هذا بالاطراف دون غيرها لضعفها ووقه منافسها وقد حرارتها وعرجوها ما جمع في عرو
 وشراسمها من المولد فليح فيها فلا يمكن للروح الحيواني النفوذ في ذلك المكان فلا سفسوس ويولد امر تلك المادة
 الالهة الي البرد والفساد **وعلاجه** ان يحس بارتفاع تلك الرطوبة الباردة وحس برسب صعوده في البطن وينفض
 عيناه ودمعه ويغير لونه ويأخذ القمل والسواب ويرسل البول وسحب قدميه ويبتعد اعضاءه
وعلاجه اما في حال النوبة فتد ما توف ذلك الموضع واستحان ذلك الموضع ولو بالانار واما في غير حال النوبة
 فتسقي البدن من البلغم واستعمال الجوارش والسفوفات والمعاجين المحللة للرماح وبقوة التماس والسجينة
 وتخرج ذلك الموضع بالادوية المخرقة والحجامة بشرط او غير بشرط ويطلب بصل البلادر والزيوت حتى يسهل ويبرد
 وبذلك بالحرارة او يوضع الفلفل والزيتون والحرارة وعسل البادر ويحس الكلى ويوضع على ذلك الموضع الي ان
 يسهل ويترك من لغيره من المادة ثم يوضع عليه ما يمدل الحرارة وكذا هذا الموضع ايضا نافع وما كان صدوثة
 من لسعة العقرب او غيرها من الحيوانات السمية وسرف حرورته بعد السبع **فعلجه** علاج اللسعة وقد يكون
 بسبب الديان والحيات وحسب القرح لا ارتفاع حارات به في شدة الامها **وعلاجه** سيلان اللعاب
 وسقوطها احيانا وصفة اللون وسرعة هيجان عند الجوع والاحساس بصعودها وحركاتها في ذلك الوقت ووجع
 البطن الشديد **وعلاجه** فليها واخراجها ونوبة الرماح ونوع من الصرع يقال له ابيليمسا وهو رداء انواعها
 ويحدث من تشنج جميع اعضاء البدن **وسببه** امتلاء بطون الرماح وجميع الاعصاب بأسرها من الخلط الغليظ
 فتدورها عرضا ويحدث الضرر بانفعال الاعضاء الرئيسة لاسيما النفسانية وقد يكون حال الانسان في هذا النوع
 قريبا من السكنة وذلك الخلط اما بلغمي واما سوداوي وعلمتها وعلاجهما مذكورة والصرع يضر كل ما سحي و
 ملا الراس فصولا كالمزاج والبلغم والكراث والكر من كاصيه فيه والحرارة والباردة والقسوة والحرارة
 والبرودة وكل ما يولد خلطا غليظا او قاسدا كاللبن والسمك ولحوم البقر والسوس والنواكر الرطبة الغليظة والشراب
 وخصوصا الحديدي والاسخام غيب الطعام بضرع المصروع جدا وكذلك طول البث في الحمام ولا يشرب بعد
 الخروج من الحمام شئ من الاشربة والماء ولا سيما الشراب الصريف فانه ليس شي اضر في هذه العلة منه ولا
 نفاخ الهواء البارد بضعه في وقت خروجه من الحمام بل سطر الى ان يسكن الحرارة وهذا النفس ويلزم من الا
 اللحوم الحسنة كالجدي والعصافير والنار مع مبرزه بالكره الياسه ويجتر من الاصوات الم
 كسر بالباب والهابله كزمر الاسود ذلك لان مثال هذه الاصوات يحرك الارواح والقوي ويوجب
 تحرك اخلاط البدن ويصعد اخرتها الي الرماح وخصوصا في المستعدين للصرع ومن الابهوة الخارجية
 عن الاعتدال ومهب الرياح ومحاورة المياه والسكر والنظر من الموضع العالي العالي الي اسفل
 والنظر الي الاشياء الباردة والجملة والرواب وطرد الخيل وما يضر المصروع راحة الكبريت والخرق والضر
 والنظران وباردوايح المنته فان ذلك ربما يبع العلم من ساعة وقتل وقت النوبة **قائه** ابقراط
 من اصايب الصرع قبل نيات الشعر في العانة فانه يحدث له اسقاة واما من اصايبه وفدا في علي حشرون
 سعة فانه يموت وبوبه وكذلك له اسقاة هذا السن وهذا القول من هذا الناصلي ليس على اطلاقه ان
 قال شارب غصولة عني الصرع الذي لا يعالج وذلك ان الاسقاة من سن الصرع الي سن الشباب بلع علاج
 في الرأ الصرع لان المزاج ينقل الي حرارة باردة والصرع على الاكثر يعرض لرطوبة الرماح ولذلك بعضه
 كان من المبتدئين اربط مراحا فاذا انتقلوا في السن اسقطوا من جهم الي الحرارة والبسوسة وبما الارواح الصا
 من قلوبهم الي ادمعهم اسحق واجفف فيسحق جرم الرماح ويحتمل ويمنع ان يكون فيه خلط غليظ ويرتك
 في مجاريه وكما وقع لوجه فيراون في الاكثر سيما من ماله منهم في اسقاة السن الي الرب والزفر وصلابة الرمح
 فاما غير الصبيان فاذا عرض لهم هذا المرض لم يعالجوا ما قوا وبهم لا محالة وهذا يدل على ان الصرع قابل

فيها

قها

غدية
رة

عنه

العلاج

للعلاج في اي سن كان **وقال ابقراط** ان الصرع لا كان حدثا فيروو يكون خاصة باسقاة في السن البذل
 والتدبير وقال الشارب انهم عنده الصرع البلغمي وقال **جالينوس** يولد امر صاحب الصرع في الاكثر الي الفالج وفيل
 من علق عليه الزمرد وسقى منه عند ولادته اشنع ان يصيبه الصرع ويعلق عوه الصليب على رقبته المصروع نافع خصوصا
 له ان كان الغليظ طفلا **السكنة** مرض يعطل الاعضاء مع عجز الحس والحركة الا عن حركة النفس لضرورة الاستشفاف
 لعدم تعلتها بالرماح لشدة تامة واقعه في بطون الرماح وفي مجاري الروح والاربع منها وبني الى لا يظهر فيها النفس
 حتى يشبه صاحبها بالحيات والتي كثر فيها الغليظ او يظهر الزبد لا يبرأ والسهلة وهي التي يكون النفس فيها ساهلا مرابعا
 بردها **قائه** الذي غشي اماما كان اسدله العرقين السباتين فانها لا يبرأ الا بغير ساعه وسبب ذلك احسان
 القلب لاحتسار الروح فيه التي من شأنها ان يصعد الي الرماح وتنفذ في الاعصاب فلذلك يكون حال صاحب
 شبيهها بحالة المحنوق وموت موته ويترق بين السكوت والحيات بان يوضع القطن المنقوش على الانف والماء على
 البطن فان حركها فليس ميت وقد يرضخ الاصبع في الرر فتمسك شربان لا تزال تحرك مرة الحياة فنعرف السكنة
 بحركة ومن العلامات الجيدة ان سطر في عينيه فان راي فيها الحيال فليس ميت **وسببها** امتلاء الرماح من خلط
 ساد وهو ماد دم **وعلاجه** حرق الوجه حتى يكاد يحترق ودرور الوداج والعروق وعرق الحنبي وسحق عظم
وعلاجه الفصد من السعالين او الوداجين وفصد الصافي وحجامة الساقين **قائه** استاداه ترك في هذا
 الرمان فصد اليه احيين فظفر ولسن الطبيعة بالحنن المتوسط ثم الحادة وهذا النوع له البراءة لم يخل الي فالح و
 لما بلغم **وعلاجه** دهل البدن وبيض اللون وكثرة البراق والحاجات **علاجها** ان يبداء بالحنن الحادة بشح الخلط
 والنظور بون مرارا ونفخ النمر ويدخل فيه ريشه بدهن وقليل من ايارج فينقى النفس وبالجملة يسهل القها
 امكن ويحس طابق ويوضع على راسه فوق فلتسوة من ليد حتى يسحق الرأس تسحقا عظيما ويسمى الكندي
 والزرنيخ والمسك والحند بيدستر والغرفيون وبالجملة سحق الرأس بالسحومات والقطومات والكاد
 فاذا امكن البلع سقى ماء الفسل وقليلا من الزياق الكبير او زياق الاربعة او مئرو دبطوس فان لم يجد
 قما الزايباج والاييسون والكون ممر وسافيه الجليخين فاذا افاد رد من المصروع وسقى الاطريفل الملو
 بالاسطوخودوس والايارج وفي الجملة سقى البدن والرماح بالجنوب والابارجات المناسبة وبعد الافاف
 بعدى بالا سنبد باجات الخوخ بالعصافير وفراخ الحمام مع السعتر والارصين وما الحصى وسقى قليلا
 من الشراب العتيق وان قصروا في العذوات على الخبز وحده كان اصح وبعد الاسقاة سقى الحمام
 الباس والجوس في ماء الكبريت وهذا النوع وان خلص منه فلا بد ان يولد الي الفالج واما سودا **وعلاجه**
 كودة اللون وحفان القلب وجودة الزبد **وعلاجه** استعمال الحنف او الاوبعد الافافه سقيته البدن والرماح
 باقلنا في الصرع السوف او ي او من جارفاسد **وعلاجه** تليين الطبيعة ونقوة الرماح ونفسه من الاخر
 او انقباض الرماح لمود من برد فده **وعلاجه** سحق الرأس بالطابق المذكور بالسحومات والقطومات والكا
 المتخ من الغرغرة والسباسة والحربوا والوج ما حضر منها سحقا محولا سحقا مصورا في خرفة
 بيضا والتكيد بالمخ المسحق نافع واستعمال المعاجن المسخنة المعوية للدماغ لا بد منه او ورم في الرماح
وعلاجه الحس وعدم علامات الاورام والسكنة التي مع السقطة والضرر من هذا السبيل لا يفا تصير سببا
 للسكنة بسبب تورم الفشاء **وعلاجه** علاج اورام الرماح ونقوة وتليين الطبع وجذب المولد الي اسفل
 البدن ونفع في جميع انواعها حلك الاطراف بقوه وحلق الرأس وتصفير يادويه معقاة معقاة للمسام جاذ
 للمولد الي خارج كالمزاج والبرق والبرق والجند يد ستران لم يكن سوا مزاج حار وسقى ان ينفخ في المسكوت
 ونظر فيه حلا سح من عرق السوس وشراب لبوا وترنجين بما لسان نور مجلب على النار و
 يسحق ان يوخز في الشك من الموي الى ان يحس حاله ولا فله من اشين وسبعين ساعة هكذا ذكره
 جالينوس في كتاب حرم الرن **قائه** الشخ قد يعرف ان يسكت الانسان فلا يفرق بينه وبين الميت ثم انه
 يغيش وينفخ وقد رايتهم خلفا كثيرا كانت هذه حالهم فان النفس كان لا يظهر فيهم والبيش سقط قام
 السقوط ويشبه ان يكون الحيات العريضة ليس بشديد الا فقار الي الروح وبعض الحيات الرطابي لما عرض
 له المبر **الفالج** في العرق اللعوي اسقاة شق من البدن طولا وفي الاصطلاح الطبي اسقاة عضوا من عضا البدن

تليين عروق الصليب على رقبته المصروع
لا خلاف

دات

لظلال حسه وحركته ويكون ان يكون حتى العضو المنلوح ساعا وظل قوة حركته لان الاقترن في آلة الحركة لا في آلة الحس
سبب ما عدم نمو الروح الحساسة والحركة او بنوره لكن العضو لا يقبل لسوء المزاج معطلة القوة الباردة المكثفة فظا وكثرة
البرد والرطوبة وانما يكون ذلك في الحس بعضا كالماء ولا يتبع دفعة ويكون باقيا لاسباب معدومة وعلامته البرد
والرطوبة ظاهرة ويدل عليه اللس والاسباب المؤثرة في العضو **علاج** بتدليل مزاج العضو بالادوية والاصح
استعمال الترياق والمثود يطوي ولا ينبغي ان يتغير في الفالج الذي عن سوء المزاج بالعلاج حتى يتغير الساع
فانه سوهو محل بزانة ويحرك الاعضاء وعدم النفوذ اما لا سندله او قطع والا سندله اما خلط ساد مكثرا او غلظ
او لزوجة وذلك اما فضل ينصب من بطون الرماح الى اعصاب اصدانها بنين من البدن بحسب ضعفها وقوتها
فمنع القوة الحركية والحساسة عن النفوذ فيها وربما يطلب الافعال الطبيعية فيها لئلا يفسد المزاج فيصير فان كان ذلك
الفضل ينصب عند منبت الحنجرة بحيث يعم الشين جميعا كان البدن كله مغلوجا دون اعطاء الوجوه وبسبب اولى
وهو ما دم **علاج** القصد واخراج الدم في دفعات بالاحتياط العظم بعد شق غلبة الدم جدا بالاقتران الكون
وجودة اللس واستعمال الادوية والاصح ما يلزم وهو الاكثر **علاج** استعمال الحقن الخسطة والام الحادة التي
يكثُر فيها مثل شحم الخنظل والقطر برون واستعمال المضخات كما الصل او شراب الكيبي العضل او شراب
الاسطوخودوس في مغلي منضج او طبع الاصول المذكورة في الاقرابا ذين وربما زيد فيه وهو مرفق على مع
منضج ثم استعمال المضخات لشراب الاسطوخودوس ويزركفي وايسون وزايع وعرق سوس
مصفى على سكببين عضلي وورده مرفق على ثم استعمال البلغم بحسب الاياراج او اياراج لغاذا بام العود
الى المضخات والحقنات ثم معاودة الاستعمال الاطو ينال الحفوي بالاياراج والاسطوخودوس
وان اقرن به عطش قوي وحس حرارة راعي مثل شراب البنفسج اما وحده او مع شراب ليمو ومحمون
البنفسج واستعمال ماء لسان الثور وشراب الورده واحسان السحنات حتى يهدأ الحرارة وسبب حمى المزاج
ان القلب والدماغ سقاومان فلما اخلت الرطوبات من الدماغ ظلت المعاومة فاستولت حرارة القلب الباردة
على الدماغ وربما سري اليها بالاعضاء ويجب ان لا تقدم الى سقي الخنظل منبهة الى ان يحاوي اليوم السابع
بل يحسن ان يهدرت الطبيعة الحقن الحادة ويعطى ما يسحق البدن ويبيح الاعصاب من الخنظل البارد غير الجليبي
العسل الصديق باء حار وسقي شيا من الترياق ما قد يطبخ فيه مصطكا وايسون واذا مضى ثلثة اسابيع يستعمل الا
القوي كحب اللس اوجب مخد من شحم الخنظل وطمع هندي ومجوده ومقل ازرق وكثير اورب سوس من كل واحد
ربع درهم اياراج فيق او غاريقون من كل واحد درهم فرسون ثمن درهم اسطوخودوس مغلا برفق برهن الدور
الخلو ويحس بصل خبار شير وحب ويستعمل وسقي ان لا يقدم على استعمال الخنظل الا بالرفق ومراعاة
القوة وراحة البدن من كل اسبوعين ويجب ان يطفئ الغدا في الايام الاولى يومين ثلثة او اكثر وبعضها الحقن الصل
او ماء الصل وحده او ماء شعير بالصل ثم ماء العروق بالشب والدارصيص والخلخل والصعتر والخزول او عرق
او لحظ البلي برغن الخزول فان لحوم الصيد مطبوخة مشوية او فقه لهم من لحوم الجوان الاله او لح الارز وما
بالاياراج المذكورة وبالمرى او الصافي بزره لذلك او النواهي من الحمام والصابون والارز والبطايج
تلك الاياراج وقد محد لهم لحوم الماعز من الخفيف وقله الترياق لئلا يفسد الحرارة بالنسبة الى الحقن الما
لهم فينبغي ان ياكل بالانفا بل الحارة ولا يابس بزوره رستا محلي بسكر او عسل او بدهن لوز حلوة عند حرارة
المزاج وقد يضطر الى ماء الشعير النازح عند افراط الحرارة والحس وكثرة وضع المصطكا والخنظل والكندر والخنظل
ثم تعهد استعمال الترياق والمثود يطوي انما كان نصف درهم كل يوم ويؤخذ كل ليلة بعد الاستغراق معجون
الفسلانة ومعجون الاسطوخودوس ومعجون البلاد الكبري ويستعمل كل ليلة نصف مثقال من الخنظل مع مثله
جند بيد سر وينغم من النواكه الفسق والجوز والمارجل والنبي وقلب الصنوبر فانه يسحق العضل ونمو
والزبيب ومن البقول كل ما يلزم وحريص ولا يصلح لهم الامراق الدسمة والماء لهم خمر من الشراب محقق **علاج**
في معدوم ونمو من العضل لكن القليل من العسل الصل نفعهم لخلط المادة ونمو من العضل وسبب
والخلل ينهم مضرة شديدة والترياق بالايقا وصبغ لهم واحتمال الحقن والعطش نافع وتلك الشا واجبة
ان يوزن ورق الغار ويزجج ويحلى وبابونج وخطي وكحل الملك وورق الاترج وشراب ورطبة وشيح وقصص

علاج

ونبتات اجزاء سوا جند بيد سر نصف حبوب في ماء كثير حتى يصفى ويضاف اليه مثل نصف رطل ويحلى فيه حارا او
يطبخ صبح او ليل او غدا او ثلث في ماء او زيت ويوضع فيه حتى يتهرب ويحلى فيه حارا او يحلى في زيت سحي
فيه جند بيد سر وقليل فريون وكذلك يطبخ على الراش كثيرا وهذا يجب ان يكون بعد نفعه البدن والدماغ من الفضل
ودهن الترياق ابدن به الفالج كان من النفع الا شيا في علاجه ولا يبدله في ذلك دواء وبوض شح ودهن قسط
او دهن غار او دهن خروع وقليل فريون يسحق ويدهن ويكثر سم الكندر والسكر والجند بيد سر والزنبر
والقندر وبنسون في كل قليل ينخل عرق سوس والصل ومرة الاقاعي يناسهم واذا قاربوا البر وجبان
راصوا بخير الا اعتصا المسترخية ربا ضده قويه كثيرة سريعة في الشين الحارة وتفسلوا بالماء المالح والكثير
وماء الحماة ويحترقوا من صب الماء الحلو الحار على اعصابهم المغلوجة لان الماء الحار من شأنه ان يفسد المادة
في الاعصاب فيخرجها وما يفسد من الاذقان في الرمل والتمتع فيه في شجر حاره وربما ينغم ركب السفن
وعز الاعضاء الحار ودهن غار اشد يداد وكما لها لمحق الحسنة وعلهم بلاديا ردة الى بلاد حارة ولا ينبغي ان يصح
من علاج الفالج لان ابقراط قال ان اصل الفالج القوي لا يمكن والضعف ليس بهي قال بعضهم ان ردت ان
لا يصيبك فالح فلا تهم الا لو بطنك حينئذ اما خلط محترق سوداوي ويدل عليه التديبير المحففت المسخى و
صلح العضو المنلوح **علاج** استعمال السودا واستعمال المرطبات داخله وخارجا ولا يصاب من برد
مكثف او ربط من خارج فيزول بزواله او ضربه او سقطه فاما ان يحدث حينئذ دفعة فلا علاج لانه بدل
على نسخ العضل وقطعه والقطع انما يفيح اذا كان عرضا ولا علاج له ويخالف الذي عن ورم بعرضه دفعة
والورم قليلا قليلا وما كان بعد يومين او اكثر فانه يدل على تورم العصب وانصباب الموله الحارة اليه
وعرف الورم الحار بالتدور والحمى والوجع والصلب سديم وجع واحسكس بعد عصبى والورم الحار من حمى
لبنة وفذرو وجع يسير يزاد عند الحركة **علاج** بتدليل المزاج وعلاج الضرر والسفط والورم وسقويه
العصب او الحار صاغط كالورم **علاج** تدبير الورم او مثله اصد العصارا الى جانب **علاج** ينفع
الظهر او الرية او خذبه **علاج** به التفات الى موضعه ومثل الفالج الحادث عن زوال الفترات فالج في الاكثر
او اخلاص العضو من مفصله بسبب رطوبة لرجة سل الرباطات ويزلق العظم فينصفط العصب **علاج**
خروج الزايدة الدافدة في حفرة المفصل **علاج** علاج الخلع وقد سمع المسام لغرض غلظت جوبها العضو
علاج تطيقه الا سندله وانفاض معا كالورم في مناب العصب كما يعرض عند السفطات او في شعبة
واذا كان السبب شعبة فليمن الاعضاء ما يابس الحس والحركة منها وان كان في احد سني البطن المؤخرين
الرماح فليمن ذلك نصف الوجه واحسن حذر في نصف جلد الرأس لان عصب الحس يابسها من العنق ويمكن
مدر جلد الوجه لان عصب حسه ايضا يابس من الحنجرة فان عم البطن كله فليمن الجذع كله الا الرأس ذلوعه
لكن سكه فيجب ان يكون المعالج للمعالج عالما بما يابس الاعضاء **علاج** بتدليل المزاج من قبل ماله بدنها
بعض الاعضاء على سبيل الجمان والكثرة في علة التولج فان الطبيعة ينفع مادة التولج التي تزل الى الاعضاء
ورفعها ورفقها الى ظاهرها البدن ولكونها غليظة في الحلة لا تدفع بالعرق بل ينصب الى العصب وطريق ذلك
الرفع ان الطبيعة ينفع تلك المادة عن النزول الى الاعضاء ويصعد بها الى الرماح ثم يزلها من الرماح الى الا
ولها يكن ان يرجع الصرع واحسان الرجم الى الفالج **علاج** بالتمريح بالادوية التي ليست بشديدة الحرارة
وما يتقوى العضو وينفع المادة عنه وذلك يكون عن حرارة وبس **علاج** ان يكون العضو جافا محفوا **علاج**
المرطبات من الاعدية والاشربة والاطية والاكارس شرب الشراب المائي وقد سقي ان يرفع الرطوبة
الفضلية الى عضوا او مفصل لاجل عصب شديد او خوف او حزن او حركة شعبة فيصير ذلك العضو معلوجا
ورم ذلك المفصل قال ابقراط اولاد خسين سمنه بعض لهم زلة في الرماح فنهج منه العلاج وقال
جالبين ان اذا كان رؤسهم باردة منبهة فاصابهم حرارة فنهج او برودة فنهج او اما من حاد هذا السن
فلا يصيبهم ذلك لان رؤسهم لا يتل رطوبة **علاج** لم ان العضو المنلوح ان كان ملون البدن ولم يزل ولم
يصير فهو قاطع للعلاج وانما يزلوه وصغر وزل اس من **علاج** الشنج علة عصبية محر كة لعضل
الى مباديها فتعطي في الانسباط عنها ما ياتي على ظاهرها ومنها ما يسهل عوده الى الانسباط كالسواب

عصاب

عصاب

وسبب اما مادة بلغم غليظة فتخرج من الاعصاب وتمددها عرضا فضعف من طولها واما السيل الكبري واما الاسترخاء الالتهابي
غليظه فلا ينشربها الا عصاب ويهيئ بها الشنج الالتهابي والشنج الرطب واما ليس عارض للاعصاب فينشج كما في السور الرطبه
اذ اذنت الى النار ويكون قد مضى الاسباب المحتملة مثل الاسترخاء والشنج والسر والجموع والجم الحارة المحترقة وعرض قليلا
قليل مع دبول العضو ودفنه وهذا يسمى الشنج اليابس وهذا النوع لا يبرأ الا في الصبيان والنساء في النام في زمان طويل وقد يكون
بشبه شئ موزن عنده العصب يجمع له قوه وذلك اما قطع واما خلط حاد لاوع او اكل فيكون مع وجع واما رايح واما في العنقه
فيكون دفعه وشارف سرعه او كفه منه مثل ما يعرض من الشنج لمن سعت له او الريل او العنق بطن العصب او شرب البو
او الشوكرا او الحزب او غير سمي مثل جرد شديد يجمع للعصب ومن هذا القبيل شنج من فاضل زجاجا او من كان
قوي حش في المدة اذا اندفع اليه المرار والحار بن لعله في المعده والرحم والاعضاء العصبية ومن هذا القبيل الشنج
بسبب الدبدان وقد يحدث الشنج بسبب حرمان الاسترخاء وقد يحدث بسبب خوف او غم عظيم فيمضي الروح لذلك الى الباطن
مناجعه والشنج الواقع بعد احمى الحاده مهلك غالبا وفصل ايضا ان الشنج الواقع بعد خراجه دل على الهلاك وفيه يصير
عن الشنج احواله ووجهه احمر وسعه عسرا وقد يصير بحيث يشبه الصاعك ولا يحكي وقد يمنع خروج بوله وبارده
وقد يصير بوله كالرم المزوج بالما مع الزر وظهور الرياح في المعده والبطن علامه به وانهم صاحب الشنج يحل من
شنج ولا يساهم الريح وقد **فصل** ان امان من الريح وقد حدث الشنج في جميع الاعصاب والعضلات في من حد
العلاج فيه ان يمسح المريض في الماء البارد فتهتوا حدة ثم يخرج فان ذلك يكف الجلد ويسوي الحرارة الغريزيه الى الباطن
فيقوي بذلك ويحلل المادة لكن هذا العلاج لا يوافق كل الاشخاص بل النساء العظمى لا يمكن شئ من ذلك من الريح
وفي فصل الصف وما منع من الشنج البليغ التمسح الحار الوجيه وشحم الاندوشم الرب وشحم الضبع وشحم البقر الحار
مذابه واما الاطفال فشجنهم قد يكون لاجل الرطوبة والتنفذ وقد يكون بسبب يوسه الطبع والسر والكم والكثير والجم الحارة
ولان اخلاطهم غير عسرة التخلل وكبدتهم قوه القوه تخلص شجنهم سرعا **فصل** في الشنج والشنج يكثر بالصبيان لللين ادمعهم
واعصابهم وفادهم فمهم خصوصا عند سبات الاسنان فيعالج برهن ابرسا او برهن السوس ودهن الخنا او دهن
الجزر ويجب ان يلبس طبائهم بحسب ما شفي حاله ويخى غذائهم واما الموضع وحف وطف **التدور** مرض مع القوه
عن قبض الاعضاء التي من شأنها ان تنقبض لآفة في العضل والعصب وقيل هو شنج العصب من الجاسين فينشب
العضو فلا يبذل اليه جانب **واسباب** بهي بعينها اسباب الشنج لكن المادة هنا واقعه في ضلالي البلف ثم حدث فصر
رجوع العضو الى اساف من غير نقصان في الطول او لم يزد في بدا الو را والعضل فمررت منه طول او لسجنت
العصب فصر عطفه وبعي عرضه لاطول والفرق بين الشنج والتدور في ابدانه ان الشنج يتبدى في العضلات
والتدور يسكون **والكزاز** ينال على التدور وينال على الشنج مطلقا وعلى شنج العنق فاضن وقد يعقب به الكاين عن
عدد من من قدام وخلف فيكون مضاغعا **وعلاسه** ان يكون ما يله الى الحرقه او الحفرة او الكوره والعينان باساده
وان يري العليل كانه يضيق لتدور عضل الوجه ويعرض له سر وعسر بوله وربما بالدم لا بفار العروق لسره الاله
وقيل الحكه التي لا يسلم منه الكزاز ومن علامه سرعه النرف **فالشنج** قد يكون في الكزاز في الصبيان
ينعالج بما قد طبع فيه قننا الحار او دهن البنشج مع دهن قننا الحار فان حدثت الشنج والكزاز في العارض
لم من يمس لو فوعها عنب الحما والاسهال الصنف ولحوتها قليلا قليلا عرفت مفاصلهم برهن الشنج
وحده او مضروبا بشي من الشنج المصنوع وصفت دماغهم ودهن السج وغيره من الادوية المرطبه صبا كثيرا **القوة**
مرض محد له سق من الوجه الى جهة غير طبيعيه فيفترسها به الطبيعيه **وسببها** اما استرخاء واما شنج في عضل الاصفا
والوجه **وعلاسه** ان يخرج النقي والبرق من جانب واحد ولا يحسن النفا، الشفتي ولا ينطق احد ي العنقين وعلا
الشق الحاد فانه اذا مد واصبح باليد سهل رجوع الآخر بالطبع الى شكله ويعرف بين الاسترخاء والشجنه بان
الاسترخاء يكون مع كوره في الحواس وليس في الجلد ولا يحس فيها شدد وسد استرخاء الحنق ويري العصاب الى
على الحنق الحاد في تلك العين يهلا مسترخيا في السجحه يكون الرق اقل مع مدو يسطل العضون ومن الجلد الى
جانب الرقبه الكثر ويكون رد النك اسر وكل لقوة اشدت سه اشهر فبا كرمي انه لا يرحى لصاحبها علاج **فالشنج**
استاد به سق ان يدرج معالجتها فلهذا الاربعة والافعال فيع العلاج وسق ان لا يحرك المفلوج بالمعالج الى
الرابع والسابع لانه يخاف عليها الفالج والعاء والسك **فالشنج** اما سدر بها لكن ان كان الطبع ماسا صا حنه

في اليوم **الاسم** الا ان سق حدوث هذه الامراض حتى علامتها فيجب الاسراع في العلاج ولا يهمل الى الرابع **فالشنج**
فيما حنه حاده او سهل قوي ولا يستعمل الى الروا الحاد الحامى الحنف للمادة المخلط لها وللعصب العلاج وعرض
من الزر والماض والمالح ونص سلسا الطبيعيه بالحنق ولا يترك حش اصلا وللغمره والمضوغات فيها ثاير ظاهرا
ونفع حاض وسق ان يحذر صاحبها من الشفاغ والهوا البارد ويسكن في بيت منظم مقطرا راسه عند يل ارق او او
وينظر الى المرأة الهندوانيه او الصبيبه لانها لا يكون مصيبتة جدا فلا يمكن ان يربضونه فيها الا بكلف وذلك الكلف
نما سق به الوج الى ما كان ويسكن في في الجان بالماوف قطع جوز الطيب المسور من غير ان يضع المصطكي وجم الى
وسق بالمرجوس ويقول جالينوس ان الجند يدرسون في علم عصب الحنق من غير ان يخلط ايضا ما سق
العصب اذا سق كالغبار وخلي مع دهن السداب ومضع الفربل والوج ما منع ايضا وسق ان يمسح راسه و
صدره برهن القسط او دهن السداب وما جرب في اللغوه في الايضاح ان يلق في الفل الحلو البندق الهندوي وما
يجع فيه حب القوقا بمضا فالبه قلب بندق هندي ربع درهم واصل متقال من الابايج الملوغاذياكل ليله عند
النوم وفي الجاوي لا تعدل عن شراب الاسطوخودوس بالفل الحلو المذكور واصل او مع شرب السج او شراب
البوم اللؤلؤ المحمي جدا عند كثره الحرارة وفي آخرها الغرياق بعد النفا واصل هذا المركب محمي في آخرها وصفه اذ
وسلجج ومارون وعود لسان وجب لسان ودار صين واسطوخودوس وسنبل وزرورد وقرنفل من كل واحد
جز بوق وبوخدينه متقال يورد من عند النوم واصل البندق الهندوي واصل عند النوم مفيد وكان اسناد
بامر باسقال هذا المفل كل يوم عند حنق المزاج وعرق سوس محوود درهم زهر سنج ازرقي منقطف ثلثه
درهم عنب وسجستان مزوج الاقاع من كل واحد واصل فيه حطيه مقنوره ثلثه درهم بخله وبعين مصف يكره
على سكر وفيه سيف قلبه بزر مادي بنو صمغ درهم والنصف الآخر عنبه كركم ويجعل العدا في الاسجوع
الاول مقنولا في الرطوبة والبس كما المحمي بالزيت وشا والاشياء المقلله للرطوبة كاللصل فاذا صلب اطعم الصا
والغبار والنواهي من الفراج والدراريج وينع من الاطعمه الباردة ومن السرا لا سق ان يعالج
علاجا مخصوصا بالقوه كالعرقه والعطوس والسعوط بل يصير الى ان يستقر الماده التي قد توجهت الى الموضع
المعلول ولا سعمل الا بطلع مدد لك الماده وحفظ القوه وما منع اللغوه جدا ان يوضع في الثعلب والحار الو
والضيق والظبي والبز والكحل ويطبخ ثم يوق ويوضع على راسه في الليل مع الزيت **الرعشه** مرض يحدث عن عجز
القوة المحركة عن تحريك العضل او ثباته على الاضال فتنال حركات ارادتها وناب ازاد في حركه العضو الى
اسهل بالطبع لثقله **وسببها** ما ضعف القوه كما عند اعراض الفم والحنق والجعل والفضب والفج المشو
لظام حركه القوه والمشي على راسه بلا عا واما استرخاء سببه في الآله او سق فيها من اخلاط غليظه لزومه فلا
سند القوه فاع النور او يسهل فلا نظاوع مطاوعه مسترخا او حردا او حردا بدو لسع او صلب كل واحد من
القوة والآله افة التي تحبب صمو الى الفران معا ومن اسبابها على سبيل اهل القوه كثره الجاعل الانبلا، ونعاشا
الامراض كما عرض للما فحين وقد يكون سببها سوء مزاج بارد يعرض للعصب فسحق بعض الاسترخاء ولا يلب
به الفالج كما يعرض للساج ولا يزول بالعلاج ولين يشرب الماء البارد با فراط او في غير وقت لمن دمن شر الشرا
والسكر واعلت ما حدث الرعشه في الراس واليد اما في الراس فلان الرماع مبداء العصب الذي هو آلة الحركه واما
في اليد فلانه اقرب الاعضاء الى اليد الى الراس على ان اعصاب الاعضاء السفليه اقوى من اعصاب اليد لبعدها
عن الجدا ولا يها تحمل الاعضاء النوقا **فالعصا** الاله اعترضت ان يكون لصلب فلصلا بها لا حركت فيها
من العلة الا اذا سق وصول الماده اليها فلا يدرك ان يحصل طليقة افعالها وان لم يكن شديدا واصل الرعشه
ما سق من السار لضعف ذلك الجان ولان الدوا لا تصل الى الجان الا بمرسره وعلاج البس من الرعشه
بالمرطبات والصعق بالمفونات وحرقها من السهلات والمنسغفات واذا سق الاسطوخودوس وسق ابا
اوا ارقناش الراس من البرد والبلغم خصوصاً اذا اغتذي بالبحر البرلين ويجب ان لا سرف في استعمال الاغديه
المحتمه وان كانت الرعشه باردة لئلا يمتد الرطوبة الاصلية **الحند** علم يحدث في الحس مضافا وطلانا
وحس الانسان في العضو سببها سبب الفل وغرز ابر غير موم مع عرا كركم ورواه الحنق والحذر البليغ اذا
قوي صا فبالج والفالج اذا قوي صا فبالج **وسببها** اسراع الروح الحساس من السلوك في الاعضاء وذلك اما

الشكبة بعد ذلك الدم الكثير وقد يكون الورع من انما يعرف دقيق بفصل بالمختر او بالحقن وليس يكون عن غيره
بل عن البلغم والسودا و **علاجه** ما ذكره في علاج الورع بعينه الا انه اقوي وسالغ في اخراج الدم بالفضد والحمام
نصف باوراق الكزبرة ومع البين مع قليل زعفران وان يكحل بالزوررات والسافات الرادغ والحلله وصند
بشور السنف والعرس والحصى وشحم الرومان والهندبا وكل الطيبه في دفعات متفرقة ولذا عرفت لانها
تخرج ابزاء اخراج الدم للطفل بالشرط في اذنيه ورجليه ونصف مرضعة ويمنع الزوروان بوقت طبعها سهل
سريع الغناب وزمن البنفسج والترخين ونصف العين بوزن النور وما حارب فيها ورق التفاح وان
يصنع لوز وعناب وزمن البنفسج ومسل وما حارب لصفوة البين مع شحم الدب يخلص منها كالمزج ويحل
على خرقة ويوضع على العين وكذلك الاكحال بالعرور والزعفران واما العلة الرابعة فيكون صداع الحدة
وسقطة العين وهي ضربان احدهما الانسان في عمق عينيه كانه يحس او يضغط وربما كان داليا وربما كان في
وقت وذلك اما من شرع ينفع في العروق المتصلة بها او يحس في الام او فضل في الشرايين فيصير الى اطرافها
سير منه فيفصل بالشكبة وقيل ان يصل اليها كدر الشقيقة وضربان الاصداع وربما كانت الشقيقة
مع هذه العلة **علاجه** علاج الشقيقة على الحنفية اذا كانت الشقيقة من الحارات الصاعدة في السرايين من
الاسترخاء وبتر الشرايين الذي يصعد فيه الفضل وما دراني ذلك فانه ربما يتراخى في جودها كما تكبر
الرطوبة وانزال الماء واصوات الاشارة فعل ما سلم من المربى وان يقطر في العين ماء عصي الراعي وشحم
ما بينا وحصى وبيض البين ولبن الحار به مفلا فكلها معطر عليها دهن الورع ونصف على الصدغين
لذا ان الصدغين **اعلال الرطوبة في الجاه** ما مضى اصعب امراض العين علاجها وهي تحس مرضين احدهما عدم
الغذاء **وسببه** اما ضل العروق التي تورد الغذاء اليها فحدث فيها فضل يمس او من ينفع في هذه العروق
فلا يصل الغذاء اليها **علامته** ان المريض لا يقدر ان يدبر صفة ويجد كانه في صدفة سوكا او فوات حجروا
مقدرا ان ينفع ناظره في وجه الشمس وسور عيناه ولا تدمع الا ان كان من السد بدمع على غير ترتيب
وربما ان ينجح اذ نه شي شبيه بالدمع او يجد في فم طعم شي مسخ مخلب فيه وما كان من عدم الغذاء فانه يكون
مع حفات وغور ولا يكون شي ما ذكر **علاجه** ان كان من السد سقي المطبوخ الذي يسهل مع نفع السد
ونصف العين بوزن الحناري والخل سيات البين ودهن السنف والاكحال سيات البين مع لبن الحار به
والسقط بدهن البنفسج وان كان من عدم الغذاء في العروق فخشخ البين على الرأس والسقط بدهن السنف
والنوسع في الاغذية اللطيفة والمريض انما يحس بها هو محوط العين من غيروهم وان يحس العليل سقوط حركة
من العين ويخل له كان العين بدفع من داخل الى خارج **وسببه** اما اسراع ثم العروق الموردة للغذاء بعد
من الغذاء الكثر مما يجب فيقتل من الرطوبة وينفع عن موضعها **علامته** ان يدمع العين دموعا فيها غلط
ولون لزيم واما سمن البقات التي قالها الكثرة الغذاء وليس مرض شديد **وعلاجه** الاسترخاء وسقطة الرأس
والتكحل ما مضى العين ونصتها ودمعها كالا بيليج والارافل **اعلال الطبقة الجليدية** امراضها بطريق المشا
كثيرة وحصلها مرض واحد فاما التي بالمشاكة فتل غورها عند نقصان الرطوبة بالزمن او عدمها الغذاء
وقد ذكر في اعلال الطبقة الشكبة ومثل زوالها عن موضعها ينة وبشرة او الى فوق او الى اسفل وهو اكل
وقد يجي من بعد مزدا ومنها الحشونة التي تحدث فيها الحشونة العصبية التي يوقى اليها النور **وسببه** خلط لزاع
فياض حريف يابس رشح من بطون الوماع الى العصبية المحيطة فحدث او لا تدمع لم يحدث حشونة في الجليدية
علامتها ان يحدث في صدمه عندما يدبرها حشونة ليست باليسيرة **وعلاجه** سقطة الرأس با شيا متوسطة الحرارة
وتقديل الاغذية والسقط بدهن البنفسج ولبن الحار به وبيض البين ووضع الرقاب بالملول بدهن
الورد وما الورع على العين ومنها علة تعرف بالضغط وهي ان يجد العليل في الجليدية وجا كانه يضغط
في الحنفية **وسببه** اما ورم في الجاه واما ورم في الطبقات وكان معه ألم شديد واستناع عن الحركة ورمع ورمع
علاجه علاج الاورام واما العلة التي يحصلها في نفسها في الحنات والبيس فيصير اسنى ما هي فيتكدر بتكدر
النور كما مر اذا صدمت **وسببه** اما تغير مزاج جميع البدن الى التشنج والبيس **علاجه** ترطيب مزاج جميع
البدن واما حفات العين دون سائر اعضا البدن بسبب السمن البعيد في الصنف او ملاقة الغبار داما **علاجه**

يعتقد بالادوية اللاروقية

ترطب الدماغ والعين بالمسحوبات والقطرات اللينة والمحمومة وغيرها **اعلال الطبقة العنكبونية** اما التي تعرض لها ولسا الطبقة
فالورم **علامته** انها مشتركة معها فيه ان البصر يرق جدا وحصول الفضل وعلامة اشتراكها ان ضعف البصر ويصير
العليل سمر بين وبشرة الكثر ما يصير فدانه ويكون حاليق عينيه كانه عند الي اسفل **علاجه** استرخاء العضل وكحل
الورم واما التي تحس بها فعدوا وحس السنج والتقلص **علامته** ان يرى العليل في بصره ضعفا واختلاجا
والنور يعل من وكثر اخري وحس كانه في عينيه شوكا او شيا يدها **علاجه** السقوط بالا شيا الرطوبة
المزجة وكذلك الاكحال على ساعها وبالجملة ترطب المزاج ان كان شخ من بيس والاسترخاء والحصف ان كان
شخ من امتلا **اعلال الرطوبة البيضاء** عللها ثلثة زيادة ونقصان او تغير في الكدورة والغلظ اما الزيادة **فعلامتها**
ان الانسان اذا اطرق رى كانه قد امه ما اراد اوكذلك لان الرطوبة البيضاء سبب له من جرحه فاذا اطرق ينظر الى
الارض سالت فانكالت على الطبقة العنكبونية وصار بينها وبين الطبقة العنكبونية فقفا ما فاذا خرج النور من الجليدية
وقد كان بين العنكبونية وبين هذه الرطوبة فقفا ما ساس كانه ما واقف في الارض ويكون البصر ميبا وما
يبصر من بعد اكثر ما يبصر من قريب **علاجه** استرخاء البدن بطبوخ ساق وجب الابانج والغزوة وتلطيف
التدبير واما النقصان **فعلامته** ان يرى الانسان في الاطراف كانه قد ام عينيه بيا او وبن وذلك لان هذه الرطوبة
اذا قلت ونصبت وصار بينها وبين العنكبونية فقفا فاذا اطرق رى شيا شبيها بالخلط مطه بيا او وبن
علاجه كسب البدن الحصب واسقاطه على الجاه بوسا من البين وشحم السنف والبيورف ووزن الراعي
بالوهي وبالجملة ما ترطب مزاج الدماغ واما كدورها وعللها فهو من نزول الماء وقد عي نزول الماء من زوا
اعلال الطبقة العنكبونية وهي تحس بخسمة اعلال احدها الترس التي يخرج فيها **علامتها** ان يكون باذا الحدة
حمراء لها عروق خمر مسحة ووربا خرف في العينين وربما لم يخرجها بل يخلط ما فيها ويخرج علاج القرحة
مزدا والعلة الثانية امتلاؤها من الرطوبة حتى كاد الحدة ان ينسج ويكون العين كانه قد تورت
ونصف البصر واذا نظر الانسان الى عين المريض رى كانه احدهما اكبر وكحد في عنبه شبه العند وهذه
العلة غير نزول الماء **وعلاجه** الاسترخاء والزام الحية والتكحل ما مضى العين ويحل ما فيها والعلة الثالثة رولها عن
موضعها بالورم الذي يحدث فيها او فيها مجاورها من الطبقات **وعلاجه** ذلك ان يدمع العين بالام والرمع مثلا
ان يرى الشئ على غير استقامه وسو بصره ويدمع العين احيا نا ولا ينطق احيا نا واذا نظر الى عينيه
وجدت القرينة كانه انقسمت بنصبتين نصف منها على صفاتها والنصف الآخر فيها كدوره ظاهر **علاجه**
الاسهال والنقصان او حب الراعي ثم التكحل ما مضى العين ويدمعها وتو قد بر فايد فيها الاسهال
بالشكل المواقف الحشوة الوسط وينفع من الحركة والظرو والعلة الرابعة الانشطار والعلة الخامسة ضمها
وقد يحبان مزدا **اعلال** الطبقة التي سماها حصها من الاعلال الحشونة وهي ان تحس اما لغشفت واما
لانصباب خلط واما تغير مزاج **وعلاجه** ذلك ان يدمع العين بدهن العلة حشونة كان حفته الاعلى على شئ
جان فيدمع العين لذلك ويظهر جفا في الحس وحشونتها **علاجه** بتدليل مزاج البدن الى الرطوبة وان كان
لا اجتماع خلط محنت فاسترخاء ذلك الخلط وما يكحل به في هذه العلة وسح الاشربة المحديان يدل ذلك
باليد مع دهن البنفسج وايضا لعاب حب السنبل مع الكثير او دهن البنفسج وكذلك دم الفراج والعلة
الثانية السو ووزن سو عن الملح حتى يري علوها عن الملح حسا وذلك يكون من مزاد الخلط الذي يحسها
علاجه استرخاء البدن من الاضلاط العظيمة للزجة وكل العين بالاكحال المحلولة والاكحال على حار المياه
الحارة وقد حرق وبرز منها العنكبونية وبسبب المورسرح ويحدث فيها القرحة والبياض وجمع ذلك في سرح
وقد حدث فيها السرطان وهو ورم صلب يحدث فيها **علامته** وقع شديد ودمع العروق التي في العين وحرق و
حس شديد ينتهي الى الصدغين لاسيما عند الحركة ويعرض مع صباع ودهاب شهوة الطعام **علاجه** النقص على
قدرا حمال القوة ولين الطيبه ويكحل العين اذا احدثت بالشيا في الابيض ونصف بورق الخطي وورق الجاه
وعنب الثعلب مرقوقا مع دهن السنف وحدث فيها الترس من مادة يجمع في قشورها وتختلف علامته من
التور والوجع وسائر الاعراض حسب مادته في رهاها وقلتها وكثرتها وموضع حصولها فاما ان كان منها تحت
القشرة الاولى يري اسود لان ذلك لا يعوق البصر عن له ركه العنبه والقار يجمع عن له ركه لانا بعد من تشييع

المشارك

وعلاجه علاج الاورام والقرح ومن غلبها الحمة الكاينة بحمة سبب الطهر ومنها ما يابا صمغ
وبوردا **وعلاجه** ان يصفى ويحلل بما يقفل ذلك باعذار كالزهر والاصفر للثمن طرية وما يشف الحمة وعلاجه الرقش
واقبلها النصف لواء ربهما **اعلاجه** الطبقة الملحقة اعلاها بالمشارة كثرة ويحصى باربعة اعلا لاصديها الورم الطاهر الحس
وهو الورم الحقيق والاكالود قد لا يكون الا فيها والثالثة السبل وقد يحل واحد منها من ذبا سببا وعلاجه
والرابعة احمرارها وظهور عروق حمراء فيها واسنادهام مع الم وسيلان الرمة مع غير ورم **وسبب** غلبه الدم وظله
واحتاده **وعلاجه** البصود وطل الطبيعة والتكحل بالثبات الابيض وقد يعرض لها **النكد** وسبب الحمة وهو يسحق و
يرطب بعرض العين ويشبه الرمد وقدوة من اسباب مادية كضربة وسقط او سمن مخ او برد مكثف او ريح او
غبار او دخان او نوم على الاستلا او كل اغربة ضار به بالعين او كثر مطالعة الكتب او سهر مطا وغير ذلك ما يضر
بالعين فان زال بنفسه وبالجملة فيها ونجت والاخرج الى الحنف من علاج الرمد على حسب ما تقتضيه الراي
قال الشيخ الكندي الذي يعرض من البرد سفع الحام ان لم يكن صار دما ولم يكن الرأس والبدن محتليا وقال
ايضا الكندي وما يجري مجراه من الرمد الحنف رباكن فيه قطع السب والنوم الطويل على الشرب من علاجاته الثالثة
سواء كان من الشين او من البرد او من غيره **الرمد** الرمد ورم ماري في المخ من مادة في العين او من مادة من
الرأس فهو ذلك بفضله وعدم الصداغ وقد يكون من الحجاب الداخلة وقد يكون من خارج فسبق الاسماع
الى الحنف وتلك المادة ادم **وعلاجه** قصد المتعال من جانب العين الوجه او العين السديده الام وكبح
من الدم دفعات بحسب القوة وكثرة الدم وقلة وحجامة الدم او حجمة الساق ولبين القبيحة وربها اخرج
الى تقليق العلق على الجبهة او قصد شربان الصديق او قطعة بعد ربطه بخيط من ابرسيم واما صنفها **وعلاجه**
انها الصرا بطبخ الناعمة وماء الرمان بالهيلج واما بلغم **وعلاجه** نقعه الدماغ بقصر السنفج وحده او مقويا
او حب ابايح واما سودا وهو مادي فذلك هو هذا الرمد مع الصداغ واحمرار الاجفان **وعلاجه** استنفاغ
الصفه بطبخ الافيمون او حبه ورتطب الدماغ بالاغذية والاشربة الرطبة وماء السمور والابزون والحام
ومحب من الاستنفاغ والتحليل قبل ترتيب الخلط للثلاث مستنفاغ او تجل الطيفه وسق كتيبة واما ر **وعلاجه**
الحنف وقرط التمدد مع قلة الحمة وعلاجه السيلان وربها اورث التمدد حمة **وعلاجه** بالنظولات المحلة
والتكيدات اليابسة ثم الطلاء بصبر وشيا ف ما بينا واجليل الملك والاستحمام وشم النفا فان قس
عوف الرمد بان ورم ماري فكيف يصدر في الرمي قلنا يمكن ان يحدث معاهات من اخره منحه وادخه
قارة وان كان الرمي يحدث في الاكثر عن مادة غليظة باردة **قول** **كل** يجب ان يحترز الرمد من كل صا ربا العين
كالدخان والغبار والرياح والاهويه الخارجية عن الاعتدال وكثرة الضوء والنظر الى النج والبياض الموط والى
الاشياء الحسنة المتلا له والى السقوش والخطوط الدفقة الاحيانا لبر تاض بذلك ويحترز من لوامه
التحديق الى شئ واحد لا بعده والاستكثار من السكر والسهر وتناول الطعام في الليل والنهي عن الطعام
خصوصا اذا لم عليه وجيع الاطعمه والاشربة الصليقة وكل ما له حرافة كالكرات والنوم والبصل وكل شئ
ومكدر كالكرنب والعديس وما له ومنظ الحوضه كالحل والري بول الرمد بحاصية فيه الترواغب والحلو النقيج
والبطيخ والباذنجان والجزر ودهن الرأس يهر الرمد جدا وكذلك اعتقال البص وقرط النوم والبصه ويوم
النهار والجماع والصباح وكل هذه مضار في حال الصحة ايضا وسق ان يلبس الطيفه اذا خبست ولو بالحق او
الشتل وكان استادي يامران يوضد رطل بالاجاص ونصف رطل من القواصبا ويعل في فيه قليل بضع ويصق
على سكر او قسئ وشراب وسق ان يجعل وسادة الرأس عالية ويكون مسكة الى الظلمه ما هو ويكون يومه سلقيا
كانه مثل على ظهره ويغشى حواله الحضره مثل الاس والحلاف ولا سلك على وجهه ولا يكون فيه مرزاف
سلك على وجهه خرق زرقا او سودا ويوقى البيت بالثمن الرق والزق والسود قال ثابت ابن قيس **حديث** الرمد
يؤكل الاستحمام لاسداد المسام **الاشربة** كل يوم شراب **مستنقح** يبرقظونا وشراب النبلور فوا وما معا او
اجد ما يشرب الاجاص ان كان الصبر غالبة او شراب ورد ونبور وبسحق كل ليلة معجون ينفع مع الور
الزرق السكري خصوصا لكان الرمد كثيرا **الاصفحة** يمزوره فرج او ملو حبة او خنثاري او رطله او ساق او
رمان او اجاص او عنب ومرتق الماس والباقى والرسماء ومع البيض السميرست والبقول الرطبة برضى الور

اكله ويصلح لهم العم المشربيل الزيت وبنيا سقم الكل يبرد الحول والما بد من الور والسكر والحول والعربة الصن الزر
بالحل والسكر ويكون ظاهرا الحولا وه لانه الحوضه ضارة لصاحب الرمد جدا وسقم الاغربة الى منع من الصداغ الحار
وما منع صعود الحار الى الرأس سلك يزر قظونا بالجلات وسلك ماء الزمان والسكر واسنان الكزبرة اليابا
السكر ويغرم لهم الحول والحولات فان خيف الضعف لقرط وجه او غيره من الروج سلوا واصلح لهم في
آخرة بعد استنفاغ الماده وحصول المغالوم الدجاج والدمراج والحذاق نصبا ومصوصا واهالا واهلام العجا جيل
ويضرم الشرب الا ان يكون الماده غليظة جدا فقد سقم من الصبر افداح بشرط ان يكون الرأس والبدن
ساوا وان استخيم بعد اعان على التحليل ويجب ان يعقب الاستنفاغ في الارماد ايا ما صدح صا غير مدر **وصفة**
سقيو مقنور عشرة دراهم زهر سنفج اربعة دراهم خطيبه مشوره ثلثة دراهم عرق سوس درهم نو فرتل زهر
عنب نصف او فيه وان كان السهر سطا طرح فيه بزر خشا ش درهمان يعطى سكر به على شرب نو فرتل
عنب الاستنفاغ بالرشنا بحلب اللوز والسكر واذا الخطا المرض فامراق الفراع او صفار البيض السميرست
الادوية الموضعية في الاذن افرق بيضا الصن بل كذا احس بوجع سكن به اولي طرية وحك ان يغسل بها
بماء فاتر والشاف الابيض اوساف ما بينا محلولا في ما ورد فدا على فيه حله واجليل الملك او ماء الرازيانج عند
قرب الاخطا لا في الماده لانه يضر في الاذن واذا الخطا كرت بآ الحلة او ماء حار وحده بطنه بوضع على العين
والساق ان كحل عانة في ابتداء علل العين احادته من حرارة منع الماده من الانصا البها وفوي العين وخصوصا اذا
نفع عا الورود ويجب ان يكون ردهع البليغ اقل تبريد من ولع ساير الانواع منقيا قوي سحيا والحام من منع
الاشياء للتحليل بشرط النفا ومع فة النفايان كمد العين بالآ الحار فان اغتبه الم فالاده باقه والنضيد با
الصندل والخضف والافاقا وما بينا بآ الكزبرة في الرمي وبالعصارات الباردة ويطير اللعابات والالبان
والتكحل بالساق الكافوري والاقيوني ان اشتد الوجع والخش في الصراوي ونظير لعاب الحلة المنصولة
وبزر النكانم الشيا في الاحمر اللين وذر الرور الاسف بعد يومين او ثلثة وطل يصبر وحضه ومروا ما وزعرا
في البليغ نافع وان كان الرمد في الغاية من الحدة يصفى العين بورق النبلور فوا ورق الهندبا ويكثر وضع الاطراف
في الماء الحار واما **علم** ان يزر قظونا مسكن للوجع ردهع ولها حب السفرجل الكز اجامنه والتكدر
الحام فمل النفاذي صديهما اكثر من تحليلها وله ادم الرمد مع صواب التدبير فسق ان في طبقات العين
او عرو قها آفة يفسد الغذاء اخرج فافزع الى القونيا المنصولة مع الاستنفاغ والمواليا المنصولة الزبي و
النفا وقليل صغ ورجاكن الاكخال بالصبر وحده وان كان الرمد عن نزله من السحاق ضمت الجبهة برفق
العديس وسوبن الشعير وبزر الوردة بآ الحصرم او بآ الوردا وما الاس او بوضد عبا الرمي حرا وانا قيا
جزو قاني الكندر ومن كل واحد نصف جزا فيون ربع جزا مري ساض السيف او ربي المعصبا الاس
وبطلي به الجبهة فان منع المولة المخ الى العين والحنا اذا سحق ورتقا ويغى بآ الكزبرة الحضره وضد به حبا
الصبيان واصداغهم منع انصبا المولة الى اعينهم والرمد لا يكون مع الخطا الا في النذرة فان حرم صاحب الرمد
في الصب خاصة فان يبر **رمد** سر بها فان اشتد الرمد مع الحى فادر باذ عظمة واصعب ما يكون الرمد في
النسلا بطا كحل الحار واما **علم** ان البلاد الجنوسه يكثر فيها الرمد وبزول سرعه اما الاول فليس له مواد
سكانهم وكثرة اخثرها واما الثاني فلهل ابدانهم واعضائهم وانطلاق طبائهم واما البلاد الباردة والامرية الباز
فان الرمد يعل فيها ولكنه يصعب ما قلته فيها فليسكون الاضلاط فيها وجودها واما صعبه فلا لا يخلل بشره
وذلك للبرد المعين للسام المانع من التحلل ومن نوع من الرمد عرج وهو يسحق على العليله عنبه وضربان
بحسب لا يطبقه من غير ان يكون فيها حم او ورم وكحل دراسه كما نه حرق ووجع الس وجع في الاخر طبيا
وسبب استيلا اليس على البدن وارتفاع جارات حاره يابس الى الرأس فسام منها العشا الحار وبنار البصه
المخية فنسحق ويحقت ومشتف رطوباتها **وعلاجه** ترطب مناج البدن والعين ونوع اخر منه وهو ان يجد
العليله عسدا كالمرد عند الانتباه فاذا اصبح زال ذلك **وسبب** جارات غليظة يحس في طبقات العين
عند النوم وكحل بحكة العين من الغش والاطباق والنظور **وعلاجه** استنفاغ البدن بالثمن الحوا في لراج العليل

قد عداها كالباليقون والروسانه والماكة الرطوبه للرخبه لسهلها **وعلاجه** علاماته غلبه البلغم **وعلاجه** الاستعلاج بالابار
والجوب والندب الحنف وكل العين ماضيا ودمعها واما ما يقع بين وصول الغرا الى السطح وذلك اما خلط غليظ
لح وهذا من جنس داء الثعلب **وعلاجه** ان ينظر من اي خلط هو ويخرج ذلك من لون الاجفان فيستخرج ما يربطه ثم
يطلى بالقطره داء الثعلب بحسب انواعه فيكحل بالاكاه المنبته لها وقد يكون المانع انسداد المسام وفسادها بسبب الجرب
او الجرب او حرق النار ولا يصلي فيه **وقد روي العين** بحدث اما عقيب رمدا او بثورا وضربه وهي مختلفه في العور والظهور
واذا كانا واناها سبعة اربعة في سطح العين سمي فروما وجنونه او لها قرحه على سول العين سمي به الزقان
سمي قنما واناها اصغر واشد عفا وبياضا سمي السحاب واناها يكون على الكحل السوله فربما على الحد اسقى
وما على الملح احمر وسمي الاكليل واناها كانه صوف على طاهر الحرقه وسمي الصوف وثلاثة عابره اصداء قرحه عبقه
ضيقه نقيه واناها اقل عفا واسع ارضا واناها ذات خشك يسهل وسخ ويكون مع الزوج صرمان شديد وان
كان المدة الجاربه بضا فالوجع عظيم وان كانت رقيقه او صغرا كانه اخف ويكون اخف من ذلك اذا كانت
حرما وقرب شاذه غريبه عور وفي اي موضع في العين خرجت ظهرت شعبا وعروفا منتحى كما انها خشك
ويأخذ في الكا طبقات وما دنها من الشبك ولا ينفع العين منها واسلم الزوج ما كان طاروا في المخ والام والعي
والدمع فيه فليده والانطفاق مكنوا بالعكس **وعلاجه** ان ينام على اليسار ان كانت القرحه على العين وبالعكس ان كانت على
اليسار ولطف التدبير فاذا انجرت على الى اليمين والاطراف مرعاها للوقه فلا يصف فلا يبدل القرحه
والهدهه فيها على الاستعلاج وعلى الماده الى اسفل العين من العمد وحماه الساقين وقصد الصافي و
الاستعلاج بعد كل ايام فلا يعل على طبع الفاكه وان كانت القرحه وسخى سمها الصل والمي ماريه وان
كان هناك وجع فالساق النشا سخي او سطر اللين فاذا نصب القرحه استعملت المحففات كسا فم الكندر
والكندر نفسه وقد يستعمل ذلك بلبين جاريه **النفاسات** قد يعرف في العين نقاخات ما سه تحقيق من امدى طبقات
العين التي هي اربع طبقات ما هو قريب لا يحجب لون العينية فربما اسود وما هو بعد لا يرى ولونه في الغالب
يكون ابيض وقد يكون الماسه عدسه وقد يكون ما حله او حرقه **علاجه** اما الصغار فكل في الدوايه الحنفه
واما الكبار فيحتاج الى عمل الحذر **علاجه** بياض رقيق طاهر الرطوبه او غليظ في عتها وعذب اما بعد القرحه طول
الانطفاق وانصبب الفضوله الدويه وهذا اذا زال بالعلاج لم يزل بياضه بل يبقى اثر القرحه ولا طبع في انزاله ذلك الاثر
واما بعد الرمد لسوء المعالج والامام الطبقات بها وكثره الانطفاق واما بعد الشنفه والصداع الموم للانطفاق
العين وانشاعها عن الملح الذي بعد فيه العين فضولها وسوء حركتها **وعلاجه** شفه الوماع ان كان املا وان
به رقيقا كمن الخطب فيه الدوايه الحام والاكاب على بحارات المياه الجارده وكل العين عا الصل المطوخ وقد اديف
فيه شئ من السخرو س قانه نافع جدا او شئ من بعر الضب او حرو الخطا لطيف او اللؤلؤ او رمد الصدف او المايزان
الصنع او الورق او زبد البحر بالاشيا فاجرا الى ادوان ندر زبد البحر المسحوق بالسكر البات ويكحل به ما شفق
النحان او عا القنطريون الرقيق مع الصل والاثار الرقيق قد يزول باللبان الحنفه وذلك بان يوضع على اللسان
السكر والمخ لحنن ثم يوك العين به ويكحل بالاشيا فاجرا الى ادوان ندر زبد البحر المسحوق بالسكر البات ويكحل به ما شفق
بوزيد بزر البياض القديم والحديث من العين وان كان كثير العور فلا يزل وان اسكن فبالادويه القويه كما
والاشيا الاخضره سخي ان يعالج به بعد تعديل المزاج وبعد خروج عا الحام والاكاب على الماء الحار وسمي
صديت في العين حمر او وجع ترك المعالج ايا ما سخي سكن الوجع وبزول الحمره بعد فان لم يزل بذلك فليس فيه
حبله غير الصبح **صنفه صنفه** عجيب ذكره في العاصم بوض من العصب والافاق من كل واحد حرقه وعلقت نصف
جزء بوق ذلك ناعا فدا في ماء الاس وبوضع على البياض فانه يصعبه **صنفه مسك** قويا سدي وسرطان حرقه و
نحاس حرقه من كل واحد جزء بوق الجيع ويرد منه مقدار سمي على موضع البياض فانه يلبس جدا وكل ذلك الف
بظلموس وربا احرقه كثره البكا بياضه صدف الصبيان فيصنع جبينهم واهناهم با عتب الثعلب ويقالج
بالحنف ماذكرنا **الورس** هو خروج الطبقة العنبيه عند الخراف العين سمي به سبب بصره او جرحه او قرحه منع
فيها هذا اذا خرج جز سبب منها كذا سبب فاما لو كان ما يخرج ارب من ذلك سمي العنبيه سمي العنبيه ولا كان
اعظم من ذلك حتى يحاوز الاحصاء ونصا الا شفا ومنتع الانطفاق سمي القفا في فاذا رسي جدا عا القفا والعي عليه

حرق العين سمي المياري والفتكي شبيهها بفتك الميزان والفرق بين الورس والورس يكون لونه على العين
في سوله حار وعلتها وررقها وان لطيف باصلها شئ ابيض كاللوز واما يكون ذلك حار حرقه وليس البصر
كذلك وقد سبق ان حرق بعض فتودها المستبطه دون فتورها الطاهر فيكون البياض فيها شبيه البزله
يكون على لونه العين والفرق بينه وبين البزله يكون مع البزله حرقه جربان في بياض العين **وعلاجه** الورس الشد
بالرفا بدوا الكحل بالسرين والاشيا القابضة مثل السادح واقلها المفضه والشح والودع المحرقين و
المباري والعص اذا ارسلنا ولم رجعا بالرفا بد بياض العين بالقطع **الظفر** زياده في المخ والفتق المحلل للعين
سدي في اكثر من الموق الا سمي ويكون صغرا وحرقه وكده وقد ترب حتى يغلي الكز العنب وينع الابصار وورلها
من كثره الفضول للزجه الحاصه هناك وهي ثلثه انواع نوع منها غشا رقيق سدي من جانب المخيم اي جانب
كان ولاخص ابتداء من الموق ولذلك سمي السهل يكون من جميع جوانب العين مستدبرا والظفر سدي
من جانب واحد فربما اصلها وانشاعها **وعلاجه** هذا النوع القصد والاشيا والكحل بالماسليقون والنوع الثاني
سدي من على الما ويسيظ الى ان يحمى صا السواد ونقف هناك وعلط ولاجاوز الاكليل وهذا ان يكون ولم يكتظ
حار لا بصر البصر ولكن ينبغي ان يكحل المذكوره والنوع الثالث ما يغني السوله فيض بالبرص بل يظلم **وعلاجه**
الكتش بالحدبد بعد سقيه البدن وببره الطفر عن المخ ان كانت ملتزمه لم يفرغ العين كونه مضيق على وور
شليل الحدف فلا يلتصق بالحنف **علاجه** ان ينش ذكرها الى الطفره له وبه كالروسي والبالسليقون
وانما كره جميع ذلك لما حبل على العين من الضره اكثر من نفعها للطفره وقال جالينوس ان اصل السوس يظلم
الطفره الضعيفه وبسحق الكندر ونقع ساعه في الماء الحار ثم يصفى ويحط ذلك الماء في العين وما سفع ايضا
العسل مع مناره الماعز او مراره الخمر وورق اخضرها عري بظفرها طهارة وبطانه فيكون الطهارة
من طرف الطبقة المخيم والبطانه من الجهاب المحيط بالعين اعني الطبقة الصلبة لا بها سفل اطرافها على العين
من داخل فظهر طرفها في هذا الموضع ولا سخي ان سخر من هذا النوع بالحدبد لا يحدت عند قطعها الكراذ
وعظم الكا بل يلزم الحبه وبزك الاطع العظمه ويحب من العا **الحول** يكون اما موله او لا علاج له او اما حاديا
بعد ان لم يكن فمن ذلك ما حدث للاطفال اما الصرع حدثت بهم فيمنه اغشية لهم من وحد الطبقة الصلبة
من اعينهم واما لسوء تدبير النظر في التوفيم والارضاع واما العرع او سقمه سمي سقمه فيمنه اغشية لهم من وحد الطبقة الصلبة
وسقون على ذلك ساعه منقلب العين الى تلك الجهة ويسترج بالنظر اليها لا تخاف من ذلك الشك **وعلاجه**
ان يكلف الطفل النظر الى خلاف الجهة التي مالت العين اليها بان يندع ذلك الجانب ما يستر الطفرة النظر اليه
او يلبس برقع منقوب به بارا حذقه ليشكف النظر المستوي ونحدي الطير بالاغديه للطفره وحذر الاغذ
المخيه وقد حدث بالكبار لسحق العضلات الحركه للعضه **وسبب** ذلك التشنج اما بسوء معالج او عرض في الامراض الحما
وي فرا يسطى **وعلاجه** الترطيب واما رطوبه **وعلاجه** علاماته الشخ الاستلا في وكذلك علاجه وقد يحدث
بسبب راي غليظ ترعزها **وعلاجه** ان يحرك العين حركه اختلاجه وربا سالت الومع منها **وعلاجه** شفه الوماع
وتخليل تلك الرياح وسفه المعده ان كانت الرياح ترقي منها **الحرب** ثلثه انواع منها نوع يعرف بالحرب المنبسط
وعلاجه ان يكون في باطن الحنف جنونه بسيرة وحرقه وحكه قد يدمع العين لذلك وهذا النوع يحدث بعد الرمد
اذا سمي تدبره فسقي من الفضله الذي انصب الى العين شئ غليظ لكي لا يذعه حرقه تحت الفتق من الحنف
وعلاجه القصد والاسهال والكحل بالروسي والاشيا فاجرا الى ادوان ندر زبد البحر المسحوق بالسكر البات ويكحل به ما شفق
بالمضع خفيفا وحك بالماء الحار والورق والحل لم بالاكاه المذكوره وبسحق والنوع الثاني يعرف بالحرقه ويحدث من
غير رمد وقد يحدث بعقب الرمد ايضا فاذا حدث من غير رمد **علاجه** عا اخلط حاد عقه سكي
نح الفتا الذي على العين من داخل يحدث هذا النوع وصورة صورة الحنف صغار الحب سقي الروسي سخر
عنها فتور حنفه رقيقه فاذا اجمعت معا لجتها دمعت العين وغشيت بالبياض واسلت **وعلاجه** القصد و
الاستعلاج والاقتصار على الطب ما يمكن من الغدا ولا يكحل هذا النوع البتة لا في سطح الفتق ولا يبق فان ذلك الحرق
الفتق وقد حدث الحنف ولا سخي ان سخي الحك في الجرب الا عند الضرورة ولا يكحل هذا النوع بالاشيا
الحاد جدا وكلما كحل شيئا في الجرب بعد هذا البرود البسقي والنوع الثالث يعرف بالفتق وصورة صورته كصوره جوق

لرؤيتي

ضلع

بعضها بعض مستندة الاشياء محدودة الروي وهذا يحدث من قساة الدم والزيادة و هو شراب الحار
علامه الصدو الاستغاثة في دفعات متواليه والاكتفاء بالشيء في الاخر الحاد اذ اياها والحكم بالسكر الطهره والجره
المعروفه بالورده يرفق ثم التكملة بالشيء في الاخير **البرده** رطوبه بعلط ويجري في باطن الجن نسيه
البرده لها كفيه حر بغير لزامه ولزك يوم في وقت وحكي في وقت في سئل العليلة كلها **وعلاجه** ان يفتح بالظفر
والضادات على الاضغان وان يطل ما زوت وضع البطم وقليد فله فان لم يخلل اخبرحت بالنق في انتمك وما
كلها ان يوضع عليها الخليلت او السكين بالكل الحامض **علامه** **الاحقان** و **عليلها** سببها غارات غليظة
لا تزع معها وحدث بعد الشئ او العرق اذا ضربها البواله وبعد الانبعاث من النوم فاصه في ليل الشا وقد جدد
بعض الجرب وربما اوردتها وضع الاطليه اليه رده على الجن **وعلاجه** الاستغناء بعد اعله الخلط والاكثات على
سياه الحشايش المرطبه و ترك العين **السلطان** غلط في الاضغان عن مادة غليظة به كاله كبرها الجن وينتشر
لها الهدب وربما ادي اليه نزع الجن وفساد العين وكما ما يحدث ما عيب الرمد وقد حرك كثيرا الاطفا لكثرة
بكايم و هو اما مستند **علامه** حكة الاما في الاضغان من غير حكة كثره **علامه** الاستغناء بعد الطيف والتكملة
بالورده المنقوع فيه الماء ويضمد الاضغان بفضله الحماق والهز بادرى الورد او بياض بيقين مدح
الورد حرقه وان يصفى لئلا بعد من مطبوخ ما وده و يدخل الحام بكمه واما من غليظ **علامه** حرق الاضغان
وانتفاخها مع الحكة **وعلاجه** الصدو وحماة الساقين وربما احيى الى فصد عرق الحية ويسقى بملحوخ الفاكه و
يخلل بالشيء في الاخر اللين ويكده بالمال الحار والاكثات على كاره ويستكثر من الحام ويوزع خاص يحرق
نصف درهم راح ثلثة دراهم زعفران و فلفل درهم سحر شراب عصفى حتى يصير كالصمغ الرقيق ويسحق خارج
الجن ويصفى بعد من مطبوخ وشم الرمان صحيح وان كان الامر اعظم من هذا ودم العين وينتف الاضغان
يكل بعد النقع والحمية بالاحمر اللين والابيض مجموعا بالوازي **الكنه** حاله بعض العين بضعف معها
البصر ويغير لون طبقاتها ويصير كالبلبله البطة الحركه وكحد صاحبها كان عينه اعظم حما ما كانا ونرى
معها حكة لا كاد هذا بالمال الحار **وسبب** كين الحماقات السوداء او الفاسدة الكيفية واحتقانها بحك الطبقات
وليس فيها حدة منالم ويدمع العين **وعلاجه** الاستغناء بالابارجات والعراغوان برز زور
الكنه ويكده بالماء المحلل المطفة **صفة درور الكنه** دار فلفل دانقان بيلع اصفر درهم زبد البحر
درهم ما يبران دانقان صبر دافق ونصف موزمان حصص درهمان يجمع سحقه **الغشا** هو ان يغلظ
البصر ليللا ويصير بها ونصف في اخره **وسبب** غارات غليظة كدور الروح وغلظها في النهار ينلطف تلك
الغارات ويخلل بملطيف النفس والضمه وحركة البقطة لها فيبصر في الليل لا بصر لا سباب فساد **علامه**
الاستغناء بالابارجات والنقطين والاكثات على المياه المحلله والطعام الاطعم الحركه والاكتفاء بالارار فلفل
المدقوق بالارازياح المشهور على كبد السملخويه في حاله الانشغال السحق بعد ذلك وان يسقط مثل حرس من
الكندس بدعي يفتح لكن يجب ان لا يسلط به في الصنف لانه محقق سحرى جوا وما ينفع اكل كبد الماعز مغلولا
وكب العين على كاره والاكتفاء بالصل وما الارازياح مزوجين ثم تقوى العين ساعة **الجمهر** هو ان لا يبرها را
وسبب قد الروح وفلة جدا فيخلل مع صوت الشئ ويجمع في الظلمة **علامه** التوطيب و غليظ الدم بالاغذية القوية
ونا والروسي والاكارع والهايس والعنب والبن الرطب والحش فان الحش تقوى البصر الضعيف ويضعف القوى
والاجنباب من الاشياء الحامضة والمالحة والحريفة وفي الحلة ما كان سببه ضد سبب الفشا كان علامه ضد علامه
العرب ما صور عدو في موق العين **الاشي** **وسبب** خراج او اثر يظهر بالموضع ثم ينفي ويصر الحامه لانه العنصر رطب
ومع رطوبته دايمة الحركة فينصرف **علامه** ان العين لا يلتصق ويقطع رصا شيهها بالمادة واذا غر على الجن السملخة
تزرع منه من ويظهر العرب شيهها بالورم البسر وربما مند الى الانف فخرج المدة من المخرب وربما جرت تحت حله
الاضغان فاضدت عضاد بينها **علامه** استغناء البدن وفصد التشنال وتلطيف الغذاء ويطا بعد الصدو والسيه
ما يشا و زعفران وور و صبر و صندف محرق او ما حضرها بالاطر خضقوق ولها موضع الماشى ووضع على العرب ازاله
على ما قبله ويؤخذ الكندر ويغلى بماء الحام ويخلل بالزاج والسكسج ماعل ويوضع عليه فقصي قبل ان يفتح ويؤنسه
ولا يتركه ان يفسد ويصير وفسد العظم وله اتيقن وان يحرق بعصر و نطف ويوضع عليه ورق السداب المرفوق مع الزما

ويوضع في لب الحور العتيق ويؤخذ المور ورق الاسيا ويس والريق ويغلى ويوضع عليه فيخففه فان كثر والا لوي
الاشي **علامه** الاشياء حارة يصير النقع العنب لوسع ما هي في الطبع فينشر النور ولا يخرج على سط مسقيم الى الرشا
كل منع في جوانب طبقات العين ويبتدو والا شاع هو ان ينقع العنب الجوف مع سعة الحدة **وسبب** حرق
العين يكون اما من خارج ما منع على العين كالقصر والظلمة وهو ما يبر الان هذا السبب لم يواثر في العنب ولا
حدث الاشاع فيها بل عند الطبقة العنبه فيفسحها فيتنسج **علامه** فصد العين و وضع الحماق
على الساقين وان يحرق بالحرق اللينة ولا يسقى الروا من فوق وان كثر من الاطعمه الغليظة والجماع والنوم
على الظهر والنظر الى الضوء وان سطر في العين لبن امراه برضع ذكرا ويصير يدق الباقى والبنسج والخطم بصير
البصير ثم يزل فيه البابوع والقير ويط و بعد زوال الورم يكلل بالروشا والبالا سلقون واما من داخل من
خلط غليظ او كرات حاده غليظة في العنبه فمددها عرضا ويوسمها او في عروق العنبه المنحسرة من الشبيهة
فيفسحها وهذا يحدث بعقب الصداغ الشد يد او السرام والماسرا ولا يرجى صلا لان ما حدث من الاشياء
بسبب هذه العلة يكون مع الاشاع في الكز لا م **علامه** علاج هذه العلة وسفد الدماغ بالاسهال التوي والاكتفاء
بشيء الحار ان يبي من البصر شي كيلة سطل وقد ينسج النقع لكثرة الرطوبه البضيضه ومن احبها العنبه و
يتركها الى الاشاع او الورم في العنبه مدد لها وقد ذكر علامتها وعلاجه في امراض الطبقات وقد حدث
ايضا بسبب العنبه وعددها كما يتدد الجلود المنقوبة عند المسس فيتنسج معها **علامه** علامات ضعف البصر
عند البوسة وكذلك علاج **الضيق** هو ان يصير النقع العنبه اضيق من الحماق المضاف فيجمع النور ويحدث البصر
ويضعف **وسبب** ما زوال الطبقة العنبه لورم يحدث فيها او في غيرها من الطبقات فتسلب النقع عن مواراه الرطوبه
الجليديه ويؤزول بقدر زوالها وقد ذكر علامته هذا **علامه** في امراض الطبقات واما نقصان الرطوبه البضيضه و خلل
الموضع الذي بين العنبه والجليديه فتسلب العنبه على نفسها ويقع اجراؤها بعضها على بعض او يحدث في الجليده
فتنع عليها وسحق فيضيق الحدة **علامه** ان لا يكون بصر حادا ولا مستقيما وربما ابر على شكل الانثانت احسن
علامه علاج نقصان الرطوبه البضيضه وحصر النقي **نزل الماء** الماء رطوبه عرته كتنسج في الثقب العسي من
الصفاق الرقي والرطوبه البضيضه فيتنسج نفوذ الاشياء الى البصر او خروجه النور الى البصرات على امد المذمبين و
هذه العلة اكثر ما يعرض للصبون السود لا يها يكون اكثر رطوبه والماء قد يكون في كل النقع فيوجب العي وربما وقع
في جانب منها فوق او اسفل منه او يسرق او في صاف البصر فيفسد من البصرات بقدر نسبته من موضع الشئ
وسبب اما من خارج كثر به يقع على الرأس من عرق الدماغ ويحرك شيئا من رطوبه مخففة في بطون الى العنبه الجوف
فتدور الى العين فتنت هناك او تسد العنبه الجوف مثل موافة النقع فيمنع النور عن السلوك فيها والفرق بين الماء
والسمن العنبه ان احدى العينين لافغضبت اسعدت الاخرى في الماء ولم ينسج في السمن الا ان يكون الماشد بقلط
واما من داخل كالمثله من الرطوبات فيخلل منها غارات غليظة يحصل هناك ويصير رطوبه غليظة وقد يكون
سببه صداعا شديدا سيرا الاضلاط ويكدر الرطوبات وربما وسع المجري لتمديدها اياها فتمزق الرطوبات
القاسية **علامه** ان يري الانسان خيالات امام العين مثل الشعر والنق والاباب وغيرها
وسببها وفوق في غير شفاف بين الجليديه وبين البصرات لكن هذه الخيالات قد يحدث ايضا في الخار الى البصر
عن الحدة وليست بدل على نزول الماء والفرق بينهما ان ما يعرض بسبب الحدة يكون الخيالات في العنبه جميعا
لا حصى بعينها صره ولا يكون داخل كثر بعقب الامتلاء والخم وتقل عند الجوع ولا يحدث في العين كورده وان
طالت المدة ويطل بغير الابارج وبالعكس **علامه** استحكام الماء ان يتام العليل في الشمس وبعضه يمينه
التي فيها الماء ويصير حنة الاعيا بالاهام الى العين ويدلك العين ويجري الى الجوانب ثم ينقيها بسرعة وينظر ان
يترق الماء ثم عاد الى شكله فانه بعد لم يستحكم واذا كان مجتمعا لم يسم في فقد كامل **العلل** اما السدي
والرطوبات فسفد الدماغ وسفد السمن بايارج فينفر اوجب فوقا وجب الذهب وسبق كل اسبوع شرب
من ايارج فينفر او اما غير السدي فالريق الصافي الابيض النواي او اللوي زبارا بالادوية المحففة لشيئا
المزارة والماسلقون والتدبير المذكور في الخيالات المذره بالماء والسحك من ربا افتر الى قمع ويعرف الكي
واما الغليظ الكدر والاررق والجص لا يبر او لا سقي ان يفتح ما كور قد صوفي البدن مثلا او لم كالمسعال

في الرطوبة الزائدة اولوهم في الطبقة الصلبة او الشبيهة **وعلاجه** من الاصابة المذكورة في امراض الطبقة وكبريد عدا
وينفع منه التسقط بالادوية الحارة والكحل على السطح والارز فلقد والرجيل و زبراجم والخليل الاصفر ان كان المزاج
باردا او بالاشياء الباردة كالصنع والكحل والتوتيا والياشير ان كان المزاج حار او كذلك التسقط برهن الورق
اما غير مزاج الطبقة الصلبة من الرطوبة العظيمة ويسمى هذا النوع برهن العين **وعلاجه** عدم (سبب النوع الاول
وعلاجه الاستغراق بالابارجات القوية والغراغ والنعيق بالمسحات و تبدل المزاج بالمعاجين الحارة و
التكحل بالزعران و دهنه باسود الحرق وكذلك ان له في المبلل في حنظل رطبه والكحل به **الحقش** علة لا يكون الا
مولوده مع الانسان و هو ان يكون الطبقة القوية والعصه شفتين سفديتها شعاع الشمس والضوء فلا يصح انما
كما يجب بالنهار و لو كان عند غروب الشمس او في اليوم المظلم ابرم بماء او با وعاء الاطباء ان الحشفت ضعفت البصر
مع بداهه يكون في الاجفان فاذا كان الامر على ما ظنوه **فعلاجه** استغراق العين و سقيها بالمراس ثم كحل العين
بالنوتيا الهندية والكحل الاصفر في ورماد ورق الاس ورماد الجملار و قد يكحل هذه الصلابة برفقان دهن
السنج لسو يد الاجفان والطبقات **الرمحه** ان يدوم رطوبة العين وربما سالت و دعة **وسببها** انما
نقصان طم الحلق بسبب قطع او دواء **وعلاجه** الزور والاصفر وسبب في الزعران والكحل بالصبغ
الكندر والحامشا واما امثلة الرأس والعين او ضعف الماسك والهاضه والمنقى **وعلاجه** الاسهال والنقص والقي
او حها الراي والتكحل بالنوتيا و برقه الحصر واصلاح البصر وجعل الغراس الاشياء المرهبة الانضمام مخلوطه
بالورق للطعام ومجوز السنج مع الورق المره الصل او الكربي للرطوبة جدد **القدي** و **الحجوان** **الرييح** في العين
اذا دعت العين بعد الغار والريح ولم يكن قبله رمد ولا توران فان الدموع لاجل قدي حصل في العين فتسحق ان
يفضل بالمال الحار ثم غلب الاجفان و يعتقد باستغراقه و يوضع بقطعة بوضع عليها ويصير ساحة ثم يبلع بشر
او بزرارور والناعم الكثرة الشفاء ثم يوضع بعد رمدور رمدور واما الحجوان الذي يقع في العين فهو حيو ان
شبهه بالبق الصغير جدا اما لزر مثله اخذ دقيقه يترق بالسولة و يحرق العين و بعضها يحرق و اضر
على وجهين اما ان يحل بالطين الناري ذرا و ينفذ العين ساحة فينقى الطين عليه فيوضع منه او يبدى بالمال
الحار و يوضع في الملبس المشقوب ذوا الاضلاع فيضع به و كحل باضلاع **القل** و **النفام** في الاجفان القمام نوع من الغل
والترما بعض من النقص في الاغذية القليل الرباضيه **وسببها** مده عضة يد فيها الطبقة الى الحلق تسحق من
الجوة فينقى عليها الصورة القليلة **العلاج** سقي العين والرماع ينزل حب النوتيا بعد سقي ماء الاصول والزعفر
باسق الوماع و سقي الاجفان منها وغسلها بالماء الحار والماء الحار و الماء الشرب والتكحل بالاكال الحلاء اما بلها
والاحصاء من الصفا والنج والامثلة و سقي على الجوى و كحل **الشعر** ورم مستطيل يظهر على طرف الحشف
كالشعر في شكله صلب يكون لونه طلون الحشف ونوع منه احمر يسمى العوس ومادة في الاكثرم **وعلاجه**
النقص وسقي الوماع والجوى ونقصان الغراس و ترك العشا وان يطل في الاثر بالاصفر والحشفت ثم بالنع والرياحيل
ويضد بالشمع المذاب مع دقيق السعير او بطل دم حمام او دم الورشان او دم السفاني و كحل الكسح في الكحل والماء
ويطلى و اذا قطع رأس الزباب الكبير وحك جده على الشعيرة التي في العين ارا **سبل العين** هذه العلة تحدث للملح
على الاكثر وربما حدثت بالشيء في عين واحدة وهي نقصان الرطوبات وكسح الطبقات ونفا الرطوبة البسفة او قلة
جدا او قلة النور الذي يلا الاقضية ويكاد ينضم عليها اجفانها و ربا ذهب **وعلاجه** اذا حدثت بالشيء ان استغراق
العين و نفع السد ثم ترطيب مزاج جميع البدن والرأس وان حدثت للشاخ فطال او يعالج بالترطيب **الهرية**
النقص العين علاجه انقصوا الاسهال والحامشا والحفنة اللينة وينبغي ان يكون الاسهال بالنفوقات وماء النواك
ثم يوضع بياض البيض مع صوفها على العين دهن الورق فان نفضت حشرة بعد زوال الحمى و نفع المادة طلت بالكرفرة
والنفوق وجر النلكة والزنج **الحج** هو ان يعرض للاجفان عر حركة الى المعنى عنها شاحها واني الانشاح عين
تخفيفها مع وجع حرق بالرطوبة والثره لا يخلو عن نفايق رصن بياض صلب واما اذا كانت ملامدة ينصب اليها
فيسمي بكونه العين **وعلاجه** الترطيب بالكثير بالماء الحار والنفوقات و احماء و نفع في الرقن بالادوية المرطبة
ونصف الرماع ان كانت هناك مادة و وضع بياض البيض و دهن الورق على العين او نفع الرماع و نفع بزر فطوناع
نفع و دهن و دهن **الامان والاجفان علاجه** ان يصفى الحشر بالحقق في دهن الورق ويكحل بالحقق فان كفى والا

جها

فتسحق ان يعرض للتدبير و ترطيب المزاج ثم يصفى و يستخرج الحلق الردي ويكحل بالاكال المرهبة **الحقش** **الاشياء**
لشدها و امثلة **علاجه** ان يكون مع الحنظل عظم **وعلاجه** السقي بالحقن الحارة والمسهلات والنقص والحامشا والتكحل
بشبات الشاق واما ايضا طها الى خارج كما يكون عند الحق والصداع الشديد والقي والصباح وللنساء بعد الطلق
الشديد والتورخ **وعلاجه** وجود السبب او مده والاحسكس بتدريدا فح من حلف وربما كان هناك علم ان
اعانة مائة **وعلاجه** الشد والنوم على الفقا ووضع الاطباء الفاضله عليها وغسل الوجه بالماء البارد مطبوخا فيه
الفاضات وما يحدث للنساء عند الطلق ينفعه ادرا الرطبة واما استرخا علاقتها والعصلات الحافظ لافتها
وعلاجه ان لا يعظم العين معها ولا يكون عدد شديد في الباطن ويكون الحرقه فله **وعلاجه** بالابارجات الكبار
والغراغ والنومات والحقورات والقوابض المشددة **النوشة** هي لحم حرا الى السولة متعلقة من داخل الحشف
وصدورها من دم فاسد **وعلاجه** النقص والحامشا والسقي بالمحففات الاكالة والشيئات الحارة والحل بالسكر
او الحريد ووضع الزور والاصفر والشيئات الاحمر عليها فان نقت والا ينعالج بالحدري ويوضع على موضع
الذور والاصفر ويضد من الورق وصفرة البيض **التحش** هو فضل يحرق الاجفان **وعلاجه** الاستغراق بحب
الابارح و طي الموضع بخ عظام العجل والشع و دهن البنسج او برقم الدواخلين **فروج الحش** تسحق عليها
ضاد من عس وثور الرمان والنفق مطبوخة بالحل وبعد سقوط الحشكة بسنة تسحق وصفرة البيض مع
الزعفران للادمال و شيئات الكندر **الانشاح** ورم بارد يعرض للحشف مع مده و هو اماري **وعلاجه** ان يعرض بضة
ويصل الى ناحية الحلق و يعرض قبله ما يعرض من قرض الزباب والبق و يعرض في الصيف للناح و يكون اسفن
اللون لا يقل معه **وعلاجه** في اول الامر الشيا في الابيض بغير اخرون والذور والاصفر والطلا من الصبر و غياق
ما بينا والكلب الملك و في اخر الامر الذور والاصفر الصغير والاحمر اللين والطلا من الصبر والحشفت وجم المشاق
و اما بلغم **وعلاجه** ان يكون ابرد و نفع وكحفظ اثر الغراس **وعلاجه** الاستغراق بجو ادهن البلم
والنغ غرغ بالكحش والبيج مع فلو الحيار شنبو واما الرازيانج والاكحال بالاحمر اللين ثم بالذور
الاصفر والاحمر الحاد واما ما يسمى **وعلاجه** ان لا يبقى اثر العرقه ولا وجع مده ولونه لون البدن **وعلاجه**
الاستغراق بالمطبوخ الحنوي بالابارح ثم التكحل بتلك الاكال بذلك الترتيب والنفوق بالمحلات والنضيد
الكرسه والسفرة والصب والتابويع والاطيل واما سوداوي **وعلاجه** ان يكون صلابه و عدد سلع الحامشي واذ
ولا يكون مده و يجمع معتد به ويكون لونه كدوا في اللثة مع الحشف والعين ويعرض بعد الدمد والحدري **وعلاجه** السقي
والاكال عا ذكره وكذلك النضيد والنفوق والاستحمام فاضه **سقى العين للشعاع** بدل ذلك على سخي الورق واشتغال
ووقفه و ندر كرها من انفسه لان يكون بسبب علة في العين او جرب **وعلاجه** الذي يروى والتوطيب **عبر ادوية العين**
ان بعض الادوية يجب تصويله اي غسله قبل سحقها كالسادي العدي والتوتيا والرفشينا وجم الكحل وبعضها يحرق والام
بصول ثم سحق كالقلميا العضة والراحات والاصداق والحارونات وبعضها يصفى او لامت ثم يرق ثم يصفى كالنوتيا
والساحق واما الاستغراق فيجب ان يصول مرار النزول حوضه وحشونه والسقي بفق بالمغنى ثم يرق وحل حرق
ليصير كالغبار والاسه بذلك باليد لتزول لفترا لا سود منه وكح وزنه ثم سطر عليه الماء و يدق لصير كالمرم ثم تحف
في الهواء وحفظ من الغبار والشمس ثم يرق من اخرى وتخل بخر ليصير كالغبار ويسمى التنب والزجاج بصول ومن قليل
شبه الاستغراق والاشق والسكس سفان من الحب والورق ثم كمران وينفان وعلان ثم تصفان في قرفة
نظيفة و يجمع بها الادوية واما التي يستعمل في الشيا في الابيض فيرق ويخل ويجمع بياض البيض والافون كس
جربشا ويوضع على العين من نحاس ويوضع اللوح على الرماح المسحق ثم سقى في الماء الحار سحلى ثم يجمع بالادوية واما
الادوية التي يربها الحصر واما الرازيانج او ماء الحليق او ماء المرزنجوش او ماء الساق او ماء المطر فانها تحل بها مرارا
و تحف ثم يرق ويخل ثم يحل واما الادوية التي يرق في حقن في حقن كل منها على صفة
في كيفية العمل سقى ان ينقع الكحال العين التي بالمسح والابهام من عينه برفق تام و ياخذ الحليق يساره وموضع راس
اليد في مقدم العين ثم يلو به بالسوفى والابهام ليدور في العين ويوصل الروا اليها على السوية ولا يوذها وينع العين
البصر بالحصر والابهام من يلكه و ياخذ الحليق ميمه و يصفى في مقدم العين ثم لونه و يمد الى مؤخر العين بالرفق

في تدبير ادوية العين

امراض الاذن

واذا رغب المثل من العين برفع يده بين العينين ايضا برفق تام ليرجع الي وضعه برفق وان اراد ان يغلب الحن يسكب سحر الحن
 باليد وسبانه ويرفع يديه برفق فيضع يده على المثل على ظهر العين ويضع يده برفق لسفل والوجه لعل كان صعبا لا يوصل الي
 الي العين بل ينظر الدوا فيه لئلا يتبادر من مثل البد والمثل وان لكل الدوا الحاد فلا ينبغي ان يكمل مثالا بل يصبر بعد كل من
 رثما يستريح العين وان كان الوجه ضرا منا فلا يستعمل الا الروا الذين **امراض الاذن** لما كان الاذن لا تعلم العلوم والكم
 وبها يتم النطق الذي لا يتم شرف الانسان الا به الا بريد ان الذي يولد اصب يكون اخرس فلهذا كان الاذن الشريف من
 الات سارا كوا من لان بطلانها يوجب النقص والحلل في الانسان ولها ايضا يجب مراعاة الاذن وبها حفظها من
 البؤاء الحار والبارد وعن الماء والتراب والرمل وعن الجوان الذي يدخل فيها وعن سائر الاقارب وحجبها
 من الوباء وبمعداتها بان يقطر فيها كل اسبوع قطرة او سمان من دهن اللوز المر لسلم من قرحه والنزول والرياح و
 ينظر ايضا فيها كل اسبوع شي من شبات الماسينا المحقو باكله ويجب ان لا ينظر فيها شي الا مغرا فان الباردها
 يضرها والنوم على الامتلاء يضرها بل يضر سارا كوا ليس قال بوحان بن ماسويه من اراد ان لا يشك اذا نهض فليحمله
 فيها قطرة عند النوم **الطريق** يكون اما موله من عشا مخلوق على الحجر او على زباد او نول ولا علاج له وكذا اذا
 يمرض عند الكبر والسجوخه تضعف القوى واما عارضيا فان طال زمانه فليقل شي او العارض اما لسقم في الحجر
وعلاقتها العمل وعدم نمو الصوت وقدم اسبابها وتلك المادة السقم اما من وجع ودك يظهر على العين اذا فؤ
 بعين العين ونظر **وعلاقتها** ان يزول بالالة وينظر في الاذن دهن اللوز المر ويضع في الحام يكرة ويغسل على الارض المارة
 ان لم يكن مزاج حار وينظر في الاذن دهن اللوز مفرقا ويكتب على بخار الماء بسرعة سائمة في الحام فان **الوجع**
 يجري فان كان سوء مزاج حار وظهرت علامات الامتلاء فالعصا والاستفراغ وينظر دهن البنفسج
 العلاج مغرا في الاذن واما الحماه او شي آخر يدخل فيها الغزله او حمودوم سائل فدخل في الاذن **وعلاقتها**
 ان يقطر فيها دهن اللوز المر على الشرط المذموم ذكره وعطس ويسكب الانف او يخرج بان يحدث سلس من الصوت
 ملطوخ عليه الرين واما لبنات لم يزد او نول او غشا **وعلاقتها** ان كان عارضا لا يخلو ان ينظر وجع
 بالالات المعولة لذلك او يوضع عليه الادوية بالاكالة واما لرياح غليظة **وعلاقتها** الدوي والظنين وعدم
 التنف **وعلاقتها** ما ذكره في علاج الكبار من البلع واما الاخلاط انصب الى العصب الذي يكون به السمع ويكون مع
 منه خاصية عند السجود وقد يكون عشا في الدماغ ويدل عليه تقدم الافة في الافعال النفسانية فان كان
 عن بليغ **فعلاقتها** بالادهاه الحارة وحصولها من الفحل ودهن البلبان او دهن القسط او دهن الفاروس ولهم
 المرتفع عظيم او شريح طبع فيه الخلل او اصولا وعصاره السذاب مع العمل او الجذب يدس برهن شرب وضو
 ان كان سكا رباح غليظة وينظر في الاذن دهن اللوز المر ويضع في الحام يكرة ويغسل على الارض المارة
 من الصم لا سببا اذا توبى على ذلك **الاشربة** شراب الاسطوخودوس غار والمطبوخ الحلو او معيا من اسطوخودوس
 والكليد ملك وبابونج وحامه وخطي يصفى على ودهن مرند او سنج مرند ان كان الطبع معطلا ويستعمل كل ليلة وده
 مرند على واطر ينفع صغره ولا يتغنى **نظور** الكليد الملك وبابونج وحامه وخطي وورق الفارطنج ويطبخ
 ماء ويكسح به ويضد سعل والصباح الشديد وضرب الطول ينفعه وسنج البلع حب الايباج او ايارع لو غا
 وان كان عن صغر **فعلاقتها** استفرغ الصغرا بطبخ الفاكهة **الاشربة** مثل شراب الاجاص والنبو فر وسنج ويزلوا
 وترك اللحم والاقطار على مثل الاسفناخ والرمل والرسنا والموجبة والخاري والقرع بدهن اللوز الحلو
 ويصنع في الاذن مثل دهن القرع او دهن اللوز الحلو او دهن اللوز المفلح فيه قليل من صمغ صيني وورع احنج الى عصا
 الحن او شفاف ما يتبادر من سنج اولي جارية كل ذلك مغرا وقد يكون عن دود يولد من موله عنه فيها
 او يحلب البها من الدماغ **وعلاقتها** اكاله ودهن غره واحسان برهنها وخروجها احسانا الى خارج اما بياض
 الروس دانه الاضطراب واما غدا يشبه ذباب الحبل **وعلاقتها** ما ذكره لوهية الدوه الحنفية فيستعمل قطورا
 مغرا **قطور** لدوه ماء النونج المعصور او ماء ورق الحن او دهن نوي الخوخ او يذاب الصغره ماء وينظر
 فيها ومن الحبل الحن ينظر في الاذن سيلة في الحن البقع المشوي ثم ينظر فيها مذكور وقد يكون عن ورم في العصب
وعلاقتها حدوث جيات حادة واختلاط دهن وذلك لتا دوي الصغره والافة الى العصب والرئيس الذي هو مبداء
 العصب ولان اكثر مثل هذا الورم يكون من المواد الحارة واما في غير العصب فلا يجب اكله الا ان يكون حي يوم **وعلاقتها**

نظور

علاج الورم وقد يحدث الطرس في الامراض الحادة عند ما يصعد المرار الى الدماغ وكثيرا ما ينقطع الاسهال الصغرا ويحدث طرس **علاقتها**
 ولا يصعد ان يكون كذلك في اشياء اخرى ونفت بالطبع نجست ونفت في غير الوت **علاقتها** علامات غلبة الصغرا **وعلاقتها**
 استراحتها وان ينظر في الاذن ما الرمان المعصور المطبوخ في قشره مع الحن ودهن اللوز والكندر وقد يحدث لسوء مزاج
 الاذن الحن **وعلاقتها** وجع في العين بلا نقل ولا عدد فان كان بالادهاه الغالب مادي بالباردات واسد في ابرد اجزاء
 النهار وان كان مازا كان بالصد وحس بالتهاب وولع وان كان باسبا يكون بعد تعب وصوم وسهر ومع صمغ اللوز
 والعين **وعلاقتها** تبدل المزاج البارد بما ذكرناه للبلع والمزاج الحار بما ذكرناه للصغرا ويترطب المزاج بالمرطبات ونوفها
 والشراب وقد يحدث عقيب سقمه او ضربته تنك العصية الحن وشه **وعلاقتها** علاج السقمه والضرب واصلاح الهنك
 ان اسكن وقد يحدث عقيب النقي وذلك من تضاعف الاخلاط الى الدماغ **وعلاقتها** تسكين الاخلاط واستراحتها قد يكون
 عقيب الجيات فينذر بالتي لا بدل على ان المادة بعد باقية وان البدن ليس سقي وقد يكون عن تحن ودفع تحن
 اما على سبيل مرض يزول كما يكون عند حركات الجحان واما على سبيل عرض ثابت بان يكون هونسي دفع الجحان الماده الى
 ناحية الاذن فينزعها فيها **الطريق والدوي** صوت يسمعه الانسان لان من خارج **وسببها** اما رباح غليظة او اخبر كثيره يخل من
 مضوول محتقة في الرأس او مرضه من المعده فحسب كانه يدور في الرأس مع علامه غلبة الماده الشريه لها وربما هاج من
 وسكن اخري وما كان عن رباح واخر منصعون من المعده اختلف حسب الحوا والامتلاء حن الراس **وعلاقتها** سقمه
 البدن والمعدة والدماغ ونفوسه وتخلط تلك الرياح وتحتي الراس وتليين الطبيعة وجس الاذن والحذر عن الجحان
الاشربة مثل شراب الاسطوخودوس مع شراب الليمون الدماغي والاطر ينل الصغره خصوصا اذا كان بشركه المعده و
 نفوس الدماغ وعلى دهن الاس وسنج الحن الغالب وحس الامتلاء والجحان كلها وفي الرين ينظر في الاذن
 دهن الفحل او دهن اللوز المر او دهن الجوز او دهن قد يبق فرغون او جند يدس او زيت طبع فيه حنطه ويكسح
 بخار المر كحوش والافسنتين والشح والنونج والصغره والاسطوخودوس وورق الفاروس ويد من الحام واما
 فضل الصم في الاذن **وعلاقتها** علامات عليه الاخلاط وهو ام احسان الصوت **وعلاقتها** استفرغ الحن الغالب ونفوس
 الدماغ وترك الغنى مسبا واما قوة الحن فيدرك الحن الذي لا يحلو الانسان عنه عاده كتحريك الحار الاغديه **وعلاقتها**
 سلامة الدماغ وصفا الحواس **وعلاقتها** غلبت الحن بالاعزبه والاشربة المظلمه المبرده ونظير الادهاه المبرده
 المظلمه المرطبه والاشربة المبرده واما ضعف الدماغ والحاسه **وعلاقتها** كروية الحواس والانفعال عن اذني
 محسوس كايمن من اللانتهيت **وعلاقتها** نفوسه الدماغ والاذن مثل دهن الاس وحس الطبيعة واحسان الجحان
 كالنقي والصباح والنس الحارة والحام والامتلاء والجحان واما شح اليس واخوي فيضطر ب الرطوبات
 المشوثة في البدن عند اقبال الطبيعة عليها وتخلطها وتحر كها لوز العذ او يكون الاحسان في مثل من الحال
 اقوي لحنه الراس وذلك حن السمع **وعلاقتها** ان يشتد عند الخلل والجوع وتقدم السبب **وعلاقتها** استفرغ
 المرطبات من الاغديه والاشربة وتوفر مما نفوسه الدماغ والامتلاء من الحن والاشربة اغات والاشربة
 والحركات وملازمة السكون والدعه وقد يحدث عند الجحان وزول بزواله وقد يحدث عن انقطاع الاسهال
 قبل وفته **فعلاقتها** اعاده الاسهال ويجب ان يكون الطبيعة في جميع اصنافه سوي الذي يكون عن سقم الحن
 والذي يحدث عن البس لينة لتزول مادة الانحز وتترك الرقبة المادي منها وان كان بالادهاه المكن بدخول من
 اضعاف القوة فينزع في الرقبة العشا ولا يتغنى **علاقتها** وكذلك في سائر امراضه **وجع الاذن** سببه
 اما سوء مزاج حار **وعلاقتها** حرارة الوجه والرأس مع صداع وخفه وطيران واستراحة الى الجو البارد **وعلاقتها**
 قد يلد المزاج بالادهاه الباردة كهن السنج سفاف ما يتاوسف ايمن او الكافور او عصاره القرع
 او اخيار او دهن البنفسج وحن اللوز او دهن اللوز او لبن النساء وقد يذاف في تلك الادهاه شي من الاغديه
 وصغره الضادات الباردة بما ذكرناه والحن وربما احس الى عصاره السنج الحن و قد ينظلم بما حار وقد يبادي
 به الاذن يسكن وجعها وليا من البس خاصية عجيبه في هذا الباب ويجوز من استفرغ الادوية الشديده التبريد الا
 عند الاضطراب لان البهاه يضر بالاذن اضارا شديدا ويمن الطبيعة واما سوء مزاج بارد **وعلاقتها** ان يكون الالم
 من غير طيب ولا حن في الاذن والاشربة بالاشربة الحارة بالصل و قد يذاف في تلك الادهاه علامات
 البلع سقمه الدماغ منه ثم ينظر الادهاه الحارة في الاذن كهن اللوز المر والبابونج والشوس والفاروس والبلبان

الظنين والدوي

وجع الاذن

امراض الانف

الوافقة هناك ولا سيما ما كان على سبيل كحان حسن **علامة** الرموي منها حرق وسيل ومن افعل الحن وضيق في المجاري **علامة**
 وجع الزرع مع ليل لا سعل ولا ضيق في المجاري **علامة** البليغ ترويض وقلج حرق **علامة** السعال في منه قد وجع وصاله
علامة بعد السعال والنقصان او حب ان يوضع عليها الاضحية المرسية المسكنة للوجع الحارة الرطبة غير الباردة الرطبة
علامة الان تنشق في نظري في اصل الاذن برشح بالماء والاصفر واكثر ما حدث ذلك للاطفال **علامة** سيبه اصحابه خلط
 اكل **علامة** ان يحرق ويصير باللب الحليب وينثر المرنك عليه والعنبل **الشئ** الذي يصيبه الاذن جميع ما يصيب الاذن
 فاجزاه مثل اخراج الماء فاما الزين لفاصب فيها فرياسا لمكانة قلب وربا وصل منه شئ الى الصالح وصحت
 عنه اعراض به به ووجع شديد فينبغي ان يصب الرض النافذة الاذن وعلب ويطس ثم يدخل فيها الماء المالح من
 الرصاص او الزعب بعد ان يمسح بالخل ويظف ما يعلق به ويفعل ذلك مرات **علامة** الاذن يؤخذ ماء الفستق ويصب
 فيها بضع الاذن او يغلى الاضحية بالخل ويغلى فيها **علامة** من الاصوات العظيمة يكون السبب فيه ضعف القوة
 النفسانية او النافذة الى السمع **علامة** في قوة الدماغ **امراض** الانف بعضا من السمع وبطلان **علامة** اما سوء مزاج بارد ساج
 في مقدم الدماغ او الزايد بين **علامة** فله ما يخرج من الانف من الحائط وكونه غير طبيعي وربا احسن العليل سعل في مقدم
 الدماغ رأسه واما سوء مزاج باقع بلغم **علامة** ان يجد العليل سلا في مقدم رأسه مما يلي المخ من سائر علامات
 البلغم **علامة** تبدل المزاج وسقيه الدماغ مثل حب الابرار او الابرار نفسه محسبا بالاشارة والاطمئنان بقوا يا ربح
 واسطوخودوس وشرب الاسطوخودوس وحده او مع شراب ليمون نافع واما سوء مزاج حار **علامة** يكون
 الذئير المدمم حارا واحسن العليل يحاره في مقدم الرأس والجبهة واسفا رطوبة نصيب من الدماغ واما سوء
 مزاج حار يا سى **علامة** ان يعرض عقيب الامراض الحارة كالسرسام الحار وكحه **علامة** تبدل المزاج على انه
 لا مطع في بوم ما يحدث من سوء مزاج يا سى وشيخ حاد في الاعصاب بعقب الامراض الحارة **علامة** الان
 يكون المرين طفلا فوعا برا او صلح بعقب الصلاح واما من شدة من خلط غليظ لوج يسد المجري وينفذ سلكه فيصير
 كانه لم او غده من قوه حراره بحار به رقيق المية **علامة** مضر بعقب النفس وحدوث علة في الكلام واحسن
 سلع مقدم الدماغ فيما يلي المخ من مع امتناع السيلان **علامة** تلطيف الخلط ثم استمر اعنه بالحبوب والعرا غر
 فاذا انفع السدد وجري الخلط استعمل السعوط والاكتاب على المياه الملقحة الملقحة مثل الشونيز والنوع ونعم الخلط
 والباله وكذا السطيل بها وقد يسخن الشونيز حتى يصير كالصبار ويزاف بالزيت ويسقط بطراب فيه وقد
 بلا الغما وبومر بان يجدد النفس جدا وقد جلت رأسه الى خلف ما أمكن شغل ذلك ثلثة ايام وان وجد
 حرق بعقب استنشق من الورد وبنع ان تستنشق نعيم الخلط وحرق واول الابل مزودة ومجوعة وبعضها يجد
 والنفث والكندس ودرن ثم المزجج والنعيم والنوع وما صنع بحار السداد والصفو والنوع المطبوخ في الماء
 وتغلي مراره البق ويأكل بهما سذكوه في الركام لسمع السدد وقد يحدث السدف من ضيق المجري في الخلف
 وان لم يكن الخلط غليظا ولرحا يكون سدده ابداعه شئ بر **علامة** ان يبنى الدماغ ويحفظه لا يربط وقد
 يحدث السدف من ضيق المجري في الخلف وان لم يكن الخلط غليظا ولرحا في المصفاة ويحفظ شئ في الركن **علامة**
 ان لا يكون المحران مسددين ولا يسيل منها فضول ولا يكون الصليل كانه يكلم من انفة **علامة** بعد تلطيف الخلط
 وسقيه الدماغ السعيط بالادوية الملقحة والسطليل بها وقد يكون السدف لوج غليظ **علامة** ان المرين
 اذا نفع بالمخ بن حرق الزرع كره وسد حاشا واحدا **علامة** بعد سقيه الدماغ المقطس والانكبا على حار
 المياه المحللة وتغلي من اللوز المر مع الحنظل والابيض في الانف وقد يحدث السدف من لحم غدي ثابت
 في الانف ويسمى بواير الانف ويولم غدي ضيق مجري النفس من غير ورم ويثلي منه قصبة **علامة**
 بعد السدف والحامة وسق حب الابرار ان يدخل في الانف فتبلى من مريم الربا وارسنان العصارين ورم
 بالسوية فان اسلع ولا عول بالادوية الحادة او يقطع بالحد يد واما الورم فيه ويسمى الورم الكثرة الاصل منها بالروثا
 لانه سكرين وكونه لا يصلح وهذا الورم يظهر منه في داخل الانف وخارجة عروفي حرق وحرق مملعة مترقة وربا يقي
 وربا سترط **علامة** ان يصير اصلب وسيل وجده وصير عروفي حرقا سذكوه وحسن العليل مع هذا الحال يمدد
 في حالي عنبه **علامة** سقيه الدماغ وطليه بالحصص والمراو بالروا والروا الرطب وعكر الزيت والمرا سيج مع بعض الاصل
 حتى يلبس لم يشرط او يطبخ عليه العلق **السرطان** منه لا يتوصل به يوضع عليه احيانا القير وطليه حسا وانه معدن

دماغ

دماغ **علامة** ان كان مولده الاغلاخ **علامة** الشمر ربا غرض طاسة الشمر ان يشتم الرواح كلها راحة واحدة **علامة** ذلك سوء مزاج
علامة ان انواع سوء المزاج قد ذكرنا في الاغلاخ **علامة** تبدل المزاج او خلط في هناك حسن مزاج ذلك الخلط اما دايا لانه كان الخلط
 كثيرا او كئيبا قويا واما عند شئ في لفا كان الخلط اقل فحسن مزاجه ذلك الخلط عند شئ شبا لان في ذلك الوقت يهين
 القوة النافذة لا ذراك المدمم فاول ما يجد هو راحة ذلك الخلط فحس بها وسد على انواع الخلط بالاراحة التي تليها
 مثلا ان كان حسن من الرواح كلها راحة الخلط او السيل على ان الخلط حار وان كان حسن راحة العنبر في الخلط
 عنق وعلى هذا الشئ **علامة** بعض ذلك الخلط وربا ينش من شئ واحد رواج مختلفه **علامة** ذلك اختلاف وقع
 في مزاج مقدم الدماغ من مولده مختلفه **علامة** سقيه الدماغ وتبدل مزاجه وربا ينش بعض الارواح دون بعض
 فبهم من حسن بالاراحة الكريمة دايا وسد لها ولا يحسن الراحة الطبية **علامة** خلط عن مقدم الدماغ او الحشوم او
 الزايد بين واكثره بلغم او تروح او بخار عن رقيق من الملع او الورد فيحس برأجه واي راحة بعد كيمت بها
 فلا يحس الا ذلك وربا يستلذذ الراحة العذرة **علامة** سقيه الدماغ مثل حب الابرار والابرار سقيه
 بما الشار وسد على الاطريق الموقية يا ربح واسطوخودوس واستعمل شراب الاسطوخودوس وحده او مع شراب
 ليمون شراب ليمون في حلو ونعيم المسك الى ان يدركه الراحة الطبية وسد لها من السعوطات النافذة جدا بول
 الحيو وسد على سدف وصب وصب ووه وفونل يحس ماء النونج او ماء الاس وبني ان يغسل الانف بالشراب
 ومنهم من يحس بالراحة الطبية دايا ولا يحس الراحة الكريمة وعينه ان يكون علة ذلك معا من سمن الحياض ضيقة
 جدا يحذر الطبيب للطفه والحداد بالنوة لمناسبة ولا يحرق المنق لعلظه ولما نبنة بنقته المانع للحركة
 للذائقة مع غلظه وقد ذكر في الحيات راحة الطين المبلولة او راحة المسك ولا يكون هناك شئ فيد على الحوت **العلامة**
 سقيه الدماغ اما من الاغلاط الحارة او الاغلاط الباردة بنعيم الجدي ستر الى ان يدركه **علامة** سقيه اما حرارة مزقة
 كما في الحيات **علامة** تسكين الحرارة بدمن البنسج او النع او ذهن البيلوز وقد جعل معها قليل كا فور واما يسقط
 كما يعرض للذئير فبين **علامة** ترطيب الانف بالادوية النافذة بولا كا فور واما خلط لرح هل عليه حرارة يسيرة و
 يعم ذلك بما يجمع منه في الانف **علامة** الاستنشق وسقيه الدماغ عند ما علمه مرارا **علامة** سببها فضول
 محلب من الدماغ الى ذلك الموضع فيحس بالنفس ويخلط منها ما رقق لطف ويبقى ما كثف **علامة** سقيه الدماغ ثم يثليها
 بالنعيم والرضى والاستنشق بالادوية الحارة فان خللت والاسرط ودوبت بالمرام **علامة** فروع الانف اما رطبة سيال وبنع
 منها المرمم المتخذ من الاسيداج والمرنك وحب النصف والاشرب الحرق بدمن الورد المتخذ من رت الاعاق واما
 باسده وينع منها ذهبن الانف بدمن البنسج مع السبع الابيض او كبر او لعاب بزقونا ونع ساق البقر
 المشرب لعاب حب السيل هذا مع اصلاح الغذاء وترك اللحوم ولبس الطبيعة وتكئين الاغذية الحارة ومنعها
 من الصعود على السرجل والتمناج والكثيري او بزقونا سكر او كبره باسده سكر سعل بعد الطعام وقد
 يحتاج الى قصد السعال وحجامة النقرة والاستنشق ان كان البدن مملعا والمادة كثيرة الانصبا الى الانف
 واما غفنة **علامة** ان سعي في الانف الحرق الابيض والحرق ثم يغسل محل حرقه في مريم **علامة** يكون اما
 لوراير متعينة او تروح وقد ذكرنا ما عارض في الحنك **علامة** ان يستنشق الشراب الربا في سقيه السيل والحد
 والورد واما من رطوبات غفنة يحد الى الانف **علامة** ان ينشع غزا بالسكبي البزوري مع رغبة الحورل
 ثم ياشرب المنقوه ثم ينشع فيه ما ذكر وعظيم بول الحار علاج قوي نافع بلا خلاف وزيت وعصارة النونج
 نافع ايضا وان كثرت رطوبات ينشع في الانف النونج والصعتر والسعد والمرقان بعقب من الراية معه
 فطرية الانف عصارة النونج **علامة** سببها اما جارا لاجتماع اخلاط حريفة في بطون الدماغ او زله
 حارة او باردة او ثور وقد يندبر بالرعاف والجودي والحصبة اذا فارقها علامات الاستلاء الرموي وقد
 يكون معدمة للركام **علامة** استنشق تلك الاغلاط وعلاج النور والذلة وتبدل مزاج البدن بالماكول و
 المثرور والانف بالادوية والسعوطات وسقيه الدماغ بالصندل وماء الورد والكا فور وشما الورد و
 ذهن الورد ومع الانشع باحار سقوف الكبرية والاطريق الكبرية **علامة** يكون اما لوراير او اما يكون في الامراض
 التي تكون فوق السرة **علامة** ان يكون في الجيات الحادة وفي نوم باجوري ولا ينبغي ان يحس الا اذا انوط وحب
 سقوف النوة راما لا سقوف سقوف الكبرية فلا يقطع الا اذا عند لت السقوف انتفاخها واللون عن فوط حمر تورا

الرعاف

الخنف ويستعمل البنسج المرق والورد المرق والاسطوخودوس المرق وبسم الشك والصبر والادنة والقطران والجندريدس والسطح
المحني مصرور في حرقته كنان زرقا **الحذر** الزكام البارد كندر ويصعب بآسده وسعد وسندروس اجزا سواء جعل سادق
ويجفف في سعة الحمام والعطاس في اول الزكام والنزلة الباردة صار وفي اخرها نافع وكحور من غرب الماء البارد
وما يجري بجماره **قال الشيخ** وقد حدثت لاه فطال سعال وركام فصب الماء الحار على راسهم وبلغ لسانهم بفعل كبير فخرج
على اسفل لسانهم بالاصبع فنبهوا وبلغا كثيرا فنفثوا فون **قول عام** العرض في علاج الزكام والنزلة فصيدا مرسية اجزاء سليل
المادة واستخرج الخلط الموجب لها ولبس الطبيعة ومانها بعد المزايج ونايتها منع السيلان في الفم والفرط والعزوة تطلع
الحشيش والغباب والعكس باده في النزلة الحارة ومارا في الباردة وينع ذلك ورابعها بعد بلق فوام المادة اما الحارة
فبالنظف واما الباردة فبالنظف وحاسها اما المادة المحبة فخالصا كما عال النزلة من الحلق في الانف المغطس خافا على
الزبد وقصبتها والمغطس في الحرقن الابيض والجندريدس والهاريقون والكندر والخلل والحرد في حرق او يوضع في فم
ويصنع بترينه في الانف او يذغنا في فمها والسنبلة والسك المدخن والسذاب البري والصبر وبلغ كرك واما المغطس
الحنيئة فالافون لفا نهم وقصبات الباذر وج والرزاق والورد المرق ولبس بطن الانف بالورد المغطس اصوب من غيره
فيه وسكسها يدبر ما حتى ان سلخ الزلة با عضا الصدر بثل ماء الباق وما السعير ومجرون البنسج ووهي اللوز
وتسلك السعال وما السعير مجرون السنج نعم الجامع للنفث وسلك الغذاء والشراب والنوم خاصة نوم النهار على
الاكل وعلى القفا ويجعل الحنق مخففة ولا يستلقي على صدره للامور المارة الى الصدر ويحذر من النوم الغرق ويؤكل عليه
من منه في الليلة مرة او مرتين فان النزلة تخرج الى الصدر عند الاستيقاظ في النوم واما عند الانشاء فانه قد يحس برغفه
في الحلق والحك وسخ وسيل فلا يزل منها كثيرا الى الصدر والنوم في الشتاء نهرا ما يولد الزكام ويحب الامثلة
والنوم والرزق والزيومات والحكم والمخراجات ما يمكن فان اضطراب الحكم يستعمل عند الاخطا للحكم الرطبة لحكم
اجدا والفرار من الحسنة كمنك الشعير في الحارة والحكم الباسد كالعصا في المقلوبة وفراخ احكام المقلوبة والمطبوخة
سوراجا في الباردة **قال الشيخ** ينبغي ان يعطى وكوع ويسهر ما يمكن فواصل العلاج وبحب الاحتياط ايضا عن الجوار
البارد وعن ربح السعال وخصوصا عقب اجنوب فان اجنوب يله وتخلل والسعال ينقب ويصعب عن كشف الراس
وان كان الزكام حارا وعن غرب الماء البارد وان كان العطس غاليا ومن كان كثر الزكام فالحمام والتمريض وشرح
الشعر وحل الراس ما ينفع في زمان حمة وينع صدور الزكام وكذا خلق الراس يمنع صدور الزكام وله اجر بالسكر
نقع الزكام وجبا والتخبر بالسدر وس نافع في هذا الباب الحار والبارد جميعا والشويز الحمي الحنق ينفع في اكل الحار
يوما بليته الدفوق مع قليل عسق زيت نفع استسقاء السدة في الحار وله ان الصنف حارا جدا وزل في اخر
امطار كنه فانه يحد التولات الكثرة في الشتاء في البلاد الحارة والابو يجر اجنوبية بكثرة التولات لان الروح اجنوبية
علاء الزكام **قال** يفرط من كثرة نزلاته يكون اسنان على الخالي **قال الشيخ** وذلك لان اظلام صاحب النزلة
يكون رقيقة واحلا طصاحب الخالي غليظة فتنشأ جبان **وقال** جالبينوس ذلك لان اعدا الاغصا اذا كانت ضعيفة
يكون سار الاغصا سليمة لان الحوله يتوجه نحو الضعيف **وقال** ولا ينبغي للعاقل ان ينهاون في الزكام
والنزلة فانها لو ان السيل سريعا خصوصا اذا كانت مادة النزلة حادة صم او يبر وخصوصا في الذين صدوزم
ضعيفة وراسهم ضعيفة **العطاس** وكما حاسة من الزكام لرفع خلط او موداخر باستعانة من الهوا المستنشق
من طريق الانف والغم **وسبب** اما من خارج من الغبار والارض واما من داخل كالماء او اط الفطاس يكون من الراس
كاله اسحق الزكام ورطب الموضع كالحا من الراس واخذ الراس الذي فيه ضيق لاصوت لان نفوذة وحز وحي يكون
من موضع ضيق واما امثلة الزكام لوطوباء والعطاس شنع من او اخر الامراض الزكامية عند نفع المادة وكذا منع الحما
عند الطلق والوضع **فيسل** ان العطاس للدماغ كالمسالك للزبد وكثرة العطاس في اجزا الزكام يمنع من نفع المادة و
ذلك لان المادة يجب ان يسكن لسفج وكثرة العطاس يحركها ويؤدي ابداء الحيات والامراض الباردة يصير الزكام مقلبا
ويستط التوة ويوما يفر صاحب الرعاف وصاحب ذات الصدر والريه وعلت المولود الى بناله **وقال** بالخرز
عن الغبار والارض والاشياء المورو للزكام وله الفوط النوع الكافير من الزكام وشم دهن الورد ودهن الحلات
وعلاج النوع الثالث منه الزكام بالابايج وما يمنع منه وضع الخداد المسخنة خلف الوجبة ونظف الارض المسخنة بالادوية
واحتشاء الحواشي وصب الماء الحار على الراس وبسم السعال والاسنج المجري وذلك العين والاذن والاطراف

مطلب
في العطاس

دور عطاس بالكلف ونفع الغرور اسعا والنظر في الواضع العيفة وادامة التفكير وكحرف من الحمام في الايو به الربة وفجر
الاطفال عطاس من سوا تر فربا كان ذلك من ورم في فواحي الزكام فيعالج الورد بالبريد والطلا والتمريج بالمردات المصارا
كاه الهندية الكثرة الحضر او في العالم والادوية كمن البنسج وود من الورد بل الواجب ان يجرب في اوله ولا يوضع
على الزكام ما يعقوبه كالماء المذكورة ولذا في التبريد زاد على الزكام ما روي وان لم يكن من ورم عرض لهم فجب ان يسخ
الباذر وج السحوق في مناضرم وبعمل الصبي حلا با سحينا وكرك الحرضه ويدر راسه حتى يفتح مسامه ولا يدخل
الحمام في ابتداء الامر وقيل ان عرض العطاس يسمى بواذ طلبة العنم وينسوي بالنار ويظفر في انفه ما يقطر منها **وقال**
ان كان حنقا يجب ان يدخل فيه الحبل وسال وسوي ويلق في علة الصبر والمهابة والا فافا والى الحباب لسال الحبل
على كاهه وان كان شديدا يكره مع الفصفوف الذي مدغم الانف فتنبه ان يصفد ويحفظ المزاج للامرين ثم يزل
فيما لا اله الا الله يسمى من الخرج والرمح وكمن من داخل وسوي من خارج ثم يطل با ذكرنا ومن صاف على العليل نفسه فسيق ان
يلت الحرق على اناس من ريش ويطا بادويه الجرب ويوضع في الانف **امراض النمل واللثة والاسنان والشفة واللسان والورد**
سببها دم عا كالحلقة من الصراة ووجها يكون شديدا حتى تنزع من المضع **وعلاجه** الفصد والاستخراج يطبق النواكه
والمنضعة ما يحل الذي يلج فيه الورد وعن الثعلب والهندية والكزبرة وعصا الراعي والعكس **العلاج** فوص في جلده
الغم واللسان مع اسبار واسناع وبواما وموي **وعلاجه** ان يكون مع حرارة وحمرة ونوا الفضا الموضوعة على النمل **وعلاجه**
فصدا السعال وحماة النقرة او تحت الذقن او فصد الجوار ررك والاسهال والنقص في السلق المظنة الساق وان يركب
في النمل زور وسماني وكزبرة وطلار وطباشير وعكس وكافور وبلبل اصفر وان كان كره الراجة فخص في كحل مع
الجمل او السبابة او النوسا واما صراوي **وعلاجه** الانهاب والحمود القوية وان يكون الى صفره **وعلاجه** استخراة الصرا
بماء الرمانين بالبلبل والنقوع المتوي او طبع الفاكهة وان يسكن في النمل الساق والجملار واما فورة فاصبة عجينة
وكرك في الاسود السوداء وعصا الحصرم ناعمة ويختص في الماء المظنة في ورق الزيتون وورق الحماض وشيز
في النمل الحما ويحق العكس ويصل النمل كل يوم ثلث مرات او اكثر باكل الماء وورد دهن الورد ورجا كان النمل
عاصا وح سعة الشب والعنق سحوق في كاه روبا بلقي ويكون من بلقي **وعلاجه** ان يكون اسحق قليل الورد
سببها بالورد الرخاوان كان عسا النمل قد غلط **وعلاجه** الاسهال والمنضعة بمرق الزيتون المالح وهي الماء المولود المترشح
من الزيتون المالح في قن الاثا فانها ناعمة جدا وكان استنادي بامرها والجملار مع زرا الورد والا فافا نافع وينز
بالعاق فورا والورد الموضوعة باكل الذي قد اخط فيه ما مبران وبلبل وعاق فورا وبذلك النمل بالسكر الطريف
وبالسبابة او الزكام معجون بصل او بالري ويطبخ الجحش واما سوداوي من سودا حارة محترقة ويوزن الكز
قابل خصوصا في الاطفال **وعلاجه** سوله اللون والم وسف ووط صر ولوع **وعلاجه** الاسهال يطبق الا
وباني علاجه كعلاج الصم اوي ويطا اول **وعلاجه** ساق البوم بومر عصف ورق الحما مرارا ويختص بعد بخل قد
طبخ في الادوية الباردة القابضة مرارا **قال الشيخ** وارله الملعاع النمل الاسود لولاد على شدة وكثرة السوداء
ويوقا ط واسله الابيض والاحمر ويجب ان يبعد المزاج في التلاع بالنقوعات والاشربة المبردة بالاغذية الباردة
مع عحر النوم وينبغي ان يستعمل الملعاع وعلل النمل الحارة النواكه التي قد جمعت حموضة فضا كالسوجل الحامض
والحصرم والرماس واليوب السامي والزعرور والنيق والتلاع والاطمعة المحن من هن ومن الساق وقد يظفر
الى النمل ارجع ماء الحصرم والعنقبة الصم والورق والطلا من العجا حيل والمصوم من الزكام والرجاج ودهن
سنع من الحما يوقا حارة في ابتداءها ومن اوجاع اللثة الحارة وورم اللسان وكحود من الاورام الحارة في النمل
والقلاع يعرض للصبيات كثيرا بسبب رداءة اللبن اولسوا انصاصة في المعن فان غشا فواهم والسنتهم لين
جدا يجب ينزل المرصعة او صللح ليتها بالقصدا والحما والاحتيا والاعتدا بابوا في كالترايع المخلون بآء
الساق او ماء الرمان وسبي ما الشعير وما الرمان ويورد مناجها بآء ذرا البقلة وان كان الطفل تغر على
الشرب يسقى من هن المياه المبردة سببا سيرا مضمنا قد طبخ في الساق والعكس واللون ونثر في
الطباشير والساق والكزبرة الورد ويزر البقلة وورق الزيتون الباس وورق العوج بعد ان يسحق
بدن اللون وقد يكتفي فيه حب سفلح وزهر سنج مسحوقان مع السكر النبات ولب الفزع مصر وبه فورا
نوفور وب نوث وبما هو عظيم منهم الورد المصوب باورد ومضروب في شراب الحصرم في شراب نوفور شراب

مطلب
في العطاس

امراض الغر والذنب والاسنان
والشفة واللسان

علاج الورد واللسان

[illegible]

كثرة اللعاب

دليل يكون انما من حرارة ورطوبة وخاصة في ثم المعدة **وعلاقتها** ان يكثر عند خلاء المعدة وتقليل الغذاء **وعلاقتها** فصد الباسق واستعمال الريبوب والخواكة القابضة كريب السقرجل ورب النعاج ورب الحصرم وما، الرمان والعدي الزبرجاج واما من برودة ورطوبة بلغمية **وعلاقتها** علامات البلغم **وعلاقتها** التي فانه ساسمها واخذ الاطربغل الصغير غايه وضع الجصين والكندر والصلصك ونصب الريب وسعمل الجوارشات الحارة ويؤخذ سويق الحظفة مع سبي من الخردل في سحق المري وينع منها سحق الماء غداه وبالعدوات او الصبغات ينشأ من الخبز اليابس مع المري فان كانت الرطوبة السائلة من الدم كثره فتصلد اسف المري من الخردل والسكر واعدي بالزراخ المشوية او الحنينة ويصطلى بالماء والحل بالعدوات قبل احدى فان صلح والا فالتق واخذ الاصلح المرند وان كان اللعاب حاراً لم ينم صبي **وضع** فتقع الاقا فناما المشرب حتى يحل ويصح به في بعض الاوقات ويعدل عداء المرضع ويستغنى عندها وتكلى غذاها ويتغذى اكل اللصك بالمري واما من دود وبجائفة الاولين بانه يحصى باللبيل **وعلاجه** الدود من الادوية المستكة استعمال باق من الهند باع درهم ملح جريش يكون كل يوم **اورام الله** عالها حار **وعلاجه** الدود من الادوية المستكة يحدث فيها الحن **وعلاقتها** حار شديد وحر مع ادني ورم يحدث فيها لاس بالبد الحار لم عن موضع السن فاداعى عند اليد عار وسكن وجهه عند الاشباء الباردة في الدم سائلة وحك فيها فصد السعال والمهاركة واستغراق الصغار بمثل التفوق المعوي او ما، الرومانين بالصلح او في طبع النافذة وتقلق العلوق على عور الاسنان في الدموي باق لم يلبس بزرا لونه وسابر التوابض الملوحة ومصفى ما **الاس** هذا **الابتداء** وليكن استعمالها منفردة والمختصة بالما الحار يسكن الوجع ثم سعمل المضخات كدور الورد مع الصلصك او السنبلة والاشج في الانضغاد ودفع المولود الحار كما يخبر شير ولما افترق مع ورم الله وجع الاسنان يؤخذ بزرا رطوبه وكرب وساق وغرس مقشور وصيدله ابيض وعود القزح وكافور اجزا سوا، جمع سحقه ويسك **الحل** مع ماء الورد في الفم سائلة يؤخذ من هذا الروا على الله والسنبلة والبلغم ماوه وقد يحدث فيها الورم من رطوبة فضيلة **وعلاجه** بياض اللون وبرودة اللسان **وعلاجه** العضبي بالعلم والزيت او لث استعمال المحللات وربما احتيج الى استغراق البلغم وقد يصير **اورام** في لثة الاطفال عند نبات الاسنان **اورام** عند اماراحه اللسان وشج فيها فيجب ان يغمر عليها بالاصبع بالرفق ومعج بالرب او سعمل الدجاج او دماغ الارنب وبالعلم مضروباً بدهن البابونج او الصلصك مع علك البط **استغراق الله** العلل منه يكون قديماً نذكر في ضعف الاسنان والكثرة المعوي يحتاج الى شرط وارسال دم صالح الى كثر يصلح حوضه اي ينوي الله ويوجب جفاها فتزول استرخاها ثم ذلك التدبير ويجب ان لا يهل علاج استرخا الله للثلا سبع ذلك سقوط الله **قد** بلغم في لثة الاطفال فتكثف ويصح او تزداد طري او يشج دجاج غير ملوح ويصح تحريكها فوا او يدك بلغم بط او دماغ ارنب ومعج اللسان والعنق بدهن اللوز الحلو او بدهن السنج ان كان لثا نبات الاسنان وقد يكون عن بلغم صالح او مولود حار ان يصبغ عن ادبعتهم ضد بر البلغم والمولود الحار وبذلك الله بالادهان المذكورة **الله** الذي اسبب ذلك ضعف القوة العادية التي في الله **وعلاقتها** السنويات القابضة المعوية **سوء** ضد الله الزايب ويشد الاسنان المتحركة بزبد البحر وشب يافا واثاقيا وثلثا وسماق وعفص فتشور رمان من كل واحد وشبه من كل واحد ثلثة دراهم زروه شتال وورق آس يصفى بمثل ماء وسعمل وسمع منها ان شرب مطبوخ بالحل مع ضعف بلغم ومثل الجميع زروه وان كان هناك كثرة الدم فيجب القصد وترك الحبوب والافطار على الحار والقابضة الى وان كانت الله **سعمل** منها اعداد دم رقيق قليو قد من الزرنجبين الاحمر والاصفر والنور والعنق والشب اجزا سوا وسحق سعمل ومجد اثرا صا وعندا حارة يؤخذ منه وبوسحق قدردا في ذلك به الله دلجا جيد او ترك سوا ثم يسك في الدم وهو فانه يحث امره من العلة المعنوية والاكلة في **النفق** لثم الله علاجه القصد والاسهال والحاجة والاسهال والرماتية وسعمل الحلاوي والسمان وان يؤخذ كندر وررا ونمذ حرج ودم الاخوين ودقيق كرسنه وارسا سحقه بمحمون بالصلصك وعل الصلصك ويوضع عليها **ورج** الله ونواصيرها **القزح** الساذج فعلا حها علاج الفلج وانما الاعل في النفق فعلا حها علاج النواصير يغرب من علاج الاكلة ويجب ان يحسب الابان والسموك ويطعم الزراخ بآء السماق ويصح له في التواكة القابضة وينفع من اللث من اللث والحلوا فان بقي في الدم من الزايب اسك فيا فورا القود او تشور الارجح وسمن بالسعد والصدل والولف **الحكم** الزايب في الله هذا عرض في القصر

اور ام اللہ

استرخا الله

مطلب
حفظ الأسنان
أسنان

تشديدات الأسنان

مطلب
تشديدات الأسنان

الافقي بعقب ورم حار بطن الاسنان كان في ضرسه شيئا من المأكول ملتصقا به **وعلاجه** ان يجعل عليه فلتنت ورم فانه منه **حفظ الاسنان**
من اجب اسنانه فعليه بامور احدها الاحتراز عن خسا الطعام او الشرب في الموضع (ما لم يكن بهما) في الاغذية والاشربة القاسية
بالطبع او بغيره الاستحالة كاللبن والبيض والسكك والفساد استحالتهما وتاثيرها الاحتراز عن كثرة التي وخصوصا الحامض وان اراد ان
وهن الاسنان اولها للتلابرك عليها الاخره وتاثيرها الاحتراز عن عك الاشياء العكدة والخلوة كالقراصيا والبن النابس والناجس
ورابعها الاحتراز عن كسر الاشياء الصلبة بالاسنان كاللوز والجوز وخامسها الاحتراز عن المضرسات وكل سدا البرد وخصوصا
عقيب الحار شديد الحار وخصوصا عقيب البارد وكل ما يضر الاسنان بالحامض كاللوات والتمر والبن وسادسها ان يديم يقفه
الاسنان من غير استعانة بالتميم وسفلي الاسنان وسابعها استعمال السواك باعذاله لا يبلغ الى دها بظلم الاسنان
فتميل للنوازل وقبول الاخره الصاعدة وتاثيرها التبريد بتدخين الاسنان عند النوم بملد من الورد ان احتج الى بر يد او
وهن الثالوث ان احتج الى تسخين والربك بالصل والكر اوي وانفك الكثرة وسفبه وحك الخلل بعد الطعام ولا يستغنى
فيه ايضا بحيث يذهب حلا الاسنان ويحفظها وما يحفظ صحة الاسنان ان يصفى في السهر من شراب طبع فيه اصل
النوع فله بصيب صاحبه وجع الاسنان وكذلك الخلع مع الصل محرقا او غير محرق ولون السن بدل على ما يغلب عليه من الصرا
او الدم او السودا **سبيل نبات الاسنان** ينبغي ان يدرك بالسن والورد والسحوم والامحاح والادوية عند اسداد الوجع طلي
بعصاره غيب الثعلب مع دهن الورد **ضعف الاسنان** النوازل كالعنق والخلع الاند زانة الخلل المطبق في الحلق والورد
والجللار والافاقيا والمضمضة بالورد والاس والسماق نافع **سورن** الدم ببلع وبلع واجمع وورده وجار وفاقيا وشب
وطبا غير وعافر قرا صا بسور **القرص** ضرر من يلبس بسبب كثر اما ينقصه او حوضه او غفوضه وانه من خارج كما يعرف من
مضع **الاسنان** الحامضه والقابضه او من داخل كما يعرف سبب بلغم فامض او سودا يعطين في المصده ويؤدي قوتها الى هذا
الموضع او يبعد منها المور وبما كان غيب التي **وعلاجه** اما بالاس سحر من يزول ما حدث في السن او عصبه من البرد
فينسبط واما ما علس ولبس من يزول البقي فاما الذي سحر في المصده والبالا وروج والصل فاجور والناصل وعك
البلغم والخلع اذا مضع اودك بها واما ما علس فقل البقلة الحقا والشع والورل اخلو الغشقر والمضمضة باللبن الحليب ولبن الازن
وريت الاناق مغرته نافعه وبقى المصده فيها يكون سببه من داخل لم يسجل ما ذكره موضع الجلبك والدك وقد يكون
من تناول الاشياء الباردة **وعلاجه** ان يجمع السن لولا اصا به شي بارود **وعلاجه** ان يجمع السن لولا اصا به شي بارود **وعلاجه** ان يجمع السن لولا اصا به شي بارود
فاره مرات حتى يدمع العين من سحر الحارة ثم يسكب في الفم دهن وورده حتى يذول فيه مصطكا وسناك تا نارج فيه فان
لم يكف ذلك دك بالزبان الكبير او بدهن اللبان ويضع الشمع الاصفر **دعوات** ما بالاسنان به ان لا يخلل السن شيئا باردا
او مارا او صلبا واكثره من برد وسفع من حب الفار والشب والزراو نزل التكيد بصغره البقي والخلل المسوي
الفصل المسوي المرقون مع الحلق ويكون من حرارة وهو قليل ويدل عليه لون اللثة ولبس الاسنان وسفع منه التبرج
بدن الورد الملقب فمكا نور ومصدله ومضع بقلة الحقا وزر فاحك الاسنان كثر امي شرب المياه المختلفة
او من اكل الاطعمه الحريفة فسو لدمنها غلط لداع محلك الى اصول الاسنان منه غني سببه **وعلاجه** ان يجمع السن لولا اصا به شي بارود
وفي اصولها سببه بالكله لا يستطيع العليل ان يمدد اساعه من حكة الاسنان ببعضها ببعض او موضع ثي علاجها
سفعه الروماغ والبدن من الخلط الردي والجد من الاغذية الله يذو المضمضة بالسكك الحصى الفصيص او باكل المطبوخ فيه اصول
الحماض **وجع الاسنان** يكون اما سو مزاج حار **وعلاجه** ان يستعمل بالاسنان والوجع الحماض وان يكون مع ورم حار
في اللثة وجع وضبان **وعلاجه** فصد الفصال والحماضه وفسد الجوارح او ارسا الى العلوي على الفم والوجع الذي والاسنان
بأ الرمان بالبلغم او بطبوخ الفاكهة واسا اكل وما الورد في الفم ووردا ريد فيه ساق وورود وسببه وغدا شذله
الوجع حمله معه قليل كما فودم يسكد دهن الورد في الفم مزودا ومع قراط من الافون بان يغشى فيه قطعه ويوضع على اصل السن
الوجع ان كان الوجع شديدا وقد سفع منه عصاره البع مع اكل ودهن الورد وربما سفع الماء المطبوخ او العنق على البلغم ويضع
على الفم سكر وجهه والغرض عما الساق مع غني من ماء الحلق او باكل الذي طبع فيه ورق الاسن او حبة او بيا
عقب الثعلب المطبوخ فيه الزيتون نافع ووجه السن الذي يوجد فيه ورم في اللثة وكما في السن يوذها وخصوصا ان كانت
قبل ذلك رمل مستعمل لافصا بالمولد اليها لا يفيد فيه الصل بل قد يضر لافصا بالمولد الكثرة فيحتج ان يستعمل
بعلاج الورم الحادث في اللثة وان كانت سليمه فاحس الوجع ممتدا في طول السن بالوجع فيه وجع بعبد الصلح وقاصدا ان كان سنويا
ان هذا يدل على ان المادة الموصفة في اصل السن فاعلم سبور تلك المادة وسلم الاسنان الحماضه لولا السن وان كان

الوجع في العور وهو ما بين اللسان من اللحم والعقب فهو في العصبه والتلع قد سفع ما عده المادة طريقا الى الخلل وقد لا سفع واما
لسو مزاج بارد **وعلاجه** ان لا يكون مع الوجع وضبان ولا يبيت في الوجع وفي الاكثر لا يكون ورم في اللثة وان بهج بعقب شدي
ما بارد وكثرة ويسكن بالاستيا الحاره **وعلاجه** السقف بالايان والمضمضة بخلط فيه فودع وعود الفرح وصعتر وذلك
اصلا عاقر قرحا ورجيل وفلفل وشيطرج او يسكن في اصله الزباقي الكبير وضوصا الحديث وذلك لانه يوجب كثر اذا
كان حادنا لما فيه من الحذر ان قبل التجر او تر باق الاربعه والعلونيا وتر باق البر شغينا ان قوي الوجع وكذا التي بالجار
او الخلع الحصى وقد ينفع منه العنق على البقي حارا او على الجوارح عا ان كل ذلك نافع للحار ايضا وذلك بالخاصة وانكاس
الحارة ونقيه الحلق وسفع ايضا المضمضة من بررسب وكون كراما في لوله جمع قليل عاقر قرحا ووربا نعت المضمضة بالثا
العره مسحنا وكان استناد ي يامر بالمضمضة بمر قذ الزيتون المالح وحدها ومع عود الفرح واستعمال شراب السكك
الفتصل ولذا اشرب الماء البارد فينبغي ان ياله انوسه الابرين وقت الشرب الى الجانب الغير الوجع حتى لا يصل الماء الى الجانب
المالوف وان كان البرق فاقا كل بسلة حديد مدخل اليه في انوسه وقد صوط حوله العين للامس المسلة بالي فان لم ينجح فليست
ما مضتها ولذا اسحق الفلفل وعين بصله وذلك بالسن واصدنع وسفع من الوجع البارد مضغ النارجل والجور والكل التي
والجوز مع قليل من ورق السذاب ومضع لوز الصنوبر الكار ويزال الزباقي ويسكن في اللحم ماء الصل الكثر الاقاويوم
الاخصه ماره والحوايات والناودجات التي بعدد بالصل الكثر الزعزان واستعمال الاطعمه الغوم والنوازل الحاره جيد
والمضمضة عرق القوم وجوز السرو نافع وكذلك التدخين بسلم الحية وسحق الحلق واصد واصل الكبروان يوذها عاقر قرحا
النودج والسعتر والزباد والخللار ونخم الحلق ويغلق الحلق ويصفى به **دعوات** وهو تر باق الاسنان حديد سحر وحليته وقل
ومر زراو ندم حرج ورجيل ومبسه وافون ويجمع بالسور يجمع بصله ويوضع منه قطعه بقطعه ويوضع على اصل السن حتى يروح
الاسنان من بروده عاقر قرحا وفودل وشيطرج وبورق وفلفل ورجيل بذلك به اصل السن ويوضع عليه منه في قطعه بعد
ان ينشف كل قطعه فيه عاقر قرحا وفودل وصعتر او كل قطعه فيه شي من هذا الروا وقد يكون وجع الاسنان من بين
وعلاجه على السن وضون **وعلاجه** استعمال المطبات والتدخين بالورد ودهن البنسج وقد يكون سحره المصده **وعلاجه**
علامته ان بهج عند الخبز والاشلا والعشا **وعلاجه** سفعه المصده وتعليل الغذاء وقد كثر بسبب انكادها واضدادها من
غير روع او وصول شيء الى اصولها **وعلاجه** ان يوضع عليها عاقر قرحا والافون وفشور الكندر سحقا ومحوه باللبن فان لم
والا كوس بالزيت او تخدبه وقد كثر من رباح غليظه حلال من الرأس وينفذ الى اصول الاسنان والعصب الذي يحيط بها
وعلاجه منها الوجع الممدد المسهل **وعلاجه** سفعه الروماغ ويغني به الاسنان وقد يكون لردودها وذلك يكون في السن المساكل **وعلاجه**
ان يجمع من الزباقي او الكرات او البصل سحقا الماعز وكبر سام ابرص لولا وضعت على السن المساكله الوجع سكي وجعها وما سفع
من ذلك التدخين بسحق الحلق واصدله وان يوذ من الخلل الاند را في جزئين السعتر ومن الشح جزان بدق ويجمع بصل
وشرب ويعلل قرا صا ويحق الى ان يغشى لها ويدق صفاف اليها زباد الحمر ويحصل وسعده وقد اجف الكرا او ابل على
ان يلبس فيها يذول في الفم علاج الاسنان خيره من الخلع والخل لا ينما يسكنه الورم وكفنان اللثة الزاين على قدر الحاجة ليس
فيها ولولا انه في الحلق قوة محله وقوة متقلع حارة يسحق وفيه غرض في البقي نقيه العضو في دفع عنه ما ينصب
اليه ويصلح لالوجع الاسنان الحاره والبارده اما الحاره فتبريد واما في الباردة فتسحق البصل والخليل فيه فاصه ليس
لغيره لان مضمضه اللطافه ما يوصل الادوية الى المواضع الفار المحيطة بالاسنان **وعلاجه** ان يستعمل في العليل الحاره وحين مع الماء
وفي البارد مع الادوية قال الشيخ ان قد ساوي امرا الاسنان الوجع اليه ان لا يتبل عليها البسة ويكون كلاما سن يوذها
من الاقذ عاقر قرحا فيكون بها رها لاسنان مصره لها فلا يوذها في استصلاحها سسل فيكون علاجها الطم
وقد يفلح بالكلبتين بعد كسط ما يحيط باصله عنه ثم قال وفي قطع ما لا يحرك من الاسنان خطر في اوقات كثير فربما كسفت
عن الفك وعقر يومه ويجمع وجعا شديدا ووربا يجمع وجع العين والحر فاذا علمت ان التلع بعصر ولا يخلل الرضف فليس من الصواب
ان يحرك السن فان ذلك مما يزيد في الوجع وقد يبلع بالادوية والاصوب ان يشرط حوالى السن مضغ واستعمل عليه الروا ومن ذلك
ان يوذ مشورا اصل السن وعافر قرحا وسحق في السن كل مضغ حتى يغير كالحل ثم يطا به اصل السن في اليوم ثلث مرات او حتى
العافر قرحا ويغشى الحلق اربعين ثم ينظر على المشروط ويترك عليه ساعة او ساعتين وقد روعت الصحبي موما لم يحدث سسل وما
منلع الاسنان وينها من السور يجمع يذوق ويوضع على السن ساعات ممتدح الصنع الحري مضغ بالغ حتى في السن المساكل
ينقصه ويزال ما يذوق وتولين التبريد لولا سحقا ويحفظ بظن وحكي السن فنه **بالكل الاسنان** وتنبتها وسقها من العنق يبر



اما من رطوبة به **علاج الرطوبة** رطوبة فيها او من قنار رطوبتها واستيلاء البس على غلبتها ونفث بينهما بالقصور وعدمه وفيه لون السن في الماوي
وعلاج الرطوبة رطوبة الرماح رطوبة الاسنان السنونيات والمضمضة بالخل الذي قد يطبخ فيه القواض مثل الاسنان والجمار والاشب
وان كخن فيها مسك ومصلك بعد سقده الجوهرا الفاسد منها بالمرد وان كان سورا مراح بارد **فعلاج** ان كخن في الثقب حلتيت او نون
وعلاج البس ترطيب المزاج ووضع بياض البيض ولها بزر فطونا ولين الابن ودهن البنفسج على السن بعد ان يفرط طيب
سحر وان كان سورا مزاج حار كخن افون او كخن رومان كان سيرا يبرد حتى يسوي وان افراط الفاعل واحد في السن كثره كخن
اسهال الصمغ او ترطيب التدبير **حركة الاسنان** **وسقوا** اما من سعة الاوراري التي تتركها فيها كحدث للصبيات وذلك ان
الطبيخ يستعمل في الصغرها وافساد اللبن لها فوسق الاوراري التي تتركها فيها كحدث للصبيات وذلك ان
واما من نقصان السن وبس فاما ان تعرض للساخ ولا علاج له واما ان تعرض للساخين والزهر جاعوا واما
شديدا متواليا **علامته** من البدين وعور العين وحفاف كحل العين في جميع بدين وان لا يكون في اللثة ما يوجب ذلك من
نقصان او الم وغيره **وعلاجه** الامتناع من الاغذية المحفزة وترطيب مزاج جميع البدين وخاصة الرماح بالاعذية والاشربة
وغيرها من رطوبة بالور والطباشير والعفس والسكر والورد سو كخوها واما من رطوبة مريضة للثة والعصب الساد للسن
استرقا للثة وكون السن مع ذلك سمع لم يظف وارعاد الفك عند الكلام وسبلان اللعاب **واحساس** بردي في اصول الاسنان
وعلاجه علاج الفالج والضمض في طبع فيه القواض الحارة وما ورد في داخل فيه ورق آس واسترقا في الرطوبة وان يوضع
وقنور الرمان الحامض وتوبى البليغ **الاصفر** والسكر والورد الاحمر والكمثرى والعفص والعذبة والسنبل الثاوي اجزاء متساوية
يدق وتخلو بذلك به اصول الاسنان ولا يجوز ان يكره الكلام ولا ان يكره شرب واما وزم بعض للثة فبما راع السن
علامته سقر الوجع والضربان واما من نقصان لثة بالكلية وقد ذكرنا علاجها واما ضعف اللثة وقلة دنها فيسحق ويبرأ
عن السن **علامته** انها سفي ونظر الحسن كان ليس فيها دم **وعلاجه** المغمورة بالاطم المحودة والسنونيات واما ضرب او سقط
وعلاجه بالقواض المسددة والتدبير بدهن زيتي ومصلك **تزيد السن** ان السن كما انها تسيل الفم الذي تسيل اللؤلؤ
المضمضة اليها فمدحجها وتعلط فان كان مع وجع دل على ان الخلط المضمض اليها ما ركا لا ورام وان كان بلا وجع دل على ان
الخلط المضمض اليها ما ركا لا ورام وان كان بلا وجع دل على ان الخلط المضمض اليها ما ركا لا ورام وان كان بلا وجع دل على ان
واستعمل البدن وسقي ماء الشعير بالحنكس والمضمض في الساق وما الورود ووضع الاطم الباردة القابضة مع الخل
عليها وان كان بلا وجع **فعلاج** سقده الدماغ بالابارجات والحبوب والغاغر ومضع السعد والمصلك وذلك السن بالسكر
مع ماء السذاب او بالثوم المخوي وربما يزداد السن طولها لانها اصلت من سائر الاسنان ففسح السن وتبقى على
طول الزمان وسقي بماء سقدها من السن وتضع من المضمض **وعلاجه** ان يرد حتى يسوي وربما طالت من ورم كثر
في اصلها **وعلاجه** القصد والاستعمال والمضمض في ماء غيب الثعلب والورد الرطب وربما طالت لا سقدها من الاصل الذي كانت
من كثر فيه **وعلاجه** ان لم تنبر من العصبه لدها الى موضعها وسدحها بالمصلك وان وضع في اصلها الشب وقرن الابل الحرق
الحرق وتغليظ الاسنان الحرق في شبه الحرق سريع التمسك على اصول الاسنان وتحمي بحرق العصار فله منها لونه اما ان
اداسود واحضر **وسببه** كحارات غليظ رتق من المضمض وترك على سطح الفم والاسنان غير انها على سطح الفم في كمالها
وسقي ما تركت على اصول الاسنان من داخل او خارج فضع على طول الزمان وسدح على الخلط الذي منه رتق تلك
الحجارت بلون الحرق **وعلاجه** سقده البدن من ذلك الخلط وسقده الاسنان منه ما كثر رفق وبالسنونيات الحارة وذلك ان
بزر البجر واما الصدق وكسر الفشار الصبيخ والرماع الشامي والفاطم سقدها وسقده اللثة واما تغليظ الاسنان فيكون من
نفوذ الماء الردي في جوف السن فيغير لونها الى سواد وحضرة والى ما ذكرنا وصورة اوجسبه بحسب لون الخلط المضمض اليها
فيها **وعلاجه** سنه البدن والرماع لم يوضع على السن الا لاصغر فذيق العفس والشعير واخل مع الخل بعد المضمضة بما غيب
الثعلب والخل واما الاسود والاصفر فمض في الورود مع اصل الكبر والفسس وافيتون واشنة ومصلك واما الجص فالقوي و
دهن المصطكى والسحوم والشحوم الحارة مع دهن الجوز والشمع وسير من الروف والرطب وشي من طيب الحطة المتقود وهذا
النوع فلما يبرأ لا سقده الخلط وقد صنع منه ومن البادجان المضمض بالخل المعلى فيه الحطلة المتقود من الجيد **علاج**
يكون لضعف عصل الفكس ويورث كثير للصبيات ويورث له ادركوا **وعلاجه** شبيه الاسنان ونهين الترق بالادحان القطع التي فيها
قوة يقض ما ذكره في الورود والاسنان **علاج** استرقا الخلط الغالب بالقصد والاسهال ثم يصبها على خل مع قنق
ما ذكره علاج ما ذكره في الورود والاسنان **علاج** شبيه الاسنان ونهين الترق بالادحان القطع التي فيها

الجيد
الاسحار

بالرطوبة وسفان الحارة في اعضاء الرأس والوجه فان كان مع مشردل على ان هناك مع هذه الحالة يسوق **علاج** الاسهال
واصلاح الفم وحصل من الاكاع والسفن السريشت والتسقط بالادحان اللطيفة وامساك الكثر في الفم ومصلك باللسان
وكذلك الرمد احاد من العقا والجمار اذا دلكا ولها بزر فطونا ودهن السن والمضمض بدهن السنج وذلك لان
الدهن والسن من الاعضاء العصبية كما ان السقده كذلك فيلزم من تدبيرها برطب السنه وسقده جميع القواض المحفزة
لم يكن مع **سبي السود والرق** في الاعضاء فصد السعال والاسهال بطيخ الهليلج ووضع مريم الاسفنداج عليها والمرد **علاج**
والعصا المدقوقين بغير وط **البواسير** **علاج** قد يورث في السقده علق وشق في وسطها يسير بواسير الشفة وقد يورث فيها
بوتر سودا شبيهه اللون والصورة بالفرص لا وبع معها وربما ينسقط على الشفتين كلها واخذ بعض الوجه **وسببه**
وسوى يحترق كخن من شعب العروق فيصير بين الجذول والوجه كما ان منها الى السولة الشيع فانه يورث بالصدر والاسهال
بطيخ الاضمون وبالشرط ودلكها بالخل وما كان صا ربا الى الخرج فلا تعرض له ما كثر بدلا من دم اسحب من اطراف
الشرابين وبما يلي بالصادات **تصلب الشفتين** هذه العلة ربما كانت مولودة مع الطفل ويكن اصلاحها عند الطفولية
وذلك بالمد والتغويم والسدور عاصب من شحم اسفنداج ولا علاج لها وقد يحدث من شحم اسفنداج **وعلاجه**
علاج الشحم الاسفنداج **علاج** الشفة سكره ثم الملعق **علامته** ان يكون مع عسا او فواق ويدل هذا على ان
كخن بشاره العصب الحار اليها من الرماح او الرياح غليظة وقد ذكر هذا في علاج الاصلح وقد يورث في
عروها الرقاق من الدم **علامته** غلبة الدم **وعلاجه** قصد السعال **ورم اللسان** يكون اما موميا **علامته** ان يكون
مع حمى ويصير ويوجع ممد فله سبلان اللعاب وسحونه وضربان **وعلاجه** القصد من السعال وربما اصبح الى
فصد تحت اللسان ويلين الطبيعة بالحرق او لا ان لم يستطع اساعه المطبوخ والنقر غرالمياه القابضة
الباردة مثل عصارة الحنكس والهند والكربره الرطبة وما الورود بالما والخل وما غيب الثعلب او ما الرمان
المزيج او ريب التناج الحامض او ريب البوب الشامي او يلق ساق في ماء ورو ويغمر في الكحاش الساق
ويغمر بالما المطبوخ فيه العفس والورد والكربره من كل كفت مع الخل وبوضع الحرق المتبر به منها على اللسان
وبذلك السان بالمصل او حرق من الانزج او الرمانس وكخوها ما بسيل اللعابات وبشرب ماء بزر البقل
بشرب الحصرم وشدي بالساقية والعذبة واخصر به فاذا وقف الفصل مضمض بلعاب بزر الكاش
فان الى الامر الى جميع المدة مضمض ما قد يطبخ فيه السن ولعاب بزر المرور في من المبيح المعطر ومن البس
فان ان يغمض باللبن الحلو والورد والرقن وعولج بمريم الاسفنداج ودهن الورود والافيتون واما صر او
علامته صر اللسان وشدة الوجع والمهيب وربما فسر الكاش كله مع الورم **وعلاجه** علاج الرومي الا
القصد لان القصد يزيد من الصر واستعمل الصر او اما بلعيا **علامته** بياض اللسان وكثرة سبلان
اللحاب وفلة الوجع **وعلاجه** الحرق التي فيها صر ما والنقر بالايان ولا سقدها وذلك بالمري او بالصل
وجع او مع الصعرة والابارح او بالمعونات الحارة ويتناول مزوره الزبواج او ما الحنكس وعذ القذ العلاما
وتغمر الكحاش بالورد او المصطكى او ما يطبخ فيه اصل السوسن والزيت والحلب والسن ونصفي او ما
الاصول وللجوز المر القصار فاصية النع من ذلك وكثر رت الحوز المرور للحرق او ما سودا واما
علامته سواد اللسان وجفاف طلع وفلة الريق جدا **وعلاجه** الاستعمال بطيخ الاضمون وسق اللسان
بدهن السوسن وشحم الرياح والبط ودهن البنفسج وحسب الاغذية المولدة للسودا ولطف الغدير
ويحمض لبن الاتن والمعز الحار مع دهن السنج وما السن ولعاب الحلب فان اكل لطيفة وبس كشد
مضمض ما الفصل وقيل ويسك في الفم ايا ما الكبره الرطبة او ما الحنكس او كخوها من الاشياء الم
للما يزيد الورم وان تسرطن وعظم تحت عظم اللسان وسقي الفم منقوفا فلا علاج له الا قطع اللسان
وقد يرم اللسان بشرب السوم **علامته** علاج السوم **عظم اللسان** قد يعظم اللسان حتى لا يسد الفم
اذلاع اللسان وبذا من جنس الهيج لا الورم وذلك يكون من شربة الرطوبات **علامته** ان كانت هناك
علامات احرازه القصد في ذلك بالمصل وجاز الانزج وكخوها ما بسيل اللعاب وان لم يكن حرا فيسحق
ثم يرد بالخل والخل او بالزججيل او النواذر فانه يلط **الصدع** **علاج** بوشم على صلبه يكون تحت اللسان
شبيهة باللون المولف من لون سطح اللسان والعروق التي فيه بالضمض **علامته** القصد والاسهال وان يورث

د

الجيد

وخصوصا في البسقي والسوء او في الشرب ليمر بسج وخصوصا في البسقي والسوء او في الشرب ليمر بسج
بعض من الاشربة او بالكر حيد فاذا اخرج من الزلعات استعمل في المنيات كالجلاب يعرف **سوسن** او شرب سوسن ماء يعرف
سوسن ولسان الثور او على طوب شراب ينفع ان لم يكن من الحماض **الاشربة** بهي الاقدوس من ثلثة ثم يستعمل في حاله
باللوز والسكر المستعمل ماء الشربة بالسكر او شراب النبلور فاذا كان البلع وصود الشهوة فاستفاد من الاسترخاء
او شرابا او فرغ او حيا رى بدهن لوز ملو وكل ما لا يحوي الى المضغ فهو اولي للملاحة الى موضع الورم والحلق بسبب
حركة المضغ ماله وفي آخر الحوايق الحادة والحوايق البليغة يستعمل الاحسا المنقي والجلد مثل المنيخ بالبلع والسكر
والرب والسوا والغاب والنس ودهن اللوز الجلو ويصلح لهم صغر البسقي البهري **الموصف** الموصف اما اولافوا
في اليوم الاول والكر ب التوت الثاني ماء الورد او ماء الكرز ب رب التوت او رب قشر الحوز الطيب ودهن الحوز الطيب
لخاصية في دفع الاورام ويوان يوضع الحوز الطيب مع قشره في الحماض اياما ثم سحره او معلى من عرس وكزبه وزورور
وساق او ماء الرمان المقوم بالبلع شراب ينفع وجب من ساق وزورور **وجله** دو كز او ربا زير قد قلده كافور
وخصوصا في الصم او ي و بعد يومين ثلثة ينفع عز بصل خبار سنبر وماء كزبه ودهن لوز ملو او من جليب وعل
خيار سنبر ودهن لوز ملو على بكر ويستعمل المضخات كاللبن الحليب ومغلى من جلق خنا وبجالة وعرق سوسن
سكرا و رب التوت او لب الخبار سنبر لمس جليب ودهن لوز ملو و رب بوب مقلط و زعفران وجب ان يكون جميع
ما يستعمل شرابا او غرغره مغرا او يطوي العين كحط صق فيه الا فاعلى غار في كل وقت ولكذلك صب دم السلخاف في الحلق
ولعق زبل الرب الا يفي او زبل الكلب عن الحماض المطام بعض الاشربة المذكورة وكذلك لعق العنق بذلك من خارج و
رحم الصبي كذلك ولطم الترس بعد البصق لئلا يثقل ولا يستعمل وجب ان يكون البتر في الصم او في القوي و
البسقي اضعف والترطيب **والنبيذ** في السوء او في الكز و يحذر عن الحماض والصلح والاصططاع وسرط الزورم اذا
ظهر بحيث يري في ذلك الغم وله اغيرة لونه واصغر قاسم ولا يصفع عزها لا يصعب او بالادوية ينفع وفي النخ من
داخل يعرف جلاب ودهن ودهن او يسمي البسقي او بدهن السنج من وجبا لما الحار ليفعل الموضع ثم يغز بدهن البسقي
التي هي الحماض ودهن اللوز المر والماء الحار ليفعل ايضا ويطبخ اصل السوسن مع قليل من الشا والكثير في الماء
ويغز به ودهن الورم الطار بصل خبار سنبر ودهن لوز ملو يطلى من خارج ويستعمل المضخات المذكورة للا
الحادة وله انفع والنخ لم ينجح اتم وذلك القرمين والكين ووضع الحماض على موضع العنق مما ينع على النفس
والبلع وان جرح على جاني الرقبه كان صوابا ايضا وفي الحماض الضعيف يوضع الحماض على الفقرة الثانية من فوات
الرقبة للاستيق طرقي النفس سدود او يكن اذ راد في الخجلة وله ان يفي في الحلق يرفع الحماض ويفعل بذلك
كلما اريد الادارة وان شرط ذلك الموضع ايضا جازو فيقبل ان لم يجمع في الحماض علاج دواء المريضي الهلاك
سبع كبح الحلق مما ين كل داء يسمى ثوبا فاذا من الاحتياق بعد الجلد وحط وحم الحماض وتكون الحماض
لذوال فغز من العنق الى فم فيبقى موضعها **ويوجه** لشها وسع الاساعة الا عند النوم على القفا وقد يكون
مشر ب دواء خاف او وجود لبن في الحلق **وعلاجه** له الفقار في موضعته والقصد وصل الطبيعة بالحكي ومنه
المصق من الدوا الحماض واللبن الجامد وتبرما ويزود الحماض في المرض الحاد فقهه يوي ولا سيما يوم الحماض
وانما دوا ورم الحماض الى داخل ولم يظهر في البدن حراج سواء كان فرسا من الحماض والصدور وبعد عنها ولم يخرج بالني
من ثم يسكن وجع الحماض له على ثوب الموت او على اسعال المادة فيكون سبب سكون الامح اسفال المادة
الى الرية لفا احسن لها وان خرجت الحماض بالني كان ارجى واذا احضر وجد الحماض واسودت مخا جرعته فهو
ميت وكذلك لفا استسقط بفضه وروب اطراف وغلط لاسه وواسود لان هذا يدل على ان الحماض الحاد الحماض
وسقوط القوة الحيوانية وله ان يزد الحماض فلا يرجي لانه ذلك بعض من اختلاط الطوبيات الواحدة من حم الرية
بالروح المحن ذبا حلس النفس وقد نصب مادة الحماض الى الصدور وينزلها الى الرية وربما رلت الى المري و
الحماض فيحصل الرب وهذا الاسفال خيرو قد نصب فيقول السنج وقد نصب حوا الى القلب ويملك او الى الفم
فيصدها لان يخرج بالاسهال وهذا اسهل واجل للعلاج وموت صاحب الحماض يكون بالسنج وقد حصى
لا يمنع النفس وله ان يحدث في الحماض ورم في الجانب الحماض وحي معه اختلاط **وانما الحماض** في ورم حارة العفلات
الموضوع على جاني الحلقوم التي بها يكون البلع وفي العفلة الموصوفة على في المري والحلقوم وفي بطن المري

دم غار غليظ فاسد وكثر ما يتولد من كثرة تناول اللحم والحلاوي وشرب الخمر وترك الاستغفار بالصدوق والحي **و** علامته ان يثقل
على البلع وان جاز خرج من سجي به ولا يقدر ان يتكلم ويحفظ عيانه وبسبب لعنه وربما ظهر في موضع من خارج جرح بملأه
من الادن الى الادن **و** علامته قصد السعال واخراج الدم البسيط لا سيقا القوة ولين الطبيعة بالحن المطعنه ثم معاودة
الغضب غلبا ونال ان كانت القوة نبي بذلك وصبا، الشخير في النوم ووضع الضماد الحار دبا على الحلق من خارج رجاء
انه يجدت المادة اليه والدخا ردها وان فيها بسرعة ما كان لا يظهر في الحلق ولا في الرئة ثني بين وكان فيه اسدا لويج
انضاب التنفس فعد بحسب صاحبها في اليوم الاول او الثاني او الثالث او الرابع **قال** بقراط من اصابته ذبح قال
العضل الى ربه فانه يموت في سبعة ايام فان جاوزها صار الى النجس **ورم اللب** اما دموي **و** علامته احمرار
اللها وانفاسها والها بها مع وجع فيها قليل لان حشها يسير **و** علامته القصد والغزغبا، الورم والحل وان يدك
بالورم والصندل والكاور والطاروا ما صغراوي **و** علامته الحس والالتهاب السديد والعسل العالب مع يس الغم
ووجع الكثر **و** علامته تليين الطبيعة والغزغز بعصاره غيب القلب والهدب والروب القابض والخار شنبور واللعا
والعضات الباردة واما البلغم **و** علامته رجاوه الورم وبياض لونه وقلة الوجع جدا **و** علامته الغزغز بالمري والسككين
مع الحودل وان سمع فيه النوشادر وسنال بالنوشادر والعصى والمخ والشب واما سوداوي **و** علامته ان يكون اسود
صلنا **و** علامته سقم البدن من الاخلاط السوداء وبه والغزغز بالاشياء المطفة المحللة فذ عرض لها الاسترخاء
بشي سقط اللها ويوانه يند الى اسفل حتى يرجع الى موضعها وذلك يحدث واما من سوء مزاج حار رطب **و** علامته
الحرق والحرارة **و** علامته القصد وسارما قبل في الورم الرموي واما من سوء مزاج بارد رطب **و** علامته عدم الحرارة
والجودة وكثرة سيلان اللعاب **و** علامته الغزغز با، العله واما الزفوا والاشياء الفا بضعا لشب والاس واما
شم الرواين واستعمال المنفحات المذكورة في الحناق وقد شال اللها عند استرخائها بالا صعب الى فوق ويكسى عليها
فسع وقد سمي بالكس فخرج منه النجس والدم فبنا **قال** بقراط واما قطع اللها وان بها خظا دامت حمرا غليظه
وذلك لان قد سمع ذلك اورام وانها ثدم واما ان كانت بيضا ورا سها غليظا ولم يكن رفسها بالكس بالغواض
تقطع الراد منها فقط ويزغربا كحلوما، الورم واما الساق فان عرض زرف دم نفع في الحلق الطين المحتوم ومنع الرض
من الصويت ولها الصبيان يرفع بالعصى والحل وسحق العصى بالحل وبطي على الفم لان اصل اللها سفله
بالحم الذي حوالى الفم **و** علامته **النور في الحلق** قد خرج في الحلق ثور حاره محرقه وكثرة المري وقلم
يخرج في قصبه الريد **و** علامته الوجع والحرقه هناك خاصة عند الاردراد وخصوصا عند اردلها لم طعم قوي **و**
علامته القصد وسق العليل حسا من حليب السعير والنشا يدهن السفع وجماما، الباه الى ان ينفع فان شئت
فرصة بعالج بالقير وطى والرمم الابيض ولين الطبع ما، النواك وفلوس الحار شنبور وساول غزوه وعشكناك
مع دهن السفع ودهن الورم مع لعاب زرقطونا والسكر فاقتر **اصيق النفس** هو ان لا يجد الهوا المنصرف في التنفس
ينفد في جهة حركة الاضغالا سف فيه الا قليلا قليلا **و** سببها ورم او خلط **و** علامته علاج الورم والخلط وقد
ستعمل فيما يكون من خلط غليظ لا يح وجب في علاج الربو وسحق العلى المنفخ اول او ان فاره حرارة محساسة
مدبر وجمجج دايما، لسان نور متفوق فيه زرقطونا وحب سقر جل وعرف سوس على بكر نبات والاعدي من
فان نقصت احسوا الحاله بعون واما بسع النفس اذا ضاقت من البلغم ورق الاترج وفاحه لان من سانه فح السد
البلغم واما كما يف من رد هو **و** علامته بالخلط الحلو حارا سكر او حلاب عرف سوس ودهن الصدر برهن السون
او دهن البان مع قليل كثير اسحق واما ليس يكون معه جفاف الخم وقد استعمالا، الحار والادهان **و** علامته
بالادهان واللعا بالارطباء الحنن في الحرارة والبس وذلك بان غزج دهن اللوز مع دهن السفع ولها، وزا كان
مع لعاب زرقطونا ولعاب حب السقر جل واما الخردخا فيه فيكون مع حرارة وسوزا واحسان بالرفا فيه **و**
علامته سقي ما، الشخير بالسكر او بالوزوم الحبه واستغار السوداء بطيخ الافمنون او حبه او افمنون في لبن حليق
ثم بعدد القلب بالخرجات الباقية لئلا ينعف القلب بسبب المولود السوداءوي والا يحرق الدخان به مع احصا
لحم فامض با فراط وكل حرف واما خرد الخوخة وكل ما يولد السودا كالعرس والبادجان والذرد والبلو وما
لسان الثور بالسكر نافع **و** خرد الرمان الامليسي يذاب في الثور مالح ومنعه من الفاحه الرومان اكلونا وشو
وقصب السكر حشو فذلك يكون لصيق الصدر صلفا والاف في العصب او الحجاب وقد يكون لوبيا غليظه **و** علامته كليل الارب

صديق النفس

اللاهوت والاعمال والاستشارة
الحكماء من حكمة الاله واصناف اليه
غاريثيون وروميون وارسطو
دوما ودونيكيتي
موم

٩٠

منه ينفج ما عمن وهو الاكثر لسخا في الرية فلا يحس فيها الرية وقد يكون غير دم وقد يكون عن حنك الحمة ويكون مع اعراض
 اهلوه وبذلك سر بها ولا تسهل العلاج الا اذا رآه وهو قد تنبع ابتداء وقد سيع اذ مثل ذات الجنب او الزلة او الحناق وهو قابل
 في الاكثر ان كان الامر عظيما والخطب جساما في الثالث الى السابع لانه من الامراض الحادة جدا وحلل فان كان ما ذا الى التحلل
 والانتقال او غير ذلك فظهر علاماته في السابع لانه يوم حران جيد قوي واليوم السادس اولى بالنسابة والاهلاك لانه يوم
 حران قوي من علاماته التحلل ان سعت في حكا كثر اجمع بسير سعال وانه **الحكة الحادة** وسفع ولعليه لزوم الحى ومدد وجع
 في حكا في الربية وسعال شديد وبفت يسير وقد سعت في ذات الجنب وهو علم من العكس لان محل ذلك **ذات الجنب** ابعدين
 القلب ولان من قايته **الربية** من مالا من نقات الربية وله انتقل الى ذات الجنب مثل صيق النفس وما صد الحنان في
 الحى والصربان وقد سعت الى السرام فان جا وزال اسبوع اسفل الى السفل والنعيم وقد يعرف لصاحبه خذ اليد
 الاصابع وقد سعت الى جانب القلب وكبد الحنفا والعينه وقد سعت في النادر الى **الرباع** وقد جمع في رية **صاحب**
 بن العلة مادة ما به يصير حاله كحال المسنق وقد يتولد الحصى في ذات الربية الصلبة وحكى عن جالينوس انه قال رابت
 الحصى خارجا بسعال كفتلات المطر وقال اسكندر رابت حجر كبريا خارجا بالسعال كما يخرج من المثانة ويخرج وطيف
 السعال وقال بوني رابت احجارا صفرا وكبارا خرجت بسعال صعب عدوها اربعة وخمسة وان الواضحة
 ثلثة فراريط وبعد ذلك فم السعال وانقلب ذات الربية الى السفل وهكذا **الربية** علاماته حم حادة لازمة اما الحى ولزومها
 فلان الحى قريب من القلب الذي هو ريس الحى واما حن الحى فلا انها اما حى مطبقا ما دتها دم متعفن واما حى حم حادة
 عن بعض البلغم المالح حوى الى القلب وصيق النفس وحرارته ووجع عند من الصدر الى ناحية الصلب واختلاص اضيق
 الاعلى الطهر وذلك لان الاضيق على الطهر مثل فم انفساط الاعضاء بخلاف باقي الاوجاع ولذلك مثل فيه ايضا صيق
 النفس وسيل في الصدر واسفاح الوجنة واحرارها سبب ما يتعبد اليها من الاخن وسحق موحى حصول مادة
 رطوبية الربية لانه لو حصل فيها مادة رطبة لكسف الهواء المستنشق بها وسنتشعها الربية رطوبية تلك المادة فالورق
 الحيواني الذي يتولد من ذلك الهواء كان مزاجه رطب وذلك الورق بواسطه الشرايين عند جميع الاعضاء فالشرايين ايضا
 يكتسب رطوبية الهواء والورق فيصير النقي موجبا وسبب اسفاح العنق وغلط الحنق والبلغم ينار ق الدمو
 بكثرة الرية والسيل والسبب وقد الحرق وضعف الحرارة ويعرف الشق الوارد من الربية بان حى سعل له امامه كالكاب
 الآخر وبوضع خر قد يبلو غما وطين احمر فاي جانبها حن اول مرة الورق **فوق المشرك من ذات الجنب وذات الربية**
 اول الاشياء على النقيع والوقت والسلامة والعطف هو الننت لانه ان حصل ننت سهل في الابداء وفيه علامة نقيعها
 وفي زمان البرد زيادة في نقيع وفي الالبته عامه فذلك من علامات السلامة والخير وان كان بخلاف ذلك فبالعكس ففضل
 الننت اسهل واغزره وانفجر وهو لا يمس الا بين الذين لا تزوج فيه واذا حصل الننت الاول موضع النقيع في الرابع
 والحران في السابع وان حصل في الثالث والرابع ولم يصف في الرابع يصح في السابع ويحران في الحادي عشر والرابع
 عشر بحسب قرب النفس من النقيع اي ان حصل علاما النقيع في السابع وما دونه حصل الحران الذي بعده وبالحا كثر
 وخصوصا اذا كانت **الامراض** صورا وان تخرج النقيع عن السابع الى الحادي عشر فيكون الحران في الرابع عشر والسبا
 عشر الى العشرين وان تخرج الننت مع سلامة الاعراض فالمرض طويل ومع ردائها دليل الموت وله اسفح الننت
 وكان نقيعها فلا حن من شدة الاعراض وعند على القوة واذا عرضت علامات هائلة بعد علامات مجوده والقوة
 قوية اي القوة الجوانية او القوة الخيرة حى سمل جميع القوى فذلك الحى وتلك العلامة الهائلة لموم القوى من الطبيعة
 الى دفع مادة المرض وبول على انما الحى سفل الاعراض وعلى تمامه يكون الحى والوجع وعلى الانفخا رناق مختلف
 ونقيع يتعزز مع اختلافه ويوجه وربما عرض حى شديد سبب دفع المادة والننت الذي هو الاحمر والاصفر
 الابيض اللزج والاسود وخصوصا النقيع المستند برلفط المادة والاحضر لحدود ان لم يكن منه سيل الى صورة او احزان
 ان كان فيه سيل الى صورة ويكون الننت يدل على نوع المادة فالاحمر دموي والاصفر صفراوي والاشق لاجتماعها والاسو
 ان لم يكن من خارج ما يبيده كالورق فان فيود اوي واسدله بوا ساعى يدل على المادة **الصالح المشرك ذات الجنب**
ذات الربية النقيع من الباسلق وقال في النقيع من السعال فان كان الدم كثيرا وبو الاضباب فالنقيع
 الحان الخاف لم من الحان الجنب الوجة بعد الثالث او بعد يوم وليلة وان لم يكن كثيرا واورا لا يترافق فينصر على الحان الوجة
 فاذا صادف الواجب ريبا راسا اذا اخذ من الدم كفايه وحبان يوفى عن نقصا لوزن صيرت بهم ذات الربية من غير اخر

مكنا وبصير بطنه برقي حى يخرج الماء به ينرب شراب سكبين وقد ينج فيه فليلت وزججيل انا السكبين فليلت وينج
 ويدفع العنونة التي حدثت بسبب احتباس النفس والادخنة والاخن واما النخل والزججيل فليحلل الرطوبات النضلية
 لبسنت الحارة ويعدى ابا ما يحسب الحنطة او حنود فيق الحى باللبن او البين النهر شت ليعدي وبغري اعضا
 الحنق واما المحرق فان ظهر فيه زيد فلا يقطع في حوته وان لم يظهر قصد وجق وعز غر بطن السنفج والماء الغاير
 ويحذر الصياح والشراب ابا ما **الحكة الحادة** علاماته ارجتهما علاماته الحرارة عظم النفس وحرارته والاسف
 بالنسيم الباردة علاماته البرودة صغر النفس والانتفاع بالهواء **الحكة الحادة** علاماته حنونة الصدر وقلة النقول علاماته
 الرطوبة الحرة وكثرة النقول والقول دليل المادة والانتفاع مع الحنط دليل الرب **ذات الجنب** ورم حاد اما في الفضل
 الباطن او العشا المستطيل للاضلاع او الحجاب الحار اما في الجانب الايمن واما في الجانب الايسر ويسمى ذات الما الطاهر
علاماته حم حادة لازمة لمحاورة الورم القلب ووجع ما حى حجب الاضلاع لكونه القصور حاسا وكثيرا لا يظهر الا عند
 التنفس وضيق نفس مع صعو وتوارر لصفط الورم مجاري النفس ولان الحجاب من حلة الات النفس وسحق شرا
 لكون الورم في عضو صلب وسعال لتأذي الربية بالمجاورة وترشح مادة المرض اليها باسلى الابداء ما ف يعرف
 اما في العشا المجلى للاضلاع او العضل الحار وسمى ذات الجنب الغير الحار وذات الجنب الحار **علاماته**
 ان يكون الحى وسسا رة البين فيه اقل ولا يكون معه ننت الا ان فيه ضيق نفس ما لمعوه هذه العنونة في التنفس
 فان كان شند له الوجع عند التنفس فالورم في العضلات الباسطة وان كان عند نفس فهو في العضلة
 الغائصة وقد يكون بلا حى وربما ظهر الورم فيه من خارج والم عند الحى وربما نخر خارجا وربما احس الى شدة
 وان ظهر فيه سوله فهو رية واما في الحجاب الذي على اضلاع الحلف كحسب الحجاب الحار وسمى السوم **و**
 علاماته ان العسل لا يمكن ان يخرج ولا ان ينام على شكل من الاشكال وفيها رية من الشوم الى القدر والرب واما
 في الحجاب العاسم للصدر شصين اما في الجانب الموضوع على العنق وسمى ذات الصدر **علاماته** ان حوى العسل
 الوجع مستطيل من لدن نقيع الحى الجنب ثم المعن ولا يقدرا ان ينظر الى الارض ولا ان يسجل راسه الى فوق و
 يسرع بالنوم على الجنبين والصلب واما في الجانب الموضوع على العنق وسمى ذات العنق **علاماته** ان يجد
 وجعا من كسبه ولا يستطيع ان ينام على صلبه لان يلمت منه وبسرعة ولوا سفل فلى فلما شديدا واما في العنق
 المستطيل للصدر كله **علاماته** لا يقدرا على الاستساق ولوا سفل سعالا نقيع عليه شدة الام ولا يتدرا ان
 ينام على شكل من الاشكال واما في الحجاب السمي ذيا فرقا وهو حجاب كحل معر ضا بين الحنطة والكبد يصل بالحجاب
 المستعرض بين القلب والمعن فيظهر **الرباع** اعراض السرام لانه يشارك العنق والخطي ويصل به وسمى السرام
 وقد جعله بعضهم قسما من السرام **علاماته** روال العنق والوسوسى الكثر واليجان في وقت السكون وفيه اجرد
 حى في الحجاب الايمن وسرة الحى والحى بالسرا سيف لم ب موضع نقيع العنق من القلب وسعال موط بغير ننت
 ولا يتد العليل ان يحر ولا ان يتدف وان قد في اصا به العنق **فان السنج** وقد يكون ايضا اوجع في بين
 الاعضاء ليست من ورم ولكن من رباح فحط فطن انما من نقيع العنق **السراج** طلع الاورام ادم من
علاماته التدد وحن الوجع وعظم النبين وشق صيق النفس وحرمة الننت اذا بداد ذلك عن انما الحار الورم في
 اسفاد الرية الدم والمدة لصانها العشا وحللها ودوام حركتها بالانقباض والانبساط واما دم صراوي
علاماته سرة الحى والوجع وحلة الحى والحرق وصورة الننت وسرعة النقيع وتوارره واما دم سوداوي حرق
علاماته سرة الحى مع بيس النغ وقوة الحى وخشونة اللسان وسواءه واما حر الننت وعسره وسولونه والكثرة
 فالورام ادم بلغم علاماته الوجع السيل وحن الحى وقلة الحنق ولباض الننت مع حرق شيرة وهذا اسلم انواع
قال في الرية ومادته الاكثر من اودم صراوي وقلا يكون عن بلغم بخلاف ذات الرية لصفاته هذا الموضع
 وتحلل ذلك واذا لم تحل مادة المرض ولم ينفذ الرية ننتا محمود او لم يستحق اربعة عشر يوما فندجعت
ويصح وذلك لان اكثر الحان ذات الجنب يكون في الرابع عشر الى العشرين لانه من الامراض الحادة مطلقا و
 لان المادة لا تخرج كلها عن هذه الايام واما اذا لم ينق النقيع الى اربعين يوما الذي هو يوم الحران الما الى الابدان
 فتد الى السيل لان مثل من المادة اذا كانت في حوار الرية فبالضرورة يجرى الى قرة الربية فالحق لها ورخاوة حيا
 واذا اسود موضع ذات الجنب دل على قرب الموت وعلى ان موضع العلة قد مات **علاماته** اول **الربية** ورم حاد في الربية

امراض الصدر

ذات الجنب

ذات الربية

ذات الجنب ليس بذكر النقيع

ذات الربية

منه السعال وإن كان نفعه اقل ولا يطعم بعد أيام من إخراج الموائع في العنق وقد يحجم على الصدر وبالشرط أيضا في تحريك
المادة التي خارجة وتبليها خصوصا إذا سبق قصد وقد حدثت الوباء **الدم والريح** **وعلاجه** شق ضيق النفس من غير كثرة حرارة
والاجرة في الوجه وكثرة الرين والنفاس **وعلاجه** علاج الورم الحار في أول الأمر وأما بعد سكن الحرق فيعالج بعلاج السعال البلغمي
والانقباض والسعال وقد حدثت فيها **ورم صلب** وعلاجه تصاق النفس على الأيام وسعال باس بلانث ولا حرارة
في الصدر وعشر احدا **الروح** **وعلاجه** السلبين باسقي وعاطل على الصدر **الحرق المحقق** في الصدر سببها دمل يحدث
في الصدر وسبح مجمع المدة في فضاء الصدر ولا يخرج بالنف لغلظها ولزوجتها وكذا الحجاب المحيط بالريه وضعفت
القلب **وعلاجه** سعال باس مع هر وجرده وبغير موضع المدة بالوجع والسيل والتدور والتهيب روي
المدة **وعلاجه** تليط المدة ثم لودار البول وقد يكون الموضع عكوي دقا في حرج المدة والمدة إذا كانت قبله
فإنها تبقى في أربعين يوما ولم يبق في هذه المدة فانه سبب سعال لأن المدة التي سبقت في طريق الحلق لا بد من عبورها
عليها حرمتها وعبورها عليها أن يكون سفودها فيها لعلها ورفادتها ثم يخرج من سعالها وان كانت
الطبيعة قوية دفعت المدة قبل ان يسد احراء الصدر في الطريق الذي يصل الفؤاد إلى ذلك الموضع فيه بالادار وبالسهال وإذا
إذا ار من المريض وعقيرم القدم لأن الحرارة العنبرية وقوة الطبيعة يكونان ضعيفين والقدم بعيد من معد الحرارة
فصل اليه فتصبيه من الحرارة أقل فيضعف قوة حصته ويكف علامته به **وعلاجه** هذا المرض كعلاج ذات الوباء لكن يسهل
لما يمكن ان يدفع الماد بالادار او بالسهال تحت اعانة الطبيعة بالادوية الدودة والمهبل **نكتة** الحرق العليل من
غير حرارة كثيرة ربما كان من الوباء وربما كان من الصدر والذي من الصدر يدل عليه تقدم حرج ووجع في الصدر **وعلاجه**
سبح طليخ الرنق والسمير بالمر والمبعد والزراون والكندرو والريح حتى يلطف الحرق ووضع الاطباء الملقطة على الصدر
حتى يجعلها مسنعة للخروج بالادار او بالسهال ثم السعال لا سببها من الجيوب المنقذة **السيل** فرصة في الوباء يلزمها
خبر فقه الغرب من القلب ومحاورة الوباء الاله وقصور فعلها عن استنشاق الهواء الروح للقلب وتلك
الفرصة كحجب اما تعذب ذات الجنب او ذات الوباء او كالماء من الرئس او مادة اخرى به يسيل
إلى الوباء وقد يكون عن ثقب اتصال عادم وسدته نكتة دم زبدية او عن سعال طويل ومن الكس من يزلزل
رأسه إلى صدره رطوبه لزبه ويكون منبع لسعال وصنق نفس وسكت ويكون ماله مثل المسلول في انهك
قوته وذو بان جديد ولا يكون مسلولاً ولكنه بعد في المسلولين مجازا وهو بالحنيفة مار محجى اصحاب الربوفان
كانت حراره قليلة وجب ان يحط علاجه عن علاج اصحاب الربوفان وقد اختلف الاطباء في ان قرصة الوباء هل
يلتحم ولا فقال بعضهم لا يلتحم لان العضو المجروح يجب ان يكون ساكنا لا يتحرك الا ان يلتحم المرح ولا يكون للرب
اصلا **وقال** **علاء الدين** حاليوس حركة العضو المجروح لا يمنع الجراحة عن الالتحام ان لم ينجم ذلك سبب آخر والرب
عند ذلك ان الحجاب ايضا متحرك دائما ولا خلاف في ان حراجه يلتحم وقد فصل له الاخر في عرفا وانفتح فيه ان
لم يرم ولم ينفتح ولم يكن هناك خلط حاد محرق حر في اللحم وبالجملة فانه يلتحم فاذن لفا كان سبب حرارة الوباء ورم
او خلط ماد فانها لا يلتحم وذلك لان الجراحة في المريق من القبح لا يلتحم ومفادته انه انما يكون بالسعال والسعال
ما يوسع الجراحة ويعظم وحركة السعال يزيد في الام والام مما يوجب الجذب المولود الي هناك وايضا ان سفي
دوايا بس حشف القرصة فهو يزيد السعال وحنونة الصدر وحشف المدة ايضا فيفسد خروجها لم ينفتح وان
سفي دوايلين فهو يجعل الحرج طريا ونفعه من الاندمال وان كان سبب الحرج حرق خلط فيجاء ابتداء
بمعدله مزاج العضو وازالة حرق الخلط وهذا لما يتم من وفي هذه المدة يحترق جزء آخر ويسمع القرصة
ويكون ان يكون ناسورا وان كان السبب ورما صعب ونفتح ونعرج فذلك القبح لا سطف الا بالسعال والسعال
يزيد في الام وبوسع الجراحة كاذكرناه قبله وايضا عروق الوباء خلقت واسعة لتسع بوا كثير او صلبة لتعاقم خلطا
ينصب اليها فاذا الام إلى جراحتهما من خلط الحرق فندعظم الحطب وخراج انما تلك القرصة عن طريقها
وتحافظات **أخر** منها ان قوة الروا لا يصل إلى هذه الجراحة لان كل عضو يأخذ من نصيبه ويضعف قوته إلى ان يصل اليها
لبعداها ومنها ان الروا الذي يزبد في حرارة الحرق وان الروا التي لا الذي هو مطلوب لا سفد لاداءه الا بعصر فبصر صولة
إلى الموضع ومنها ان الروا الباس الحرق وبغير باقي الدم التي يلزم قرصة الوباء والروا الرطب يجعلها طرية
وهذه كلها ما يمنع الحرج عن الالتحام اما ما يمكن ان يتدخل من جراحات الوباء التي يكون في العنقا الوباء في باطن القصبة

[illegible]

ولا يصل الى اللحم فالشحم واقل الاستحسان علاج السيليم المصنوع وقد يجرى من السيليم ما يلهي اياه من
من الدهر وكذلك ربا من السيليم الكحول وقد رأت امرأة غاشية في السيليم قريبا من ثلث عشر سنة والحمد لله
فروج الرب ينصرفون جدا ما يحرقون ولا كان امر السيليم من كذا كذا في صاحبه وصول الى نصف غلبه وفالسة
صاحب الامراض رأت امرأة غاشية في هذه العلة سبعة عشر سنة ثم ماتت وصوت من هذه العلة انما يكون
من سن ثمان عشر سنة الى صدور الصدر والثلث في الامرا الكثر ويحدث لارباب الصدور الصنف طرفة والاعلى
الطوال الرفاق ونحو ذلك فقوم والاكتاف الطالبة من الحمار الى حباب الطير كذا الطير ولا كان الصنف ما يسهل
سماليا ونوع في حرقه الامراض الكثرة فان في الشئ من امراض الربية **علامات** حمى دملارته ستمتع تناول العدا
وفي الليل وكوره لون وبنت من وتفرق بينها وبين البلغم باستدارتها وبين راعها وخصوصا على الجرا وغل
حديده مجا ورسو نهائيا لما بعد ثلث ساعات او اربع ويحس الاصابع وبلان السهوه ولزقة فزوقه
المفرد لوان اللحم كنهها وقد جرح الوجه في ذات الرب اذا نث خنك بشه لم يبق شبهه وقد يوق الرب في
في الليل او في غيره لضعف النوة وعجز الطبيعة عن التصرف في العدا وقد رم الاقزام **وسبب** نقصان الحرارة
العززية وساد المزاج والاطلاق وهذا انما يعرف من لا يمنع عن الاستكثار من الطعام واحسان النبت في
السيل بدل على ضعف القوة وقرب الموت لان العدة لا ينبت الصدر احرق الرب وصار ضار ذلك الى
القلب واحتياط العلة في السيل يولي لانه في هذه العلة عارض غريب فيحتاج الى سبب قوي لم لا الطال الصديعة
وغارت العينان واغبر الوجه وتحتل جلع البطن وامدت الجبهة فهو ميت واذا شفا قط الشعر وكثر الازهار
الدوباني واشتد نبت النبت فالمرات مظل ومن كان به سيل فظهر على كنهه حبات الباقى ما ت بعد اسبوعين
يوما ولا رأت الانسان قدما فقص له بعد سعال مزمن ونبت **علامات** حمى دملارته ستمتع تناول العدا
الماعز **علامات** حمى دملارته ستمتع تناول العدا **علامات** حمى دملارته ستمتع تناول العدا
بالتطبيب قلبه وكشف امه والذي جرت به العادة في زماننا وان كان فيه خراج فالحق الواجب ان يسقى كل يوم
ما شعير ميزر شراب خشخاش وسفوف السرطانات وشراب الخشخاش مع شراب الورد والخلو ونزاع كبريت
والرمان المحلوما ظهله ونارده بالسان النور والسكر وما المطر يوافقه والبان الا في موصوفه بالشكر وسفوف
السرطانات وكذلك البان الكسار ان لم يزد الحار استعمال الدين وما الجين ينفعهم نفعاً عظيماً في ابتداء السيل وانها لم
فان له خاصية في تطيب ابدانهم وتبينهم اكثر من الحار يسقى ان يشربوا ما ياكلوا الخبز معه وانما قلنا فيه خراج
عن الواجب وكتب المتأخرين والمفيد بين ملونه من مثل هذا العلاج لان القليل من السيل في علاج هذه العلة
المحطات والمطبات والحفقات ونحوها لكن لما كان الايمان والحفقات في فروع الرب ستمتع تناول العدا
جالبوس فيسفون امثالا ما الشعير المذكور والالبان للغيره وسكنين الا لم والمطرب ولا يكون عليهم امر في الشحم
ولا يغني الشراب الا يبين الصنف في اوله وقيل انه يري ذلك الاستكثار من الخشخاش الطري السكري في يوكا الخبز
وسقى ان كثر منه جدا فان اوح ضيق نفس لتخفيف الورد يوروك باللحوق في ذات الحنات وان
استعانت الحرارة طقت بثل بزر البند على شراب الورد الا لم يصب ورما قوي بالما فوراً ودروب فرض الطباشير
الكا فوري في شرابهم وما جرح عليهم امرهم على السيل كحل في الماء الحار ويحس السكر وسحق ونحط طبيعتهم من ان
ينطلق بثل شراب الخشخاش او الاس ينقر في قرض طبا شركا فوري او طين ارميني وغيره وحين اشتد
السعال سعمل الحبوب واللحوق والسعال وينشرب ما خفي به الماء وسقى ان يتم الربا حبي ويلزم النوم
والدعة والسكون ويترك الجماع والغضب والصبر ولا يورده عليه ما نفعه فالشحم وقد يجرى من السيليم ما يلهي اياه من
الى استعمال اللبن والدوع وفي ذلك بعد به وتطيب وتعديل الخلط العا سدوسه في الحنكة للفرجة ومقبه حلا
ماء اللبن الصديد والمدة بل كبر ما لا يراه هذا التدبير فروع الرب لا لم يقصد به تذيبها التصلب واوقى الالبان
لبن النساء رضيعا من التدوي في لبن الامن ولبن الماعز وخصوصا اللبني الذي في لبن الماعز ولبن الرمال
ايضا ما يسقى وسهل النبت ولكن ليس له في ذلك فيما اذن واما لبن العنق والنفس فينبغي علفه فلو قدر على ان
عنى من الصرع كان اوفى واما الدوع فيحتاج اليه عند شحم الحار وعند الاسهال وهو نافع لحم جدا **علامات** حمى دملارته ستمتع تناول العدا
يصط الاغذية ويحرق من لحوم الجدا والديج والعنار والاكلان والخلاد والجلود والكم والبقول اللينة بحوم الماعز

والادوية المشوية واخبر السيليم والرشاش وما الحنطة وما الماش وما الباقى وما السيليم الحار والبقول الجانية والبقول
التي من دون اللوز والنبات والسكر والخشخاش ان لم يجد في الشئ واذا السيليم الى نبت جعل بدل النبت في الاطعمة
الشعير ولم ينفع الخشخاش ويسعمل بدل اللوز فانه ياكلوا ما غدا الشكين وينفع الزلر وحلب اللوز فينبغي الحنك
والتقني الباقى والنبات ولعاب السنان ولعاب حب السيليم والارز يسقى ونبت اللحم وكذا الشعير مع منق صالح
غير علة الحنك خصوصا بالسرطانات وخصوصا الاناث **علامات** حمى دملارته ستمتع تناول العدا
الاس والسرطانات التربة لفا ربي بالما في سقى بطونها وغسل برما والكرم وطبخ بالشعير او بالما في طجا جدا الصلح غدا
ولسا بالما في سقى واذا افرط بهم الاسهال يكون غذا حسا شعير مدبر غل حب اسى وزرور وسندل **علامات** حمى دملارته ستمتع تناول العدا
للسيل والحارة الكثرة وبسبب حصى مقشر ولو سا حرق مقشر وكحل بخمر وسندل حنك وحطه مر وسندل حنك
ما في مقشر وشعير ابض مقشر مرضوض من كل واحد كيلي لوز مقشر وخشخاش ابيض من كل واحد ربع كيلي سكر ابيض
بشر الحار بسحق جميعا وبود منه كف فيجعل حسا فاذا نبت جعل فيه دهن لوز ملو وحنك وهو ملس في الشحم
والما ورسي بواقيهم والسكر المالح لة اكل مرة او مرتين نفع في السفة وحل البليج فيسهل النبت والسيل فيغير
الحار من الخشخاش والسكر وقليل من لافارج بالما يحس بطفنه وسفوفه وانما كره جميع ذلك وافضل الحالتا الشراب
الكثير المزاج العليل الحلاوة وما السكر وبعدها ما الشعير **علامات** حمى دملارته ستمتع تناول العدا
برو عضلات الصدر والحجاب والربو ولا ينشط ولا يسقى على الحري الطبع فيحرب حاله شبهة بالشرق وينصب
النفس معها وربا قتل هذه العلة نفعه لبرد القلب او عدم النفس **وسبب** حمى دملارته ستمتع تناول العدا
البار داووق في النخ عليه وربا اورث ذلك عمل الانون او معاه الا شرب في بروده **علامات** حمى دملارته ستمتع تناول العدا
والافضل ويحس الشراب المغز **علامات** حمى دملارته ستمتع تناول العدا **علامات** حمى دملارته ستمتع تناول العدا
سبب عظم الرأس وكثرة شعرة وعظم النفس والبين وجوده الرجا ونسبة الاية والحسا وه والهور **علامات** حمى دملارته ستمتع تناول العدا
الحس وصيق الصدر ان لم يكن لشعره **علامات** حمى دملارته ستمتع تناول العدا **علامات** حمى دملارته ستمتع تناول العدا
وكثرة الفضلات **علامات** حمى دملارته ستمتع تناول العدا **علامات** حمى دملارته ستمتع تناول العدا
المهودة **علامات** حمى دملارته ستمتع تناول العدا **علامات** حمى دملارته ستمتع تناول العدا
البين والنس وبواسرهما وكره وحراه وقساوة وشوق حرارة الصدر والخلو **علامات** حمى دملارته ستمتع تناول العدا
والنفس وبواسرهما وبطونها ورجه وورقه وحسب واستراصة الى ما سقى وذهاب النضاره عن الوجه **علامات** حمى دملارته ستمتع تناول العدا
البا في فصلا به البين بعد لينة ودوبان البدن وعسر الانفعالات مع ثباتها **علامات** حمى دملارته ستمتع تناول العدا
وبواقي كل مزاج ما يصاد به وبصره ما يناسبه **الادوية** المسجلة في المزاجات ستمتع تناول العدا من التركيب
لانها يستعمل تارة لتجدي القلب والروح وتارة لبرد ما وتارة لتطهيرها وتارة لتطيف الروح الصليحة
بشتر وتارة لتلطيف الرقيقة السخيفة وعينها حبي يستسك ويمنع عن التحلل والانفعالات سريها وتارة
لشرب الكثرة المظلمة منها وتارة لتكثير الطلعة وتارة لاعدلها للفرج عما ينبت هذا ذلك باحاطة **علامات** حمى دملارته ستمتع تناول العدا
الادوية المسجلة في المزاجات ستمتع تناول العدا **علامات** حمى دملارته ستمتع تناول العدا
والزرا منق والوفا ما التي لها مع السخين نفس لطيف الروح ويمنع ايضا من التحلل والافعال والغبه والبريم
وفخر الانوع والاشنة والاذر خبونه وبزرها والبهمين ويزر النادر وروح والدرود والسعد والسيلحة والساذج
والسنبيل والخبثك والسيل النور وخصوصا زهره والشاهسوم وبزرها وورق الانوع والرأس والغاقل
والكباب والشراب العتيق الرجا وما اللحم الحار **علامات** حمى دملارته ستمتع تناول العدا
عن التحلل ويمنع من الحار فور وحاض الانوع والليمون والنازج والورد والاصح والطباشير والسندل والطين الارقي
والطين المحتم والكزبر والياسمين والنبور وورب الرمان والنازج **علامات** حمى دملارته ستمتع تناول العدا
التي فيها عدا به وبوليد الدم اللطيف اما من الهوانا كما اللحم من الطيور الحسنة والحلان والحرقان والغزلان ومن
البين البهرشت وكحوم السرطانات والسموك الرخصة الحار واما من البقول وكلسان النور والنام والسماع
البارد وحبوبه والخبثك واليا درج والخبثك واما النار فكل ما يملح والخبثك والانوع والكزبر والنازج والسندل
والربيس والتمر صدي والزان وما التي يجرى القلب باحاطة ولا ينسب الى كيفية بعدتها فكلما يجرى في الزهر النصف

لم

دهان

امراض العاليت

نب

[illegible]

رغبة والحار شراب الشتاء ومفرق الشتاء وبالزهر القوي بالبحر فان اشتد البرد واللاهات حره الماء البارد وما الخمر وما
 ما الورد حتى تصاب بعد بحر بعد بحر يخرج وحره شراب النواك وشراب الشتاء **الادوية الموضعية** على الصدر بلعاب بزر قطونا
 ما ورد وصا وسويق با هذا **أخر** بزر قطونا وسويق وديق الخلمي ما ورد قال صاحب الاعراض عندي ان تضيد
 الصدر بالاصفر الباردة لا تنفع سم الصدر وما ورد والكافور لان منفعه السم يصل الى القلب اسرع والصداد البارد يخن
 الحرارة في القلب ويرقى بجماره الحاد الى الامعاء فيسحقه فالتصا بان رشح البيت وبرد يواء ويكثر الحرارة ويكثر
 المياه الحارة وينفع ويدر دونه بالنظر الى السابن والهرج والحصر اوات والموضع الخفيف والالوان الحسنة وسماح الاصا
 الطبية والنفحات البنية وسماح الارسم ولبس الثياب المصنعة وحسد الحار وكل ما منع سماعا ونظرا فليضعف فلوهم
 ربما عليهم وله ويكثر عندهم المراجع ويعطون كل يوم من الشراب الرخا في الكثير المزج بما الورد وما الحلة **واما البارد**
 فيا لشراب الحارة مثل شراب قنقار مسك وشراب حررو بزر ريجان ولبان ثور وما قنقل وشراب
 الرخا في العنق وشراب ما الورد الذي فداغ في العود وفتور الانج والمصطكا ودواء المسك والجلبني و
 المنجات الباقية الحارة وغيرها والرياق الكبير وجوارش الشتاء والسفرجل والابرج المعوية وما لسان
 ثور و بزر مادركونه و بزر ريجان وسكر وزعفران وبالمسك الحارة كالريجان والزنجبيل والمنون والمثل
 والانج والليمون والبارج واوارها والعود والمسك والصبر واذا دوب من الزباد في او فيه شراب
 منه اذهب الحفان وكان دوا جيدا **الاغذية** الفرائج والدجاج مطبخ منزله بوارصه الصبي والفرف والسبا
 والفلفل والزعفران والعود والسبيل والمسك وورق الزنجبيل او مطبوخة بالسكر والفلفل او بالصل والاذر
 والاسيد باحات والعلما وما اللحم كذلك وبوكل العصا فيه والعنبر واللحم المتلو المزج ومن البقول الباذر
 والنفع والفنجيك **الادوية الموضعية** من الصدر بدهن بان اودهن سوسن اودهن زنبق خصوصا متليل
 مشك وزعفران وسبيل وعاليه وغير ذلك من الادوية القلبية المسخنة ولبس السات المسك **واما الياسي الرطب**
 فبما لجان ما يصاد ما من الادوية والاغذية والسمومات الحارة والباردة مخلوطين مع انفاها في بقول
 سوا المزج او سوا مزج مادي لمادة قوام كالاصطط الاربعة وعلما ما منها معلومة **وعلاجه** استنفاع المادة
 وبقول المزج فان كانت دما فيا لقصه والجماع في الرموي بالعل لان مادة التي من الدم الكثير المني والافان
 كانت حارة فمميل بزر رجلة في ماء الاجاصي ومثل الشرجب وان كانت باردة بلعجه فيا لسهلات اللية كالحن
 اللية او سفوف من ثور شاي وزهر سنبل وخرجن **وعلاجه** بقول بقوله مثل مجون المسك اخلو وجوارش العود
 والنفث والانج ومن الادوية السهلة الحيد مطبوخ الهليلج والتمه هذي والجبار شبر مع ما الحين بشارب
 وبوصية مكر وكتب اسنادي بوشج له حفان راو نوصي سالح من السوسن متقال خشيشه عا في نصف
 درهم هبنا وبصر في شراب قشر اصل يندب سبعة دراهم وكتب له نفع الشية والعود وحبال الاس
 والنس لمادة قوام كالزهر **وعلاجه** تحليل الرياح بالكمادات والسفوفات والجوارشات وسير النفحات و
 كالانج الدفاني **وعلاجه** ما ذكرنا في تنقي النفس اودم ينصب البد دفعه **وعلاجه** ان يظهر في البيض اختلاف غيب
 دفعه مع لطيب ويكون المنفس كالعدم للهو آم **علاجه** من موب **وعلاجه** النصد او سد مع وصول الهواء
 اليه كماله والسعسما احرق من جوهر الروح **وعلاجه** منها ظهور اختلاف في النفس في الصغ والعظم والقوة والضعف
 مع عدم علامات الامتلاء **وعلاجه** علاجهها واما قوة الحس او ضعف القلب فسادى ما يصل اليه من الاخرى الهرا
 او سخونة العدا او الانفالات النفسانية والكامين عن قوة الحس يكون مع قوة في النفس وصحة في النفس وسلامة
 سائر الاعمال والخطا قوة البدن وهذا انما بعض لمن يسرع اليه تاثيرا لانفالات النفسانية **وعلاجه** تفلط
 الحس بالنقد به بالقطاات والكامين عن الضعف يكون مع ضعف النفس والنفس واذا سائر الاعمال **وعلاجه**
 نفو به القلب بالادوية القلبية والمنفات واما ورد سى عرب كاعند تناول السموم واوجاع السوسن **وعلاجه** علاج
 السموم والسوسن ونفو به القلب واما دود وحيات في البطن تضعف منها اخن نه به **وعلاجه** بادوبه الرؤ
 ونفو به القلب بالادوية القلبية وقد جددت الحفان من نرف الدم الكثير كما في النصد وسواله ندر في الماكل
 والشارب حتى تنقل الدم ورف وسعد **وعلاجه** الكسابة الدم المحمود بالاغذية المحموده كالحوم الحلال وحبر
 الحوازي وحاول ما اللحم العروق والبيض البيرث وقد جددت غشائرك الاغصنا المشاركة للقلب كالمعد

خلط فيها والامعاء ليريد ان فيها وبل عليه ولا بل احوال المذاكر وعلامه سبعة المذاكر واصلاح حاله ويجب ان يكون البصر في جميع
 امراض القلب لانه ثلثا نفاذ في سائر الاعمال ومن سبعة احوال الخفقان او الغث من الذي سبب وليس عن قوة الحس فتكون الاكثر
 موت في هذه الغثي يعطل جل النبوة المحركة والحاسة تضعف القلب واخفاج الروح اليه او اسفراغه وعلته جلة لا يفضل
 عن الموجود في المعدن وعلامته حرور الاطراف وضعف التنفس وضعف الشهية وضعف وصورة اللون واذا اوضح بالمعنى
 غلبه لم يسمع سماعا جيدا بل يسمع كأنه من مكان بعيد او من وراء حجاب **وسببه** اما مود مرد على القلب كما عند
 ثوب الحس خصوصا الحس الوبا به لما دونه فانه للروح ووصول الحس صا رغبة او بدنية الى القلب او سواد مزاج او مادي
 اللسوع واستعمال السموم ومن الخفقان او وصول الحس صا رغبة او بدنية الى القلب او سواد مزاج او مادي
 جميع الروح اليه بحاسة او معدله او اما رقة الروح او قلته بالخلط مغرط كما عند الجوع والاستفراغ فلا يتكسر من الاله
 عن البذا واما وجع شديد لا يستفرغ الروح عفا ومنه وقد يكون شدة المعدة او عضوا اخر كما في احتقان الرحم وقد
 يحدث من ورم بعض القلب ويسمى الغثي الغلي وقد يحدث لانسداد الشريان الوردي وهو الذي يسلك فيه الهوا
 من الرية الى القلب او لانسداد مسلك الانهر وهو الذي يسلك فيه الروح من القلب الى جميع البدن **وعلاجه** ان يجمع
 سدا من غير سبب ظاهر وقد يحدث من اخراط الاعراض النفسانية **العلاج** ان يجمع القلب او الثوب وبعلاج
 السموم واللسوع وبشم الروائح الطيبة وشمع الاخضر وبعلاج المزاج وبسفرع الماده بما قلنا في الخفقان وبقلل
 الارواح ويكثر بالاغذية **والايشية** وبذلك الاستفراغ غايات والخللات ووزن الغذاء وبسكن الوجع وبصلح الفضو
 المذاكر وينفع الاخضر وبصالح الورم وينفع الاستدلال ويتدارك الاعراض النفسانية ويجب ان يصرف الغثي فيه
 الى نبوية القلب ويسمى الكفك ببلو لا بالحرو والدم المشوي المطبق في الشرايب الغثي الرقيق يعطون غرق اللحم بالعود
 والصندل واما في الشرايب افضله **الاشية** لصاحب الغثي الا ان يكون عن حرارة مغرطة وفرون غير
 ببلو بشراب رجاية وكف محاسنهم بالمواك والاطباء المتوافقة ويتدارك ترجع قواهم بكل يمكن وبفاح في
 وقت بوسه وصدور من الماء البارد وما الورد والحلا في على الوجه فانه يعوي الغثي عليه وينفع وبجر
 دوا المسك بآ التناج وذلك الاطراف والنزول والحر كجيد **قالب الشية** ونتم الحجاب خاصة في الغثي من غير الغثي
 المسخك لا علاج له وان احضر في الغثي جميع البدن ووقع الرأس والرمة على الصدر ولا يذرع على رفقها فان رفقها
 وانما مات المريض في الحال **موت الغثي** اما خروج الروح الجوا في دفعه عن القلب كما بعض من الفرح المظط جدا او
 لحوده دفعه كما بعض المصرو والمثلوج اوله به الى عنق القلب واحتناقه هناك دفعه كما بعض في الحوف الشديد وفي
 الهوم المظط جدا ولا مثلا كحرف القلب وكحرف العروق من الدم فمستعنى الروح فهرب الروح الى خارج و
 سقط الحرارة الغريزية وفي الاكثر في هذه الحال يتولد الحاق الغثي فيحصل الموت المناجاة ومعنى الميت طار الى الدنيا
 ويقين الطبيب الجاهل ان قد عرض له السكة ولا يكون كذلك وهذا الحال عرض غالبا لمن يشرب الخمر كثيرا وبكر اكثر
 اوقاته وبما كل اللحم كثيرا ولا سق ان سقصد او يستعز نوعا اخر من الاستفراغات او لا تنقطع النفس البتة من شدة
 او جرها والاستساق هو اي الرغ جدا فعنه او غثي سدد جدا في القاب **اولض** به او سقطت مع على القلب **ورم**
ادنى القلب من العلة **بعض** من امراض الحادة والحيات المزمنة **علاماته** ان كذا العليل عند فم المهن مع الصد
 والريه ملاء حاله شبيهه بالغثي ويكون وجهه شديدا صفرة وعينه مبهمة وعند انبساط القلب كذا انقطاعا
 في انبساطه **علامته** ترك الرضا وضرب الماء الملقط على الصدر وتضيد الصدر **صفت القلب** هذه العلة سوداوية
 نصبت القلب بان يترشح **البسبر** من الخلط السوداوي الحاد **وصف** **صفت** **علامته** ان كسر الانسان كان
 يعط قلبه فيغثي عليه غثية ثم سليل من قه لعا ب كثير **علامته** استفراغ الخلط السوداوي وقوية القلب
 وسق الزبا في **هذه العلة** من علة حدثت الانسان معها كان قلبه قد مضى وبما وان يغثي عليه ثم يزول من
 ومنه وحصل هذه العلة من طول به الاسهال الصم او يواو حبل من رأسه فصل ما در حيف فمستعنى القلب
 ومن علاماته من العلة ان نصبت الانسان عند ظهور ذلك سقطت في الوجه وعرق عرقا كثيرا في مواضع مختلفة
علامته من البدن واصلاح الدم بالعدل المحمودة **قالب الشية** من علة كسر الانسان بها كان قلبه يخرج عن صدره
 بالقدف **وسببه** صوت سواد مزاج حار قد دفع القلب منسبلا على طريق دفع الشية المودي وسددة دفعه كحل
 ذلك ومن خاص في الابل من العلة ان كذا ان وقع القلب بغير لونه العليل كحسب الخلط المودي **علامته** تضاد الباسق

القلب من الرية الى الرية

وسنة البدن واصلاح الغذاء **احياء الرية** **بعض** من امراض الحادة والحيات المزمنة **علاماته** ان كذا العليل عند فم المهن مع الصد
 الحجة على القلب وقلبه يخرج كدفع ذلك فيكون كانه يسبح في تلك الرية ومن العلة لا يكون الا بشرا كدفع المهن **علامته**
 الرية صلا استفراغ وتضيد الصدر بالاضيق الحارة وسق منه الاغصان **بعض** من امراض الحادة والحيات المزمنة **علاماته** ان كذا العليل عند فم المهن مع الصد
 فيحدث اليه اسفل والسبب الناعل لذلك خلط يحصل في معالين الكبد فيحدث بغير ريق التدد فيلحق القلب منه حسي
 الاخذاب وربما يلحق القلب منه ادنى الم فيبقى الانسان كالمغثي عليه ومراوانا استفراغ الخلط وذلك الخلط يستدل
 غليظ من لون العليل ومن الاعراض التي لحقة **امراض الرية** امراض يكون انما دموية او بلغمية او صفراوية وقلا يكون
 سوداوية وذلك لعلبة الرية على الشية لانه مسكن بول اللبن وفي الاكثر يكون مختلطة وقد سمعت الشية عند البلوغ
اورام الرية تحدث في الرية من انواع الاورام وسببها في علاماتها ومعالجتها وقد تحدث لها الورم بسبب حسي اللبن فيها
 علامته الاستفراغ والصلابة والوجع وحرارة اللون **علامته** في الاشد ان يوضع عليها خرقة مشربة بما وقل او مشا غنم
 ملو به ذلك وبطل عند شدة الحرارة بدقيق الباق في الشية وعسر وفي التردد خلط بالفضاد والظلول عليه والظليل الملك
 وبما يوضع ثم يستعمل منه صر ف قد خلط مع الشية والخال بالشراب ضار جدا لاورام الرية وان مدت الورم فيها
 يتراعى ضد سم الرية واما في المدفون فينبت بالاس واما ورق السرو وينفع الطفل من مص الرية الورام فانه يحدث
 اليه من الفضل ما يربد اعراض الرية **بقا الشية على صفة** طين وقل وما غصن واسفنداج وبزر رجة وعصارة
 ميونة ومجوعة سفجل بحر فذلكان وبهذا التدبير يحفظ الانسان على صفة ما **قالب اللبن** اما اللبن الدم لعد الاغذية
 المولدة للدم والنفذ ولراده دم لعلبه خلط او فساد مزاج واما كثرة الدم جدا فلا تقوى الطبيعة على بصره واما حاله
 لتناويع عليه الصم ارفد اللبن ومدة وصفته والتكلم بقلط اللبن وبياضه وسودا كموده وغلظه يذامع
 العلامات المقدمة للولادة واخرج اللبن كالحلوط فالمزاج **العلاج** تعدل المزاج والاغذية واصلاحها واسفنداج
 الخلط الحسنة وحسب الاستفراغات وتقليل الكثرة المظط ولين العنق على الاغذية الكثر منها على الادوية ورفق
 الصم او به وورق وبلم البلغم الحار والغثي وما الشية بالفصل للبلغمية والسوداوية جددو بالسكرومزاب
 الشية من برد الصم او به **الافز** شرب لبن البقرة لبن الماعز وحن او منقوعا فيه الرازيانج والطب والنش والحر
 والكرفس كلها رطبة وما صر بزرها كالكرفس قد يضر لارائه الشية في برون الطفل وبشر به ما الشية بدهن اللوز
 والجلاب والحسو المتحد من دقيق السميد واللبن والحسو المتحد من كك الشية واللبن الحليب ومرة لم الحار بالاستساق
 وكك الشية والحسو من المظطة واللبن الحليب وورق الرازيانج والحلبة وشرب اللبن بالسكروم والاحسا المتخذ
 من كك الشية وشرب دقيق الحنظل والسمك البقي والكلضخ الضان والماعز نافع والسك الرضا في ولح الجري و
 الرج الحسنة اسفنداجا والجر به واللينة والزرع الحس المعقود باللبن والباطف الذي يقع فيه بزر كنان وبزر راياغ
 وما الحس جدد من السيج بدفله في طبخها وصفرة البيف السمر شت نافع ولرطبة خاصة وما ينفع بزر الحار
 وبزر القسا وبزر الخشخاش وناول الامم وما جدد في الغثي على المسابق واسفنداج الفند والكل المتدبا
 وشرب اللبن المنقوع في الشية من الشية بالعدا سفجل بحر على حسب مزاجها في الحرارة والبرودة وغير ما و
 دقيق الخطة وبشر في الشرايب الغثي ويصفى ويسقى ويصعد سفله على الشية **صفة دواء** يكسر اللبن بزر الشية والار
 والعجل والكراث والبصل ودقيق الحنظل وبزر الرازيانج وبزر الجرجير جزاء سواد يستف منها بالعداء والعسل
 درام باللبن ويؤكل بعد **صفة** **اللب** **المنقوعة** اسبابها صناد سباب قلة اللبن وكل ما يضر اللبن وكل ما ينجف المي الحنة
 والاغذية المسنة نافع **صفة** **اللب** **المنقوعة** اسبابها صناد سباب قلة اللبن وكل ما يضر اللبن وكل ما ينجف وما يذ
 المظط وان يظ الشية باللك والزرع كدفع الشية او يطلى بالكون والكل وشرب الادوية المتكدة للتي نافع ونفع
 منها كل بارد باس حامق كحصر والمان الحامق والكل ونحوها بل كل بارد باس **العلاج** بالبلوط والجا
نفع من املا استاك و سق منها املح خمسة درام كسوفه باس ثلثة درام ودهن صنف معط سق زهرات
 ثم صدي عشرة درام اشنة منقاة عرس مشنوز درمان سق بآ ويصنع على سكر او فيه ويستف قبله بزر
 بادرسه صحح درهم **صفة** **اللب** **المنقوعة** منقوع اللبن بزر راياغ وبزر فيمكشت من كل واحد عشرة درام سداب
 ينجف وبزر الحنظل وعرس مشنوز من كل واحد خمسة درام والشية ثلثة درام وقد ظهر اللبن في الشية من غير
 حل ولا سيما ان يقطع الطيش وقد يضر ذلك عند البلوغ ويولم في حب الفصد ويطلق الطعام والتدبير المذكورة

امراض الرية

من صفة البصر في الرية والكرز في الرية
 او في الرية في الرية او في الرية في الرية
 او في الرية في الرية او في الرية في الرية

قله اللبن

طبه

ورس

[illegible]

وان ما تالزم جدما ولا يبق ان كل واحد منها المنفعة عن التوابين ويحترق زواياها من الهللات النورية بل الواجب ان جعل اللسان
الرفيع وكما لا يستعمل في علاجها المردات القوية كوكذلك لا يستعمل المستحبات الجارية للابوي الى الاستسقاء والادوية ذلك
يجتاج العلاج الى استخراج مزاجها الطبيعي في شخصي لكيلا ان يرد حالها الى سبل مزاجها وبني ان سدا شربها وغذيتها
عن الكربوبات حتى الرسائل لبورت السدد والادوية اما في الحول الصم او في قتل بذر الحمارس وبنها هديا ويرى
المنيا صريح ويزر البطخ وفي البلغم يخل بزر الكرفس والرازيخ والابستوب **في الكبد** من املاء استادى زرع
في زرعها ويزرع في كل واحد منها يدق ويخلط بما لسان نور اربع اوان وكل شرب في اصل صديا
لوه فتن ويستعمل نصف بكرة ونصفه عشب **ضعف الكبد** حدوث في فعلها من غير اطرار من ورم اود
في سبب الكثرة سوء مزاج سادج او مادي **علامة** لونه الكبود ايصوة وبياض مع بزاز وبول شبيه بيا، الدم قد
يكملونه عند افراط البرد ويزرع في الاكثر وجع لبن وقت نفوذ الصرا وبدل على ضعف حاد منها كثره البراز ولبنة
ويضاوه وبناله البدن بدل على ضعف ما سكنها سرعة زوال الاملاء والبعل عن الكبد عند املاءها وبقضا الكضم
يقدر تعجيل الماسك وبدل على ضعفها خروخ الدم بالنقص صرا الى ما به واختلاف اشياء مختلفة
ويصح الوجه وفساد لونه وبدل على ضعفها فله يغير السقاء والصم والماء عن الزم وقلة صبيح البول و
البراز وقلة الحاجة الى الطعام ونقصان شهوة الطعام ومن علامات ضعف الكبد في حصول الامور الرومية والصرا
والصلابة والحكة والحرب والتوبا والقروح والرماسل والبزاز وذلك لان الدافعي لا يعين الفضلات عن الدم فينضم
مع الدم الى الاعضاء فيحدث ما قلنا وتغير لون الوجه وحدث اليرقان الاصفر والاسود وقد ترنغ الحار
الى الرماح فيحدث الصداع والرمد وسبب الضعف ان كان قويا بضعف جميع قواها وان لم يكن قويا بضعف
بعض قواها واكثر ما يضعف الحادة والمهاضة من البرد والرطوبة والماسك من الرطوبة والرقص من البس
ويستعمل على سوء المزاج المضعف بعلامة الامراض **العلاج** تعديل المزاج بما فيه عطره بنوي النوي وقصوي
جرمها وفتح بزر السدد والصناع ولمس ونحو بعد الادوية الحارة والباردة وهي الزعفران والرنس
يحمي والارصنة وصالح الازخ والشرب الرجائي وجب الرمان والامه بارسي والراوند وما الهنديا
الهنديا ينسب بسكر او عسل ومن المركبات شراب الدنباري والاصول وقرص الامير بارسي والورد والطعام المخذ
من الزبيب وجب الرمان عامة **تدبير** لضعف الكبد من املاء استادى قرص امير بارسي راوندي يدق ويخلط
بماء لسان ثور شاي اربع اوان وكل شرب في اصل صديا وعود وفيه وشف **دواء سهيل** لضعف الكبد
مع صلالة من املاء استادى راوندي صمغ سالم من السوس ودم حشيشة عافت مغرزة جد بر نصف دهم
الكشوث ربع دهم سكر نبات متفاله بها ويضرب في عسل خيار شخير سبعة دراهم ودهن لوز طلو دهم وامر
ان يستعمل بعد هذا المصوبات مثل وده مرتين ومجونة اترج **نفوق** من املاء استادى لضعف الكبد
الاطفال مع رمي الدم والخرط والعطش خطية مشهورة ثلثة دراهم عرق الخبار جد متفاله بزر هديا متفاله
ويشرب بذر الماء **سدد الكبد** اكثر حروثها عن الحركة عقب الاغذية وخصوصا العظيمة كالحلطة والقطايف و
الزبيب وخصوصا اذا كانت مع ذلك خلج غديرة الاحداب الى الكبد كالحصى واما الشرب اكلو فانه فتح
سدد الكبد بسرعة نفوذه لانه شراب ولشد حد الكبد لانه صلو ويجاري الكبد ضيقه فيصل اليها على مجاجته فسد
واما الكبد في رها متسعة ووصول الشرب اليها بعد نصفية اما من جهة الكبد عن مجاريها الضيقة وبعد مضه
واما من جهة الماسك الخارج من المري وقصة الريد وهي ضيقة جدا وقد يحدث السدد عن المالحوات الفاسدة
كالطين والخبث والفم عن النواكك الشديدة القبيح كالورقة وقد يحدث عن الاضطال اما كثر فيها او اقلها او
لنزوحها واكثر السدد في الجانب المقعر لانه ما يصل الى المحب وقد يكون قد يصغ ولان عروقه واسعه ويلزم
السدد كثره البراز ولبنة وكليو سبعة ونقل في الجانب الايمن ويزال ويخالف السدد الورم بان السدد في السدد
يكون اكثر وغير محصى موضع من الكبد ولا يكون معه حمى ولا وجع في الاكثر ولا يظهر في الحصى نبولا صغيرا لكنه يعر
نواكك السدد في المقعر كان معظم السدد في الماسك وان كانت في المحب كان معظم في **الكبد العلاج** ان كانت السدد
في المقعر استعملت الادوية المنقية المسهلة كالراونديا، الهنديا وبنها، الرازيخ او الكرفس او الاصول مجموعها شخير
السادج والبروري بحسب ما يري من المزاج واما خلط بذلك قليل من لب الخبار شير وبنها والبروري والاشربة

علاجها بفتحها عانت الحفاة الكلى ثم اخرجها بالادوية **سوء القدر** هو منقذ الاستسقاء على بصيرة منها لون البدن
ويصح الوجه والاطراف والاحشاء خاصة ورعا فيها في البدن طبعي صار كالحي ويزيد كثرة النخ والبراف
في البطن وعدم برص في البطن ويعرض في اللثة بنور لسياد الجارات المنقذ **سبب ضعف الكبد** وسوء
ظلاله الخفيف مما سببته من علاج الاستسقاء ولا يفسد في هذا المرض البنية وسن ان يجد رضا خب هك
الغلة عند الحذر عن النار الغدا وياول الاغذية الرطبة البنية الانضمام مثل السموك الطرية والالمان والسيه ووهن الحبل
والجلو والمعمول بالثشا والظايف **سوء القدر** من املاء استنادي قشر اصل هذا وقشر اصل خمار من
كل واحد ثلثة دراهم بزر هند با بر صوف و بزر صبار من كل واحد دراهم و ورق رجان اترجي و ورق قيا ن النور
من كل واحد مثقال رجب منوع سبعة دراهم خطية مقشورة ثلثة دراهم بجلي وبصني نصف كره على سكر اوقية ونصف
ونصف غصبة كذلك **سوء القدر** قشر اصل هذا وقشر اصل صبار وقشر اترجي مخفف من كل واحد ثلثة دراهم امير
لحم و بزر هند با بر صوف من كل واحد خمسة دراهم حبشتم عانت معن حديد وعود و قاف من كل واحد نصف
دراهم بجلي وبصني نصف كره على سكر اوقية ونصف والنصف الآخر غصبة كذلك **سوء القدر** من املاء استنادي
المنح خمسة دراهم امير باريس اوقية بزر هند با بر صوف مصر و رخي ثلثة دراهم عانت معن حديد وعود و قاف من كل واحد نصف
منع في ماء سخن **سوء القدر** استنادي بزر هند با بر صوف من كل واحد دراهم اشد دراهم اشد دراهم اشد دراهم
برق وسحب نصفه ماء لسان ثور شاي اوقية على شراب بزر خمسة دراهم وسن على كونه نصفه الماء غصبة
كذلك **سوء القدر** من املاء استنادي بزر هند با بر صوف مصر و رخي ثلثة دراهم عانت معن حديد وعود و قاف من كل واحد نصف
منقذ ثلث زهرات بزر هند با بر صوف مثقال امير باريس خمسة دراهم لكس فسق ربع دراهم منع وبصني
على سكر اوقية وسن على كره والنصف الآخر غصبة كذلك **الاستسقاء** مرض مادي عن مادة باردة غريسة
الاعضاء فربو بها اما الطاهر من الاعضاء كلها واما الموضع التي فيها نذير الغذاء والاضطراب وانما سبب الاستسقاء
لان جميع البدن يعطش وطلب الماء من الكبد وانما غلبة اردها الزقية لانه لا يجد حركته الامع ورم في الكبد حار او
صلب او سوء مزاج يحكم بطلانها من اللحم ثم الطبع **سوء القدر** فالسوء في الغذاء والاعضاء لان مادة هذا النوع
لا يكون من الرداءة بحال لا تحذفها الاعضاء كما في النوعين الاخيرين والحق ان الطبع دون الرقي والحمي في الرداءة لان
المادة الموحية لضعفه سهل التخلل والمعالج بخلاف مادة الاخيرين **سوء القدر** مادة ماسية سبب الى قضاء
الجوف الاسفل من البطن واكثر وفوقها بين الثرب والصفاق الباطن او بين الثرب والامعاء اما على سبيل رشح
او انفصال حار بحلة الخفق ما ساء او لغيره انفصال منع في الجري والانه لما منع عن الجري الطبعي وهو حاجب
المحجب من الكبد لسرعة وقعت عادي الى حيث كانت يحرق في حاله كونه الانسان حيا وبه من البيرة في
منسحق منسحق الى البطن وذلك لانه بين البيرة ومقر الكبد مجرى عند الاجسام يصل فيه الدم الى الكبد الخبيث من
وذلك المجري اما ان كلف وبصره كان حط ديق عندما سبغ عنه او شلشي او نقي اصله والمادة يصير الى
المنسحق في الثقب لنا قد من مقر الكبد الى ذلك المجري عندما سبغ الجانف المحرق لعط او ورم او صلا به
او ظلم منع الطبع ذلك المنقذ و بدفع المادة فيه فاذا بعد ووافقت السرة اجنبت عندها لا سببها
منع المجري ويجمع فبادون الصفاق ولذلك سبب السرة في هذه العلة وان كان المجري داهيا اصلا فالطبع
اذا فتح المنقذ صارت الماسية فيها دون الرب من البطن حتى ان الامعاء سبغ في ما بين الماء وذلك الماسية سبب
ما اصبغ ان صادقت في الكبد حرارة والاسية بضا وبصير الدم الذي يولده الكبد ما ان كانت الكبد باردة
او صديدا ان كانت مارة وسبب كثرة الماسية اما ضعف المهره فخالط الدم ولا يملأها البدن فيخرج او كثرة شرب
او ذوبان سفق مع ورم المجري المعن او اسناده او نرق انفصال **علامته** يعمل البطن وعطه وصعالة جلده
كصفاله الجلد الملول المد وهو يكون كس الرق المملوء لاسي الرق المنفوخ وسن خصصه الماء عند ضرب
الدرلة وعند سفل صاحبه من حن الى حن ويمكن ان سفل الانسان ويصق النفس سبب مزاجه الماء وحذر
السعال **سوء القدر** ضعف هاضم العروق والاعضاء وقد سبقه ضعف هاضم الكبد والمعدة فيكثر الرطوبة
في الدم فلا ينفق ما يتولد منه من اللحم والاعضاء فيفق من خلال اللحم فير بونفيلن لهما ولا يصفعت هاضم الا
وقالهم الكبد وما سكنها وفي حن الى حن **سوء القدر** وجب الاستسقاء اللحم واكثره مع بزر الكبد سبب نرف الدم كما

أجر

الاستسقاء

لا يجرى

عصا

في سبلان ومكث من المنقذ على سبيل البياض او من الرق على سبيل الحن او اختبأه لاحتيا في الحرارة المفرزة او من
المنقذ بالبر وخصوصا في الحمام الحار او من تحت الماء في الليل وفي الانباء من النوم في الفراش الحار واما ان لقوة برود
فادرجي او برود العرو فاذا مر ابر عرضت لها او سدد كما يكون عن اكل القطن وسائر اشباب المسن وكثيرا ما يولد هذا
المرض بشاره الطحال كاله او ورم وضعف عن حركه السوداء فيق فيها ويبرد مراجعها واللات النفس او الجلبه والرم
بسبب انقطاع دم الطلث وقد يكون بسبب انقطاع البواسير **علامته** يفاض البول وانطلاق الطبيعة وانقطاع
الجند والطا من عند العزليه وبقا موضع العزلة راو الاكثر بزم الرطام الاولام البطن والاشياء في الوضو وجميع البدن
سبب الطلث مادي رحيه معن في تلك النواحي مادي عن فساد الهضم الاول فان المادة له لم يهضم اما لضعف القوة
او لغلط المادة وعصيانها وعلت فيها الحرارة الضعيفة استخالت رباها وقد يكون لحرارة قويه عريضة يبادر
الي الاغذية الرطبة مثل عمل الحرارة العريضة فينفصل فعلا غير طبيعي فيحصلها رباها **علامته** ان لا يكون معه من العمل
ما يكون في الزقية بل يكون فيه عدد كاسخ الزقية واذ فرغ سمن من صوت الطبل ويكون معه جرح الشرة كثيرا
نوع من الاستسقاء الطبعي يقال له الحن وهو هذا النوع فصفه اذا تخلل مارق من الطوبات والرياح وسن ما يصير منها
غلظ لا يحلل فيقع الكبد ويصلح حال العليل وسن الصلاية في بطنه ولا يكون استسقاء من غير ضعف الكبد خاضعا او
بشاره المهدوء او الحالى او الماسا رقاك الكلى وقد يكون الاستسقاء مركبا للركب الحار **سوء القدر** علامته
المرض المنقذ في جميع انواعه هو الحفاة باصلاح مزاج الكبد علاج المرض نفسه وسن ان تحركه المستسقي لا
بالادوية القوية لاسهال او ذات الكففة الباردة ولا يبعد عن الراوند في ماء الهندبا او قرص الامير باريس **سوء القدر**
افراص المازيون عند كثرة المادة وفشو الماء الاضمر سكوره لهم يستعمل في شراب قشر اصل هندبا او شراب
مخد من ماء الهندبا والامير باريس وجرم الورد اجزا سوا بقدر وسن ان يوضع منه كل يوم او قيتا وبقي
البه في الاسبوع مده راو نر صنف نصف مثقال وعود مداواتهم ترك الكلى الجربا لمره وترك شرب الماء حتى ان
رو سم صارده لهم وان لم يكن يد من الحرق قليل من حنك رصع وكان استسقاء برسم لهم من الجرع عزم صهم
ميدار خمسة دراهم او من الماء فسعمل بعد صم الغذاء قليلا عند فوط العطن وان استعمل مثل شراب الهندبا
او ماء الهندبا القير المصقول المنظر او المصقول بالسكر او ماء الامير باريس او نبيغ الغافق بدله الماء كما كان مارقا
استنادي م كان اولى **سوء القدر** وان كان المريض من استعمل الشراب فاعط منه العليل العسق الاسع الزرق
بالسكر ولبن الابل مع السكر غايه في البقع وحك مصا به الجوع والعطن تا امكن ومجي الاغذية الغليظة كالكر
والروس والهظ والرزق مع الاكارع والرششا والخلو التي يقع فيها النساء والرسومات المسدده المرحه
ويحببت الامتلاء البند وحذر الرياضة بعد تناول الغذاء اشد الحذر لئلا سدد الغذاء في الاعضاء وسن عند
الطغيان وحرارة المزاج عن المعطشات كبرذاكر فنى والاييسون فاهيا ما يقوم في الادرا ربازا ما شرب من
الماء وان لم يكن حراره فاستسقاء ما السهل او ما السيل بدل الماء جيد و ما البهمن الاحمر مدر للبول ونافع
للاستسقاء خصوصا الحن واستعمال الشراب المنزوع ماء الهندبا نافع و لزمون الرياضات المحلله وركوب
السفن في البحر المالح والمعرق بالكلوس في الشمس بل في سور مسي محرق روه لا استسقاء الهواء البارد و
ذلك عند كثرة الورم وعدم الحن والورم في الاحشاء وسكون بقرب البحر المالح وتمرعون في رمله وسدفون فيه
ويسافرون الى الجار لكثرة سقى لبن القنار العريه فيه وبعن باذرا ر بولهم ويعدل مجي طبعهم فان افوطه
نفي واحشا سه خربت اقراط لفة ولا يجوز الفصد في شئ من انواع الاستسقاء اللهم الا ان كان سبب
انقطاع دم الحن او البواسير فينقذ اولاولا سبلان الحن البول اخر غلظا وان كان هناك حم فلا يجوز الفصد ههنا
ايضا ولا شرب السهل الا ان تزول الحن **سوء القدر** وما سفعهم العذف وخصوصا قبل الطعام وايضا بعد
عنا و ربا وخسا فانه سفعهم جدا **سوء القدر** ماء الهندبا وسكنجن وشراب قشر اصل هندبا يضر فيه قرص
امير باريس راو ندي او قرص امير باريس كثيرا كانت هناك حراره والاخط بها ماء الرازيانج او ماء الكرفس
وسر اب الرناري والاخطول بالسكر الحن البروري و قرص الامير باريس او الورد وعصاره التفاح والتراب
الناوق يستعمل من كل يوم حرقه فيق في اصد وعشرين يوما وسن ان يوضع نافع و ماء الزمان سفعهم
وما ورن الحن بالسكر حن جيد ولبن القنار الا عرابه الراعيه للشح والقيصوم وخصوصا في الاستسقاء عوز هذا

سهال

التي تليها فلا يجر كل عضو من استساكه ما يبقى ان يسكن ودفع ما يبقى ان يدفع وصفره البقي ورسب من ماء اللحم فيها قلنا
ويجب ان يكون الادوية ايضا خفيفة لطيفة وبوان بوضوفا الاذوية بالجلد السفتي عن تناول حرمها ويسقي ذلك ايضا
بالدقيق قليلا قليلا استلا انما احيى الى النافعي بوضوفا الجفرا والخرنوب وكحوما ودف جربتها ويصير في صبر
ويستعمل في ماء موافق ويرى من قد يستأجدا ثم يصق الماء ويصفا في اليه لعاب فرقظونا ولسان الحمل ويخرج الحبل
يسقي كما قلنا وفي هذا السيج ان سقى اربعة دراهم من الصمغ العربي المحلول في الماء البارد كان كافيا وما سقى من
عصاره الورود الطرية والاحيى فانه بها وكذا شرب التتاج وشرب السهل وكذلك الكشكباب الذي طبع فيه الاس
وجب البلبان وقليل من السهل ويزد الخشخاش مع الطيب الارمني فان السهل ينفذ وقود وصف جميع الاطباء
السيح الذي من الرطوبات المالحه اذ يبرجله ملطفه الرطوبات البرزخية التي هي سبب السحر بلبه لها مثل الخردل والكوت
وحب الرشاد ونحوها وفي استعمالها طرفا نهارا يودي الامعاء ويجي ندر السج ويكسر تلك الرطوبات منها ايضا فلهذا يخرج
جودا قويا قليلا من ذلك وقد جردت السج من شرب الادوية السبعة كالزنجير والوشادر والحناء وعلاصة طر وادوية
مذكورة في باب السموم **اعذبه السج** الاغذية اللينة القابضة كالارز والجوارس شحم كلى الجدا واللوز المخلو وانفع منه الجوز
باليند في المخلو واللبين النعير شرب بلاء السج والمسلوق بالخل سلقا يرتفع عن التبريد ويطبخ على النار حتى يذهب
الطبخونه بالارز المخلو والحب الخبز من سويق الشعير والبشام المخلو واللوز والخبثا في السج في ماء ولين قليل
ويخرج الماء من كوز به يابس مقلوه وسير من كون شقق في الحبل مقلوه ومع من السج فمض الطيب الذي يخرج الغرير
وليجرد فيه من كل ما له واحد وخر برف فان **الفرش** ويجرد في السج من كثر الحوامض وخصوصا القوية الحامض
كالبناف وقلان استاذ به ما كان من الحوامض لطيفا حاد او عواصا كالجل بصر السج وما كان كئينا فابنما مثل
الامير باريس والساق لا يضره بل ربما ينفع بدبا عنه الامعاء **صفحة حشو** نافع يؤخذ الساق وشق في ماء المطر
قويا ويبله ثم يصنع وينقع فيما جاورس الغش والارز وحالة السج ويترك اربع ساعات ثم يصق ويطبخ ما ينفع
السج الحار وقليل من الصمغ العربي السحوف وان لم يكن حتى يطبخ بآء الاكادع او بوضوفا الخرنوب وحب الاس وينقع
في الماء البارد ثم يجمع الدقيق به **السج** الذي يصنع السنا تعف الدواء يذاب الاليه ويطبخ عليها شراخ كبدي ولا ياب
في العمل ثم يسل عروقها ويؤكل منها سبعة ايام ولما دار المزاج شحم كلى الماعز **وزن الامعاء** يذوب في الماء ليلس الطبخ
الامعاء بل يزل عنها سريعا وبما البثور يخرج على السج الدواخل من الامعاء فالدراعت البثور والامعاء دفعت ما فيها
غير منهم **علاصة** ان يخرج مع الطعام الغير المنضم او قليل الحفم صديدي رقيق ويحدها حبة الوجع عند مرضه والطعام
في الامعاء وان جدد طيبا يرفع الى راسه ووجهه ويسكن عند شرب الماء البارد سبعة **علاصة** الفصد وشرب
سويق الشعير المقلو عليه دهن الورود المالح والادوية الحارة والحق المبردة ومما جوارس الحفم والاشربة والافق
المطبوخة واما البثور في سطحها الخارج **علاصة** ان يجد العليل دغرة ولدغاة احتياضا مع قيام غير يصنع ولا منهم
ويخالف النوع الاول ما لا يصد بدنه ويكون الوجع محتضا من الحلق فوق ومنه كذا اسفل ومنه من يصر ومنه يند
علاصة الفصد وتسكن الحرارة بالمطفيات وضميد الامعاء بالاضمة المبردة والرطبة والسكون في المواضع الباردة
اما الرطوبات فاص جمع في الامعاء مع حسن حال المصل ان كان الرطوبة الامعاء وحدها **علاصة** سقي تلك الرطوبات
بالق والاسهال ثم سقى السنفوفات والافراس القابضة واما لذه الامعاء وسوس مزاج رطبت تعرض لها فيصنع في ماء
الماسك **علاصة** علاقا رقيق الامعاء الرطوبه غير انه لا يكون معه خروج الرطوبات محتضا بالامعاء كما يكون عند ذلك
علاصة سقى الاقراص والسفوفات القابضة والسوق وذلك الاحتيا بدهن الورود واستعمال الدفات قافيا في
النفع في هذه الصد والشرب السقي الرقيق الصفة العليل منهم وما يخالف ذلك يصبر واما من خلط المزاج صمد
رسب من الاعضاء الى الامعاء **علاصة** ان يخرج مع الطعام لاذع المعد **علاصة** من شدة البثور من ذلك الخلط بالاسهال
التي يسهل بالعص وبالق ثم سقى الاقراص القابضة المبردة المعوية للاحشا وقد يبر من الزين من ضعف الاحتيا ولكن
عندما يعرض للاعصاب الحامض التي من حسن الفالج بسبب استلهاها نفسها او سداها من الخلط او سقها من ضعفها
علاصة ان يخلط بالانعام وكذا علاصة **الحش** ويؤخذ من الاطباء خذ التولج والقره يكون في الامعاء الرقاق في حبة اما
يخرج محتضا عند الامعاء **علاصة** البثور والاسهال ويكون الوجع مع خروج الزنجير وخذ من الزنجير يكون
تحت حبة من الزنجير او كثير الكبي او به الكيفية عاصية تعمل على القوة الحاصره واما من ضعف الامعاء ودها **علاصة**

كل يوم صم

علاصة تلك الرباج بالزيت والكاكس حش الحامض يزد الكس من الزنجير والارز والجوارس والكنوت والكنوت والكنوت والكنوت
التي يسهل في الاصول والكاكس والكاكس والكاكس والكاكس والكاكس والكاكس والكاكس والكاكس والكاكس والكاكس والكاكس
تتبع الامعاء من الحش على الرق وشرب الماء الذي قد اقل في المصطك والعود وشرب الماء الذي قد اقل في المصطك والعود
الصغير والكنوت واما فضل حاد ماري نصب الى الامعاء **علاصة** السهل مع سيق اللين والالتفات والعطش ومنه من يطرا
في البرزخ **علاصة** استنفات البرود الباردة كيزن قظونا ويزر لسان الحمل ونحوها واستنفات برزخ الجان فانه في امره
يسهل في ماري فيز رجله عرافه بشرب النوفرا وشرب التومان وينفع الامعاء من سيق اللين وشرب لسان الحمل يضر
التي يفرس طباشيرها حتى تضيق القول بالصدلة وما الورود وغيب الغلب واما خلط سوي او ينج **علاصة** مع بيل زباد
ويخرج بلغم البراز واما خلط غليظ بلغم من كبد الامعاء ولا يندفع واما خلط سوي او ينج **علاصة** مع بيل زباد
وقد اخرج علامها استعمل خلط الخود من فوق الماء ومن تحت الحاشي ثم سقى للبلغم ما ذكرنا للزنجير والعود او ما ذكرنا للزنجير
واما سوي مزاج حاد عرض للامعاء **علاصة** علامه الفس المزاري سوي السهل وخر مزاج **علاصة** يزد المزاج بما الرمان
الزنجير يزد قظونا المضروب بما الورود وخن الورود ونحوها واما مثل محس في الامعاء **علاصة** علامه علامات الفولج السج وكذلك
علاصة واما مرضه علاصة ما يندم في السج واما ورم وسجي في الفولج فعلامته واسا حيا وحل الفرج ويخرج
من يصد قد يكون لعدا الفولج وقد يكون كحرا فينذر بالاسهال واذا اسقى البول في الامعاء حاده فقل ولم يكن
يتلك علامه في الدماغ ولا في وهاك معنى فقد وجب ان يفسد اسهال واذا اشتد الفولج في السج فعلامه فعلامه
الامعاء في فانه ان عوج كان خطا عليها وقد يعرض للاطفال معنى فيلنوتون ويكون فليكن بطونهم الماء الحار ويطا
يخرج حبل كره البانج والسوس وسقون شبا من المصطك او الكندر مع لبن مرضعته او شبا من الحليب مع ذلك **علاصة**
الستر يعرف بالفنر مرض شهور بين الكس كثر الوقوع شديد الباس يبر في الحواس والقوام ولير ذكره في الكس
يعرض للقوام وهو وجع في الجوف عند السج ونواحيها شبيه بوجع الفولج في الكس يكون معه احتلاح قوي للسج
وعطش شديد وكما شرب الماء زله الوجع ولير يسكن العطش **علاصة** احسان ما مع راحة من الترقط الصفا
وتلك الما يندفع الى السج من الكبد لما قلنا في الاستنفات الرق وربا احس تخفيفتها وفرقنها وحدوث
العطش فيه لاستنفات الحار التي فيها يصل الماء الى الاعضاء ولا يندفع فوها الحامض رعا فلا يصل الماء الى الكبد
ولذلك اذا ارى وعق يكون مودا الاستنفات **علاصة** ابراط من كان به مرضه ووجع حول السج
وعق البطن داي لا يجل بدوا سهل ولا يغيره فان امره يول الى الاستنفات الباس **علاصة** حش كليل تلك الما
والركبة باليسفوفات والمعايج والجوارش التي فيها خلطه وينفع كسوف الاصول والحاكي ومجون فشر
المزاج ومجون الفلاس منه والورود المضروب فيه الانيسون والمصطك والعود والكنوت والارز والجوارش
وشرب الاصول وشرب الحق الزمري وان اخرج الى المصطك فوارس الاستنفات والسج السهل اودوا خد من
علاصة ينفذ متفالا يورد وراوند من كل واحد درهم غافت نصف درهم كشوت ربع درهم زنجير ومقلو ازرق وابسو
ورب سوس من كل واحد ربع درهم يذوق وحل ويحش بشرب الاصول ويلعن والضميد بالاضمة المسحة المحلاة
الدهن والروكبة بالادوية التي ذكرنا في مسحات وترك الماسات والغذي بالاغذية النافعة الجيد الجوارس
الهنجر ومن الكس من شل على حشبه معد لذلك فيحس ما حاد الما الى صوت الفجرين وسفع بولك ومنهم من
يستعمل ما يسهل عليه القدر وهي ان يوزن قدره فيشعل فيها شئ كالنظف يوضع فيها على السج فيخلط الركنه
والا **علاصة** ان يكون انما بسبب الاغذية مثل ان يكون ناجي او كثيرة الكبي او به الكيفية عاصية تعمل على القوة الحاصره
واما من قبل ضعف الامعاء **علاصة** علامه الاول صدث الوافر بعد كل تلك الاغذية **علاصة** علامه الكا مدونها بالاس
فارجي وبيع جوده الغدا **علاصة** الجود الغدا او غلبه واحد النوافل والكنوت في الحلة **علاصة** في مرض
سوي مزاج يتغير مع خروج ما يخرج بالبيع والماس ونا وبلد ماري ارحم نوع منه وهو ما كان منه في الامعاء الرقاق
ويخرج عاصبه الفولج بالقي وهو مرض صعب خطر لا يكاد يبرق سلم من لان الفضل المن يصد الى المعد ويخرج بقوة
من الدم واذا خوي الفولج يفسد خلاصة الصداغ واكثر عوضه في معاقه لوت **علاصة** ابرامه ينجس من طبقات فحشا
شعبه عصبه وكذا الامعاء وبع مسله ويكون الوجع صغيرا او متدنيا في السج من الاطباء المنخلة او الفولج او
الوكلة الرطبة وريالات البطل مع ذلك لينا والمراز تظا كاحشاء البهيم واما من ربح في تحويت الامعاء خلطه جوده

230

منها وي

فيل

استرخا المقعد

او شام الجمل ومنه ازرق ونوع اخر يلح بهن بطنه فاقه او موضع القبر وكل المخذنه ومنه واسترخا وترتكب ومنه استرخا
واللعاب والنشا وغبار الرجز والكثير من ساق البقم وحرق من الماء القوي ومن جمع النوبه الحوضه والمشي واعمال الطيفه
صار لهم **سرخا المقعد** بالبرد ويعرف بردها من غير سبب مبردا كالحوس على حجر من او طوبه ويعرف بردها من غير سبب
يعرف بالوجع او لقطع اصاب العصبه من ضرب او سقط فيكون دفعه ولا علاج له او استرخا في العصبه او العظمه فيكون
مع صلابه **العلاج** بدواء الورم وبعده المزاج ونقوى العصب وفي الغالب يكون من برده ورطوبه **نظول** جيد طرائف وورود
وخطي وفتور رمان وآس وفرط وقسط وروادخ وغلزار وعفص وجوز وسيل بطيخ وحل فيه اقا قيا وجلس فيه من برده
قسط سخا ويزرع عليها اسيداج وزرور دواس ومقل ازرق ومكون وادخول من كلها بحسب ما يرى وسقط بالورم الرطوبه
وحنه او مع مقل ازرق وفري امير بارسي راوند وفسل استرخا الشرح هو ان يخرج النفل والرج بالاراده **وسبب** افة العضله
المطعنه بالنقص بسبب او من كانه العصبه الحاله **علاجه** ان يعرض بطنه بعقب سبطه او صر به او قطع ما صور ولا علاج
له واما برتلك العضله وشرها الرطوبه **وعلامته** ان يرض في قليله مع علاماته به المزاج **وعلاجه** علاج الفالج ومنه الحز السقط
من حر الصلب والمقعد بالادهان الحار والجلوس في ماء الحميم الذي يطبخ فيه الادويه الحارة القابضه مثل سنبل الطيب
والقسط المروجر السرو وكحوا **العلاج** المقعد يكون لورم فيعصر معه رجوعها ولا استرخا العضله المشبهه ويزرع ادا
دست باليد وكثيرا ما يقع خراج المقعد بعد الاسهال الكثير والرج **العلاج** بعلاج الورم وجليه ما يطبخ فيه النواقيش المذكوره
ونثر عليها النواقيش بعد دهنها بدهن قسط او دهن وورود يقطر بعصب ليرفع فان لم يرفع فليجلى ما
يطبخ فيه المليحات وسككاه الوجع كالطلي وفتور الحنثا والبا بوج وزر الحار ودهن السنفج ودهن الورود
مع المقل ازرق وما يدفع خراج المقعد ان يسحق المقعد بدهن ورد حام او بصل شراب قابض ثم يزرع عليها
اسيداج الرصاص وغلزار وعفص وسبب وكحل مسحوه كالغبار ويزرع ويدوكلى الصلب في ماء الحميم الذي يطبخ
فيه فتور الرمان والعفص والجلزار والبلوط والآس وكحوا او سق الحله في شراب عتيق يوما وليله ويصلى ويجلس
في ذلك الشراب ساعة ثم ينشف الموضع وتنظف بدهن نوي المشي المرود دهن نوي الحنثا **حكه** المقعد يكون
ذلك ما خلط بورق او مراري ونسج وجهها او لوزج اولدود وقد يكون من البواسير **العلاج** سق البدن مثل
ما الرمان بالجليل ان كان خلط مراري وبالكلى والابارح والعاريتون ولطيف بالزرد ودهن السنفج ان كان خلط
بورق وان كان ليدوان صفار خلا علاج له كالزبد والصبر وسق ذلك كله مسح المقعد بأكمله ودهن الورود وحامه العفص
وسق منها ان بدهن الموضع بدهن نوي المشي المراملحلول فيه الحنثا ويزرع من الشب النماء المحجج بالنظران معتزان
درهم ويجعل على خرقه لونه وحمل وان كانت الحكه لدا عذوخذ البورق الارمني والحار وعظم البكم وحزوا الحنثا النوى
والحام والمصفور والعفص وحسب الآس يجمع الجميع ويدخن به **اورام** المقعد الكزها حار عذو صر او دم صر
وقلما يكون مسدود في الاكثر يكون عتيق الشفاق والقرح او الحكه او قطع البواسير **العلاج** القسط وبلط او لوزج الورود
والسبع اوخ البين وربا زيد فيه قليل من ماء الكزهره الرطبه عند قوة الوجع او مر من الحنثا المحلول في دهن وورود ودهن
الاسيداج فاذا جازا ولا ابتدا فرم الدما حلوب والنظول بالمصخاب المحلل كالطلي والبا بوج والحنثا وزر ينسج وجب
ان سط مثل النقع للابصر بواصر وسق منها لادها ان يوضع له الامور العفص المستور وورق عتب المغلب
ويطبخ الحكه ويجعل مع دهن الورود كالمرم وبوضع على الموضع وان كان الورم مازدا فيوضع عليه ورق الكرنج المطبوخ
شحم البقر وان كان صلبا يوضع له المراد اسح المرنه واسيداج الاسر والسبع وشحم البقر وشحم الدجاج اربعة دراهم زعفران
درهم ونصف صفرة السنف المطبوخه سنان سحق الكلى بدهن الحنثا ويجعل مرما وبلين الطبع تحت الحنثا ومجون الحنثا ينثر
وشرب السنفج **صا** يسكن الوجع والورم في المقعد سلق البصل الاسف مع ماء برك بالبن البقر في لبن وسق وشراب
على المقعد الارامه فان يسكن الوجع جدا **نوع** المقعد بعلاج بالمخففات النويه مثل الا مارح الحنثا المحلول والمروا طراف
الساق واطراف الآس وكحوا وبتغ منها المرم الاسود وان كان الوجع شديدا خدر **البواسير** زياده غيب على
افواه العروق التي في المقعد وسقم الى بولونه صفار والى عنبه مستحضره مدوره ارجوا منه اللون والى بويه رجوه ونقوه
ومنها ما شخاخ النج ومنه اجدوا غايه واحله ومن اردها وسق سبالا وعمل لا سلق منها في دهن ويكون مولا الحله
شديدا ولا يجد مزا من المولد فيسحق كاهو ولا يولم وقد علق ويولم والادويه له الاسف منها يولم ومن الادويه ما يخرج
بأدوا مخلوطه ومنها ما يخرج بأدوا غير مخلوطه **وسببها** سودا او دم سوداوي وان تولدت عن بطن كانت كفا حاشه

البواسير

نظول السبك والبولونه اقرب الى السودا والبواسير الى الدم والعفص من بين ولا بد منها من انضاج عروق المقعد ولون المور من الصبره
وقد يعبرون شعير من ومحدث حكه في اصول شعير **العلاج** فصد الباسق ان كانت عبا والافح لا يبعد بالصفه كبر او لا بالو وقد
يعقد الصافي وعرق الماني ومج ما من الوركي واسسول السودا واصلاح الطحال والكبد وليس الطيفه داما يا ضد الحنثا الحنثا
في الحنثا والمقل ازرق ولا يقطع سيلان دم البواسير الا اذا احس الضعف حركه الرمل فان في سبلا من الامراض المذكوره
في الحنثا فاذ احسب المعاد منه قبل وقد حيف منه شيء من ذلك وجف من الاسسقا والسسل واذا حارب المعاد
رعاف او حيق اسق **الادويه** الباسوره منها مسطحات يستعمل عند عدم البصر على الحديد ولا يجوز سقاط كل البواسير لانه يحس
بما كان معنادا من الدم وبورث ما قلنا من الامراض وهي مثل الديك رديك والمعدنيون والرياح وما اشبهها وله اسفه
وضع عليها سلالا الكرب وسكن الوجع ثم اعيد المسقط حقه سقظ ونثر الحنثا سقظ النونه وعفصها ونيل ان طلى من دهن
المقرب المخذ بالزيت على البواسير الطاهر حنثا واسقظها ثم جلي ما يطبخ فيه النواقيش كالحوس وفتور الرمان العفص والورود
والجلزار وربا احسب الى تسكين الوجع مثل طليخ الحنثا والحار والسنفج وربا اسقظ السق السق السق السق السق السق السق السق
الاسيداج والمركب منها منسجاستعمل اذا احسب دم كثير وقوي الوجع وح يذخل الحمام مرارا وربا فصد الصافي او
عرق الماني ثم يمزج بادهان شام الجمل او دهن نوي المشي المرود دهن نوي الحنثا والمقل ازرق وكحوا ودهن السنفج
ان كانت الحنثا فوبه ثم يستعمل المنسجات حولا وبه مثل ما يوصل العضله ودرق الحام والقسط وورود البقر وكحوا ودهن
فصد الصافي ربها فحتها وحنه ومنها حوا من الدم فحتها فوبه كما وبه كازاجات ومنها دون ذلك كدم الاخوين والبسد
والجلزار والصبر ودرار الرب وسنج العنكبوت والاقا قيا والعفص ويجب ان يذرو سندا الى ان يحتم والابارح
وشرب عظيم في قطع الدم من اي عضو كان وخاصيته انه لا يقطع الطبع واستعمل حب المقل حيد فان لم يقطع فليجلى
الحيث او شراب الصندل ومنه الحنثا وفري الكبر با وسق في علامه الادويه المسدده **وشرب** الالاع سق البوا
المزده وكل ان يستعمل بعض ما ذكرنا في الاسهال الدموي ويظن بالماء الحار والام لا ياكل الكراث ولا الحنثا بعد البطل رطبا يشف
بحرقه فليجلى لا يسحق بها بل يحط عليها ويحترق كل الاحتراز عن الاسترخا بالما الباه ليل اسحق رباح البواسير يكتسب
من استنادي ومنها المملات ومن الادويه القابضه وقد ذكرناها ومنها مسكات الاوجاج وهي اما شرية او اسف
او نظولات او كحورات وبه مثل الزبد والما فور لوطخا وطيخ الحنثا والكليل والملوخنا والحار يلقى عليه السنفج
الطري ويجلى فيه والضماد بعفص البنفسج السمر شت من تحت مسحوفا مثل الغبار جيد وما حترت هذا اللطيف سو
درهمان مقل ازرق ودم اخوين من كل واحد درهم يسحق ويضرب في زبد طري وهو السنفج من كل واحد وفيه طليخ
في بصل بالما القانتر او طليخ الحنثا المذكور والذهني مرم النمل والسنام او سنام الجمل او سق ساق البقر جيد
القانتره منها يحتاج الى قلب المقعد بان يمسح بها حنثا في بطنه بعلاج وافح البازجان وهي فتور اسف عذو
اذا خلطت مع مثلها من لب البوز المرود فاقعنا بدهن سنفج وطلبت به البواسير ابراهام حنثا والسفنا سق
احسب البواسير ضاردا بورده ومواج ذوا في ذلك والحنثا بورق الآس وجور السرو وقاع البازجان وقنؤ
اجمل الكبر وسق الحنثا وطيخ الحنثا المذكور والبصله حقه يذلل ويسقط على طول الزمان حنثا الفالم يكن دمويه
ولا يوقله فاما اذا امتلات وآلمت ولم يسل منها دم فسحق ليرحل ما ينسج انوا بها وسبل منها الدم وفتور الباق
منسكه للوجع مثل الاضنثا الحنثا من الاكليل والحنثا والابون والزعزان وبزر الكان وصفرة البين وشحم الدجاج
والحنثا والمبيعه الصابله والبصل الحنثا من السق او مرم الاسيداج ان كانت مراره شديده فاما العلاج القانتره
ان يقطع او ان يوضع عليها الدوا الحاد حتى يسقط **صفرة** حنثا البواسير مثل كثير ارا ينسج حنثا راصل
لنذر ارا منسج او به برك الجميع وحنثا اجانه مقنوبه **اص** زرع عسل بلادر منسج او بان يمسح به **دهن**
يسكن وجع البواسير ودهن نوي المشي عشرة دراهم ينسج ساقه ثلثه درهم مقل درهما حله فيه وسق بدهن عجب
صا يسكن الوجع والورم وينسج جميع الانواع يوزع الكراب القير المصنوع ويقطع ويجعل في قدر حار على نار ليله
ويعطى راس القير ليطبخ حتى يرتفع ثم يلقى عليه من البقر او دهن الحنثا ودهن اللوز المر ويغلى بحيث لا يحترق ثم يجعل
في الحانوت ويحق ان يصر كالمرم وبوضع على الموضع منرا وان كان الوجع صعبا يوزع الكليل الملك والبا بوج من كل
واحد حنثا عشر درهما زعفران درهمان فيون درهمان حله وبزر كنان من كل واحد اسق ساقه ثلثه درهم حنثا الفالم يكن دمويه
في المنسج ويلقى الادويه عليه مدقوده مخلوطه بصفرة البقر بصفه وجا به فليجلى الحنثا في الحانوت ويسحق الحنثا في الحانوت

سبب

ربان

الكثير الاصول ويزور وسن ان يقربها او يمددرة ليوصلها اليه وذلك كثير الكثر في والفوه لكن المذبح المصنوع
صنع ان يخلط به ما شئت في العنق مع لغوي علك وذلك كصنع الاجاجي وكل ما فيه دسومه ولروجه وقوة الوجة خصوصا الخبي
تخاف من الورم والمدرحكة الخول الى العضو المضمون فصنع ان يخلط ما شئت من العنق كالسليخ والسيل ولان الوجة تحب الفوه
فصنع ان يخلط ما سكن الوجة اما بما فيه كبر الكبرس والحمى او بالتخدر بر الكحلحس والقطعه باذن خالها من استعمل وروا
فيما بعد البقية وحسن في رن قد تلج فيه الحسك والجميد والبابونج والحلى والنبت والكرفى والكرب وكثرة البير
والرطب والغرم والحلبه واصول الكبر وورق برزقوتنا وبقله الحما والسفح وورق السمسم يفيد بها مستوفى ايضا
وعلى الادوية المدرة وبونى الارف وريح الفلفل بعد الترويح دهن الخبز والنبت او دهن السنفج على حسب حاله
المزاج وبرودته وحكم العليله وروا بالزول من الريح فان زلت الحصى وخزجت فذلك وان تعلقت بالمخار او
ضعفت الحصى اسفل الحصى وضعت حتى تحرب وخفى باللقا بالزلفه وسق دهن اللوز مع فلولس الحبار شربه فان
تعلقت في مجرى المضيق الماء الحار وزرق فيه اللقائات والادمان ومسح عليه حتى يخرج وان اسد الوجة جذا في هذه
الاحوال سقى العلونبا ونحوه من المحدرات وسق ان يدام الارز والطول بالمخيات ليلى الحرى وسيله حرقها بمسك
الوجه والى اوجدها لهم لانه يستاصل ما دونه وردعا من طريق الكلبه والمائه وشرب الماء البارد احيانا من الطعام
وكذا على الطريق احيانا ما سفع وكذا النوم على فرش الكتان وشرب الماء البارد احيانا من الطعام فان ذلك بعد ذلك
جراة الكلى وينفع بول الحصى والرمال وشرب المسهل المعتدل احيانا وليس الطبع فانه يرد الماء الى طريق الامعاء **الادوية**
الحصى في الحسك والحمى والنسب وجب اللسان وعوده فدهنه قوى جدا والخرسف والاسفولو فدر بود وكثرة
البير ورماد الصنبر ودهنه عجب ورماد الارز والزجاج المنع كالحما ورماده ورماد قنبر السق ساعد السق عن
الفرج ورماد الكرنك الحى الموجود في **الاسفنج** والحما في الحفنة فانه يجمع اليهود لفا حاكم منه نصف درهم على المسح و
سقى برز الساق والطبع والحلا سق حصة الكلى ولو اخذت قطعه من لحم وور منها حرقه ووضع فيها وزق
اربعة دراهم من برز اللنت ودهن عليها غطاها وليس الكلى بالعين ثم دس في النار الى ان ينفع العجبى ثم يستخرج
الفجل وندفعه وبرد قليلا ثم يطعم صاحب الحصى فانه يسفل ففلا يحسها تسفل ذلك ثلثه انما شواله وادوية
حصى المثانة يجب ان يكون اقوى من الكلى به لبعدها وصلتها بها وهن الادوية تسفل شراب السكندر الغلى
او البرورى بما في الفجل او بما في الكرفى او الرارياح وكذلك ان مركب من هذه الادوية مركب ما ينفع راي كل شخص
قاله استاذي واهل المطبق الحما بعد يصاحب الحصى وكذلك طوله الوقوف على اللول قال جالينوس سق ان
يكون في بد صاحب حصى خاتم من صديد ويطبخ فيه مسامير الحديد فانه يسفل حصى قليلا قليلا حتى
يخرج البير ولا يتولد بعد ذلك **دواء يسمى يد الله لاله** وهو ان يذبح كبش له اربع سنين او يكون العنب وراق اول
دسه واحده ويزك الوسط حتى يحد ويقطع صفرا ويحفظ في الشمس على شمل ويصلح كحرقه يسقى من الفبار فاذا
اسفل منه ملحق بما في الفجل او الكرفى ففلا عجبيا والعصفور المسى بالمواساة اطوا غوليد يطو من وكاينة
المعروف بقاء فضيل عليها وصفوه في الكتب ولعل يد الذي يسي بصرا عوت بالافرحه يوكلى بنيا ويطلبوا والمحا
فسفع الحصى جدا **دواء يسفل المثانة الحصى** يؤخذ برز الطبع والحما من كل واحد خمسة دراهم برز الحسك و
برز الرارياح وصنع الاجاجي ورسيا وغان من كل واحد درهم قنبر الكبر وبرز الكرفى وبرز الخبز وكون كرماد
وسعد من كل واحد نصف درهم والشر به درهمان سكندر او با قدا على رسا وسان فان كان ثلثه حرارة شوى
الادوية المسخنة بل لا يستعمل في الحصى الادوية الشديده السخنة **دواء لتفتيت الحصى** يحرق تاخذه
ويزر كرفى من كل واحد عشر دراهم برز جريد رمان سحق الجميع وشرب من كل يوم درجتان بقاء باله فانه
سبب الحصى في وقته **دواء اخر لتفتيت الحصى** وسطي من الرمل رما د الكرب السلى ورماد قنبر السق الذي خرج
الفرج منه وجر اليهود اجزاء سواء والشر به مثقال بقاء الحسك او بالشراب العتيق **صفة دواء** يسفع سول المزاج الحار
لكل له لب برز الحما من والطبع والفرج من كل جزء وبرز الرارياح نصف جزء والشر به ثلثة دراهم بالسكندر المبرد
وانما صيفه الى ذلك جزء من جوهر الزجاج المحرق المسحق فجارو بلين الطيبة ما فر من السنفج والحبار شربه والتر
وما الاراذيل **صفة دواء اخر** حب البلسان حب البان حب الفلفل حب الاسفنج برز الطبع اجزاء متساوية
والشر به ثلثة دراهم بالشراب الحار واما الفجل كل عدوه او فيه وما سفع دهن العقب وسق الفلفل المحرق كل عدوه واما

يأخذون ما سمي المنة ومجن العناريت نافع جدا ومما لو فيه من بزر الطبع بالسكبر سيق المنة وورق في الاصل
لمينيت اخصا واذا مرحت المنة منع نفعها عجا عا ولا وسيع منها الزباق والخز وبلوى والسمنا وان كانت الحما
قصره وادفقت الى العصب كذب وورق في الاصل يعقب خروجها اشيا فليس في حاربه وورق سفي وان كانت
عليه مليا لا يحب الى المنبت تنشق ان تنشق عنق المنة ويخرج و ساق هذا البعل من الصنع واما بعد ذلك فخر **صفحة ابن**
لذلك احسن ويا بوج والكلب الملك ومرر بخوش وكرني وكرن وورق حلي في ريسا وغان وكاله و بركان من كل واحد فيه
او في ثمانية نقل وحمل في ارن وبقدر فيه ويعمل الادوية المرفقة بالوصف مثل القلوب برهن اللوز و شراب السفع بلعاب
من في الطر يا حكمة بان تحل او ينزل على الدرج يشد فان لم سفل الكماء لفظه عن موضع بوضع الحما على الفل كما موضع
الذي بولم فان لم سفل تحت بالسيسان واليا بوج والحلي والسفع و بزر الكان والحلي ودهن اليا بوج ودهن الشب
بكل ما الرابحين وخرج طهر بنجم الدجاج والبط **الادوية** اللطفات مله ما الحى ولا سيما الاسود منه وما الباق
والزبرياج والسوناج والكبره والمطبو وسود الماء والكبر الحلة وكما ح الكبر واللوز المر والحلو ولوز الصنوبر والنسوق و
الناسد والسكر والبس الاصفر والذهب والطبع و بزره ودهن بزره والهيلون والحرسف والشوبز والرازياج والطلد
وجب الحلب وورق العجل وماؤه والفيل نفسه خصوصا الرمي منه الدمى والعاسري و طبع الحما طيف والعصافير
والرازياج والدرايح والوج والساح والحامات البره بالا بزار والمذرا ب بعض الادوية المذكورة سنعهم وسفل العدا و
بركة العشا ما امكن وحمز عن كل ما بولر البلغم وعن كل الاعطام الغليظة كالخز الطير والعصا يد والهراس والحلو العود
من النشا وكل ما عمل من الدقيق والحلي الطري ولحم البقر واللس والار باللبن والحلود وخصوصا الخوية وما شاكلها
والنواك الرطبة البلعجة سنعهم الرياضه المعينه بعد العدا وقد حدثت للاطباء بول رملي منسق ان يحتمى مرضعهم
من الاغذية الرطبة الغليظة وحلب من بزرها ل بزره الصبي ان كان وجع **طبع الحما طيف** قد راء به خلق كثير من
الخصاه وعر البول بوض فراخها النابضة فسقط في قدر صحاها وصعب عليها دهن لوز حلو وفضل وابرار وحمز صو
وسيل و سفع لم يصب عليها ما كرفى معصور قد رصف سكره ثم سلق فيها بعد ان يصفى كبره ودارسني وحقن
فانه عجيب **فروع الحلى والمنة** سببها في الاكتر من حصى و فذ يكون عن خلط الادع او انجار ورم او انقطاع
علاماتها خروج النجم والشور في البول ودف من الكلو المنة بوضع الوج والراحة الشكر في المنة ويكون فروع الحلى
مع حلى البول والعشور يكون فيها حرا وفروع المنة مع عر البول والعشور ايضا وفروع الحلى اقل وجعا واقل
رداء لان العضو العصبي اشدها فيكون اقوى وجعا ولان العضو العصبي اعسر بران فروع العضو اللحمي واذا كانت
المنة بملك العلل اللهم الا ان كانت الجراحة على اللحم وانملت **العلاج** فسد الباسليق من جانب القرحة فان كانت
القرحة في الحاسين فمن الدم ثم سقى البدن بالحقن والحقن **والاستيفاع** واطلة المادة الى الامعاء ملين الطبع واصلاح
الاغذية ولا يغرب الحريف ولا الملح ولا القوي الحوضه ولا السد بر الحلاوه وكل ما سحبل خلط احاد او يلزم منه
كالرسم وكسك الشفيرة وماه والبقلة المانية والموجنه والا سفايح والنفق والرحله والماس برهن اللوز او
الشيرج ونقل اللحم وان لم يكن يد فتكون الزراع والدرج السمنه شعير مشهور وخطة والسق البهرشت و
الاور باللبن والهرسيد بلحوم الطيور يناسبهم وجميع الحركات **وهو** وخصوصا الخلع وسعمل كين كل يوم
ما شعير مبر او ساج سكر او الجلاب او شراب السنج وربما اخرج الى الخدر لثقة الوج وذلك مثل فوي
الحاكيه و فوي الحشائي او شراب اجاص او قرصا حليب بزر بقله وحشائش و صا ولا ساع في المذرا
من يحصل العا وورق في الاصل لبن الجارية مع الشياف الا يعني ان كان الوج قويا وقد يحتاج الى الحام
القرحة ان يؤخذ الا زرونت المبر والنشا وسفداج وكندر وخرج الحلى ويحلى في اللبن وسقطر اللبن
الحليب منع في جميع امراض الالب البول ولا سيما لبن الخيل والحق ولبن الات بالسكر جيد وقيل ان منفعه
لبن الخيل في هذا المرض حليته لكن في اول العله سقى من لبن الات قد راربع او اوق وفي او اسطه لبن الحن
وفي اتج لبن البقر مع الصل او السكر وكسقه العضو من اللحم والاماء الصل الذي لطخ فيه الادوية المذكورة
شربا ووزقا في مجي البول في الاقله على مداواة القرحة بالافراش والادوية المديله للقرح مخلوط **العلاج**
مثل النشا والصلع والكز او بالمدرات بعد رها وبوصلها الى موضع القرحة وسق شاوله السق حلي والكز
واللوز او زراع **السكر** اما دويه واما صر او بولها بلعجه واما سوراويه فحلي اما سدر او اسفله من الدويه

والسبب في ذلك ضعف الباطن والاعطاش والحرارة في سائر البدن الباردة وبوصف سحر
بالسحر يدق ويخل ويغنى بالزبيب وسنابل فانه يحترق ويما ينع شرب السلي المعلى وسنابل في سحر
الغلب يلقوا لافادام دما سقى اورب ضعف الكبد وحمافة البدن وربما اوجع الرق لعدم وصول الماء الى البدن
وقوة حذب الرطوبات وله احدث بالكهول فانهم ليسوا كالدون يخلصون منها لان الاراضى المتطاولة الحارة بالكهول
غيره الصلح كما قال ابقراط **نظم البول** حاله بين العسر والاسهال **سبحان** ما حصر في البول بحر الجوى فيكون اسهل
موتلا واجتماعه وسهله غير محتمل فيحصل النظم علامة الحرقه وصفة البول وعلامات عليه المرارة وتقدم تناول الاغذية
والادوية الحارة والكثير ما نصيب ذلك للشبان **وعلاجه** سقى البروز البارد وجلب زور النخ في الحار والبرودة الشربة وشرب
الحسك والتحميل واستعمال حليب بزر البطيخ العبدى واللبن الحليب بالسكر والعقدي بالموجبة والهندباء والحشيش
وسا بر علاج حذب البول وسحق منه ايضا بغير لبن البرود وسحق عراى وسبات ابيض محلول لبن البر في الاحليل
والجلوس في طبع النور والسحق والحمل ووضع الرغوان السحر في الاصل والكر العسل الذي يؤخذ في سائر الناحية
وحب ان يحرق عن كل ما يحترق برفق ما من واما لضعف جرم المائية وبر مزاجها واسترخاء العضلة الطبيعية هادئة
الاكثر فيضعف لها الماء ولا يتدر على اسماك كل قليل يحصل حتى يجمع الكثير فيحل عدا لضعف الدافعة فلا يعجز البول
الا قليلا قليلا **علامته** ان يكون حرق البول لا حرق ولا عطش ونباض البول وعدم التدبير البارد **وعلاجه** سقى
المعاجين الحارة مثل المزدوديطوس والاطر بفل الكبر والصفي وجارش الكندر مخلوطا ببعض القوابض مثل حب البلوط
وحب الاس ونحوهما وشرب ماء العسل بدل الماء وقديح فيه سعد وسليخة وسنبل وقرنفل وبسباسه في
كبد يطبخ هذه الادوية وحلى العسل على الموضع الذي يحلى الكلى للبول ويترك العانة باليد وان لم يخرج الماء
يسعمل العايطر ويسقى ورتبان من السرطان النهر المشوي مع العسل والسكر ويسقى المائية التي للعلم الهام
للجاء الحرق المسحوقه مع شرب السقيل وحسب الحد من شرب بغير البول خصوصا اذا طبع مع شرب
عروق وسحق منه بغير جند سدر وسك سحق مع دهن السذاب في الاحليل ونظير مرارة ان حيوان كان
والنظير فيه بالماء والمخ المرقولومان الحام وسحق الكلى اليابس والزيت السلق يحل الصبر والورد والماء
بدن اكلوزو الاسفيد باجات الكثيره البوابل وكل النوم والبصل والكرات وقد يكون من ضعف الورم اسهل او
لزوج او حر او لغند ان حش كاي يعرض للبرصين **وعلاجه** ازالة الضاعط ومعالجة الورم والقوى والحرق
البرسام وان كان السبب في اوقوه ولم يكن استعمال العايطر فلا يدبر له الا الشوق من الموضع الذي يخرج
منه الحصاة مذارا ما يخرج منه الماء ولا خطر فيه الا عدم اسداد الجراحة وهذا الذي من تسليم العليل الى الموت
وقد يكون من العلة بسبب مادة غليظة **علامته** سقى ماء الاصول برهن الحرق والفتاد الحمال والادوية الحارة
نظير الاحليل ويطبخ في ماء الاصول الوج والنفوس والنا حواء ويسقى ذلك مع السحيا وقد يكون لا اجتماع النجم
وعلاجه التي تم احقة اللبنة المتخذ من بزر الحلى والحارة وبزر الكان وكشك الشربة والحار شرب وكالطه الحقة في
دهن البابونج وبعد ذلك يزل على تلك الادوية الفاندر والبورق ويضرب بضاد من كبر واطراف السلق و
الحلبه والحلبه الملك والبابونج والبصل المطبوخ ودرقيق الباقى ودرقيق الخصى والزيت وقليد من حرق الحام ثم
سقى الادوية المنقحة وبنادق البرور وقد يكون من صدمه او جراحة واستقاله حرقا القلى عن موضعه او هو
آفة من الخناج والحصاة من غير نادر ولا سيما ان بطل حش المائية ولا تحاد ولا ينبغي ان يستعمل بعلاجه حتى
يحرر اوليا العليل بان الرين في خطر والعلاج فصد الباسليق وسقى الزباقي والمزدوديطوس والنظير في الا
من طبع البابونج والسفنج والحلبه الملك والنوج النهرية والقنوم والحالة المائية فان بعضهم مرس هذا
المرض لشخص ضيفا طبيب بزر الزايباح فذلك ذلك اليوم ووقع لشخص آخر قلت لذلك الطبيب ان اردت
ان يوت العليل في نوميا فاسق بزر الزايباح وان اخذت الماء بالفاظير واخرجت البراز باخنة والفتا
يعيش اربعين يوما فكان كذلك ووقع ايضا لشخص آخر خلص بالعلاج لكن بقي رطبا ونقي معه عسل
البول الى اخره ولا يجوز قد يتولد عن اسباب العسر النظم فم كان يكون عسر مع نظير **علامته** علاج علم البول
اوراق عصا السلك وهي النضت والاشياء والرحم **علامات** انزجتها اما الحارة فتشده الشوق وكثرة الشرب في العانة
والخدر وسعة عروق الكروم وحرها وكبر الاشياء وحرق المني وسرعة الانزال واما الباردة فاصداد ذلك

حلبه

وهذا الرب قد منه المني وكثرة وضعف الاغطاش واما الباس فيضد ذلك مع حرق المني وسرعة الانزال **علامات المني المولد** اعلم ان
الصحيح هو الا ينفذ المني الى البرق المجدل القوام والمقدار والبرق الراس في الماء الذي يقع عليه الزمان وبالمثل من ورثته كما
الطبيب والباي يسمي وما خالف ذلك فما لاف **مقصود** ان يكون اما لضعف الشهوة فيكون اما لضعف البدن وقلة غذائه **علامته** كثر
البدن وحمافة وضعفه وصفة اللون وقلة شتات الطعام **علامته** نبو البدن وتدبير الماء بالاعدي الحنفية والزيادة
في الغذاء والنوم ونفوسه التلب بالمزجات والبرور والهبو لستعث الرخ والروح ونفوسه الكبد كثر مادة المني ونفوسه الرماح
ليقوى العضلة الشهوة والاشياء العطن في ذلك مدخل عظيم ويزك يعرض الحجاج من واما العلة المني وعور **علامته** براره
التي عند الحرج **وعلاجه** ان سطران كان سببه بوسة الات التي وهما لها يستدل على ذلك بالانتفاع بالذبول في
الماء والحام المرطب والاسكتان من الاغذية الرطبة عوج بالاعدي المرطبة وسقى الترخين وان كان كسبه برودة
الات المني واستدل على ذلك بحوده وعسر حرجه والا سقاع جميع ما سقى عوج بالزججل المرنة ومحو البوب
الزائد في المني والمجون الحار الزايد في الحجاج وجارش المسك ودهن الاسمان ودهن الرشق وان كان كسبه حرارة
الات المني واستدل على ذلك بعلط المني وسهولة خروجه والاسقاع بالمردات عوج ما كسر حرارها مثل جلب
بزر الرجله واللبن والجوى ودهن الاسمان بدهن البنفسج واما وان بسعل الادوية الحارة اليابسة فلا يكون
سببه حرارة المزاج ويسه فبقطع مادة المني اصلا بالحنف بل يجب ان يكون كل جهد كح ما لمطبات الباردة
وان كان سببه رطوبة الات المني واستدل على ذلك برفق المني وكثرة وضعف الاغطاش عوج بالادوية الباردة
والاغذية الناضغة ويشرب الماء المطبوخ فيه العود وان كان من اجتماع البرد والرطوبة والحرارة والبوسة
واستدل عليها بترك العلامات عوج بعلاج مركب مضاد لضعف الكلى واما لضعف المني وقلة حركته وفقدانه
الذبح المريج **علامته** كثره المني وجوده وغلظه **وعلاجه** ما سقى المني واما لترك الحجاج وشبان التنس
وانقباض الاعضاء عنه وقلة افعال الطبيعة بتوليد المني كما لا يمت توليد اللبن العاطية **علامته** ترك ذلك
منه وقلة طروه على البالي **وعلاجه** التدرج البوسماع احاديث ذلك والنظر الى سائر الحيوانات واستعمال المر
والدلو كات والاغذية الباهية واما لراى نفسى كالمزهد والضعف والتعشى او بعض الحجاج او احتسامة
او سيقا استعمار الى القلب ان لا ينسب خصوصا لافا سقى ذلك وقاما انفا وكما وفقت المعافاة
مثل ذلك في اليوم وربما نقاض في ذلك امرا آخر وهي وحوان يعتقد انه قد سحر ودمنت رجولته وفدرة
على الحجاج **وعلاجه** رفع تلك الاراء عن النفس وازالة النوم لطيف الحيل مثل ان يقال له ان فلانا كتب يقول
بمنا في ذلك وبوض منه النبوءة وعلق عليه واما لضعف التلب **علامته** نقصان الحرارة في جميع البدن وليس
المنطق او حرارته **وعلاجه** منها الحفان والعطش **علامته** نبو برة التلب بقدر مزاجه واما لضعف المعده والكبد
وضعفها وان كان لضعف الكبد كان المني قليلا والشوق الى الخاء ضعيفا **وعلاجه** نبو المعده والكبد واصلاح مزاجها
بما جها واما لضعف الدماغ **علامته** كثرة الحواس وعسر الحركات وطوها واستقاء سهوة الحجاج ولها ايضا
وقد يكون لضعف الكلى واما فيها العارضة لها وقد ذكر جميع ذلك بعلاها ما فيها وعلاجا بها واما استرخاء الاعضاء
اما لضعف البدن ايضا **علامته** كثره البدن وضعفه **وعلاجه** التدبير المنعش الذي ذكره واما لطول الاسكاه
من الحجاج فبعض العضو وضمر **علامته** ذلك الدائم بين الصان والرفق وصية الماء الحار عليه واما لضعف
والرخ في اسافل البدن **علامته** قوة البدن وسلامة الاعضاء وعدم البس والاسقاع بالاعدي المنقحة وكثرة
المني وان لا يكون الانتشار باطلا اصلا فان كان عوز البس لعدم الحرارة واستدل على ذلك بان نفوس الاشياء
عند الجوع والحمه من الطعام وعند الحركات واستعمال الادوية المسخنة عوج بالنسخين والذك اللطيف والمروحا
بالادوية التي تتركها الحبوب والادوية المسخنة كالحصى والبصل والرحم والدارصين وان كان بسطراط
حرارة محتملة واستدل على ذلك بان نفوس الاشياء باستعمال المردات عوج بالارنا في البول الباردة
كالحوخ والباقلا واللبن وان كان نفور الرطوبة واستدل على ذلك بان نفوس الاشياء بضعف الاكل والنم
عوج بالزبيب وتناول ما يسخ كالباقي والحصى واللبن الحلب بقليل دارصين ويحويها من كبر وبالماء النعم الحارة
واما لضعف النفس فيطو منها ونسب من حش الناح والرخاوه **علامته** حرارة المني ورفقته وسهولة خروجه
عواستدل على ذلك بالحركة فان كان هذا حرجا جدا وقد في العضو هناك اولر سلق الماء البارد

وحات

هـ

فلا علاج له وان لم يكن كذلك فعلاج الفالج والحرق المسحوق للعصب والحوار الحذر وشرب الخمر العتيق وذلك القصد من
او دهن السعد ايا و نافع حذر سرور والم فيون والفلنل والشميط وان كان سبب الرطوبة قبل الى الاشياء التي لها فيون
كالاهل والسعد والوج والسر وكوها و يوق بين هذين بان الذي من برودة يكون العنونة قد حبل وتكون الاسترخاء
في بعض الاوقات وحف عند سحره البدن واما الذي من رطوبة اعصاب العنونة فان يكون مسترخيا دائما في كل وقت بحاله
واحد والعنونة اعلى واعط ولذا سعت ثلثة دراهم من اصول النرجس في لبن حليب يوما وليلة ثم اخذت وحقنت
وطلى بها ذكر العين دون راسه وضد به اقامه وفعل فعلا عينا **الاعده الباردة** في الحماض والبصل والخطة والرسنا
والنا في سرده ومجموعه مبرره بالدار صبي والحوار صبي والشميط صبي والفلنل صبي والاهل صبي والنا في المنوت له العرسم لحي
والكم مع اللحم وقليل بضع وملح و يوحار وحم الحار والجردي الذكر السمين والدرج السمين والنا في السمين و فراج
الحام السمين والعصا فيله الا حرج ما في بطنها وحشيت بالحنشيس والسكر وقلب علي الطاق تربط البطا ان عنت
علي الحوذان بال محمد سر عفا العبد وحم الاورامى والهرايس خصوصا باللبن الحليب وما النار حله والعصا بد
وجير الخطة القليل الملح وخصية العصفور والديك وحصى حمار الوحش وقصبة العجل من البقر والضمير المطبوخة
باللوز ودهن السكر الطهره والمشي نى واللوز المقشر وله معه الحيوانات وانما خفاها خصوصا له معه العصا فير
والحم والدجاج والبطل مسجل على اسنور وكبد الدجاج والسكر والعسل مع من البقر والارز باللبن وخصوصا
مع الملح والهلون والسق والكراث والسق السمشت ومع العصا فير ومع الحام وسق الحبل والسكر الحوي خصوصا
له الكا حار خصوصا مع البصل الحى والكتاب الحار والسرطانات النهرية والنواك الرطبة كالعنب الحلو البالى فانه
قوته اقوي من قوة الجزر والشميط وكالاسن النعيج وكالخير والسمنا والزعج والحوار والصنم نقوى او عيه المني
ومر الشهوة وحم السم غا به ومنها الحصى والشميط والجزر سيما السوي والراما والبصل سيما السوي والخرف والكاه
والحلبة والسم المشر والعلما والهلون والحم واللوز بال ولبا والسق والبندق والجوز والنار حله واللوز الحلو
حب الرم وحب الحما وقلب الصنوبر والفانيد والسن والصل والماسيت واللبن والجرجير والكراث ولبا
القرم ولبا البياض مكر للذي والنا في المحرق بصفة البين وسق السمك الكثير النواك جيد وسق ان يجعل
ملح الصنم كله من ملح الاسنور فان له محصر فليجعل في الملح ابدان كحل قليل وان كان متعانا لانه حار
الزاج كما يصر بعد الامراض الحادة فهو في الاغذية الشديدة الحارة وسنعمل الاغذية الحارطة والبول
الرطبة حتى الحس والنواك الرطبة حتى البليغ الهندي والراما الاسنور واما اخرج الى حليب بزر البقلة **فان** الاغذية
اللافة هذا الامر يجب ان يكون مما جمع ثلث صفات الاولى ان يكون كثرة البعد به الثانية ان يكون نفاخه الثانية
ان يكون ما يله الى الحرارة وان لم يجمع الصفات الثلاث في غذا واحد ترك اغذية شتى نصف كل منها بصفه وان اجمع
الثلاث في واحد فلا يرد عليه كالحوذان واللوز والشميط والجزر وكوها والحنش اقوي وانع في هذا الباب من جمع
الاغذية فان تناول الشخص من كل يوم حقة سنقوع في الماء حصل منه قوة تامة وان كان يابا به المزاج اتبعه بالرحل
واما الجامع لاسي منها وكالبا فله فانه كثرة السند بهاج لكن لا حرارة فيه فانه اضيف اليه شى حار مثل الرحل
والدار فلنل والشفا قل كان ما في المقصود والبصل حار رطب بهاج لكنه قليل البعد فانه ضم اليه اللحم الحار
من السمك حصيد المقصود واما صفة السق ومع الدجاج والحم والعصفور والنا في الكا في النظام فكثير الطعام
وان كانت الاحتاج ما يله الى البرد لكن مع النظام ومع العصا فير ما يله الى الحرارة فانه ضم اليها المنع وقليل من
الرحل والملح حصيد المقصود من جميع الصفات الثلاث **الاعده الحارة** كادوا وادوا مولد للبع فمولده كذلك اما ان يكون
في الفكة فقط او في العروق فقط او فيهما معا والنا في المنوت له المعن اما ان يكون من شاة ان يحل جميعه في الفكة
او الامعا ولا يكون كذلك سق الى ان في العروق والشميط والنا في المنوت له المعن اما ان يكون من شاة ان يحل جميعه في الفكة
كثيرا ويدر فو باللعوق ولا يسه البلى والنا من من وحب ان يعلم ان التوطوطوعان احدهما ما يحدث من
مجارى المني الرخي اذا امتلئ من الاعصاب في العروق والعنونة ولا يستخرج العنونة الا حتى حلو من ذلك الحين الجامع
وتابها ما يكون سبب الرشح الحاصل بعد ضم القذا في النوم وذلك لان القذا انما ينضم جيد في النوم فيرسى
من الرشح رشح صر مع البليوس الى الكبد من الكبد الى الكلى واوله الى الاعصاب والعروق والعنونة
مفعول العنونة ذلك كما يصر من الصبيان ولا سيما في احر الليل ولا عتاد على ذلك فان الرشح الذي يوجب له خلل الحركات

السط وان اسهل الشخص بالجامع يخلل سر بها ويكن ان يستخرج العنونة اسهل **الاعده الباردة** سق انما فوبا ويكنه المني بوض
السط ويطبخ جزء منه مع جزء من عسل سار لينة الى ان يذهب ماء البصل ويؤخذ من ذلك البصل بملعقات عند النوم ولا
ان يستعمل اذا كان حرارة و **صل آخر** يؤخذ عصا بصل و فانيه سجي جزءا لى بق حليب من حرار يطبخ الجميع حتى
يغلظ ويترك منه اوقية وهذا اعدل من الاول واكثر توليد **الاعده الحارة** يؤخذ الباقى والحنش واللوز سق وكها والبصل
ويجعل منها في العدر ساق ومن اللحم المجموع ساق ومن له معه العصا فير والحم ساق ومنثر عليها ملح الاسنور
والدار صبي والقرنفل وصب عليه ماء الجزر وحم او مع شى من الماء ويطبخ معاه ثم يصفى عليها صرة البين
واوعد الاغذية العله الرحيمة المحرقة من الجزر والكراث والحنش والملح مع الرحل وضمير السمك وما سق ان يؤخذ
الحصى الاسود وسق في ماء الجزر بقدر الاحساس ان يصب عنه ويحش في الطل سق له هذا ثلث مرات ثم يرفق
معه مثله فانيه ويحقن الكل بدوى حبه الحما او يتناول منه بذر جوزة وبشر بقر ثلث اوان من البند
او يؤخذ الحسك اليابس وسق في ماء الحسك ثم كحت ثلث مرارا وخمس مرارا ويؤخذ من كل يوم عدوه نصف
اوقية مع اوقية من الناييد وحقن في اللبن الحليب ويطبخ عليه قليل من الرحل وساقا فانه نافع في الغرض **الاعده**
الباردة التراب الحديث الحلو والتراب الرسمى وشراب النى وشراب الحما وشراب الحسك وشراب الهليون ويؤخذ
جزر وجرجير ومن وشميط ويؤخذ من ما بها جزءا ومن الرسمى جزءا ويحل بالسكر ويستعمل وان شرب من عصارة
الحجر صيد صلب طهر معه في الحال ومن ادمن اكل العصا فير وشراب اللبن غوفا عن الطعام والشراب لم يزل ينشأ
كثيرا الى ما العلم حد وخصوصا بما طفي فيه الحما مرارا وان شرب من الرحل نصف درهم سحقا مع شى من
لبن الحليب على الرق فوب على الجامع **صفة الشراب** يؤخذ من الباه يؤخذ عصا العنب ويطبخ في كل عشرة ايام منه
منذر عشرة ايام من الادوية المرفوعة المصورة في خرفه ثم يطبخ ويترك ليصير شرابا ومن الادوية بزر الشليم
وبزر الجرجير وبز بدات ومن احمر وبيض وبز بليون ولسان العنقير وحب التلنل واللعبة والسرير وبزر
الحجر جزءا سوا يدق الكل ويصير في صرة ويطبخ في الصرة في كل ايام مرة وبصر ولاقا يلع الشراب كحم
الصبر منه ورمى بها **الادوية الباردة** بزر الحما وبزر الجزر وبزر الزايع وبزر النخل وبزر الهليون وبزر الكا
والحم والكرفس وبزره وبزر الاربعة وبزر النخل وبزر الطبع وبزر الرطبة الان الرطبة حاره جدا يدركها
بزر البصل والاسنور والحنش نى ولب حب النطن ولب حب الرشاد ولبا في الظم والسم والنا في الزايع
والسنا والارار فلنل والسق او الزعفران والعود الهندي واصل السق والسم والعصا فير والودمانا والنا في
وقر الانع والحسك والسمك والكثيرا والحلنيت فان شرب شفا من شراب عظم النع لبرق من والهمنان
والسودر بان والسط والارز ساق وحصى الفلب والشفا في الرحل وخصوصا الم ساق والسرور كان والبوربا
والشفا والورك والاسنور وخصوصا اصل ذمه وكلاه وشر به وملح وذكر الثور سحقا سحقا على صرة السق
او مطبوخا بالحم وقدر حصه ساق النخل البصل ما فانه عظيم فانه اغسل باء بارد ولين الساق تحت دراهم
من الزمخس نافع للعنونة بعد ما يطبخ ويستعمل منه بكن كل يوم مقدار قنق ومنها المني وديطوس ومحو الك
ولله شاة قبل من جوارى الزور في ماء الحما وحمون الفلا سف وحمون الجوز مالق وتوفد فسق وفلا صق
وبزر الحما وجرر يغلى بالحنش ويضاف اليه من العسل التي مقدار الكا به وسنعمل والحنش في المنع في اللبن
الحليب البين غا به امر الباه وبز جرجير **صفة دواء** سق بالانفاط يحق الحلنيت بالبصل ويؤخذ منه
قل الحما بسا عتيق متغال باوقية شراب **الروما** دهن البان والرقى والبا سمين والفسط والمالكه يدق
كلها ويصيرها السق والجان والطن والحوار والنا في المنوت له المعن والبصل والاسنور وحمون الفلا سف وحمون الجوز مالق
وساق الادمان الحارة جيد فان ذك سق الكله واوقية المني وسحقها وقد حذر من الادوية الباردة الباه حقي حولا
سق واجمال فقله من شى الحما رشح المنع **صفة** بنوى الباه روس والكارع وحظه واقا حما جزر
ساق وبز بدات وساق قل وقلب الصنوبر ربع جزءا ربع جزءا يطبخ في النور ليله كالمه حتى يهرق وتضاف
اليه لبن وحم الاسنور ودهن الناييد من شى جزءا من شى جزءا وحقن بها مستلثا واسال من الحما لا بد
ان سقها حتى يعل الامعا حتى بها بعد ذلك يكون اسرع فعلا واج سقا **الاشياء الحارة الباه** النخ وكره شر
الماء البار وكرة الاسنور بالتصديق والجمانة وكل ما كحت النى وكله الربا كالسذاب الباس والكون والنا حارة والحرمل

البيدث

طه
حوخان

والحرارة والفتور والفساد والاشياء الى ما مضى لضعفها كما يحل والحرارة والفتور والفساد والاشياء الى ما مضى لضعفها كما يحل
ويزر قطننا **وصفة دواء** ينفع الجاع بالكلية ويؤمنه من الجوع من لضعفها الا يستغنى عن البني وكنت وصحت وزادت فاما
الربط فمن شرب منه وزن فير الطر ينفع شهوره ونسبه والدم في يقيه الباء على الاغذية اكثر منها على الادوية الشاه
التي انما تكون من الاغذية بل ان كانت المزاج باردا والتي جازما يمكن ان يترك الروا الشهوة وسدله **الوجع** يظهر الشهوة التي
وملاكة الامر في شوية الباء بنوية الاعضاء الرقيقة **وصفا** على الجاع زوتة الجاحه والظواني سد قد الحوائج ونزاه
الكتب المصنعة في الباء ككتاب الالفية والسلفية وحكاية الاقويان الجامعين واستماع الرقيق من اصوات النساء التي
واخذت الروح والدم والريح اليها **تبر من استنكس** من الجوع شغل شجينة ونزجها بالماء الطرية ولبن القن
والبرغ معين على انفاشه وتوينه والشراب الرجائي وما، اللحم جيد وشراب الحبر ومجون المسك نافع وسنعمل
من الاغذية الباء ما يناسب **وصفا** ويسم المسك وحسن كسرة السحق التبرشت ومن مرض له من ذلك رغبته وهي
وسم ما ذكرنا للرعشة ومن عرض له ضعف في بصره دهن دماغه وسقط برون السنج وادخل الحمام وبنع عينيه
في الماء العذب والجاع منع الاخصا الزين فونهم وحرارتهم الغريبة شديده وفي ابدانهم الخمر وقايتهم
الجاع كحلل الجار وكحفت الامتلاء وسر النفس ويترك الجاهل والوقت الما في له قتل النوم وبعدا سعال
شي من الطعام **كثرة الشهوة** يكون ما من امتلاء البدن وكثرة الدم والتي **وصفا** قلة البدن وحمه اللون وعدم بصر
بالجاع والاضلال وهي حالة مطلوبة لا تحتاج الى العلاج وانما يعالج اذا افرط جدا وكان من استعلاج التي مانع
وصفا النصد والاشهال وتكليل الغدا واما لثة الى الجوفه وشرب ماء العنب والعوس والحصرم والريانة الخاف
والكل واستعمال الروا الباردة المثلل للتي وتبريد الطر ما يصد وينام عليه والاحساب عن الاغذية والادوية الزايرة
في قوة الباء واما من جوع التي **وصفا** حلق التي وسرعة حروبه مع حرقه وصدوث ضعف بصره وان يصيب
حرق البول **وصفا** تناوله الاشياء الباردة الرطبة كالنوع والرجلة والحق اللبن والروضة في الماء البارد كسرب الرا
الحامض واما من كثرة الرطوبة **وصفا** المنهية لان بصره منيا **وصفا** غزارة التي ورفته وبياضه وكثرة النخ **وصفا** الروا الي
المثلل للتي والاعذبة والادوية الطارئة للرياح كالسحق والسواب والنوع والجوارش الكوفي وكحه واما كلة
ويؤثره او عيه التي كما يعرف من الشك في ثم الرحم فلا يهدأ فهي شهوة الجاع يزيد في الشهوة وربما سيع الجاع
المو **وصفا** النصد والاشهال الباردة الحارة وبعد بل المزاج والاستعلاج في الماء البارد جدا واما كثرة البغ
كما يقع من التواقر التي لا يؤمن انفاظ شديدا كما يسد انفاظ صاحب السوء **وصفا** شغل الاغذية في
ندم ساول المفتحات والمزاج المبع كاسوء **وصفا** ان كان السحر والسخ من قوة الحرارة سقي المرد
وان كان من ضعف **وصفا** كثرة الرطوبة فيسقى المحنات المحللة للرياح وان كان من كثرة السوء فاستعلاج
السوء وقد يكون من قوة اعضا التي مع ضعف الاعضاء الرقيقة كما يعرف من دماغه وعصبة ضعيفا
واعضا منه فوبه فان ترك الجاع اجتمع له من كثره السوء الروام يحس كثرته وقبول الدوام لضعفه وان
استعمل نضر عصبه ودماغه فهو لا يحب ان يبرد اعضا التي فيهم ويحذر ينقل غصانه الحس والنضيد بزهو
النيلو فرو دهن النيلو والسطيل بانه ويزك الاغذية الباهة وسنعمل الادوية المحفزة للتي ويجب ان يخلط
بها ادوية باية لوصولها **وصفا** يقلل الجاع والتي بزر القند ويزر الفتور والسذاب **وصفا** حرقه كونه سعد
جلنا درمان درمان سبغ غدوه وعشبه راصه ويسقي قاطع التسل **وصفا** يقلل التي وسنعمل
اذا كان من حراره بزر الحس ويزر الرطل من كل واحد عشرة دراهم ويزر قطننا كسرة يابسة لده حلتا
ويزر ينلو فرو درمان درمان يؤخذ منه ثلثة دراهم مع حروبه كافور **وصفا** ينفع سيلة التي
والبول بزر خدرمان بلوط بزر حتى سعد من كل واحد ثلثة دراهم سكر درمان بزر بزر بزر
عشر درمان فشرط على كابل وامح ويطبخ من كل واحد غايه صلامه كحد سقوا وقد يعجى بصل الشربة خمر ام
كثرة درور التي والودي سبلان التي وخروجه من غير ارادة يكون اما لكثرة التي واما قلة التي وكثرة تناول
التي **وصفا** كثرة فالحج من التي هذا الجاع واستواء من غير استنباح ضعف الا ان يكون البدن ضعيفا او اوعيه التي
فمن **وصفا** استعلاج التي وتكليل الغدا واستعمال الروا المثلل للتي على ان ذلك لا يستعمل واما الحس التي وقرفة
ينفع ونحج الطبيعة التي دقة **وصفا** الا حسا كثره عند الخمر وهو ما كان معه حرق البول وكان لود

الصفحة وبديل عليه الاسباب السالفة **وصفا** يستعمل الاشرية والاغذية الباردة الرطبة والادوية الباردة المثلل للتي
في بزر الحس ويزر قطننا والبخ والهدية والكزبرة والنيلو فرو والنفوذ بالرجلة والحس والنع والنفاد بالطلاب
وناف الحس وباء عنب الثعلب والاضطراب على التي الرطبة الباردة كالطرية واليكان وسد صناع الاسر على الطر
والطرية التي **وصفا** بالاغذية المثلل للتي والاسن ولحم البقر واحد العرس والكزبرة الباهة ويزر الحس الباهة
او عيه التي وانما عها ويزر مزاجها وضعف ما سكنها **وصفا** علامات برد المزاج وكونه التي رقيقا وان يزل بلا
انفاظ **وصفا** سقي الروا الحار المثلل للتي المحذ من بزر القند وورق النعج والعدو والخنار ويزر السذاب والمرو
الاسنق والشنداج والكون والشونيز واليعة السابله ونحوها وادواكون **وصفا** سعال البلوط والسناصلوط ينفع
في ماوره والشفير وحصلان واما الشخ وعدو عرض لضعف او عيه التي فيسبب التي يعصرها بخلاف ما يعرف بعض
المفصل من الشخ فان نسجها حاسي لانها حلفت للحس وتلك للعصم **وصفا** ان يزل مع الانفاظ ويكون في الصم
ويترك الذكر **وصفا** علاج الشخ واما لضعف الكلية ودوبان شجها من شدة شهوة (وكثرة جاع) او سوء مزاجها الحار
وصفا علامات ضعف الكلية وسوء مزاجها الحار وان يحج من الجاع بعد البول شي كثير لنح ينفع بالتوب وسقي
اثره بعد الفضل وهو يهني منهك للفق والبدن **وصفا** علاج ضعف الكلية وسوء مزاجها واما لضعف في الجاع او سعال من
جديته فيجرك اعضا التي الى فضله نوعا من الحركة ضعيفا مدي او قويا فنزل **وصفا** ترك حرق النفس به والسماع
من حديثه ولقوة القوة الماسكة باسقى وبما يحج به وهن الامراض قد يعرض للنساء واسبابها وعلاماتها وما جالها
ما قلنا **كثرة الاضطراب** اسبابها مثل اسباب كثره درور التي وكذلك علاجها ومنع منها سد صناع الاشرية فيسقى
النوم على السعا وسام على الغرائز المرد على ورق الحلاف والبخ والنخكشت ونحوها ومن المكس من كثره الاضطراب
مع بطو الاثر او عدمه عند الجاع وضعف الشهوة والغزرة على الجاع **وصفا** كثره الجوع وكثرة البول ولا يتوالى
لنظ البر ولا يحصل اثر الخلود التي او بطو جدا ومع ذلك يحملون لثمة السخونة التي عند النوم **وصفا** كثره الجوع الاغذية
والاشربة والادوية السخنة المذكورة وللادهان المذكورة في ذلك مع **وصفا** كثره الجوع كثره الجوع كثره الجوع
سبب البرودة والرطوبة **وصفا** ان لا يكون هناك علامات الحرارة ويكون التي كثره الجوع كثره الجوع كثره الجوع
البدن وسفقه من الرطوبة بالاسهال والتي ونوع الحاء والحق والخضبة بذهن الزعان وذهن الاس
والزجني وهن السقط واستعمال مجون الحب وقد يكون من جوع التي لا يستطع الاو عيه ان يملك عند
النجان والحركة فيدفع **وصفا** تنفها سريعا **وصفا** حلق التي ولزعة عند الخرج **وصفا** سقي ما يبرد ورطب
مع قبض من الاشرية والاغذية وقد يكون من كثره التي من طول العهد بالجاع **وصفا** اسفحال الجاع وقد يكون
من ضعف الاعضاء الرقيقة وهذا يكون مع نقصان الباه وعلامه بنوية بها **وصفا** سقوا سقوا سقوا
وسقوا الضيق منوا من غير شهوة الجاع او مع شهوة وربما اخذ بنو وطول وهذا الراد اذالم يعالج ادبالي
يعد اعضا التي وصدوث ورم ما فيها وربما فعل **وصفا** كثره الرخ الغليظة في اعضا الجاع اما سقوله في
سبها او وارده اليها من الزايس وعلامه ما يتولد في نفس الضيق ان يكون معه اصلاح في الضيق معه الموماده
هذا الرخ رطوبه غليظة لرجه وقا عليها حراره قليلة وقد يعرض على هذين السببي اعني المادي والنا على كاحل حلق
الضيق ونقدم الاسباب المتقدمة من الاعدية المولدة للبلغم والتي والحارة والحرية والنا في وكثرة النوم على
النساء مدوب التي زحما وشدا الحنق شديدا فيفسح افواه العروق وربما حدث هذا الداء من ترك الجاع من ضيق
التي والرخ بنوه ووردي الى فرسوس **وصفا** ان كان مع حراره النصد وسابرا من تلك التي ما فعل في كثره الشهوة
سبلان التي من الخار وان كان مع بياض اللون ورفه التي فالحج بالبلغم والنعج بالكر الرخ وسابرا من ذلك
سبلان التي من الحرارة وان كان مع بياض اللون ورفه التي فالحج بالبلغم والنعج بالكر الرخ وسابرا من ذلك
في سبلان التي من الرطوبة **وصفا** ناول **وصفا** حرقه على كثره وفي احتلاج الزك من الرجال وفي الرخ من النساء وعدد
عرض لاو عيه التي لورم جار فيها وانفاظ شديدا ليرعاف منها ما دى الى خلق او عيه التي ومن عرض له الشخ
من اصحاب بدن العله واطع بطنه وعرق عرقا بها فهو يوت **وصفا** النصد والي السبعة بالاشياء الباردة
ووضع الاطية المبردة جدا على اعضا الجاع وسقي ماء الشربة ونقل الحقا وعصا الراي فان لم يكن فليوضع الجاع
على الضيق مع شرطه ورسل عليه الحلق **وصفا** ان لا يملك الا ان يعقده ويلي رطله عند الامراض **وصفا** استعلاج

عقل المتعلم لا سيما إذا كان شغافا كثيرة اللذة بالجماع من هذه البدن **وعلاجه** أن يجمع على الخوى وبعد البرور ويشاؤ له ألا
النافع العاقل للبطن وحلى في طبع الاستبابة العاقبة المذكورة لا سترقا المتعد وكفى بالجن الفاضل المتعد
للمتعد ويحل سافا من افاقيا وطار وكنوز ومع ينقويه قلبه وماعه وكنز حله منه ويصنع
بالاصح الفاضل ويدهى بالادهان الفاضل كره الآسى والسرور الإلهل محلول فيه افاقيا وكنز الجديع
العقبوط ويقوي الشرح خصوصا إذا أخرج مع بنيد عتيق وقد يكون لخلل الارواح فينبغي أن يعطى مثل
الملك وشرب الحبر **الابنة** عله يحدث لمن أعاد ان يطاه الرجال وبه شهوة كثيرة ومبه ومي كثير ساكن وقيله
ضعيف ونفسه سافله وانتشاره قليل فهو ينهي الجماع ولا يعذر عليه فيسمى ان يرى جماعه واقرب ذلك
ما كان معه فيحرك شهوة ولا يعذر ان يحصل للرجال حكة في الامعاء نزول الابلثي كما يعرض للنساء في الرحم حكة
مقال لها غيرة لا يهد الا بالجماع او دود يحرك عند الجماع فلا ينكح الا بانصاف التي والاغدا منه ولهذا قد
يكون بعض هؤلاء كثر النفس قويا على الجماع والمستكثر من اتيان زوجة في الدبر لا من من ولزى ابنة
ذلك اذا بلغ الفحل الى مبلغ يعناده المرأة وليد بد فلولد ذلك في الولد بسبب ان التي المنفصل من كل عضو
من الوالدين مخلوق من ذلك العنصر في الولد على مذهب الأطباء **والعلاج** اما النتم الاول فلا سعة الا الضرب
والجنس والملازمة والاستهانة واقاعه في غوم وموم ومحامات ومحامات ومصرع وتجليه عندين
سحقى منهم واما ما كان من حكة ودود فعلاجه باستراغ الخلط الحار وفي الاكثر يكون بلعما حار والاختلا
بالادهان المسكة للحكة كره البنسج واللهايات وقيل الدبران واخراجها وربما كان ذلك عن مزاج اسوى
اقبض على التلبس حصل للاعضاء صورة الذكران وربما كانت اعصاه اقرب الى اعطاء النساء ويكون زواله
اصعب اعذر بل ربما كان متعاضا **اورام الخصية** وما يلها من السرح ان كان الورم في الكيس ولعله
على نوعه المشاهير وان كان في السرة فهو امارا **وعلاجه** حرارة الموضع وحمة وحمة لرباسه العضو عظم
الحج والوجع والالتهاب **وعلاجه** فصد الباسيلق من الجانب الذي فيه العضو الوازم وان كانا جميعا واثنين
فمنفصل اول من اليد اليسرى ثم ينفذ في اليوم الثاني من اليد اليمنى ويخرج من الدم حسب ما يتنفسه الحاحه
ساعده عليه القوة واستراغ الصبر او لمين الطبيعة وتقليل الفدا ويحجم الخوم وتعديل المزاج بما النعيم
وبعد بالسكنج وباصطافى الرمان المروى بقى ما يزرر حله والعالج بالسكنج والخلاب ويوضع عليه زولا
وهو ووه وقليل من دقيق الباقى والشعير او صاوه وعصا اخذ باو الحى والكزبرة الرطبة وغسل
والخلج ما حج العالم والصندل وما هو محرم محمود منج ويا قلى مدققات ناعام سمل على الاضلاع
يتخلل البايوخ والخلج المقنور ويزر الكان والليل الملك والكنون والحلبة والسنج من كل واحد ثلثة دراهم
سطل عا بها وضد سطلها باو امانا مدقوقة وقد خلط بدهن الورع وصفرة البيض ومن الاضلاع المحللات
ان يؤخذ دقيق الباقى والخلج الابيض والبايوخ ولعاب زرا الكان ويحجم بالمسه ويضد به وما سفع الضميد
مدقيق الشعير المحموم السمل او ورق الكزبرة المطبوخ مع دقيق الشعير وصفرة البيض ودهن الورع وفي الاخير
يصفى بالزيت المزوج السنج والكنون الكرواني الحصى بالصل وسفع منه عند الباقى بسج الموضع بسج و
دهن وجعل الحام ونصب على الموضع اما انما تروا باردي بلقي **وعلاجه** بياض اللون ورجاوه الحلى وقلة
الوجع **وعلاجه** بعد التي مراب غا حج البلع بالمتحجات لرفيق الحلة والفا قلى شراب والكنون والبايوخ
المنقلا لاروق الليل الملك والسفر ونج العضو بدهن الباقى او دهن البان ويومر بالا غشال با الرابحين
ويتطرد دهن الرسق في الاحليل عجب القدا انما الحصى فان اخل الورم والاخذ بالكدر ودقيق الباقى ويكون
محمولا شحنا عر الدوب وشع واما صلب سوداوي **وعلاجه** الصلابة والكودة **وعلاجه** استراغ السوا
والق والضميد بالاضلاع المليئة المحللة من الاحماج والسحوم والصبر مسحج والضميد بدقيق الحصى والبايوخ
وزرا الكان ورمان الكزبرة وشعج باس محمول شحنا البط والماعر ودهن النوس فان خلل الورم والاخذ
بالخلج والاشق والضميد السائله جل الادوية مسحج ولبني عليها دقيق الباقى يندب ما يمنع ويصبت عليها
دهن السوسن ويصفى بالماء **التا** **وعلاجه** سفع من الورم الغير الحار ريب الصاوق الحلة
مزوج السنج وكون مسجوق ودقيق الباقى وشح الدجاج وشح على الماعر واما ربي ويرف بالضميد **وعلاجه**

مطل لطف

الكبد

الكبد بالخلج ريب السنج والخاله المسحة ويغلي **وعلاجه** الباقى الذي قد سبق فيه منك وجد سدر في الاحليل ما مع وقد
تسفل المادة في ورم الخصية بالسعال الى الصدر وربما قند الكس وسقط ونقت البيصتان معلقتين من سبب
الضميد من الاول وكثيرا ما يحدث في الاشين ورم ويؤول به السعال المزمن وقد حدث للاطفال ورم حصى ويصلها
واضاحها فكل في فيها السطيل مرفد البول الحار والضميد سفع **عظم الخصيتين** قد يعرض للخصيتين ان تغضالا على
شبه الورم بل على سبيل السن والخصب كما يعرض للبدن ويعالج بالادوية المبررة التي يعالج بها انشاء الاجار و
الاولاد ليل يسقط مثل البخ والشوكران وحكاكه حجر المس بيا الكزبرة ويغلى حكاكه الاشرب وحكاكه حجر الرمي او يوز
بالكزبرة الباسه ويحق في هاون من اشرب ايان يشحق من الاشرب شئ معه ثم يطلى به او يوضط بلج بزنج
وطين فمولوا واستبدل الاشرب وسحق الكل ويطل به وما سفع ان يؤخذ حجر الرمي وحجر المس وكل واحد
بالاخر بيا الكزبرة او بيا الورع ويطل به **فروع الكروان** قد يعرض للمواضع في لا يهاستور من الهواوي
في الكروان حارة ولينه من العرق فلهذا سفع العفونة بسرعة وقد سادى الحال فيها الى قطع الفضيلة الاسن
للا بلح العزحة عضوا آخر فلا سفع ان تهاون في علاجها اما الحار حة فيعالج مرم من مركب واستبدلج و
جل ودهن ووه وجب رمان وسحق الطر منها الصبر والمرداسخ والا فليها المفسول بالشراب والوسا
والنوسادرو واللولو والفرع المحرق والحلس المحرق والشاديج والخنار ضا داو م ما ودرورا **وصفة دواء**
مركب صبر ونونيا وانزروت وشاذنه وخنار وفاقيا وكنز وكنز وشمع العرب محرق وشب باني و
راج محرق وعفص ورمان حامض من كل جزء حار حرو نصف يجعل مرم بدهن الورع وسفع من المفاد
منها داف الكندر والعفص المحرق والجا شجر الصوبر المحرق والمره اضع اصلا الفدا وتعديل المزاج و
استراغ الخلط الغالب واما اذا كانت الغزوة داخل الخصيتين فيعالج بها كزنا في فروع المثانة ونقط في
الخصيت لبن امرأة يوضع جاريه بدهن سنج وشباف ما بينا وسقدي عا تولد غدا اعد بالزجاجا لخطه
والرشا **وجع الاثني** **الخصيتين** يكون اما من سوء مزاج حار **وعلاجه** حارته الحارة والالتهاب **وعلاجه** ان يوضع
عليها المعصارات الباردة وربما جعل فيها القيون واما من سوء مزاج بارد **وعلاجه** فلة الام والوجع
الحذري **وعلاجه** الترخ بالمروخات الحارة ودهن الخروع الذي قد سبق فيه فزوت واما من رخ علامته
استراغ الوجع والتدبلا سفع **وعلاجه** وضع الاطبله الحارة المحللة عليها الغشقية للريح والريح بالاد
الحارة التي قد ادنف فيها جند بيد ستر ودهن الخروع الذي قد سبق فيه فزوت واما من صر به او صر
وعلاجه الضد وضع المبررات الرلوعة اللينة الغير الفاضل لئلا يولم مثل السنج والنع والكيلو
وتخوها **استرخاء الصفن** قد يطول الصفن ويسترخي ويكون فيه امر سجع **وعلاجه** السطيل بالمبررات المعصية
كحت البلوط والخنار والعفص والضميد **وما دوا الصفن** وملا بنة قد يعرض على الصفن وما ملية
دواي ملقونة كثره وربما احفن فيها ريح وواو زعليها احتلاج وسنى الغزوالروا البوسج بها انصاف بوله
غليظة الى هذه العروق وسندل على ذلك يطهور عروق مملية عليها كالنفا عبقور واكثر ما يعرض ذلك المعصية
البسرة لضعفها ونقصان حرارتها ولان لها عرفا زابا بصت البيا المولود **وعلاجه** علاج الروا التي تالو
وسجى وعلاج الاورام الصلبة في الاثني **اعوجاج الخصيتين** سببه عدد يعرض للضميد **وعلاجه** ان
يلين بالمائيات من الادهان والسحوم والاحماج والسبع والراتنج ثم سوا **ارتجاع الحصى** **وعلاجه** ونفصها
يكون لا ستيلا المزاج البارد وربما غاب وار نقت الى المراء حتى يعبر البول ويرجع وعند تغير
البول واسترخاء الصفن وطولها يكون من الحرارة المرحية **وعلاجه** الاول بالمروخات الاضلاع المسحة مداو
الحام والارز والجلوس في الماء الكروي **وعلاجه** الكا بالنظيل بالمبررات المعصية والضميد بها **علاجه الصفن**
يكون من مادة حارة تنصب اليه وعرق حار ينصب من نواحيه فحكة **وعلاجه** الضد والاسهال ثم طلبه
بالخلج ودهن الورع وقليل ما ساوما الكزبرة المصنوع وغسله بالماء الحار ثم طلبه سافى البقي وان كان
الامرا قوي يتبع ان يحجم على الاربع ويرسل عليها العلق ويطلى باطبله الحار **شفاف الخصيتين** يعالج بعلاج
شفاف المقعدة وما يقر ب سفع من شفاف الفضل ان يوض فمولوا ونونا وحوا وكثر او يحد منها مرم
بالسبع ودهن الورع وصفرة البيض **الشق في مجرى الخصيتين** يكون من ينور منج فيه علامتها حرة البول وذكر

هان

جلين

ماده او ورم في الرحم وضعف في المناء فان نزل الحيض رجا او دث سفا في المناء فيسلس البول ولم يقدر على جسه الى اخره فلا
على الطبيب مثل من ان نوره ان نصف ادوية منع الحمل ويدرنا بر ما نعه لذلك فمن التبريد في ذلك ان نذكر عند الجماع المبه
المجلد التي ذكرناها ونخالف عن الاثبات وصادف بغيره ويدرنا بر ما نعه لذلك ان نذكر عند الجماع المبه
سبع او تسع فربما خرج الحيض واما الطفرة والوث في قدام فربما سكن الحيض وان شرب الماء البارد عتبت الجماع وقد نفي
على اطلاق الحيض ان يعطش وما منع الحمل ان يحتمل في الجماع وبعد النظران ونسج به الزكرو لذلك يدعى البلسان و
استيداع بل سح الزكري اي دعي كان يمنع الحمل وكذلك احتمال فجاج الكرب ويزره عند الفهر وفي الجماع وبعده قوي
في هذا وخصوصا لفاصل في فطران او غش التوليد واحتمال ورق العنب بعد الفهر في صوفه وخصوصا اذا كان مع ذلك
مغوسا في ماء ورق العنب وكذلك شحم الحنظل وحث الحديد والكبريت ودرال حسان وسقونيا ويزر الكرب اجزا سوا
يجمع بالنظران ويحل واحتمال الفلفل بعد الجماع يمنع الحمل وكذلك احتمال زيل النمل او زيل النمل او الفوطس او العلبين
او النوح او برز الكراث او البارد ووج وكذا احتمال الخ الخ حال الجماع ولقا سقت من ماء الباذر وج لك اواق منع
الحمل وعصارة البصل لفاصل بها الزكرو عند الجماع منع الحمل وقيل ان شربت المرأة من ورق الباري وزند انفي
لم يحل ابداء وقبل صبح ان المرأة اذا سقت من البصل مثقالا لم يحل الحسنة وقيل ان ثلث ان لا تحبل المرأة فياخذ
في كل يوم حبة ثم يعلو فيرودها وشرب الانا في منع الحمل **وصفة دواء** ان احمل المرأة ليرحمها ابداء برز الحنظل
حروا السل حرده احر حب الفلفل نوى النور ورم من كل واحد جزا يدق ويحل ويحى بعبه سالة ويحل المرأة بصوفه
قانه منع الحمل وان كانت حامله في اي شهر كان استقلت **سبب الاذكار وعلاجه** غاربه من الرجل وحرارة غلظه
وغروجه من المني لان السق الاين حار والاسيم بارد وموافق الجماع الفضل والبلد البارد والرجل الشايب
ومن الشاب دون سن الصبي والشيخوخة قال الرازي ان المرأة لقا احرمت وهي قايه ان شالت رجلا
المني لو كرت ومن يساره الي يسارها انتت ومن يمنة الي يسارها كان ذكرا ومن ثا ومن يساره الي يمنة كان
ان في مذكروه والحمل ذكر اسقط واصح لو ناول وشهوة واسكن اعراضا وحس بالسل في المني ونعقم الذي لا يروا
وبحر حلت ويكون اللين غليظا ايضا ويحرك الرجل المني اولا اذا استت وبعده على البياض لقا فاست ويكون عنها
المني احر واصرع حركه والذكر سحر بعد ثلثة اشهر والا في بعد اربعة اشهر ويسوه حلة النديين والمرأة بعد
الرجل اليسرى في الحركات وحس بالعقل في الابسر وقد قيل ان استت المبشر في اليوم الذي يظهر فيه الحيض
يكون الولد ذكرا ويكذ الى خمسة ايام وبعدها الى خمس ايام وفي التاسع الى خمسة عشر يوما يكون
ذكرا وبعد ذلك يكون خنثى وقيل في بعض الكوا في يكذ اذا جمعت المرأة يوم عملها حلت علاما وفي الحامس
جاريه وفي السادس علاما وفي السابع جاريه وفي الثامن علاما وفي التاسع جاريه وفي العاشر غلاما وفي الحادي عشر
خنثى **قال الشيخ** من يوحى من لا عضو الرجال له ولا عضو النساء ومنهم من له علاما لكن احدهما اضعف
او حى والاخر ما خلا في ويولد من احدهما دون الآخر ولا هم من كلاما فيه سواء ولكن ان منهم من ياتي ويولد وقيل
اصرف هذا البلاغ وكثيرا ما يجلو نطق العضو الاخر ونذير حرا حنة وقيل الخنثى منه ان يظهر من العانة في وسط
جلد الحصى فيما بين الاسمين حش حش كل رحم المرأة فيه الشعر ولا سبل من البول ومنه ما يكون لذلك وسبل منه
البول ومنه ان يشاهد فوق الرحم جسم كرم على العانة كد يكون فيه ثلثة اجسام ناعمة الى خارج احدها شحم العصب
والاخران الحصص وعلاج النوعين الاول والثالث يكون بالنقع واما الرابع فهو الزايرة ويعالج بعد ذلك بعلاج
الجراحات الى ان يبرأ والكا لا علاج له ولا يبرأ له لاجل خرفه البول منه **علامات سقام الحين** كثرة اخام امه وكثرة
استغراقها وجر ما د الطن في اوقانه ودرور اللين في اول الحمل وضعف حركه الحين او عدمها **الاسقاط** سبب
اما دلص - او سقطه او نوبه خديع خصوصا الى حلف او حركه نفسه مع فلفضك حزن او طول مقام في الخام
او فرط حرا هو او برده او غم او حما كوت من غم ان يطع منه وذلك لميلها الشد بد الى الماكولات الشهية الذرية
بسبب غذا شها وعدا الحين فاذا امتعت منها اسملت ارواحها وضعفت قواها وسقط الحين لذلك واما دس
كالا سقام و فرط الجلو لفرط الجوع او فرط الاستغراق او فرط البعد والامتلا والنج او فرط الجوع واما حال الحين
بان يصفى او يموت فيدفعه الفسحة واما حال الرحم لسعه فيها وكثرة رطوبة المرأة او طول او سوء من في حرا حنة
او برودة مجرى والمعدلة البدين التي سقطت في الشهر الثاني والثالث يكون برزها من خا فلا تقدر على ضبط الطلق علا

مطلب العلاج لعدم حمل المرأة

منه من سقم الحين في الشهر الثاني والثالث يكون برزها من خا فلا تقدر على ضبط الطلق علا

الاسقاط ان يضر النديان يدفعه فاذا صمد بها والحمل نواله يستط الذي في جانب الفاهر **العور** **عسم الحمل** يكون اما من سوء مزاج
اما من البرد الجدد المني والكشف في الرحم الفاسم لا فواء العروق التي تصب فيها المني ودم الطمث الى الرحم **وعلا منه** قد الطمث
وقلة جرم دمه وقلة الشعر في العانة وقلة الجفن وتباطؤ زمانه **وعلا منه** سق البدينات كان هناك امتلا وسق الحين من
اجوار رشات والمجونات الحارة مثل الزباني والمز ويطوس ومجون الفلاسيد ومجون المسك واستعمال الادهان الى
كر من النسق والباسمين والسوسن والالبان وحل فب المسك والسك والزعفران ويحقن به في او اخر الجفن واحتمال الفها
السخنة للرحم المجد من الزعفران والسنبل والاكليل والساذج والفودمانا والسحوم وصفة البيق بدعي الباهي و
سحب الرحم عند الزرع الاحمر والمروجون السرو والبيعه والفنه وخب القاب وما حرب هن الفزجة ورق بار
والنحه وور رب من كل واحد درهم له معه عصا فير مثقالا حماما وقرمانا وسنبل وفرنل ولسان عصافير من
كل واحد نصف مثقال زعفران نصف درهم يدق الجميع ويضرب في ورمه ويطبخ بدعي بابونج ودهن ماسين على نار
لينه حتى سعتدو يستعمل في او اخر الجفن بالقرب من النفا وبعدها الحمام يستعمل له معه عصافير بدعي ياسمين وجامع
نعم فانه يوجب اوج الحرارة المحرقة المنفسدة للمني **وعلا منه** عا المرأة وكثرة الشعر في الشرة ونزارة الجفن وحرا
وحرارته وغلظه وسواده **وعلا منه** مدله مزاجها بالاسه به والاغذية والادوية واستعمال الادهان واللعبات الباهي
الرطبة والكلوس في مثل طبع النبلور **والسقم** مخلوطا بدعي السنج او عن الببوسة المحففة فيكون ما سول في الا
من التي غليظا متينا لا يتجدد **وعلا منه** ايضا مخا في المرأة وثرارة الطث وسق العنجر دابا ورماليج من
يسه ان سبه الحلو داليا **يسه** **وعلا منه** باللبات واستعمال الحمام والادهان واللعبات الرطبة المعفدة
مثل شحم الدجاج والالبان ولها ب حب السرميل مع السكر او عن الرطوبة المر لفة المضغ القوة الماسكة
يحبوب فيها ملاسه فيو لقي المني ويخرج عنها **علامات** ان يسلم من الرحم دابا رطوبات وان حبس بسقط لفا
فلم الحين **علامه** سق البدين من البلغم واستعمال التي ونشاول الاغذية الساخنة والمعا جين المحففة و
استعمال الفزجة المذكورة وقد يكون من انصباب اخلاط بلعجة وصرا و به (وسق او به الى الرحم **وعلا منه**
خروج تلك الاطلاط **وعلا منه** سقها ونوعه الرحم وقد يكون لربا في غليظه في الرحم يحول من الجحش ويبي
سقلته بالنزلة **علامات** سق السند دابا والنادي بالاطحة المسقى والاستقاط قبل ان يكبر الحين **وعلا منه**
الاصول مع درمين من دهن الخروع وشرا بها في وقت لاجل فيه واستعمال الكون والشراب الحرن وجميع ما
سقى الرباع وما يعالج به الرحم الباردة من وضع الحمام بالنار وعنه وقد يكون من افراط من المرأة وكثرة
سقمها فيضبط الثرب ثم الرحم فلا يصل اليه من الرجل ويعضط ايضا مجاري المني ودم الطث فلا يجري الا
قليلا جدا ويكون قبل تلك المرأة صغارا وان جلت استقلت عند كبر الحين لعنق المكان **وعلا منه** كثرة
البول استبدال البطي فوق المعدل والهر عند الحركة والنادي باد في رجا ويحجج في البيل **وعلا منه** الهزل
بالاستنزاع وتقليل غذا ولهم ان اخذ الاطربة الصغرى والكوف ومن الحيل الجيدة في احال السمينة
ان يجمع على بهن الداهه وقد يكون لشق من المرأة فاذا حلت تلك الحالة استقلت فعل ان يمين لان البت
نيل من غذا الاصلاح نفسه وعود قوه ما لا يفضل للجسم ما بعدوه **وعلا منه** التسمين بالاغذية و
الادوية المسمنة وقد يكون لرداة مزاج من الرجل بان يكون حاردا محرقا او باردا محمدا او رطبا سبالا لا يلبث
الرحم او يلبس لا يستط في الرحم **علامات** حرارته علامات المزاج الحار وصفة الحن وقلة ونين راحة **وعلا منه**
برودته علامات المزاج البارد **وعلا منه** غزارته ولسى سلق مزاج المني في الرطوبة والبس الى ان يلبس الحمل
الان يواقي روجا شاكلا **وعلا منه** تبدل المزاج بالادوية والاغذية واستبدال المرأة الموافقة بمزاجها
بمزاج الرجل السمي المزاج بالمرأة التي يكون مزاجها صند مزاجه وقد يكون لمن في في الرحم مثل ورم صلبات
في بولونه او رقة او غير ذلك مما يمنع المني من الوصول الى الرحم **وعلا منه** ازالة ذلك ان كان في قلا يمكن لان يفر من
بنا العضو لحد بد او بالادوية الحادة خطر وقد يكون لملان في الرحم لصلاب حدث في احد الشقين او كانت
او يمين او امتلا في عروق احد الشقين او اخلاط غليظه لرجه صمد الرحم الى احد الحامس ويزول في الرحم عن
الحادة **علامات** ان لا يكون في الرحم محاذي التنج ويحصل وجع عند المناضعة والتوابل تع في مثل يمين
او امتلا او يندع عروق **علامات** قصد الصافي من الجهة الحادة للشق المحيل اليه ان احسب الغالبه باستلا

ع

رد
م

وتأكل من اللحم والخبز والفاكهة والحب والبقول والفاكهة والحب والبقول والفاكهة والحب والبقول
وان كان من الخراج سقى ان يحق بدهن النعج وما السكر حتى سقى الموه وسكن اللدغ ثم يحق بمرهم الباسليتون
من زبد الورد فان كان عن ناكل موه غير بقية او صديد فحسب ان يحق بما سقى من ماء كسك الشعير والعسل وكحوا
ثم يدهن بالادوية المذكورة وان كان مع وجع شديد يستعمل الاقويون والزعران حول الملى جارية وان كانت المدة منتهية
او سببها بآء اللحم فليحسب بالاشياء الغالبه كالارز والعسل وقشر الرمان والخللار وجب الاس والعذب و
حنث البلوط مع دهن الورد فان صارت المدة الى المثلثة سقيت البرور المذرة مع الخشخاش اجراء سواء والنعج و
النشا والكثيرا ورب السوسن على الاربع منها والشربة ثلثة دراهم وان صارت المدة الى المثلثة السبعة فحسب بالنعج
والارز وقاع الورد وطين ارمين ودهن الورد واسنداج ودم الاقويون ودم صغره السقي مسلوقة كل جر شفاقي
الرجم قد يعرض الشقاق للرجم لسوء عتق نظرا عليه وخاصة عند الولادة وقد يعرض من شدة الطلق ولا سقى في
اول الامر لتدرب العبد بالطلق وشدة الوجع الحاد عنه ثم يحسب بالالم قليلا قليلا **وعلاجه** ان يدرج بالحق و
ان يخرج الاصبع دائما وما يده عليه الوجع ويخرج الزكردا بما عند الجاع **وعلاجه** استعمال مرهم الباسليتون
مع شمس من سيم البلط والدجاج ودهن النعج واستعمال مع ساق البقر مع دهن النعج والزفت او دهن السوسن
مع علك الانباط والرف **علاجه** قد يعرض في الرجم حكة لا تلاط ما دة صغرا او بامالحة بورقة او كاله سودا
او من حاد جدا او رجا فزمت حتى استغلت القوة ويعرض لذلك المراه ان لا تشبع من الجاع وطما جو صفت انذله
شعرها وسندله على ان من اي الخلط بما يحدث من لون الطمث المحفنة كما ذكرنا **وعلاجه** من تلك الاظط
بالصند واسهاله الماده الماطة مثل البسباسج والماريقون والسودا او به علك الهليج الاسود والافهمون
والصند **وعلاجه** يطبخ الهليج الاصفر والجنار شنبير او التمر الهندي والجنار شنبير والجلوس في ماء طيب الحار والخلط
والملوخية وزهر سنبل ولب **علاجه** في الرجم بالزبد وورم الكافور وورم الاسنداج ويطبخ الادهان واللبانيات
المباردة في الرجم وكسر بورة الى بالادوية المذكورة في كثرة الشهوة **بواسير الرجم** مدونها يكون من خلط **علاجه**
كافور المقصود ومعها يكون محاسه اللبس والبصر اذا فتح في القبل فانها تظهر ناسه فان كانت في وقت بجان
الوجع كان لونها احمر وان كان في وقت السكون سبل منها رطوبه شبيهه بالريوي ولو نفا الى السوله ما هو
علاجه استراخ البدن من الخلط السوء وادوية استعمال الاغذية الرطبه والنعج بدهن الجرجس والسوسن واستعمال
المراهم المتخفف من الاقلية والعروق والمرداسج والسبع **علاجه** في الرجم المتخفف وكذلك ما ذكر في بواسير
المنفرد فان كان في الاستعمال القطع بالحد يد **علاجه** علامه طول النعق ولزوم الوجع وتقدم فروج
لم يبرأ بالمعالجات فطالت المدة وسال الصديد ويعرف مكانه بالمرور **وعلاجه** علاج التزويج واستعمال الادوية
المنقية والمحفنة والوجه لعلاجه بالحد يد **علاجه** قد ذكر في العنق **علاجه** في الرجم قد يعرض للنشا ان يسيل رطوبه
وربا عرض لمن سبلت التي كما يعرض للرطوبه وان كان يكون نولها في الرجم ينسها لفاضعفت القوة
القاديه التي فيها واما فضول نصر اليها من جميع البدن على جهة الاستراخ والنعق وتلك يكون اما بلبغية او صغرا
او سودا او بامالحة او بامالحة على غايها عليها الدم وسندله على نوعها بلونها عند السبلان ولون الحرقه المحتمل بعد جفافها
وسندله على المني بكونه وقواحه وعدم القوة وصاحب السبلان نعر منها وسقط شهوتها للطعام وسيلج
لونها ونصبها في وورم في العنق **علاجه** بعض البدن القائل من منه الرجم بالحق الملبسه المنهه ونقوها بعد ذلك يحق
قاصنه وفورجات حاسبه واما سبلان التي فتذكر **علاجه** ان للزنا نيرا في رطوبات ابدانها فاذا اجتمعت
وحصل النحر بك من جهة نور العز بهشت الضعيف لرفعها ولذلك لكانت **علاجه** في الرجم في ضعفه بقدر خروج تلك
النفسه وان خرجت لم يخرج بكالحا غير انه قبل الادراك كونه القوة معور به الرطوبات فتكون عارجه عن دفع
من النفسه ولذلك صار دورها علامه الادراك وعند **علاجه** الحنف في ضعف القوة **علاجه** في الرجم في ضعفه بالحق الملبسه المنهه
الحاج في المرأة الحنفه قليلا جدا فان وافق استبلا الحنف في ضعف القوة **علاجه** في الرجم في ضعفه بالحق الملبسه المنهه
اذا استأنت أنقطع طينها فالحق المنهه بسبب لفعها ابدان النساء وهوان يكون في كل شهر موه فان ما جرم يكن طيبا
واول وقت ظهور الحيض هو بعد عشر سنين واخر وقت ظهوره بعد اربع عشرة سنة واول وقت انقطاعه بعد
خمس وثلاثين سنة واخر بعد سنين واول ايام الحيض يومان والكثير سبعة ايام وما زله على ذلك طينها فان كثرت ودامت

بسمي توماه يوحى القوة وربما حدث فاد المراه وعدم ايهام الغدا ونفعا السجده ولون الوجه ويحى وقد يعرض الى الاستراخ
ويكن ان سبلت الصم او حدث الحميات الصم او به لان رطوبه الدم هي التي تجعل الصم معتدله ووجع الاعصاب والظفر
قد يورثه المحدث بسبب البوسه وبطلان شهوة الغدا وذلك يكون اما من امتلاء البدن من الدم موه في الضعفه **علاجه**
استكنا الوجه والحسد ودور العروق وان يكون البدن مع سبلان فوبا لا يضعف واللون كاله لا يغير ولا ينبغي ان يحل
في جسده ما لم يظهر ضعفه ويغير في اللون **علاجه** لفا فرط جدا فصد الباسليق وشدة النعج ووضع الحام بالناز
على اسفل البدن ويؤخذ قرض كبريا وسحق ويضرب في شراب الجنار او قسبي وسحق ويناول عند
النوم وده مرق سكر سدراسم ويحتمل الشياقات المسكه للحيض المحكم من الكحل والخللار والنشا **علاجه**
وشكر الصاعه وفتار الكندر والافاقيا وما الاس ونحوها واما رفة الدم ومده **علاجه** ضعف البدن و
غير اللون الى الصوه ورفه ما سبل وحرمة وسرعة خروج وصوره لونه **علاجه** سقى الاشربة **علاجه**
القاصنه المبردة **علاجه** للدم ولزك الاغذية وسائر ما قبل في النوع الاول الا الفضل وقد كفي فيه الكثير باللبان
الحليب وحليب برر رجليه **علاجه** رمان وادما الرمان وما الامبربارسي او ما لسان الحمل ررب النعج
والطباشير والطين الارمني واستعمال الرمان المرقان كفي وانقطع الدم ولا يعطى اقراص الكبريا ررب الرمان
ويحسب في ماء يطبخ فيه الاس والجنار والورد والعنق وقشور الرمان ويصفى الصاعه بالافاقيا والصندل و
الورد والكافور والسماق وقشور الرمان والجنار بآء الاس وكحسب بآء لسان الحمل والطين المحفوم وحصف
واقافيا وعصاره **علاجه** في الرجم دم الاقويون وسادغ وقد يكون لعلته الرطوبه على الدم المرحلا سكه اقواه العروق
او لعلته الخلط السوداوي الحار المنفرد اقواه العروق سبل ينسج الصم **علاجه** كل واحد منها ان يحل المرأة بالليل قطعه
فتن ثم سطر اليها بعد جفافها فيظهر عليها لون الخلط الغالب وربما بقي عليها ذلك اللون بعد غسلها بالماء **علاجه** ان
يستغرق الخلط الغالب ثم يدور بالزبد المذكور وقد يكون من بوا سير في الرجم **علاجه** ان يحل بادوار عذرا واور الخنق
علاجه عسرون امكن في علاج البواسير وقد يكون من فروج الرجم وشفاها وقد ذكر علاجها وسف من احتمال التزويج
المحذ بالادوية المحفنة المثلثه مثل الصبر والكندر ودم الاقويون والبسد والكبر وورعزان وسف ما بيننا
ونشا واسنداج الرصاص والمرتك والازنروت والتونيا ونحوها وكذلك المراه والشياقات المحكم بها كل
عناض البين ويحى ويوصل الى الموضع وقد حدث عتق الولده او عتق اخصاى البكاره **علاجه**
علاج الفروج والسفوف في الرجم **علاجه** الاشبا البارده الباسيه مثل النعج وطم الماعز والدجاج حصر
والاشبا الحامضه من غير جرح ولا حراره فاذا جمعت قيصافا اخس ما يكون واذا جمعت حموضه وعفوصه في
حبر ما يكون مثل الحصرم العنق والسماق فان كانت حراره فالعصاره والبوارد والافهمون المعج والطيور
ان كانت القوة ضعيفه فيحصر الصم والماعز فلا ناول **علاجه** بالابار والكبر والكثير وما يوافقه المراه
والدجاج بآء السماق وصف بعض سلقو كحل والشراب القاصي ينفع وان لم يكن قابضا من الاصل فليسع عجم
الزبيب المذقوق فيه فانه نافع جدا جدا في مثل من الاحوال وانما يكون منه صغرا فادوا واذا
ينفع فيه مع عجم الزبيب حيث الحديده وقشور الكندر والسك فحسب الطمث فدم البواسير والكبر السيلانات والجلوس
ويدهن الصغار وابتدا الاسسفا وسف المطبوخين اذا شربوا منه على الريق **علاجه** قبل ان الرمان الذي
ين كل دور في يومين عشرين يوما الى شهرين وما كان تأخره اكثر من ذلك فهو اخصاى الطمث لفا البطا خروخ
الحيض ولعلها كثيرة كهاب الشهوة ودهاة الرقي والنعج والجواقات ووجع الظهر ونقل في اسفل البطن ويكون
ذلك اما لعلته الدم في البدن **علاجه** القافه وصفه اللون وتقدم الجوع والنعك الامراض والاستراخ مثل
سبلان الدم من البواسير والرعاف وكذلك **علاجه** التوسع في الاغذية والذره والنوم والمام واما من غلط
الدم ليزوده او كثرة ما يخالطه من الاخلط **علاجه** في الرجم في ضعفه بالحق الملبسه المنهه وكثرة البول
فيلعبه البوار وسبل النوم **علاجه** يطبخ الاصول الواقع فيه بزر وكشوث وانسون ورازياخ شراب الاصول
ونقل من قوة وزبيب واصول الرقي وفكر كبر والجلوس طيب المايونج والجله والليل الملك وسف الماء الذي
قد يطبخ فيه الرصاص وسف السكر ويعتد القوة بالمرق الذي يطبخ فيه الكبر والشيشه وقيل ان سبب الحنف
در الطمث وقرص الامبربارسي في شراب الاصول جيد خصوصا اذا كان مشاركه الكبر وكذلك الجلسان في الاصول

والمتكسر الشحيح والنورح مجونا بالصل او مطبوخا في ارجل غلابه ان فعل الادوية المحبة للطفة وتغذي سببا الادوية
الملطفة وكبد بالا قلوبه مثل السنبلة والاربعين والبلخه وخبث اللسان وعوده وجوزبوا وهل وفسطه وكبد
بعدان بدق لها ويطبخ ويصير كس وان تصعد الصافي ونجم الساق قبل يوم التوبة جو بين واما السحق افواه
مخروف الرحم من حوصفت مغنص ويدل عليه الالتهاب وحفاف الرحم او برد مصف **علامته** بياض اللون في
مفاوت البين وبرد العروق وسائر علامات برد المزاج او يمس مكثف **علامته** بياض اللون وبهزال البدن وبهزال
البدن وظل العروق وقد ذكر علاج كل واحد باب العرق وسفع من الذي من البرد الطبع والمصل المذكوران والبرد
المرو الادوية الملطفة المذكورة من الذي من الحار اخذ ماء الهندباء او ماء غيب الثعلب بالسك خصوصاً لفا كان بشاركة
الكبد وسفع من السخه دهن الموسس والبا بوج ودهن اللوز وان كان مع حرارة فدهن السفعج ونجم الدجاج والبط
والاورا ومن ورم في الرحم او ريق او فروج اندملت فشدت افواه العروق او افراط من ضيق السالك بالمزاجه **علامته**
ايما كان من ورم فتد عرفت علاجه واما ما كان من ريق او اندمال فروج فهو كالما نوس عنه ويهالج باخراج الدم للده
يتم وسقته البدن واستعمال الرياضه واما ما كان من افراط السخه فعلاجه التبريد وفصد الصافي وسق ما يدر عند
قرب النوبه وقد يكون لملل الرحم وقد ذكر في العرق **علامته** بياض الطين ما يدر بالث اللوسا اذا نفع وشرب فاواه
ولذا طبع ذلك بالكرسي وسبر من السحاب والحردل وما الحصى بالزيت لفا كان الحصى سود على ان الاسفن سفع مسنة
وطبع الحلبه مع التمر اذا شرب والزبد المر **علامته** بياض الطين اذا احبس من البروده او من مخالطه الا
لدم لو ساخر وحله من كل كف انيسون خمسة دراهم سذاب يابس ثلثة دراهم فوه خمسة دراهم بزاد الحمر من خمسة
بزركر من جلي سبعة دراهم يطبخ ويصفى وكل في درهم سخي سا وسفع في الرحم سببها سواء من اج باله مضعف للرحم
يحلل ما يصل اليها من الفدا الى الرياح فيحقن امانى عرق الرحم واما فيما بين اجزائها المتخالجه وبعض من يها ذلك ورم
في العانة وما يليها من اسفل البطن وصلابه ووجع مع عذر سبي الى الارس من والى ثم المعده والحجابي كونا له صوت
قصوت الطبل اذا قرع ما دون السر من البطن وربما كان منفلا وصحها مغنص وضربان وسببها العانة **علامته**
النسي بالايارجات وسق جوارش الكون والسخر نياغا الاصول والبرور واستعمال الحقن والعراخ والضاوات
والكاواة المسحة لفتح للرياح **احتمال في الرحم** على سببه بالهرق والعن يكون مبدؤها من الرحم ومادة اليها
الفتك والرماع لما مادي اليها من الحار السخى بوسط الحجاب والسك والهرق والضرار والسك والهرق والضرار
ونبات **علامته** احس طين او من سحج الى برد وعيل الى كفة سخي فيسبح او لا الرحم ويحرك حرطه تحتلقة
والغنى اسلم واصعب احصا في الرحم ما لا يظهر فيه **علامته** ان بعض عند قرب الورع عرقن وحضاد وورق
وصداق ثم كدر سباب وكس او لا يبي تصعد من الرحم والعانة وكسل وضعف في الساقين وسق في اللون
ورطوبة في الصبي ثم حطال الزهر وسفل الحس وسفع الصوت ويكن ان سفع النسى وموت العليل نضه والهرق
بين جن العلة وبين ان المرأة في هذه العلة لا تغد عنها **علامته** اذا افاقت بالترما كان بها الا ان يكون العرق عظيما
جدا ولا سليل من جهازه سليل في الصرع وهذه العلة كثر الا بالكار اللواتي لا يحج طنهن على العام لان
عروق ارجلهم غنط ويرجع الدم وتغرق في الاعضاء وما سقى منه العروق ربيع الخمر الى اليه الرماع والفتك فتولد
الصرع والعن والخرن وضيق الصدولان ربالات الرحم متصلة بالحجاب بقول صديق النفس ويكن ان سفع النفس
ويوت العليل نضه **علامته** افاقت وقت النوبه ففالج العن المذكور سوي سم الطوب فان في هذه العلة سق ان ينزل
السنة مثل الحسد ستر والكدر والفتقران والبنط وكونها لملل الحارات الباردة وبلطفها وترك بالرحم الى اسفل
وسطها لان شان الرحم ان يرب من الاشياء **علامته** وساق الى الاشياء العطره ولذلك سبق ايضا ان سق بالاد
الحارة العطره المحسوس بها العن والسك ويحقن بها لمرج اشياضها وبز السلى الحاصل الذي هناك وذلك التذمان
وسد الساقات وعلق الحار على الارس ويصور في الاذن او بعد النوبه فيسفع ان سق البدن بالجوب والا يارجات
الكرام سق اللزود يظن وكوه ثم سق ان كانت المراه انا عوجت بالزورع وسق الادوية الحارة الغللة التي ويسخ
الغسله اصحبها بالادهان المذكوره ويذفع في الرحم ويحل العام دهن البامخ وان كرهت المرأة الزورع ذلك المراه في ثم
رحمتها بالاصبع المحوسه بدهن الزريق والباله اوه من الطلوق الى ان يسيل منها رطوبه ويور سق العن انا بها يكن
بذلك وان كانت محتبسه الخفيف عوجت بالاسيا التي يدر بالث ما ذكرنا احبنا من الحن وان عشت هذه العلة حائل فلا تصد

ادرار الطمٹ

ولا ينبغي له بل يطفئ غداؤها وبسبب بالادها **بالادها** حاله شبه حال الحياتي من احتكاك اللين وسقوط الشهوة وانقطاع
وتغير اللون وغير ذلك من اعراض الحمل وربما كان مع صلابه وكحش ظهرها حركة الحنين وحجاجة سفلى بالفرقة ويسر
وربما عرض طلق ولا يكون ولربما كان السبب فيه عدد في اعتناء اللين وربما وضعت قطعته لم لا صورته
لها وربما كان ما يحرقها او فصولا اجتمعت ومنه العلة ان لم يندرك بطاوت واقتت الى الاستسقاء
الكثرة موله سبب اليها مع شدة حرارة واما ورم صلب بعرض الرحم او منها واما راح غليظه والفرق بين الرجا
والحبل الخ ان المولود في الرجا يتحرك وفيما لم يتحرك بعد ذلك في الاكثرو يكون في الرجا سده جفاف
الطين ورصله الدسوة والرحلين دما ورمل الوضع محاورا مغرطا وشبه ايضا بالاستسقاء وينتفخ بينهما الخش
والصلابة التي فيه وعدم علامات الاستسقاء **علامه** في طبع الاصول مدني الخروج وشرب الاصول والاطمح
علامه في الاقرا ياد بن واستقاله الايارات الكار وزيان الاربعه ووداء الكرم واستقال ما يدقق
وما كحل الرياح دافلا وخارجا واحد سفوف الاصول والحاكم وجوارخي المصطلح سيجين بزوري واقراس
الورده ما الاصول وان كان معه صلابه الرحم فيعالج بالاشياء الملبية مما ذكر في الورم الصلب في الرحم **علامه**
مدونه يكون من اسباب من خارج من صلب من وجوب حبس بنت على غير ما سبق او من سقوط المراه من
موضع على غيرها او لفرع شديد عرض منه ضعف او استرخا في العضل يترلق لذلك الرحم ويخرج الى خارج واما سبب
من داخل وذلك لوطوبه بلغم لوجه يريق منها الرحم **علامه** ان يعنى المرأة وجع عظيم في العانة والنفص والفتلي و
الظهر وبعضها كراز ورعشه وخوف بلا سبب وكحش في السند في العانة وكحش عند الفرج على ما ذكر في الخس
وحصول الكراز فيه بسبب عدد عضلات الفرج من خروج الرحم لاصها لها بالرحم يحدث الكراز واما رعشه
فلان الاعصاب اذا عدت زله طولها ونقص عرضها فلا سند الروح العسافي فيها فام العود في العانة
واما الخوف فلا حزن في بعض الاخلاط من شدة الحرارة الحادة من الوجع الشديد **علامه** ان كان سبب
طوبه في الرحم او رزها الى خارج منه البدن بادويه سهله للبلغم والوطوبه وحقق الرحم مدني الوسخ اذا
فيه شي من الخلو او العال به ثم رزها الى موضعها بفرصة مدعست ما وفيل من شراب قابض طبع فيه القوط
والفرا ثنت والعصى والفرغوب وادف فيه شي من افاقيا وسك ورايك والمرأة شامه الوركي وتضد
العانة ويواجه الفرج بعد ذلك بالادويه النابضة ونعم الاراح القنبه ومعاودة هذا العلاج وترك الفرجه
فيها ان يرجع وان بروز الرحم من الاسباب الخارجة فعلاج هذا العلاج غير سفي الادويه المسهلة **علامه** ان
شيء يخرج اما على فرجها بائع الجماع من شي زائد عضلي او عسافي قوي او يكون هناك الحماة عن قروح او عن
حليته واما من الفرج وفي الرحم على هذه الوجوه باعنا بها واما على فرجها ما منع الجيد وخروج اللين عن
او الحماة عرض وما شبه ذلك او يكون المتد غير موجود في الحامه في بعض الحماة عندا يبدأ الجبض ان لاخذ
الطين سندا فنرض لها وواع شديد وبلا عظم **علامه** بالحد بل غير وسعي ان يوصل العلاج الاصح و
بعد الشدة ان كانت حادة من النفاق وحان أن شق ذلك النفاق بالالة التي يعالج بها النواصب او ينضع
عريض وان كان الاستداد من قبل في ريد بعلق الوايد الضارده في الوسط وكذا ان كان صفا فابعد الصا
في وسطه وغلق الى نفسه وبقطع بالضعف وبعد القطع يستعمل الروا الياسي الناطع الدم وبعد ذلك يعالج
بالزرايم المحم وقيل قد يكون في طرف الفرج زيادة سبي البطر وينفع بالحنان وقد يطول حبس بصير نصيب
وينفع من ان يجامع المرأة وبعض في الشما وقد كفي في الصفه وتعال له القوما وقيل ان بعض النساء
يجامع بعضهن شهيد لذلك جالسوس وانكره غيره **علامه** في عود وسعد ورلس واسي وقرنل ورايك وقيل
سك بعل في صوت معوس في شراب قابض واخفى منه عنفي حران معالج الاذخر في عمل في خرد كنان
مليوله شراب قابض **علامه** بعد الثنت كرا عنفي وسب وسعد ومعالج الاذخر وورق السوسن مع حقه وعمل
وعمل ويطبخ في الماء ويحلى فيه اياما واذ اشتد كنه احد قطع من صمان معه وعمل فيها دم فري وعمل في
علامه في كرا وعمل في شراب ركانه وسلي خرد كنان وعمل - وهو مطبق سخي والكروما محمد في
ذلك **علامه** في ريق من احد في الكا - او الحليث او عمل الابلع او عمل عجن - سقوبا وفلفل وريحان اول
رند في الدسمل بطي - الكرا وتضعه الاحمر وان صلب الحليث دهن ريق في فارورة ويترك اياما ثم يات في تلك الدامل

۵۱

فالمولود من عجمه **امام الصفا** قد يطلق على الشقاق القضا ونموه جسمه كان محتسدا اذ ظهر قبل الشقاق وقد يطلق على الشقاق
 الحرج من اللذين فوق الاسنان والحقاق ما بينهما فتدلى الى كسب الاسنان اما حرجت واما حجاب واما معا وخصوصا الاعوج
 او ربح غليظه ويسمى ذلك قيلة او رطوبة مائة او موية او غيرهما وسمى لدوره ورجاله من الالكس بالاجسنة القائمة
 ذلك وكل ما ليس في الكس بالاسم العام ويحاطق وربما شئت ما من الارض لم او غلط الصنف وعرض ورم صلبت
 فاستحبه الادرة ويسمى دوره اللحم وقيل انه الرباط وهي الحوي الصيق الذي يحدث من اجتماع العراف الصفاق عند
 الارض من وقت نزولها الى البصيص من بصير كسبها لها استغنت عن منزل فيها شي ما فوقها الى الحصى
قيلة وادرة وقوا **سبب الشقاق** اما رطوبة مريضة او اسساك مني معك او جسي ربح او صلب او جلي او حرج
 او سبب ما من حركة عنقه او سقطة او صير به او صخر او ن عصف او علوا المرأة على الرجل في الجماع او حمل من حمل
 وهذا العلة كسب الصبيان لرطوبة امهم **وعلا ما** العلامة الشكر زيادة بظهر وازدادها عندهم الشكر
 والمصوي يعود بسرعة عند الاستلقاء خلاف الرعي ويكون مع فراغ والتربة اصفر حجما ولا فراغ والمالي شرف
 باللسن والبرق وربما عرض مع المعوي وجع النولج ويصير في **من الال** البه **الاعمال** لا يبر هذه العلة الا لا يبر
 في الصبيان في النادر لولا العشا من المني يكون الصبيان قوسي العهد بالمخى وبالعلاج على كل حال لئلا يبر ما حجاب
الامثلة لمن والحركة التقوية حتى الصياح والونه والجماع وشركه ما كان على الاستلقاء فان لم يكن بد من الجماع
 بعد الشد بالرفقة المعروفة عندهم وهي شئ من الكراس او غيره **من علامات** في اللين مثلث الشكل مثل الصبي
 محتو بالقرص ويحاط على كل زاوية منها ما يربط به الزفاة ثم يربط على الشقاق وتركه الاغذية القاع من البولي
 والنفاذ والجوب والاسكنا من الماء والمرحاض في الجماع اذا اطلوا فليست تلتفوا ولو كانوا عند الجلوس في
 التيام من دون الشقاق ويحذر في الجماع الشقاق انما يمكن والا فليحفظ لئلا يزداد ويقل ذلك يوما تفرضا
 كان او ثوبا ويحذر ان كان ماء او رجا ومنع ماله ذلك بالقرص من الحيد والاستمرار والاحمرار عن كل ما ذكرنا و
 الادوية المحيطة من القانعة المبرج من السحر وقتو والاسن وزر والورد والسبب الما من الساق والعنق وقتو
 الزمان سم هن او بعضها مع بعض المبرج كالفيزرون والصبر والكدر والاسن والمثلج وهي في الاسن في
 الذين وعمر السمك والملصق فانهم وذكر ملصق ثلثة ايام وقد يستعمل بالي على ان اكل اخر القل والادوية
 المحللة من المذكورة لتحليل مادة الاستسقاء وربما اجمع في الرعي والماء **من علامات** الترياق والقرص بطون
 واستعمال سفوف الاصول وسفوف الحامي وسفوف الشقاق والكوي **والاعمال** ما جرت تسوق الصبيان
 ان يصف ربع درهم من وبر الارنب مع قليل من مسك وعسل وقيل علاج الشقاق ان كان كبر ان يزل ويك
 موضع البزل وان كان صغيرا سفت تلك الما بالادوية الشافعية للامستعمله في الاستسقاء مثل زباد
 مضبان الكربور ما دسب البلوط له اطبا بالزيت والسعد ودين السعير **واختار** البوم وعسل النمل وحب القل
 والبورق والكون بالزيت المفوم بالطبخ وهذا الايمان بصاد صفة حلقه وقيل ويطرون من كل واحد ثلثة
 دراهم كونه درهم اشق مخلول بما حاردها من رقت مذوب بدهن الشنط دراهم ثلثة درهم شمع ابيض
 وراهم زيت اسنق او صيان دق الادوية ويطن عليها الرقت والاشق المحلولان كل واحد بخلط بالجميع المخلوق
 بالدهن ويدخل في سنوي ويصنعها الاشياء فان لم يحل الا فحب ان يوزن بالضع ويحج جميعه بالقم
 الشد بعد اخراج الماء من على الموضع الروا البس وسند الان هذا العلاج لا يؤمن معه عفا الما ما
 وسفوف كل من الى البرد ولهذا السبب يعالج الا فبها الرقت ما حاردها من رقت الموضع وسفوف الماء وسفوف
 حرج من الصفاق الذي كوى الصفاق في لا يهود الماء ومنهم من يعالج الموضع بعد الطب بالادوية الحارده التي تاكل
 اللحم ويذهب الكس الذي حقق فيه الماء ثم يلمون الموضع من بعد ومنهم من يعالج الموضع بالي واما العز والشمع
 فعلاجه بالحد بخطر لا مع العلاج من زرق الدم **من علامات** يكون اما من فوق الصفاق في موضع السرة وقرب
 التربة او الاسعا واما من رطوبة بقلبه يصير الى السرة واما من ربح واما من لم يستسقا من ربحا كان من عرق حرج
 ويحج الدم منه الى تحت الجلد **وعلا ما** ما كان من فوق ان يكون لونه كلون البدين واما من ربحا كان من عرق حرج
 بالعراب والخل وبرد الحام عطا فان كان الخارج هو الحادون الغريب يكون معه ورجع ما يبرق في رطوبة واما من
 رطوبة فان ملصقه وطيب ولا يوجع عند الرعي ولا يربح ولونه لون البدين **وعلا ما** ما كان من عرق حرج ان يكون الموضع

الزفاة

لورا

ن

٢٤٩

بشيء من الخلق والحيوان والنبات والحق المسخر من المصنوع للبرق والشمس والرياح واستعمال الجاهل من الصغار والجنون والبله والعمى والخراب
 ومجرب النجاسات وشرب الماء الذي قد أغل فيه العود واستعمال الماء الاصول بدهن اللوز المر ودهن الخروع وسحق الحصى
 كل يوم في الماء الحار وساق ذلك بالقدح مع شئ من الريح ودهن اللوز والفسل فانه نافع لاسيما ان دأب عليه من
 اسبوعين والسم ينال ايضا نافع **الشربة** السخنة البرورية بما عرف سوسن او سحنون غصن **الاعشاب** النارية و
 والنواصف من الحام بالشت والخص الا سودوا بهلون وان كانت المادة كثيرة فليقتصر على مثل مرقة الحنظل
 او مروره رسا حبر على **الادوية** دهن القسطا والسوسن او السذاب او البايوج او اللسان وحيدك الظهر بحرقه
 كانت حمنة ودهن سمق النجوم الحارة كشم البلشون وشحم التساج وما يوجد ان يوضع في قسطه و
 النافس ودهن القار نذاب فيها حنظل ستر وكندر ويزر الجوز من كل واحد ثلث درهم فوسود شفاؤه ويخرج
 الظهر وان يوضع بطن ريش طبع فيه ورق الدفلى وشمق به الظهر للذوق وشحم غده فانه سفع من وجع الظهر البين
 او سلق ورق الدفلى ودفى وتحقق سمق الاذهان الحارة ونصده او بوزن درهمين رشي سمق فيه فريون و
 حنظل ستر ومبصر سلقا كل جزء من الادوية عشر اجزاء من الدهن ويخرج به وتلزم النجاسة بالخل واما من كثرة
 من حنظل سلق ووجع كثير او حركه مستند **وعلاجه** الراحه والحام والريح بدهن الجوز ودهن السمك المزوج
 واستعمال ما عرفت في تدبير من استكثر الجماع فاضربه واما من ضعف الكلى او علة فيها **وعلاجه** ان يكون في القطن
 وان يضعف معه الجماع **وعلاجه** صمغ الكلى وارضها واما من استلها العرق العظم المتدلى على الصلب كما يعرف
 عند احتباس الطث او دم النفا من او لم يزل العبد بالجماع **وعلاجه** سقم السنب من ذلك الوجع طولا وعلامة
 الاستلها والضرر بان الظهر مع حرارة فيه **وعلاجه** فصد الباسليق فانه يبره في الحال او الجماع ان كان احسب
 بالارمان والدخول في الماء الياء والنوم في الوضعية النذرية واما من احسب السمل للمراحم ويزول بزلها وفي
 يكون من ورم في الظهر او وجع آخر وعلاجه ان يذوب السبب **وجع الحام** هو قريب من وجع الظهر وكثيره بلع ورخي
علاجه علاج النوع الاول من وجع الظهر واحكام الشباقات المسخنة واستعمال الحنف المفضلة للرياح المحرقة للبلغم
او افي الاعضاء **الطل فيه الروا** اسلمه ورف الساق والقدم لكثرة موله نازلة اليها ادم سوداوي وهو الاكثر
 دم لثي او بلغم وورق من الموله نعلاما بقا باللون والنذر المنعقد وكما يعرفه الدوا للنبوغ والاشنة والجالين
 والعامي من حدي الملوك **وعلاجه** الحنظل من كل ما يبول في المادة والنصد من اليدس والقيح والاسهال السوداوي
 او البليغ والابح فيع بالحق الارمني بالغ في ذلك وكذلك طبع الاقيون او حبه ماء الجبن او اللبن الحليب ويزول
 الفلظية وسلق انقاب الرجلين بالحركة ودخول الحام والراحه فان اضطر الى الشئ يربط من القدم الى اصل الجعد
 بمصا به وخطو على حسنه ويزول الاستلها فان زال ولا فصد تلك العروق وسحق عليها ويخرج الدم منها حتى يصير
 وبعضه باليد حتى يخرج جميع ما بقي فيها من مادة العلة فان لم يجمع احج الى اخراج العروق المتعده ونعها
 طولا وسلسل ما فيها او قطعها بالكلبه وكما في سقم الادوية القابضة كالورد والحنظل والاس لمع نوله
 من اخرى ورعا حيف من ذلك حدوث الما يحو ليلا والامراض السوءه او به فاد الا حثكت هن العلة بسلك
 العلاج بمصر **والنيل** زيادة في القدم والساق في شبه رجل النيل وعروضه على نحو ما يعرفه الروا
 ادم غليظ اسود سوداوي ينصب الى القدم وهو الاكثر **وعلاجه** ان يكون معه حرارة في الملس ولوده
 في اللون وشئ من النعج **وعلاجه** ان يبدأ بتصد الباسليق من البدا لما بلغ للوصل العليل واستعمال السوسن
 بما قلنا في الدوا في استعمال الادوية القابضة وجماع الادوية السوءه او به وترك الجماع ان امكن للامرين في الماء
 والا فصار على المزاور وحاسا الشئ واما خلط غليظ بلغمي **وعلاجه** غلط الساق والقدم بلا حركه ولا حراره
 تلبس بل رعا كان باره **وعلاجه** مان في كل جصة طريقتي يوما على يوم والتجريب واستعمال البلغم و
 استعمال درهمين من الاطراف من الصغير كل يوم نصف درهم كثر ونصف درهم رجليه وطلى الرجلين بالضم
 المزول الغافيا والشرب القابض وما ورق السرو ووزنه وترك الحركه في السلق فلا يكون سندا وفيكون
 سقا وخاف منه الاكله وقد يحتاج الى قطع **العضو** وهو ان الروا والمخيم من لابرله لانه سقا
 والحنف يحتاج الى العلاج القوي كذا للدوا وسق ان لا نسوم الا ربوط الرجل والكثرة وضعه ايضا للطايفه
 المذكوره في الروا **او علاج الفاصل** بينها المنعقل هو العضو الفاعل اما الضعفه خلفه اوله سوتر جود الكرم البارد

هذا هو
 السقم السخنة
 البرورية بما عرف
 سوسن او سحنون
 غصن الاعشاب
 النارية و

علاجه

الفحل من الماء المالح فيه الادوية المذكورة او بالزيت المطبوخ فيه الصبغ او حمار الوش والارنب والثعلب او بالخب في ذلك وان لم يتاخر
 ولكن ذلك بعد سبعة ايام للتلاخي شحوة محذرة وحلله طلاء الى الغايط وان جدب شيئا لانه قليل وطبعه يهين الحار والبارد
 حتى يبلغ في ذلك والتفتيد بسحومها ايضا يمكن وضع المفاصل وحلها مادية ويذهب بنفقد المفاصل وصلاتها والارنب
 التثليل بمباها والترحيز بزيتها المذكور **قال** السمرقندي والعقود في طبخ الضبعة العرجاء والثعلب نافع وفي ان
 طبخ كحاشي لا مسلح ولا شقطنها ويوضع مرصا كبير وطبخ مع ماء وملح وشبث الى ان تنهأ ثم يصنع وينفقد فيها ويوم
 فانه يستعمل ثلثة ايام متواليه غدوه وعشيه وبكث كل مرة ساعتين ثم يخرج ويفصل بما صار ونفع من اطوار المار
 ويرثر بالثياب يستعمل هذا في اول الشهر ثلثة ايام وفي وسطه ثلثة ايام وفي اخره كذلك والارنب وحمار الوش يقوم
 مقام الضبعة فان من الوض **بعد ذلك فالحل** **والا** **فصل** **في** **عرق** **النسائي** **الحل** **على** **الحصى** **طبخ** **كثير** **ويطبخ** **على** **نار** **عظيمة**
 الحلاوي والزياد في النار وفي عظيم وكذلك تر ياق الاربعه ومن لم يوتر فيه علاج اصلا سقى ثلثة ايام كل يوم غدوه ودره
 من النفط الابيض او مشقلا مع الشراب فانه **الحل** **في** **السرور** **داوي** **فصل** **في** **عرق** **النسائي** **الحل** **على** **الحصى** **طبخ** **كثير** **ويطبخ** **على** **نار** **عظيمة**
 وقلة التدود وصلاته الورم والاسفاح بالسخنات المرطبة والمرج الصغري **وعلاجه** اسفغ السوراء بالنفث و
 الاسهال وبعد الاسفاح يطبخ الاسفون والطحال ارضي نافع لاجوع المفاصل **الاسفون** **حلاب** **عاما** **سوار** **وان** **لم** **يكن** **عظيم**
 والاضوف من حرارة ورما زبر فيه عرق سوس او ما شفي بسكر **الاعد** **ب** **اغدة** **الصغري** **وي** **الرموي** **مع** **نحيتها** **على** **الصغري**
 والسكر والاثر القليلة الحارة **الادوية** **والا** **فصل** **في** **عرق** **النسائي** **الحل** **على** **الحصى** **طبخ** **كثير** **ويطبخ** **على** **نار** **عظيمة**
 الرطبة نخم الوجاج والبوط والشح ولهاب الحلبه وبزر الكنا وسطل بالماء المحلل **الحل** **في** **عرق** **النسائي** **الحل** **على** **الحصى** **طبخ** **كثير** **ويطبخ** **على** **نار** **عظيمة**
 بابويع والحل الملك وزهر سمج وحطبي وجباري يطبخ وسطل بالماء وينفقد **علاجه** **الادوية** **والا** **فصل** **في** **عرق** **النسائي** **الحل** **على** **الحصى** **طبخ** **كثير** **ويطبخ** **على** **نار** **عظيمة**
 بالمعالجات الحارة والباردة واختلف اوقات الاسفاح بها مسفع **فصل** **في** **عرق** **النسائي** **الحل** **على** **الحصى** **طبخ** **كثير** **ويطبخ** **على** **نار** **عظيمة**
 يكون الطلعات مركبة ومدوا فيها يكون تركيب العلاج والعمل فيه على الاستفراغ **والا** **فصل** **في** **عرق** **النسائي** **الحل** **على** **الحصى** **طبخ** **كثير** **ويطبخ** **على** **نار** **عظيمة**
 الوضع ودور عروق العدم وعدم التفل **علاجه** **الادوية** **والا** **فصل** **في** **عرق** **النسائي** **الحل** **على** **الحصى** **طبخ** **كثير** **ويطبخ** **على** **نار** **عظيمة**
 فيه النفث بل وسدل المزاج ما ذكرنا في المادى وربا اوجب في الحار الى اسفغ تسير من الدم والصف اوى البارد
 الى اسفغ تسير من البليغ **الادوية** **والا** **فصل** **في** **عرق** **النسائي** **الحل** **على** **الحصى** **طبخ** **كثير** **ويطبخ** **على** **نار** **عظيمة**
 الاسهال يدفع المولود الى الاسفل والحمل ضعيف فصل الماده وقطع الماده ومنها انقباضها بالحب الى
 الخلاف ولو بالمجامح نافع والحف الواقد فيها السوريجان ينفع كثير وسقى ان سقى العضو بالرواح لئلا يسفل
 الزيادة ان كانت الماده قليلة وان كانت كثرة فالرواح يوجب اكل الامرين اما رد الماده الى عضو شريف او
 حبسها فمرده الى الام والاطلة المسحنة في الاسرار رده لحدها وانحدره صار له لعلتها وبطول المرض وانما
 يستعمل عند قوة الوضع جدا وسقى ان يقع في اضمحل اوجاع المفاصل كلها الحارة والباردة وفي سبلها
 السوريجان لاختصاصه بهذا المرض وسكنه الوضع ونوبة المفاصل وسقيتها من المولود ونسحق بخارها
 ومسا لكها حتى لا يصب اليها المولود من احدى فالكحلى لغير طحوسه لانه الحلى يضعف العضو
 يلطف الماده الساكنه ويخرجها فخرج مع مادة المرض وسحب الى الوضع غير موافق اياها يستعمل **علاجه** **الادوية** **والا** **فصل** **في** **عرق** **النسائي** **الحل** **على** **الحصى** **طبخ** **كثير** **ويطبخ** **على** **نار** **عظيمة**
 وكذا السحكن الزورري المتحد من البروري المسحنة مفر لانه يحرق مادة العله ويخرج رطوبتها بالادوية
 وسقى **الادوية** **والا** **فصل** **في** **عرق** **النسائي** **الحل** **على** **الحصى** **طبخ** **كثير** **ويطبخ** **على** **نار** **عظيمة**
الادوية **والا** **فصل** **في** **عرق** **النسائي** **الحل** **على** **الحصى** **طبخ** **كثير** **ويطبخ** **على** **نار** **عظيمة**
 في السوراء وسقى من وجع النساء الاشقى اذ اضمد بالفضل وعظام الناس سقى سقى فيسقى من الشوى في
 اوجاع المفاصل وملاك الامر في هذا العله قليل الغزا وترك الغضا وترك اللجوم والالبان والحوصات و
 الفواكه الرطبة والحب والخبث والغوس في الماء البارد والجوز واللوز يفران الشوى وما يجب ان يحترق
 هذا المرض ليس له خاص الضعفه والجوس الطويل على الرطبة والركوب الكثير والشيء السريع **قال** **الشيخ** **وكثير** **ما**
 يكون معالجته وضع المفاصل ونفوسها ورفع المولود عنها سببا لئلا يكون تلك الفضول التي اعتادت ان يصفى
 ويصير الى المفاصل فيصير الى الاعضاء الرئيسة فادام كذب الى المفاصل كره اخر عذ او فعت صا حبله خط
 واداسه وكره اوجاع المفاصل في اول ما يظهر سهل علاجها فانه مكثت اعتادت خصوصا في المولود من اجزاء مختلفة

معانی

[illegible]

لوسی

سے

فكون مع اللدغ برد والناس يكون اولاً فوهم يضعف كلاً نقصت حدة المادة بالفتح ولا بدوم البرد مع قوته ولا يطول الشد
بل يسخن البدن سريعاً نحو شدة البرد وقد خلط عقل العليل في وقت استدله فواهاً بالانه رفيع الى
الدماغ الحار حارة نارية واما لان الحجاب يسخن نحو في العلة يسخن الدماغ مشاً **كذلك** اياه في اكثر الغيب الباردة
اليدوية اما بعض الغيب في انشاء نوات الحيات المحرقة لما رزيب الى في المعده او براخل حره فان هذا المعقود
حسه شاد من المراتل شديداً فيشاركه القلب في اللم لم يقرب وضعه منه والنت الاربع بقارق يعرف كثير
الارزيمه ستنعما والمحرقة قد سدد ولا يظهر فزايها وقد ستنعما ولما تركت غيان ناس كل يوم اي اذا
كثرت الصواع البدن وكاب قايه للعضن يحج الحى الصواع او به كل يوم كالبغية الواطيه لان المادة الكثيرة يحصل منها
كثير في موضع عنوة الحى المتعصبه ويكون سبباً اخرى لوجود حمى العنوة في ذلك الموضع وربما كان في موضعين
مختلفين كثر المعده والمراة فلذلك لا يستدل على النوبة الاستدلال على نوع الحى في رات حتى يات به ذات اعراض
مشاكله فاعلم انها غيب واقتت غيان ومن رات اصد التومى الاعراض مختلفة وفي النوع الاخر اعراض لانه
محض فاعلم انها غيب واقتت غيان ومن رات اصد التومى الاعراض مختلفة وفي النوع الاخر اعراض لانه
من عسى ما ذكرنا والا فالف التي يحى كل يوم ليست من الحيات المحركة له ليست حادة عن عفوة الكثر من ظلم
واحد وفي الاكثر يكون الطبع في الحى الصواع او به معتمداً لان الصواع الحى اما الى فوق او الى ناحية الجوار والبول
حادة في نار بالاله كانت الصواع منصه الى الدماغ فيكون ما ما اسف وح نذر بالسر بام ان لم يكن رعا
وبكون غنى وفي مرة وعلامة الحالى ان عريها يكون التو وبورها من اربع ساعات الى اثني عشر ساعة وبندار
زادتها على ذلك يعرف بعدها عن الملوحة والكثما سفي في الدور الرابع والطول ما سفي في سبعة اوار الاطوار
وقد تقوم يوم الارزيمه مقام النوبة فسفي في سبعة ايام وربما سفي هذه الحى بول كثير يغلب عليه المراتل
واما بقية الحالى فقد طولت نصف سنة والبول في الحالى رقيق وفي غير الحالى رجا كان غليظا ولما عرض
الصواع في الاول في الرابع وقارق في السابع وان عرض في الثالث قوى في الخامس وقارق في التاسع
او الحاد عشر لان المادة الصواع سدد حركتها في الاول وفي الحى المحرقة ان كانت الحارة في الايام الارواح او
كان هذا علامه به وكثيرا ما سئل في السادس وسدر في الرابع ويكون فيه عرق ياله ويجوز ذلك وكثيرا ما يرضى
الحى المحرقة للسان والصبيان ولكن في الصبيان اقل خطراً واخف لطوياً من جنهم وفي الشبان اضعف لئلا
يخرج من كثرة البحرهم المقيته في ذلك وقتا يحدث من الحى السابع وان عرض لهم يملكون اسر بعا لا يكون
على حط منها **وعلاجهما** سهل الصواع وتعدى المزاج وينعج السدد ولا يجوز من الحى الصواع انشاء في سبعة
بعد سفي الصواع ويكون ذلك في الكا بالحقن اللينة وبعد سفي الدم وح رخص اخراج دم بسير **الاشربة**
في الايام الاول شراب السككين والنيو في فان وجد عطش في الحالى وفي الصف فاعطى الصواع الهندي بالسكر
او السككين عا لانه مدر عرق سكي الحارة والعطش يلبس للطبع او حليب بزر رطل ويزر ينظف
ويزر فتا ان كان الحوى خالفاً من نحي ليعج السدد ويدر ويدر ويح شراب فرا صبا واواض او كحمى في
الاول ان يستعمل المدرات في الحيات بعد الرابع ثم شراب السنج والنيو واواض مع شراب الاواض
بزر فطونا او شراب ليموا مع ملوفا وسنج او حامي ونيو واواض شراب اللعوا ونقوع حامض
او حلو سكر او شراب سنج او نيو في الاول نا خير النقع يومين ثلثة لان في النقع قوة اسهاله ولا ن
فيه ايضا غذائه او ما **الرومانى** شراب سنج او ترهذي مروي في ما عار على سكر او شراب سنج وما
البنظي المسوي جيد في الاول نا خير مياه النوا الى بعد السادس وليس الطبعه كل يوم يخلص ثلثة التلو
الحقن اللينة ان لم يكن بالاشربة المذكورة وفي اواخر النهار وفي الليل يضاف الى الاشربة المدرات حليب
بزر الفتا والثمار وخصوصا ان كان مع عطش وقد يحتاج الى الحافور فان كان هناك غثيان وفي نقوع
النتر الهندي ينقي من الحزان مري جدا لابلط ماء النقع على سكر او شراب نيو في النقع من مره
اربعين وبعثا غاب عشر رجبه نيو في حنى زمرات او شراب النتر الهندي او شراب فرا صبا وفي وقت
النوبة يحج سنج الاواض والعناب محلى شراب نوفي وان كانت الطبعه محضه فشراب الحامي او شراب

الرباط الحامى المنعج او شراب السككين الرومانى وان اضيف الى سله من الاشربة شراب الرومانى كان ابلغ لانه يمنع السدد
سكن العطش ينو للبدن وقد يغفل من التوابين عند افعال الطبعه وليس الطبعه ما حفى اللينة والفتا لانه
يستعمل في وقت النوبة في وقتها شير وبناف وكثره ياله ووزر وور ويسيح ناعا ويستعمل شراب سنج وقد
نصت اليه كايور وجب ان يباع في الحى المحرقة في سقى الاشربة القوية الباردة والماء الصاقي البارد فان التوابين
في التبريد وتترك الطبعه في هذه الحى خطر ومنهم من يامر سدر بدواء البيت ويزنه البدن بالشاب ليعمل السليم
البلد من السب الى القلب ويخلل الحرارة من طويق المسام ولا يرفع اليه داخل ولا يترك الطبعه محتسبه لئلا
تحدث السرام ولا ارباب العليل يهدى فسفي ان يخلق مقدم راسه وسيل خرقه لئلا ياكل والماء وور
الفتدلين ووهن الورد ويوضع عليه من بعد اخرى وساعة بعد ساعة وجب ان يوزن عليهم اقراط الراف
فان ذلك مما يغفل فيه الخطر من سقوط القوة واستدله حدة الصواع وشدة حاليها ويكون ابوابهم في مهب
الفتا ويوضع حوالهم احامات حصر مملوه ماء **الاغذية** يجب ان يواجر الغذاء يومين لئلا يسقط ماء الشربة
او حليب لباب الجبر المنقوع في ماء بارد او سويق مفصول وخصوصا ان كان مع غثيان اي حصر كان بالسكر
او شراب النيو في الايام يرضى في النوبة منعفا فيكون مرة العروق واجبه وقد لا يدرك الضعف معدى ماء الشربة
وتحبه فاذا بالغ الضعف ادركه وقد انهي المرض او قارب المنتهى معدى بالمراف في الرابع في سفي في المعده لا
الطبعه تدفع المرض عن الغذاء مكر وبشوش الرهي فلا يحصل بها نوبه بعثها فاذا خنت الحى وهضت
الشهوة مبروره حب الزمان او اجاص او زبراج او لونه او اسفياخ او رطل او ملوخة او فند ما نه او خبار
او قيق او رشا ولطبخ ذلك بدهن اللوز الحلو وخص بالكل او ماء اللوز في كفى سعاله ولا اجا ورضاح
الحالى السابع اعطى مرق الزايج وكذلك صاحب المحرقة ان ظهرت علامات الضعف في القوة ولزك الارزيمه
وفي شطر الغيب يواجر المراتل الى الحاد عشر وان كانت القوة قوية وفي الرابع عشر قال استاد به **حبات**
محتزان يلقى المحموم النوبة والمعد خاليه معدى قبل وقت النوبة بست ساعات ليعظم الغذاء الى
وقت النوبة ويكون القوة قوية وقت جهادها ولا يحتاج الى الاغذية في ذلك الوقت ثمة ما سلف وهكذا
في سائر الحيات النارية فان وقع خطا واحد العدا بالث من النوبة فلتسبوا اولو ما ضاها العا ليل
في سكرين وبعد النوبة سكرهم وفهم ثم اعظم شراب اللعوا والنيو في الرابع في سفي في سكر
الاغذية الرطبه يواجر جميع المحمومين لاسيما الصبيان ومن اعتاد ان يفتدى بالاغذية الرطبه يواجرها ايضا في الحى
التي هي حارة نارية باسبه وسائل كل رطل الحى من المحمومين بالطبع او بالعاده فيواجرهم من وجهي **المسهلات**
سقي الحى في المراتل في الثالث والكا في لانهما يوم النوبة في السادس في يعطى طبع النوا في الحى والشر
فان اقلعت في السابع والا عند المطبوخ في الثاني من بخار شرب فان بلغوا الكا مشروا بطا الماء عطل في قوايه
فاعلم ان الصواع في هولا غير خالصه فاعظم مع الطبوخ ما خا سبه نصف درهم من الراوند الصفي فاذ عاد
الحى في الخامس عشر اعطى في السادس عشر راوتر عار يقيون وكابل واصو مزيوعان من ليل واصد نصف درهم
فان كان المريض عسرا لا يغالي فعوه محروسي محمود ومن المسهلات الجيدة لهم النقع المسهل او ما الزا
بالليل او على خبار شرب مع شراب الورد المصني المكرر رهي درهما او شراب السنج المكرر
دهن لوز طولا وترهذي مروي في ما عار على لب الجا شير والسكر وهى اللوز الحلو او شراب السنج
عوض السكر والاول نا خير المسهلات الى ان يصفى المادة الا ان يكون الصواع شديداً منها جعلي ان الخطر في الا
قبل النقع اقل منه في غيرها ولا سفي يوم النوبة وخصوصا يوم الحزان واولى الايام بالاستغناء الثاني
والثالث والكا عشر والساد عشر واما السادس في فيه خطر عظيم لانه قد سفي فيه بحر ان يوى فاذا اضعف
مع المسهل فنى الغالب سفل فلا يستعمل في المسهل الا لانه علم ان الحزان لا ينع في ذلك اليوم بعدم العلامات
الاله عليه وسفي ان راي القوة في الارزيمه والمحرقة ولا سفي الا مع ونوف سبها الا مع ونوف سبها
فان وجدتهم يصعب عنى بالقرب من النوبة وتضعف قواهم عند افعالها وحرط حجابهم فلا يقدم على اسف
بل درهم وقومهم **الادوية الموضعية** سكي صراغهم ويومون ياذكرناه في الصواع الحار وفي السهر مع الحرارة
وبرطبة السنتهم ياذكرناه في حفاف السداد وجب ان لا يترك على الساتم السلول والاصيد الى الرشي حاربات

سعال

خشك

بني

سفراف

هم

حسنة فاعتق في السرايم ويزيد في قلوبهم بالحرق المبلول بما الورود وما الهندباء او ما الخبار مع قليل من قلع
قليل كما نور وعلل اطرافهم بالماء الحار والخلال ووضعا في ماء فاتر سنعهم تسكن صداعهم بعكس الاثره المنعص
اليه معتمهم وحب ان ينشوا في ابتداء النوب بالماء الحار والسكنجبين ليجلج مادة الصم اذ ذلك وان لم ينسر الفخج
الحارة تستعمل البرور مسجلة على شراب الاجاص او السكجن وعندما يقرأ العرق برر عرقهم بالسكنجبين بالماء البليغ
او بالماء البارد او حليب بزر العناب ويصح عرقهم ليزدلهاداره ورسى المسكن ويكثر فيه حرارات الجفام ويوق
اليهم من النكاه السناج والكزبي والمسهل والدرور والحار ومن الربا حبي الاس وورق الخلاف واوراق الاشجار الباردة
القلبي كالسناج والريحان رشوا عليه ماء كغ ومن الارزهار الورود والنبوت والسنج وجميع النخاع الباردة
الطوب المحض من ماء الورد والخلال وما السيلوف ويضاف اليها قليل من الاس لان يكون سهر فلا يربط الحلق
ولا يسموا الكافور والربوب في الليل لا يسهلهم وقد سنعهم الاحصان بما البليغ او ما الخبار وكما ما يرد اطراف
المحمرين لغور حرارتهم الى الباطن وحرارة الفارة الى الراس فليوضع اطراف في الماء الحار ونترك شراب الماء
البارد وهكذا يعمل اذا حصل الساقس والغشيه ولا يدخل محوم حتى يمتد الحام الا بعد اقلع الحام في سوم آخر
باورى مثله ان الحام لا يفلح السابغ يكون الحام في الرابع عشر وفي الرابع عشر يكون الحام في العنبر خضوا
اهل الويار الحارة كالديار المصرية ولما بعد المحوم ودرج حنك الغوا واصلاح كمنه وانما شق النوبة ودرج حنك
اكبادم فينبوي شراب قراصل هذا وجميع الورد وسنجل بورد شراب الليمون السجل وبالماء الحار
البليغ ومعونتها اما دمل العروق وفي اللانز وسمي للثقة او خارج العروق وفي الساسه وبسمي الوارد والي
المواظبه الساسه كل يوم يكون في الصنف قصير جدا وان الحريف طويله والثرما حدثت هذه الحام للبلع والربوب
للصبيات والنساء والمشايخ **وعلاقتها** ان يكون حار بقا قليله حار زلا لئلا يبدل اذا اطلبت من لان في
مبداء النوبة يكون الحارة مخوره والفضول التي يعمل فيها الحارة باطنه وان فصل الحار الحار من البلع الى
شربها فاذا طال لبث الكف على البدن لارفعت الحارة من عرق البدن ويظهر طورا بينا ويكون ردها
طوبلا صادقا في الظهر والاطراف شبيها بورد النبلج وما صد كسل وساسه تدور بعصر الالبرد فربما
سعى لم عاد ويكون البول قليل الصبح بل ربما كان الى فاجحه وياض وربما احر سبب النوبة وذلك يدل
على اسنح السلة ان كان غليظا كورا او يكون فيها رصاصه اللون ويرى على البدن ويخرج الوجه وضعت الشف
وضعه وسن اخلا في ورة البراد وبلغته ويكون العطش قليلا لان يكون البلع حار ولا يخلو في صنفه
المعنى للثقة البلع فيها وسن اعراضه كالقش في ابتداء النوب الحفنان وسقوط الشهوة مع برودة وفقد عرق
ولا يكون سافا ومن كان صدونها عن البلع الرجاى كان في ابتداءها نافق وان كانت عن البلع الحام في بارد
فوق وما كانت عن بلع مالح مسددها فتشعر ولا يشند بردها وما كان عن بلع طويلا سقذت الى كثر
من النوبات فتشعر به ولا يبرد ولا ينافق وربما يظهر في من الحام شديدا في الاواخر من ذلك لان النوبة يسبق
اولا الى الاصابع والاربع ثم الى البرد والاعط والثراد واورها با صد بالليل وفي له ياد النهار دون الفراه
انصاف اليها وتركها في الاكثر ساعات ولا يبقى البدن منها نفا ناما بل يبقى فيه نفاة الى ان يكون النوبة النفاة
ثابتة عشر ساعات خصل واللازمه سده الدق لولا ليل البين وقبحه وهو ان الحام يندفع لللازمه كحد
عن عفوه البلع وفيها اعراض النوبة والامثلة طاهره وفي الدق علامات الحفان وعدم الاعتلا طاهره اللهم
الا ان يقال ان هذه الاستبابة قد يكون في اوائل الدق واوائل الارزما للبلع وقد يصلب المعنى كما عند الحام للثقة
وهن الحام طويلا من رما يمتد شهر او من مع ذلك حط لان الطبعه يبعث كل يوم واليسر في نومها واورها
اصدها اطول من من النوبة ولان في المعده في من الحام يكون له صنفه على الاكثر فحجب منها الاساع من الطعام في
السناد في الحام **وعلاقتها** انصاع البلع واستمراعه وبعق في الحام والي لبر سمنل يوم او اكثر النوب ولينع في يوم
الحام البصد ويكون في العناب لتلطيف البلع واجراجه وشيخ السدد ويكون الاقزام على السكجن في النوبة
سوق وعرق او حفات من الاطراف فيها ان ملطف المادة ويصعد الى الدماغ ويحرق السراج لان الحام كان في
صداعه ويكون دماغ الحليل ضعيفا ولذك قبل الصواب ان لا يهدى من السكر والسكجن الساج والسكر
الذي يطلع فيه بزر الرازيانج على صنف منها من الاجواله **الشرب** شراب السكر والسكجن في الساج والسكر

صدا

للثقة

بذبا على الحام والنبوت واور السكجن بزروري او غصلا بما حار او مقل من بزر قنا وخيار وبنديا واور السكجن على
ساج او بزروري والنبوت مع سكنبه بالعطش وسر هذه حارة الحام ينفع البلع بالجلال وما الليمون السكر نافع وشرب الليمون
الحلو عند السعال حيد وحر عود عند العطش عرق سوس على شراب الليمون والسكجن الساج وقد سنع على
ماء الفسل حارا او حلاب على حار عرق سوس لئلا يكون الحارة فوبه وسنع على الحام شراب الليمون والسكر
البروري او الغصلا بقل من رازياخ وعرق سوس وبزر كرفق كز بري او شراب ورد او شراب افندي
اذ الحام في في المعده ضعف ولا يقرب الا فواض في شئ من انواع الحيات المعنيه في بليغ الربوب عشرين يوما
قاذا بما وز العنبرين يوما ولم يفلح اعلى سمل فرض الامبر بارسي الراوندي في شراب قراصل هذا او فرض الورد
ولا فواض العناب فعل عجيب هن الحام وبلج العناب والسكجن والناد او ردو الشاهنج والهندباء والكشوث
والطحس مصغ على سكر او سكجن وحن او وور مري ووربا ركت هن الادويه مع له وبه ملينه للطبيعة
كالتمر الهندي والاجاص والسبستان وعمل منها شراب واما الاجاص وحن والتمر الهندي وحن فصار لهم وقع
فيها ان يسقي عشرة دراهم من الحام السكر ثلثون دراهم من السكر وان نوبه العنبر والمصطكى والرز
ويوق وعمل وشمج به السكر وزن الجميع وپواذ منه درهم الى مثقال والي درهم فانه يلبس الطبع وان شرب
ان في الكبد ضعيفا فعليك شراب اليناري او ما الهندباء الحروق مع سسر من ماء السما الحروق بسكر وحن
او مع الراوند ان احببى المعناد وكانت النوبة محتملة وسنغ منها الادار والجويج والدوك وتوبه في المعده
لما عده هذا المرض وان كانت مائة بلع كنه طوبل فحاج الى الفواض من الصم او به ولو خال في هذه الحام دام
في النوبة احتمال فان لم تدر وان كانت مديفة النوبة فافها عدوها من حمة المنصوره ان نفا صدفه عدوها التي
هي المادة ولان مادة هذا الحام بطنه النقيج سريعه الاستفاد له لتبول النقيج فذلك ينبغي ان يوق الحام فيها الى الا
عمر ان اخملت النوبة وبعد الرابع عشر سنعلى اوراق الفواض بالملطكي والوارصغ والشبث او بالقرظ وسنجل
في الايام الاول ما الحام بالسكر او دهن اللوز او ما الشفير بالسكر او بالصل او ما الشفير المركب مع الملطحات مثل
الحام وقليل من بزر الرازيانج او ما الشفير بالسكجن البروري ووربا حن الى زيادة سجنه مثل قليل فليجل
او رازياخ او مصطكى وينبغي ان يسع بالسكر البروري او الساج لحدوده ولما ان الحام شراب الليمون وورده
رستاجيد والرزياخ ومروده حن رمان محلى وحليب اللوز بالسكر والفساعات المحض من الحام والمرك
والشلق جندف والغدي بالاعديه النافسه والحار رست نافع وان كانت النوبة في اوائل الليل فترك النقيج واحب
المستعاضات النقيج الحلو بالسكر وبعده السابغ وظهور النقيج في الماء بوضع في حنك غائم الحار فينبون في القبول
او في الملعوق وان ابطا النقيج اعطوا السكجن البروري وسكجن الاصول فاذا ظهرت علاما النقيج في الماء اعطوا
لما السكجن رملقون **مستعاضات** غار يقوت وراوند وبزر كرفق وعاف من كل واحد نصف درهم كالماء يرفع
وهن مضر في شراب اصول او فيه ويلحق ومن المستعاضات الجيد مطبوخ من سبستان بلين حبه بزر قنا
وهن باوعا يقوت وعرق سوس وامبر بارسي من كل واحد دراهم بسناج وفتور بورد وسناج وبلج كالماء
واصغر من كل واحد خمسة دراهم يصفي على خبار شير وبرعي وسكر مع راوند ويزيد من كل واحد نصف درهم مثل
لذوق وكثير من كل واحد ربع درهم لو حن ابرج فيم اوج من راوند وبلج كالماء وغار يقوت وسن اوزق
وكثير من كل واحد ثلث درهم بقوك بدني لوز حلو ويحى بعسل خبار شير ولعوق خبار شير بقليل غار يقوت
وان كانت النوبة ضعيفة فلا تقدم على اسنم اعين حن بعشوا ويقوي فوههم او يوقف راوند وسكجن
ومنما على صنفه وحقن ليله يقع فيها الشلق والمخ والقرظ والسفناج والتفويرون وان كان الوقت حسا الى
عليها اطرى وحن كل ليله ثلاث دراهم مثل بزر العناب والخباز والبليغ مسجلة على السكجن وبلق في نوعهم
مثل الزبيب والبنسج مع زهر السنج وبلق الطبع بالسكر السهل وفي غير الدواب المضر بحد الاطباء
الحام بعد الرابع والعشرين ويستعاضت بها على انصاع المادة الزجه واما اهل الرمان المضر فلا يحرقون على
او طاه الحام الا بعد اخلا معا واعلم ان الدوك من المعالجات النافعه لهم وكلما كان البلع الحار والعلط
كان الدوك انفع **المستعاضات** بزر قنا وسكجن وما حار وسكجن بماء عرق سوس او اصول البليغ وعرق سوس
يفلح ويصفي على سكجن او حار اخضر حن الشبث وعرق سوس **الادويه** بدهن في المعده بدهن الليمون

مبيل

بع

المعروف
داخل

او دونه وروا غل فيه سنبيل ومصطكى ويصعد بزور وروا فستين جنة فوسل ورا بها **السرور** وروا غلونها
ويش الربح اللزني ومن ناوره الجودث او خارجها وهي الربح الدايمة **السرور** ان يكون في ابتدائها النافق ضيقا في شوي كلا
بغيت المادة مع ومع كانه بكر الطعام وروا لمصطكى مع الاستسنان وحرارة اقل حرج من الصغراوية ولا يكون بواؤها
مثل ذواته البلغمية ليس مادتها اذا تولى النافق فهو علامة جبرح لا يندر بلوغها وبغيتها وفي الاكثر يكون بعد جبرح
مختلف طال فريدت الاخلط ويكون التنف الى الصلا به وقوة اخلاط وقد طولت نوبتها اربعة وعشرين ساعة
وتنارق من كثرة الربح الدايمة بنوب وبما ويجلي يومين فان كانت السوء اعن احزان البلغم كانت الادوار اولها
والبول اغلظ والعرق ابدا والتنف اعظم وان كانت عن الصغراوية كانت التنف اشد سرعة وتوازلوا كان مع النافق في
وعطش والتهاب اشد وفي الجمل اى ضلح احترقت عنه السوء الا بر من تقدم علامة الربح الصغرية في الاكثر يكون
فصير وذلك لان هو الصغرى معين على غلظ المادة السوء اوية وانفاجها وتخلط مع ساء البدن وهي للانفاج وروا
رما كان فيها النوب وتركه العذا يوم النوبة واخذ الاغدة الجبرح الجوس في غير النوبة والحر فيه يكون طويلا لا سيما اذا
انفصلت المشفا وذلك ان الحرف عدول الربح وخصوصا اخرج معين على توليد سادتها وزبادتها كان الربح معين
على انفسانها وكما يوجد الغب وجمع الراسي وفي الثاني وجه في المدة كذلك يوجد في الاثر مع الربح خصوصاً في
الحرفه وجمع وضرر في الطحال وبغيره من حال الكبد وذلك انه يوجد على الاثر اطلح بولاً غليظاً المدة السوء
في البدن والوانهم يكون اسمره وجلودهم سودا باسمة جاذ وراهم ايضا شديداً البوسة ما بلوا الى السوء والى
عند طولها يؤول الى الاستسقاء في الاكثر **علامتها** الفصدان كان في الدم كثرة لوكا كانت السوء دايمة ولا في غير الاضعا
واذا الفصد السوء فيفسر بغيرها والصواب ان سطر في اول مدونها فان كان جميع علامات فلبه الدم ظاهراً فساد راي
الفصد من الباسيف او الاكل من الجانب الايمن فان كان لون الدم اسود عكرنا فاخرج الدم مقدار الكبر اذا ساعد
النوبة والسعال والمزاج وان كان الدم رقيقاً ما ساعد في الحال ولا يخرج منه شيئاً من سائل السوء بعد التنف (السرور)
السرور ما النفع السالم او المبرر بالسكرو بشرات البلبو فواجب باله واجار والسكرو في بعض الاوقات
لينفع المولود وينفع العفونة من الطحال وغيره اما سادجا وبزور بالان كانت عن احزان البلغم او شراب الحامض
والنبول في التنف والشافح واللبومع ما لسان الثور او ما البلبو فزوا معاً من زرقنا وهذا وجار
كثرت من كل واحد ثلثة دراهم عرق سوس وامبر باريس من كل واحد دراهم لسان الثور خمسة دراهم يصلى على
سكرو او سكروربا اصبغ الى مثل شراب الاجاص او النعنع اذا كانت السوء صغراوية وقد يخرج في اخر
معالجتها الى اقل الزراف النياروف والمثرو ديطوس واخذ معجون الحكة الحلو لتقوية القلب ولزور المادة السوءية
ولكن يجب ان يحترق من اعطاء شيء من هذه الادوية والبدن ممل للكون سبباً للمادة الى قصور رئيس فان
من الادوية اما صلح نوبق المادة ولا صلح له هاهنا وذلك حذر ولذا بعد ثلثة اسابيع اعطى انما امر باريس
راوندى وينعقد استعمال الراوندى في اوقات متفرقة والمخ من الماء الباردي في هذه الحكة الزمالة الصغراوية والربو
واقل ما في البلغمية وشبه في غير النوبة اولى وذلك لان حرارة النوبة تندر كمنصة برودة حارها ما والاورار القوي
وربا اخرج رفق المادة وحلف عليها فلذلك لا يعدم عليه الا بعد التنف التام **الاعراض** اما يوم النوبة فانه يوم صوم
لان يكون النوبة ما في اخر النهار وبشد الجوع فالاولى ان تسعمل الحرف على ماء النعير بالسكرو او شراب البلبو
او زور ملو خيا او سيناخ او رجلة او رشنا او هذبا يطبخ بهي لوز وقيل يحترق في اليوم النوبة من الطحال
والشراب خصوصاً من الماء البارد واما في يوم الزمان فالعذا شلح الزاوي والوجار السمن والحوار من الضان اسفيد
او كحل الزمان والزر سب او ماء اللوز في البلغمية يكون العذا في ما في يوم النوبة مرة اللحم المطبوخ بالحمى والنعنع
وفي اليوم التالي لهذا اليوم ما الحمى من غير لحم او الزاوي وبيس البية ويلي في نوبى النوبة الحامض
السكرو سجوناً بالسكرو وبعد ساعات الكشكاب المطبوخ بالحمى ولا يطفئ العذا في هذه الحكة ابتداء لان سينا
بعينه ولا يلب النوبة في الطف في الاكثر الى وقت المنهي فلذلك لا يترك امران الزاوي في غير ايام النوب قال
السمن في الاغذية الجارة باعدا الزاوي في الرطوبة نافع جداً لاصحاب الربح خصوصاً لافار بقول حرارته
في الاغذية اما في اخرها فلا بد من اللطفا في المظطحة ومن الزاوي جات التي في الجلاوة وروا الديك الحارم ما سقم
والاخره هم ولا يصح بلحها تان بالملوا المتطفا في الصناعات الجارة والاسفيد باجات المتوملة

هم يمتعون في العدا وفي **السرور** الايام بعدون بالعدا الجبرح الجوس والخلان والرج وكوها اسفيد باجاتها ما يواهم من
والبقول الحبيبة الخلط والا بازيار العليله بعد ما يطيب التدور والربح في الاكثر مرض سليم ولا اصلي التدبير فربما
لم يمتد على سنة شهر لم ربا زالت في اقل ما يكن الاستسقاء التام والعلاج له اكل النعير بالعدا وقد شاهدنا
ذلك كثير ورعا سب استسقاء سنة والنوب معها وروا الطحال اطول وانه اعراضا لان الطحال الوارم من صلبه السوء
فيكون في البدن لا محالة وربما التالى الاستسقاء **العلامات** سقى ان تسعمل المهل قبل يوم النوبة صوم وراى المادة
التي فيها السوء فالصغراوية بالزاوي والشافح والمهلج الاصغر مع الاضمون والجارشفي في طبع النافق والسوء
بالهليلج الاسود والكاليل والا فيتمون والسفناح وجر الارمني طبخا ومطبوخ الا فيتمون وحب وسفوف السودا
والبلغم مع في سهلها مثل الكاليل والتوب والسفناح والجارشفي وروا اخرج الى غلظ الخطل ورايت بالحمى
مع سفوف السوء او مع الا فيتمون وحب الكاليل والتوب والسفناح وجر الارمني طبخا ومطبوخ الا فيتمون وحب وسفوف السودا
وخرج مع الراوندى فارب وراى نوغا ذما محوده ولا تقدم في ابتداء الربح على استعمال الادوية النوبة لافا يخرج
لطيف المادة قبل التنف وسقى كستها وحب ان يعاد الاستسقاء مرة بعد اخرى مرة حتى سقى البدن **طبيب جند**
عناك سيناخ وقرصدي واجاص من كل واحد عشرة دراهم سفايح وشكاي وبازا ورو وبرز رجان
وغاهنج وبلبلج اسود وكاليل وزهر سنج ولسان ثور من كل واحد خمسة دراهم زرقنا وهذبا وامبر باريس
والضمون من كل ثلثة دراهم بطخ وسوى خمسة عشر دراهم خيار شمر وراوندى وروا لوز وامبر باريس درهم
جرارمني وراوندى وروا مثل ازرق وكثيرا ومحوده من كل واحد ربع درهم وحب ان يسقى في ابتداء النوب بالسكرو
وبرار الحرف وعرق سوس وفي البلغمية بالهليلج والسكرو ومطبوخ عرق سوس فان النوب في يوم النوبة لا يطل
كانت كفت النوبة وفي غير النوبة تسعمل التي قبل العذا وان كان بعد فهو اصبوب لكن بعض الكيس لا يندر على في
الطعام وكثر ضعف المعده في الكاينة عن البلغم فيمنع ان يعين سقونها باحد الوارم من شراب البلبو بعد التنف
ويصعبا دراهم برار الشافح والخيار والطبخ والملى طبعهم مثل التنف والحقن اللين ان اخرج ويدخلون الحامض داما
في وقت يوم النوبة ان لم يكن مانع من حرارة قوية او ضعف قوة وجلسون في الارض القدر وسبقولون الماء اكثر
من الهوا ووقت ابتداء النوبة يعنى ابتداء الوجع من اى مكان يولى على المادة وسقوتها العفونة ومن
الموضع يدهن بالابوخ والملح وبذلك الاطراف ويوضع في الماء الحار ويحركه **روا ما في الحمى والصدى**
والسرور في من قبل حمى الربح لا يها يولد من مادة مجازة مادة الربح لكنها اغلظ وافلر وحب
غلظ سادتها وقلتها يكون زيادة ايام دورها على ايام دور الربح فانه سوب نوما وتخلط حسة ايام
فيكون سبباً فعلى هذا واكثر ما يكون عن سوء بلغمه غليظه قليله **علامتها** الربح والنزير المظفر
الضيق ما خرج البلغم ان كان المحوم ضخما شحما شرها واما عن السوء ان كان باسما شحما **العلامات**
والزكك اما مدخله وروا يدرج احدهما على الاخرى او سادله وروا يدرج احدهما بعد اقلع الاخرى
او شاركة وروا يدرج معا ومن جملة المركبات التي لها اسم مخصوص **شطر الغب** قال الفرسى في شمع
القانون قد وقع في هذا **العلامات** في التنف الى اللغز المر به وذلك لان الصواب ان يقال ان الغب شطرها لسان
من الحمى مركبة من جابن فيكون الغب شطرها اى يصعبا كان في الاصل غب سطر وسبب هذا ان لغة اليونان قد
سدم فيها المضاف الى المضاف والغلة يعلو كل لغظة الى معناها ومن حمى مركبة من صغراوية وبلغمية اما دايمن
واما لارمين واما الصغراوية او يدبره وبلغمية لازمة وهي الحامض واما بالحمى وقد يغلب الصغراوية فطير علامتها وقد
غلب البلغم فطير علامتها وقد يتساويان في القوة ويكون هذه الحمى احد السومين اقوي له فيه جمع النوب قال
الشج اخى علامات شطر الغب واولها وان كان لا بد من قران اخرى هو ان يكون من حمى في احد السومين
اطول من مدة الغب واسكن فيكون اليوم الاخر اخف نوبة واقل اعراضا وقد يكرر التشنج في الاكثر مرارا
لما عرض من تضاع المادتين او دخول احدهما على الاخرى وربما وقع هذا التكرار ثلث مرات وقد يسخن اعراضا
ما والتشنج به ما بعد وهن التي في شطر الغب فان البدن لا سقى منها بقاء تاما ويكون ابتداؤها وبرزها غدا
الاضطراب وخصوصا اذا كان مساك او مواظ في مثل ذلك الوقت وحي يكون للتشنج عودات ويكون النوب طويلا
وكما طست ان البدن قد يسخن والحمى يمتد فتنه معاودة وذلك لما هذه الاعراض الحارة والاضطراب في

وي

اد

حا

عدها بياض شراب النعناع الحلو الشاي عشرة دراهم مع السكر الأبيض والعصارة البيضاء والبرسيم الحجازي
والدقيق وما د الخصى مع لحوم الجوز والحلزون ودهن البقر ودهن السمك والسمك والسمك
الرواح الطيبة وشمع أبيض البقر وشمع البط والرواح والسمك فلاحله في بره كمال الحظ في الموت
البياض في الورم والبثور والدم الورم هو غلظ أو سحاح يحدث في العضو من فصل مادة عذرة وعلاء والبثور ينشأ
من جنس الورم فانها الورم صفاد كما ان الورم بنور كيار وخصول المولد في الاعضاء واحتمالها يكون
لنوعه العضو الواقع وضعف العضو العالي وكونه اسفل منه وكثرة الظلمة وسعة الحارة او ضعف القوة الغاذية
التي في العضو حتى لا يهضم الغذاء الصاير اليه مضطرا ما تسبق فصله ونرا بد قليلا قليلا وهذا يكون في الورم الكا
وتحدث الورم بسبب ما ذكره او سقطة حدثت لعضو من الهم لثورة الحارة فيه سبب
ولحوت الضعف فيه وارسال الطبيعة اليه الدم بقوة له واصلا حاله فيرم وكل ورم له مادة اما ذات قوام
الاخلط الاربعه او غير ذات قوام وهي الماء والروح والورم المائي والورم الذي له عام كالا سقطة
او خاص كالنق والورم الدموي يسمى فلويا والصفاوي جرم والركب منها فلقو سا جرم ان كان الدم علبا
جرم فلقو سا ان كان الصفا عاليه **علاء الورم الدموي** التمدد وجرم اللون وحرارة الملس ولا سقاع والفرمان
ان كان العضو حساسا وفيه شرايين والورم غايضا **وما في الورم الدموي** الى اجوار ربعة اشيا احدها ان
يخلط وان ذلك ان يعل وجع الورم ويجف اعراضه شيئا فشيئا الى ان يزول بالكلية واما ان يجمع ويضعف
ويضعف فزاجوا في ذلك ان يزدوم التمدد والضرر بان يستند الحارة والوجع التزم ما كانت قبل ذلك بسبب
الاستعمال الذي حدث في المادة الصايرة اليه الفصح وما اذا علاه وسنوا وكند وسيل الى الاضاره واللين
شيئا فشيئا فاذا لان وسكن الوجع وهذا الحارة معدني وكذلك **الفقر** فشكلت الحارة وحفت
الضرر بالوجع وثالثها الصلابة وذلك اذا خلط ما فيه من الرطوبة مع الماء ورماسليا واية ذلك
ان يسهل الموضع وسيل عظم الورم وورداد صلبا وربما صار من الصلابة بحيث لا يرا ورا بها العفونة
والفساد وذلك له المرمما ودرصلا به في سندا فواء العروق والمنا في النزع الجلد وعدم العضو
السيئ فيسرع اليه الفساد **والصقي** وهذا هو النسا والسي **فانرا** وهو الذي يدعى الحسد واية
ذلك ان يرا فيضا رة اللون في الوجه **والضربان** في السكون لان الحس كور فاذا اسكن هذا العارض
حتى يسطل الحس صلا ونوت العضو وسود وفسد وشف ما حوله من الجلد فهو **فقر** علامات
الورم الصفاوي ان يكون مشرقا بواقا ملهها باصبع الجرم حتى حرته بالقر ثم يعضد بغيره للطف
المادة وان يكون في سطح الجلد غير غايي الا ان يكون الصفا مختلطة بالدم ويكون عذرة اقل والحرقة
والالتهاب والذبح اقوى والحالصة من الجرم دس وسعي والاكتر لا يكون ورم من مادة مسودة
بل يكون مركب من المواد لان اكثر مولد العروق مختلطة وكل ورم ظاهر لا ضربان معه حتى الاكثر سقح
وله اكثر من ذلك الورم وعظم وحيث فهو من جنس الطوائع ووجع الاورام والهراس الى الباطن يور
الهم الان نحن ما ننا **علامه** الرجوع للمخرج قوة الطبيعة **العلاج المشرك** ما كان ذلك عن وقع عضور
كالزجاج الى حلف الادنى والعلب الى الاطلى والكلى الى الابنى فلا يجوز له عن خوف من رجوع المادة
الى العفوق الوخس وقد ازدلت بالحرارة **فصل** بل يستعمل فيها المرحيات ليكن ما لا يحذر فيضق
الزمن وكذلك لف انصبت المادة من الشريف الى الخسيس **اللا** كان ضرر الرجوع اقل من ضرر الانقصاب
كما في الحياق فانه اذا لم يستعمل الرجوع فيه ربما حصل المرحيات كاللبن والورد واللبون وما كان التقليل
بالماء الحار فان لم يخلل وجعت فله من نفعها بالادوية او بطبايا الحديد واللبق كذلك فان
كانت حشمة ما ياكضيه او سقطة فان كان البدن معه مملبا السفع وجرم الدم بالاشربة الباردة كشراب
الصنابع والنيوفر والورد الطري والليمون الاغذية الباردة مثل الصنابع والقرسية والرجلية ثم صلب والاصلي
من السجق والورع فيها لا يجوز لئلا يرد الوجع فربما الورم الا ان يكون ضعيفا جدا الكثر الورم مضطرب
واما كان حشمة برنا فلا بد من الرواح ولكن من كمال الوجع كقير وطي من شمع ابيض ودهن وورد ونا
كثرة حشمة فاستعمل فاسترا وريد فيه قليل زعفران عند قوة الوجع وعدم التليث وربما كفى ماء الكزبرة

ورم الورم الحشمة او ما عنب الثعلب او ما لسان الحمل او ما الرجلة وربما جعل معه ما ورد ووضا اذ لم يكن وجع ثم خلط
بالرواح المصفحات المحللة الملبنة كالجليه واليا بوجع او الحلق الملك والنبث والكزبرة الرطبة والطحى وبرز الكان وبرز
المر ووطم الزيت والبن والشع الا حردون الابن فانه ما يل الى البرد يستعمل ضمادا يد فيها او نظيفا عيناها
او يصعدا سفلها بعد طسحها او يعضد بصفرة البيض وقلب بصل شوى ومن قديم وزعفران وخير عجين **والشرا** يد
فيها مثل زيل الحام والكندر لفا كان الجلد غليظا وكرة التبع بالحد يد وكان استاذ يد يامر للاورام الحارة والاورام الصلبة
بازيلط بعسل الحار شبر مع دهن اللوز الحلو فان فيه انصافا وتليينا وجليلا ويرم الى باخلون وخص في الاغصا
يجيد وان كان في البدن املا فلا بد من الاستعانة بالنفس في الدموي والاسهال بطبيع الناهية في الصفاوي وبالنفس في
الاسهال في المركب من الصفا والدم ثم من بعد ذلك عند الاخطا ينقص على المرحيات المحللة وان حفت الاحالة
الى الصلابة انقصت على اللينات المرحية وان خفت فساد العضو ما رى من اسوداده او مثله الى الحشرة فلا يد
من شرط العضو وغسله بما ملح ولكن التبريد في الصفاوي والكثرة والحنف الدموي الكثرة لا تحتاج في الصفاوي
الصفا الى الادوية المحللة ولا بد في صفا فليس من استعانة الدم الفاسد الغليظ بالشرط العجق ثم طلبة ما يمنع
اليتفق مثل دقيق الكرسنة بالسكنجبين وكجوه وان عسر بوجه يعضد بالسلق والشرح فان كان في الخ والور
وعولج بالبن والورد ولما سلى له **الادوية** من الادوية الباردة القابضة كالصندل والبن والورد
الطين الارمني والماسينا والاقاقيا والورد والهند با هذا الم يكن الوجع شديدا جدا لان شدة الوجع يدل
على كثرة الخلب وقلة الخلط والادوية الوردية عند ذلك لا تنوى على الوجع وتزيد الجلد نكاشا فاما في الخلط
فيزداد الوجع فينصر سفا فليس فيسفي في تلك الحالة ان يطل الرواح فوق موضع الورم بعد التفتته
الى لغة لمنع الخلب **طرا** **جيد** للاورام الحارة كزبرة حضرا وحمى سفى وطل وما وده **فما** حلق المادة ولا
سكن الورم ويضعه من ان يصلب ويحتاج اليه في الاورام العظيمة التي يكون مع ضربان وصفة جالبوس
يؤخذ دقيق الشعير ويطبخ بماء الكسفة الرطبة والخل ويضد به لكن لا في اول المرض وان لم يشف الوجع والضربان
والحارة بحسب سته البدن من الاخطا اليه ثم انصاع الورم او راسا البلق عليه غمطلا ودهن مسند دراهم
شبح ومثله دقيق شعير مطبوخ خبز **جيد** درهما ما الى ان يغلط **الديلم** **والخراج** الدسله كل ورم في داخل
موضع ينصب اليه المادة والخراج ما كان مع ذلك حارا **علاء** الدسله ان يكون معزها ان يكون اقل طائفا
من غير **اليد** والدم الى الصلابة ما هو ولما را سماع الورم حرقا ما كثر او اوعا راحب الاصع فهو خراج
وبعد موضع المدة ما يند له اعصر حتى يشفى ثم يصبغ اخرى موضع كحة وساض لونه او يصفه او
حضره لفا لم يكن الجرح حيد والمدة الجيدة في اللينات المشابهة الا جزاء الحوضطة الرا كح لفا لم يكن
فلا يبدل على ان حرا المادة فلبت الا سحاله قبولوا واحد على الشاوي واما بياضها فلا تزيد
على ان القوة التي يعقل فيها روم احالها الى جوهر العضو واما بوسط راحتها فلا يبدل على فله العفونة
واسرع الخراج ان يحار ما كان الخطا اليه على انه شدي حونة واسله الذي سعي الى خارج وهو الذي يؤخذ لونه
ستد حمة وورمه يزداد ان يفا عا ووسطه ما ضحكيد وكون ما يقول فيه **مرد** جيل واما الا كان الخراج
اعرض واقل جرم فهو يلد الصفا لا يبدل على ان المادة غليظة ما يله الى البرد واذا استخارته في التبع
دلى على ضعف الحارة الغريبة وعلى غلط المادة ويرمها **الطبا** استعانة البدن والحمية والعقوبة للابيضف
الوجع والا يفا رجم استعمال المصفحات الحشمة كالنظيل بالماء الحار والفضيد بالثغير والبن والخطم المصنوع
او شمع وزيت وكندر وزعفران وطحى وبرز كيان فان لانا الجلد وليكن الثغير بالادوية المخرج فهو اولى والفضيد
باصيل الزجنبي ثم كل صعب خصوصا مع ماء العسل والداخلون بلعاب الجوز في موضع جميع ذلك في دهن
السوس والانيط واخرا البقر اذا خلطت بالخل ووضع على المرحيات الحارة سكتها والخلبت حيد في علاج
الورم الطائير والبالية ومن سقحات الخراج وينضج ان يوضا الصابون ويطبق مع السوس ويؤخذ
غسله بالادوية والزيوت واللينات بالادوية ويحذر ان يوضعا عليه فان ذلك يفتي في نصف يوم ومن الدسلات
ما يفي بالاسهال المتكوي مع ما يجمع في العين عا راي يبعد عن الجلد ويمنى الاكثر فانه ولا سفع السوسه لطيف
لم يخرج منها الدم الا لولا وصل البط الى العظم فرائت جرح وعلاجهما العلاج المذكور مع استعانة في سعي بفسحها

والبلغم في علاجها ولها ثمة ان ينظ خراجا فاحرص ان يكون في السنين الى اسفل فاذا خرجت ما فيه من المذوق والنفخ
 يتل ما العمل والجلد المزوج والشراب المزوج من دوا المخرج باليسا في الخبيات والمذلات والجواب وسبق ان خرج
 ما في الدبيلة والخراج في دفعات كثيرة لو كانت كثيرة لم يسلط ويصل بالمرام الدملة فان في اخراج ما قد تفرقت
 عليها وربما سلت لسد الاصناف لا يستغنى الروح الكسرة في الارواح كما هي مخلوطة بالمولود الصالح كذلك مخلوطة بالمولود
 الفاسد وان كان الخراج في الاربع او في الايط بيط يعرض البدن فيها با مع الاسه وان كان في الرأس من القول او بيط
 دها ما مع الاسس والمخطوط وان كان في الخنق في التوريت دها ما مع خطوط الخنق وان كان في العجز فخطوطه لاسا
 ايضا وكل خراج او قرحة بيط تحت حفظه عن الدهن والماء وعن الادوية التي فيها سم وان صدر بيط حرازة
 وحر في صعبه بيط صناد من العرس المنزوان لم يكن ذلك فالمرم للمرمل واذ بيط الخراج ويطف من السخ كمن
 لمصق الجلد بالليم سريعا وبوضع عليه رفاة وسد للمصق الجلد على اللحم ولا ينع بينها كحرف ولا يفتح ما به
 من قنصر ناصورا قال اسنادون به لارابت اصحاب الاورام اورايم جمع فلهم بالكلوا ان ما شتهون
 ويخلطون في الاغذية من كثر المادة ويجمع المدة ولا يجمع ولم يجمع بل يخلط فلهم بالكلوا ولا يخلطوا من لا يزد
 المادة فيصعب التحلل وقال لاكثر من الاراق والنواك الدلبة في الفروع فليكثر المدة والسم ولا يغلظ الغدا
 من واحدة فيكثر المادة بل توسط الامر وقال ايضا لا يجوز استعمال المسهل بعد ما انخر الورم او اراد الا بخار
 لان الماد مع منوحه الى الخارج والمسهل يحد الى الداخل فيقع الفارص من فضل الطمعة وفضل المسهل فاذا
 اجتنب طبيا يعمم ليس بالحنه البنية لا بالادوية المسهلة **الادوية المسهلة للحكم** هي التي تحف من غلظ ولها
 ايضا صلا مثل الزراوند والايبرسا والكثير والصبر واقليميا النفث والتوتيا والكروسة والازروت و
 الزيت الباسي والعروق والمرداسخ واستنداج الرصاص **والمنجي** هي التي فيها غرو ووصف بغير الدم والوا
 فواما والرافا مثل دم الاوزون والاسخ والنفث والنبث والمصطكا والاشق وعك البطيخ والماو شير والقمي الكدر
 والبر **والدبر** هي التي تصلب في الفرج وهي الحنثه باعندال والحانثه هي الحنثه القوية تحف سطحها الذي قد
 ساد في الجلد وعمله كالجلد في البيوسه ولذلك سميت خافه والادوية التي تغلظ هذين الغليظ كل دوا قايي فليل
 التيق وكثيره مثل الحنثه واللوبه وقشر الزمان وورق السوسن والعنق والشبث القلطار الحرف والكحل
 الزنجفر والخام الحرف المصنوع والصبر والروحي **واما الكال** اللحم الزايد الحنثه للفروج الحنثه في مثل
 الزنجفر والنوشادر والزنج والنبث الحنثه اذا احدث مرما ومن الادوية الحنثه من غير فيض كالمراداسخ
 والصدف الحرف اذا استعملت ثورا **الراميل** ثورا كيار صغور به الشكل حرم اللوت مولده في ابدانها من ابيضان
 حتى الجوامات واردها غورها **وسبها** دم حار خالطه رطوبه غليظه فاسلح بولده في رداءه الحنثه والالان
 من الاغذية المولده للدم وحدث في الاكثر عن الحركات وكثرة الحام على الامساك **العلاج** الحنثه كثره الدمايل تسخ
 بالصدف والاسهاله وسحب منه كثره الحام وتقل الغدا ويهجم الحنثه والحدوى والشراب وسقي السكبي
 وما قبلنا في الاورام الحارة ويوضع عليها عند الاندثار الولهات الى ثلثة ايام وبني ازلت الجمع يوضع عليها بزر
 فلو ناسيا من السقي وهي حفت بوضع عليها المنفحات ومن المنفحات لها البني والفسل وبزر المرو بالني و
 والحطه المضغوطة وضاد الحنثه سبب الحنثه مع الخردل بزره السوسن والعنكب المدفون مع بزر المرو والفسل
 او عجن الحنثه بسم من البورق وهي البزر فاذا اصبحت متلا محتاج الى المحرق الا ما كان منها سندا واصلح طبا
 وذلك في غلظ المادة وانها لا سارع الجلد في الانفاق وطلب النفوذ وهذا النوع ربما اضر في ثلثه مواضع
 واكثر محتاج الى المحرق مثل الحنثه الحامض وزيل الحام وبزر المرو والجبر البكر مدافه لها في صوره البني والفسل
 وربما احتج الى البيط فاذا انخرت وخرجت المدة بعالج بالمرام الحنثه والزوررات الحامه ان اخرج اليها **ور**
 بنت اللحم ولزق الجوامات الطرية كدر صبر الزروت دم الاقوي **عمرأ** سوا سحق ويزرع على الخراج ويشد ويغمد
 ان ينع من سقي الخراج غبارا وغيره **ور** مع ثوب سد بد مواد حار محاور المذار في ذلك
 وبصر بولده سودا واحمر او كد او صوره بكون مادة سمه بسد العضو ويغفلون ما لمية وتودي الى الفلت
 كسها من طريق الشرايين فحدث مع الفتن والحنثان وقد سبق سريعا وسقط مع وضع سد باما
 السقي فلهذا المادة وبارنها ولا ينسأط لاجل العضو والوجع كثره المادة الحارة المدة ورتج من دم سو

الطاعون

وفيه موهن والطاعون في الاكثر قال والاحمر قد يعلب منه الكثير والاصفر قانق والاحمر والا سود لا يعلب منه احد والقرم
 يحدث في الاعضاء الضعيفة وخاصة في المعان واردها ما يحدث في الايط خصوصا في الجانب الايسر وحلف الاذن
 لغرم من الاعضاء التي هي اشدر باسنة وكذلك ما يحدث في الكفاف والصدر واعالي البدن وفي الخلد حيث يصل كسبه
 الى الثلب سريعا وقيل ان الطاعون انما يحدث في اللحم الرخو مثل حلف الاذن والذري والحنثه والحم الذي تحت
 اللسان والابط والاربعه واسلمها ما كان لونه احمر ناصعا لم ما كان اصفر واكثر حدوثها في الوباء في بلاد وسيله ولا سقي
 ان يفسد هذه العلة كما لا يفسد المسوق ثلثا ينشتر المم في جميع البدن فالسنا سنا في بولادها واستعمال النقص
 والمسهل فيه في كل ما دونه به يتوجه الخراج البدن بعد حر وجها في لايغ الغارص وكذا اذا خرجت بعض الخراج
 فعاب واما في الايتا فلهي طهورها فيجب النقص واستعمال المسهل من المطامع والحنثه خصوصا لو كانت المادة كثره
 مهباجه لئلا يحسن المادة المنقصه في الباطن فنتقل واما قوله ان الرمان الحارة كثره مهباجه وقد نشرت
 الى الاعضاء وقالت الى الانصاب الى الروسا فلا رخص لتوك النقص والمسهل ولو بعد الخراج لو كانت القوة تحمله
 لئلا يسل المادة الحنثه الحركه وقد سبق كثر من الناس هذا الدبر وقد يامر في مثل هذه الحاله بحاجه ما من الكسبي المسكين
 وحجابه الساق في الاطمان وحجابه اما له التدبير الى الفاضل الطور صرف الصنا الى بريد القلب ونوسه بالاطلب
 والاشرب والطوب والاعذبه المبرده المقلطه للدم مثل الغرس والرجلة والمصوق والتونق واستعمال مسهل زباد النفا
 والوبه الطري والصدل والحامق والليمون مطبوخا بالونه والماو فور وبأ البيلو فوما الرمان الحامض ولا شوي ايضا
 ان يوضع على الموضوع طابا به بل سقي ان شرط الموضوع الموضف بالما الحار لئلا يحد فيه الدم وسما حدث الحنثان
 سفل الموضوع بالما الحار وطبع البابوي لحدب المادة من جانب القلب الى موضع العله وحلل ايضا في بروتوكان
 اسنادون به رسمان شق الخراج كما هي ووضع سحنه على الطواغين بعد شربها لحدب المادة السمه ونفا لان ما
 سنع من الطاعون الكي بالثاروان يعط فيه سمن عتيق ومرمم الرسل ومن الناس من يظن الموضوع بالاقبوت مخلوطا
 بالزعم ان لسد الوجع خوفا من الهلاك لعدم الاحتمال لها وذلك خطر ليه عدا المادة واجاده الروح **اورام الخراج**
 وقد حدث اورام في المعابر وهي مثل الايطي والارسي لان جنس الطواغين لكن لرفع الاعضاء الرسته موله
 اليه تسهل تلك النجوم الرخوه الغدريه التي فيها الضعفاء وسخا فيها وربما حلتها فروع واورام اخرى على الاطراف
 اليها موله فيسلك في طوقها تلك النجوم فمسب بها **علاجها** النقص بالرجحات بعد نفعه البدن لئلا يحد بها
 مواد كثيرة وتبلغ الغدا ولطف التدبير واستعمال ما ذكرنا للاورام الحارة وان كانت شديده الصلاه فالحام او
 السطيل بالما الحار او بوضرم الرما خليون وفيه دهن السوسن ثلثه دراهم زعفران درهم وبطيخ القيق
الاعط بالمل ولبني يعرض في الاعضاء **سبها** فساد الروح الجوامات وسنا عده عن الومول الى الاعضاء وذلك مثل ما
 حدث عند انصاب خلط الحام على حنثه حاد بسند الروح ونعق الموضوع وحره ومثل ما تعرض في البني في الفم
 اذا بلغ من غلظه ان سد مسالك الروح ويصعق العروق والشرايين ونعنا من ترويح الحرارة **علاجها** **علا**
 ان يعرض عن فرجة او برة سوله او حنثه او بطوس وصادر الى السقي والاستسح سريعا **علاجها** الكي بالثارا بالزور
 الحاد فان لم ينع وكانت في عضو عن قطعه فيجب ان يقطع ليسلم نفعه البدن من الاقذ ان كان البدن نفا في الحنث
 المولد لا كلة وان لم يكن نفا فالعلاج ليس يحد نفعه البدن ولا من الافلاط الحارة كالصم او الحنثه والسوا
 والحج الجيد عما يولد ما وان يظا حوالها بالفتي الارمني والحل ويوضع عليها الكرب المسلوقة بالسمن حتى يزيل السول
 ونسقط في بعالج بعلاج العروق ولا بد منها وفي سائر انواع الاورام الصم او به كلة الحنثه الحرف من الاستسح الصم بطبع
العلاج الاضمر والنبث الهرة والاباس والحار سبر وان كانت مادها حنثه ولفك ان صارت ذاتها طابا بوضع
 عليها دهن سنج ودهن زرجا ودر عليها نرحا يابس ورور وسحق وفي بولادها كح ثلثيف العقاصير لم يكون
 اعدتهم في الاندثار المزور وبعد سكون الحرارة النجوم اللطيفة وهي اسفل الغرس والنول واللسك ولهم ينع ما
 وحلو والسمك العليق وبعد النفا سطون الزيان والمزفه بطوس وبلا رمو الحام فانه اصوت تدبرم وبوترون الشام
 الى الكسبي والسقي فاهم شفعون بذلك وسعتلون شراب شاجه وليمون وما البني الاضمر وبسرون ما الضخم
 وما البني وما حب الزمان ويحرق على مراره الترجه بالمرام المنعنه ومرمم الاستسح لكك ينسقط ويغور فيقتصد
 الاعضاء الباطنه ويجب ان لا ينج من طاول هذا المرض لان الفصل المحدث له الحنثه غليظ **علاما** **نشاورم** **علاجها** **علا**

لانها في علاج الخراج والاكثار
 وحوال حنثه الخراج
 على الوباء في بلاد
 اسنادون به رسمان شق الخراج كما هي ووضع سحنه على الطواغين بعد شربها لحدب المادة السمه ونفا لان ما

[illegible]

خاصة بحملها وخاصة ان عني مع الاربعاء السجود والزوارق الموحج فان حملت والا عولجت بالاصفر المنقي والخمر
ثم يدوي كما يدوي السروج وان احرقت حبات السجود وسحق رماها بالزيت وطلبت الحار ترحلها وله بها حتى يصفى
واذا سحق الزرود مع شيء من الطرونجا، وطلبت بالاورام الكاينة في الرصد السميكة الحار ورحلها وفتح
من الحار يريكون مستظلا بظفر عن الجلد ظهورا كثيرا وسحق فيكون صورتها صورة التي التي لقا شق وهو شرا في
الحار يري علاجها قلعها بالجد وواستفهاها في الموضع **علامته** الورم السود او الصلابه وكوده لونه وكثره السودا
في البدن **وعلاجه** استنزاع السودا والحمة عن الماء المولدة للسودا او التقييد بالمليينات كالسجود والا حجاج وهو من
السوسن ودهن الحنا والزيت العتيق **مرهم** على الصلابه في اسبوع ومادونه خردل وزر الاخم وكبريت وزبد
الحمر وزراند واشق ومنخل ازرقي وسميع احمر وزيت عتيق **السرطان** ورم سوداوي يولد من السودا الاحترق
عن مادة صغرا ويؤلفها مادة صغرا ويحترق معها ليس عن الصف الكرى والبرما بظفر السرطان في الاعضاء
اللبنية الرخوة المتخلفة **علامته** شدة النسا وراحامهن وحصة الرجال وفي الخلق والعنق وفي الامعاء ايضا ويصير
ميص في البداية وله اظهر بحيث يعرف يصعب **وعلاجه** ان سدي ورم مثل المورة او اصغر ثم يراى
على الايام على صلابه شديدة وكوده في اللون واستدارة في الشكل وله في حواره في الجسد واذا اخذ بظفر
عليه عروق حمراء وحضر شحمه بالرجل السرطان ويكون له اصل واعلى في الجف والمفرج من السودا العنق غليظ
الشفا حرا حصرا اسفله الى خارج سبيل منها صديد يري منق وبها الجملد عينا لا مطع في رده وانما
المقصود من معالجه احد اعراض ثلثة منه من ان يزيده وحفظه من ان ينقح ويذوا (وه المفتح منه في
سدم فرحة وهك الاعراض يتم باستعمال الاطبية والرايم الموصوف للسرطان المذكورة في الافراد
بعد منه البدن من العضل السوداوي بالنفذ والاسهال وسد على دم البدن بدم رقيق مائش بالاعرة
المربطة الجيد الخلط والاشربة وايضا ينولد علاج السرطان بالجد يفتح العلة ويكون سببا للجملد
العامل ولواد بر بالادوية في زمانا طويلا **الورم الصلب** وبني سفيروسي يكون اما من المرة السوداوان
يصيب الى عضواوي يولد فيه واما من البلغم وقد يكون مركبا منها والذي من السودا **علامته** ان يكون صلبا
جدا يابوا لجسده كد اللون عادم للوجع او عادم للحي ايضا ان كان خالصا والري من البلغم **علامته** ان يكون
لونه لون البدن يابوا لجسده ليس بصلابه السوداوي والبرما يحدث يعقب الاورام الحارة لولا الكثرة عليها استعمال
الاطبية المبردة المقيضة والعديم الحسى الشديد الصلابه لا يبرء له واما الذي معه حس ما لم يكن ينك الصلابه
ويكون مختلطا بغير السودا فيعالج بالمليينات المحللة مثل دباخليون والاشق والمثل واليخه والا حجاج
والسجود والادهان والالعاب بعد سقى الادوية المسهلة المنيعة للسودا والبلغم ويطبخ اولا بالحار سحر ودهن
اللوز الملو والسمج فان حملت والازيد فيها سكر دقيق الحلي وبعده رقيق البابونج والكلل الملك والخليد
ويؤخذ من السوسن ودهن البابونج ونظف عطف الحظية ولبابونج والكلل الملك وبخاله ما نسخ فان انهم
الحال الى ان يجل فيها وتعفن والا ان جمع بطت وعولجت ما ذكرنا من علاج الجراحات واما السوداوي القرم
منها المداخلة كجوى العضواوي يمكنه من فالاجود ان لا يتقارض الى معالجتها فان الادوية الضعيفة لا يفي عليها
والقوية ربما يفرز الا عضوا منها وسفع لصلابة المفاصل الطويلة المحدث بالبابونج والكلل الملك فهو السوسن
والبابونج وسيم البط والراج **الورم الحار** ورم حار يعرض بالقرب من الافكار مع وجع شديد وضربان قوي
وعدد وسيط الاطافير وربما حدثت الحمى فيه **حظ** لا يصعب **وعلاجه** النفذ والاسهال وبعد ذلك الزنج
عنا الشيعر ونحوه وما حرك في اجزاء الداخلى وقيل استحكامه ان يخرج الطفر عرضا في اماكن محتجفة
على مثل كالم وضع على العضو رطب موزع العجم فان كثيرا ما ينفض فان افاد والافترس من اليه الصان
ويوضع عليه الصل الطوخ حتى ينفض ويخرج ويخلل وياك وان يغرب شيئا من الرايم ابتد **واذا** استكمل
جسمه معي الجلد ووضع عليه مرهم مناسب وما سفع ان يطلع الاسترا بالعضى الاخضر والخل في الافا
اوتما يزر قطنيا والخل بعدا ويوضع في الثلج والماء في تحدد ويطبخ بالسمج والافقون بالجلد ان كان الوجع
شد يرا ويوضع عليه السمج ودهن الورد ويزر قطنيا مضوبا بما، الورد فان سكن وبرا والا وضع في الاذن السحج
حيث يمكن ان يوضع فيه وكلما صرحي فان لم يحلل يوضع عليه الاصفر المنقي حتى يجمع فقط ويخرج ما فيه ويعالج

بالرطوبة ونحوه بعدد بالمرحوم الابيض ويصل في الاغذية والوسط والابتناء والمحافظة ويعالج في كل حاله ما يليق به والراعي
في اصل الطير كله فان الطير يستسقط ولا ينبغي ان يغيب به ولا يكون بدله منعقدا **الورم الرمحي** انما يكون
مخالفا لينا عند الجنب ويكون من جوارح جني وبها الهيج او مجتمعا ما وما للجني ويكون عن حار رمحي وسن في علاج **علامته**
ان يكون حينا كالرق المنفوخ شعر قليلا بالاصبع ويرجع سريعا ولا سئل له اثر **وعلاجه** بعد جني المنفوخات تلتطف
الندي من التلطيل مائلا المقل في الخالة او مثل البايوج والجلد الملك والحلبه والتكيد بدقيق الشعير او الجاوي من او
يصنع بر باد الكرم سجونيا باء السرو والطرفا والابهل ووضع حجر النار والاطل بالادهان التي تلغ فيها زرا لكر فشن
والرازي باج والكون والسذاب الناحوا والشبث ان كان من ريح عتيقة واما الهيج فعلاجه اللطوخ بالبولان وما غني
او ماء الكسرة ولطف الفزا وان كان من ضعف الكبد فقد تقدم علاجه في امراض الكبد والعاد في جميع ذلك على ان
الاغذية وتلطيفها ونحو رداء المضمون **الورم** ورم يحدث من دم وريح وصدوه يكون من اخراق السراى اذا
عوضت بعض الاعضاء بغيره والحق الشربان من تحت الجلد وجراحت في موضع الشربان ويلمح الجلد الذي
عليه وسحق الحرق والشربان منقوصا لا يلحم ولا ينبت عليه الرشيد وسى ايضا ام الدم **وعلاجه** هذا الورم ان
يكون موضع ابيض واذا غمر عليه باليد ذهب اكثر الورم وسيله في بعض الاوقات صير وكون لون الورم على
مثالي لون البادجان والسنج **وعلاجه** ان يصعد بالاشتباء النابض ليصلت ذلك الموضع ونقوى ويشمد
فوق من من احراق وحذر ان يسهل به في حرقه فانه يفر منه الدم كما يعرف من الشربان في الشور ايضا
على عدد الاورام فيها دموع كالشرى الرموي ومنها صفرا وبي كالتمله والخرم والنار النارية ومنها سوداوي
كالجرب السوي او والنار الحار والساير ومنها بلغم كالشرى البلغمي ومنها ما سلك لفاط وركنه كاللغات
الشرى ينور بعضها صفرا وبعضها كبادر سطح الى الخمر ما لم يحك كمل في حرقه دفعه في اكثر الامور وسد
ذكرتها وغمرها لئلا يفرغ من سبل منها رطوبه **وسببها** جوارح رموي في البدن دفعه اما عن دم صفراوي
وهو الاكثر **علامته** ان يكون اشده حرق وحرارة واسيع ظهورا واكثر جحنا بالنار **وعلاجه** النقص وسهل الصفا
برق بثلث النعق الميهل او ماء الرمان بالخلج واستعمال النعق الحلو والحامض والقدي بالعقد
والحل وسروه حب الرمان والسماق والملوخية والحصرم والرجله وكثرة الطعام والنعق عات الكثرة
الياسد وسقى افراى الكافور وما الحصرم والروع الحامض واما اسنادى فان يوضع زرع رجده
بزرقا من كل واحد ثلث درهم سار عريق نصف درهم ويدق ويختل في ماء ويكلى بشراب البوق فوشتر
وان لخته كرب فاسقته ماء بزرا ليعقل بالسككين وزرقونا بالمحلى في سقى ماء الا صاع ماء الرمان
وما الترهذي بالسككين وان كانت الطبيعة لينة فرب السككين او ماء السككين او شراب التمار **وعلاجه**
القار على البدن وذلك بالخالد والبطيخ او بزرقه مدقوقة ومزج بالخل وماء الورد وبلسن العليل **القيح**
والشرب الاحمر ويصل البدن باء عن الفلج الكسرة والاكبح وشى من دقيق الشعير وجلس الصلح في الماء
الذي تلغ فيه السنج والنيو فزان كانه الصرى ما بسا فاحلى المريض في الماء الحار كل يوم ثلث مرات
وراث المقيح من الشرى طلالا كان مع حرارة وحب او عن بلغم يورق **وعلاجه** ان يكون الى البياض
وسمح في اللبلب اكثر **وعلاجه** استنقع البليغ بالابانج بطيخ الهليلج الكابل وريما زينة بزرقه وسحق الشعير
العصا والسككين العسل ودخول الحمام والتفرق فيه والفرج سبوق الشعير وما اكثر في الحل والقدي
با ذكرنا مع بعض المسحات العليله السحبي وبالعلا باء الطنات والسندل بالجلجلى السكبي واما
نصف مثقال من الكايب في او قس من سككين **الجرع** بالجميع والنار النارية يقال لكل نرا كال منقسط
بحرق يحدث للشرى منه وربما خصص بالنار النارية ما كان معه بخر من جنين التمدية سقى وسقط
ورطوبه ويكون صفرا او مائلا او لخم على ما بسود ونجم من غير رطوبه **العلاج** لا بد من النقص او الاستنقع
الصغير بطيخ الفاكهة ومراعاة السعدا وخصوصا في الخمر وربما صبح الى اخراج المادة بالحدود وضوما
في الخمر وسقى ان سدل بعد الاستنقع عليها برق الدم ورطوبه وزرقه ما سجد حينا شعير من زرا العناب
وبزرا الشربان الشور واقتصر في قدرية على الزاوير كالاجاصيه والقراصيه والملوخية وان غطتوا جوعوا
ما الحار ماء البطيخ الهندي ومنهم على شراب اجاص حليب بزرقا ولة الحظ المرق اعطوا النراغ بالشرى

المشور

المشور والليم الغفير والادوية الموضعية لا يجوز ان يكون شديدة البرد لئلا يحترق المادة او يدفعها الى الباطن وهي حية
ولا شديده البين لئلا يكون قويا التحليل لئلا يزيد في كفيها المادة بل ينفع على الزرد وما الكسرة على موضع الجني حتى يسح
ثم يوضع في ثم النعج سبوق السرى ويوضع جوالي المكان الحرق المحلول باورد وما الكسرة حضا واذا شت عو
بالا ليم حتى يمدل المكان ويصعد بريم الاستنقع او بريم النور ولا يترك ان يجمع ماء البند وكثيرا ما سقى في موضعها من بياو
حراره يوضع عليه الحرق المحلول ماء الورد والطين الاسنى ويطل بالحصى والكافور ولها بزررقونا وماء الورد
الجديع رمان حامض مسقى ويطل في الحلقه شبرى او يصعد بحرقه لئلا يفسد الحرق والعنق بالكل خير وضاد من
ليسان الحلق والعقد والجرب الكثر الى **النفط** **والنفط** قد يخرج من البدن نفطات فيها ما يريق و
شبه ما يحدث من حرق النار وقد يكون فيها دم ومنى يحدث من رذال الدم وغليانه حتى يمتزجه الماء وينزع
في اطراف العروق الى ما تحت الجلد فحدا الجلد الكف مما كنه فلا يند فيه بل سقى ما **وعلاجه** سقى البدن
بالنقد وتعديل مزاجه وترك الكوم واستعمال كل ما يبطئ الدم ويغلط من الاشربة والاغذية مثل سرب الكندر
وشرب العناب وما الرمان والعقد بالخلج والعناب ويوضع عليها اول ظهورها عدس مدقوق ناعما معون بخل
لما اذا ظهرت وكانت كثيرة فمسح ثم عولجت بالمحنات ويطل با سبوق الرصاص والرداسخ المرقى ماء الورد وما
الاسى وريم الاستنقع **العرق المد** هو ان يحدث على البدن ثوبه ما يبيح ثم يمسح ثم يمسح فيخرج منها شى
شبه بالبرق لا يزال يطول وربما كان له حركة كدوده تحت الجلد **وسببها** فصوله في يحصل في العروق و
حرارة من ط شوى تلك الفصول ويحتنها ويصير في هذه العروق لا ينفذ في العروق فيدفعها
الطبيعة على سبيل دفع الفصول فيصير الى بعض الافان فيفسد وسبب الجلد لشد ان فاعها واكثر ما يحدث
في البلدان الحارة الياسه واما بسبب الى المدة لكثرة حدوثها فيها **وعلاجه** استنقع المادة وان كانت
سوداوي مثل شراب الشاهق المبرقع الراوي ويطلع يندى وحار منى والحاس عن بلغم مالح غلط مع
القاريعون والكابل ويشرب الصبر ثلثة ايام تباعا من نصف درهم الى درهم ونصف ويطيب اعدتهم بان
يعطوا الدجاج السمن والامران الدهن ويطفوا في سمنهم حسا شعير بزرقا ولب بقل شراب شاهق
ثم لقا بزرقا الخارج دبط ويعمل صفاره من رصاص وزر درهم واحد حتى يهرج ونظف العضو
في تلك الحال بالماء الحار ومزج بالزهر وسحق بالخلج حتى يسهل خروجه ويلغ عليها ما يخرج بالرفق
و سقى ان يقع لئلا يكون سبب اذ عظمه ويطل حول المكان بالصدل والكافور وما الورد ولها بزر
فقطونا والادهان الباردة فان انقطع فلا بد من الشق حتى يتصل ويعالج الموضع بعد ذلك بعلاج الحما
الثالوث يور صفرا سدى بالصلابة سدى به وسى على صرو وشى فيها سكونه ومنها منشفة ذات
شظايا ومنها منقلبه ومنها سماره وسى عظمه الروى مستند في الاصول ما خذ الى داخل العضو كما سها
سمار ومنها طوال معقنه يسمى قرونا ومنها سقى كونه المدة يحنها وسى طرسوس **وسببها** جميعا
خلط غليظ يابس بلغم او سوداوي او مركب فيها **وعلاجه** اذا كثرت الفصدان كان الدم غالبا لا سيما
يطبوع الامعون **وما يخرج بالبلغم** والسودا بعد سقى ماء الاصول برهن اللوز وترطب المزاج بالاغذ
المزطبة الجيدة الكيوس وما يسقطها ان بذلك يورق الكبر والجنوب والاسى او بالسويين والخل او بالخل
والخل او يوضع عليها الحما والخل والخل والبورق بعد حلكها بالخرقة يدى وسقى منها الذهبى دينا يدهى
الورد والشحوم وقد سقط او سلق بالحديد او بالروا الحار كاللؤلؤ والوكى رديك وكوى موضعها بالاسى
الحرق او حراره قون الابل ودم الفارس سلق الباليق وقيل يذهب بالنار الى اشق المحلول يخل او يخلط
المحلول به ومنها ما يعرف بالهرسيه والخضبة يحدث على الجبهة والوجه والعنقه صم الاطه والخضبة على
شكل البرالى حم **وسببها** الاولى رطوبه سدى بالصم او سبب الاخرى رطوبه سدى بالدم وتغلط **وعلاجه**
بعد سقى البدن ان كانت كثيرة طليها بالليم وعلل وعلل الاجاص والموز والشيطيخ او بالكرن والكى
والبورق بالخل **الخبث** هو قروح مع بؤر وخشكرينات وسيلان صديروى من جنين العنبر الوردى
كان سببها لسحق دونه مثل القوض الحديث **وعلاجه** علاج العنبر الوردى وسقى بها خاصة ان يطا بالطين الحار والخل او
حتى تحتها فيراقت او سقى الى اللحم الصحيح او يطل بريم سدى الزاوير المالح والبخار والاشق والمقل والحردى

لجتها

حالات

ل

نب

با

حزب منها تحت التوت والبورق بالحل والفتا والتوت في القصور بعد ذلك يذهب وهو دهن من تحت
 وارتب منها جاشمة هذا الذي يروى عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم في القصور بعد ذلك يذهب وهو دهن من تحت
 فان لم يكن ذلك صمد برما والكرم من افا بالحل **باب التلبس** في حكة وخشونة وتورصغار من في البرد والليل
 اجتناب ما يجب ان يحلل الحصف في الجلد وصيق المسام في الاصل فاذا كانت الحاربات عند وجوده الحصف في الليل وازداد
 المسام صيقا لبرد الهواء وعوور الحرارة حدثت من العلة ولذلك سمى **باب التلبس** في حكة وخشونة وتورصغار من في البرد والليل
 فيها وتشتد بدت في يومين الى اربع وان كان اكثر عرضها في الليل **وعلاجه** سمن البدن من المولدة التي هي مادة التي
 بالصد والاسهال ثم يوسع المسام بالاستحمامات والمروحات والدواكيات باقى علاجها مثل علاج الحكة والتهيج
 بآء الكرفور في الحلى نافع فيها **الحصب** بتورصغار شوكه كالقزير في شفاها الجلد واكثر ما يحدث في البلاد
 الحارة والادب ان العضا الكثر في العرق القليلة الاغتسالها باصا في الهواء البارد والبارد **وسبب** رطوبات
 رقيقة حادة كانها افعال العرق المستعصية على الرشح وحرارة حادة غليظة اذا اخفقت واشتدت عن
 الخروج عند انسداد المسام بالبرد احييت في سطح الجلد وتبرزت وربما لم يتورصغارها هرة بل احدثت
 خشونة مع حكة قليلة ووجع يسير **وعلاجه** القصد والاسهال بما يخرج الاخلاط الحادة ان كان البدن غليظا والا
 بالماء الحار المطبوخ فيه الجمال والاكليل والمسح بعد ذلك بالحل وما الورق والتلك بالحل والحناء والحل
 والقلبي يدق الشعير ودهن الورق **البثور** **العري** منها نوع يعرف بداء الاصل وهي بتورصغار شفي صلبة
 الاصول من قفد الروس بالمرة قليلة الالم غير المتجمعة وهي اما ان يغلب كالما ميل واما ان يبقى على
 صلبها ورشح من وهذا شر **وسببها** خلط سوء او يتولد من احتراق البليغ **وعلاجه** القصد والاسهال
 بطبوخ الاسفود والمحل بالحار الى الرطوبة ويضيدها بزر فطونا والاولا ثم يترالمرو ويزرقونوا واما
 الهند والسليق المتسلى بدهن السنج ومنقوع اخر حمر صلبة صغار يظهر بغيره لم يحمى في ظهره ويبقى
 زمانا طويلا **وسببها** حاررات دموية **وعلاجه** علاج الشري الدموي ومنها تورصغار في الشبل وهي في ظهره
 والوجه صلبة ويحمر حولها بقدر دسم وهي في حدة من دم فاسد حريف **وعلاجه** القصد والاسهال
 وشق تلك البثورات فانه ربما وجد هناك دم منعقد شبيه بالعدو ويعالج بعد ذلك بمرهم الاسفوداج
 مرهم الرصاص المحرق ثم يمرح الحلى لئلا يبقى اثره ابيض ومنها تورصغار يعرف بتورصغار الاصل لا يظهر فيها
 وهي كبار شبيهة بالما ميل الصغار يحمر ولا يصح بل يسترحى وبرق فان بطت لم يخرج منها شيء غير
 الدم الغليظ وفي الاكثر سمن **وسببها** خلط رطوبى غليظ كالحظ دم فاسد **وعلاجه** القصد والاسهال
 الراش وتضيدها بدينق الترسى والباقى والسفوف والكوسه مضمومة بالحل وما الزايل وعمر حفا
 بالبتورول ومنها بتورصغار في النرسى **وسببها** هذه البثورات انما يكونون لما شدد بدوا قلا تخلص
 خرجت به تلك **وسببها** فضل دموي حار يزل في مجرى النحر **وعلاجه** القصد والاسهال
 بتورصغار ولسان الحلى **البثور** **والحصب** الحصب بتورصغار في حركت الجوارى في الاوقات يظهر كقوى
 البوا غيب ثم يحك لا يفتح ولا يكون لها سمك فلا يحاور الجلد **وسببها** اخذ الدم وخشونة وعليا في
 صبرورته صوابا **والجذري** تورصغار في البياض ماسي في جميع البدن او في الكثرة وربما حدثت في بعض الا
 دون بعض وسمن **وسببها** غلبت الدم وبعضها محالطه من الفضول الرقيقة المتولدة في سن الطولية
 ولذا حدثت للصبيان كثر او لا خلاء من الفضول في العلق والرق والجوده والرواة والكثرة والعلة حدثت
 في بعض الاطفال اسرع وفي بعضهم ابطا وفي البعض اقل وفي البعض اسرع وفي البعض ابطا والاسود يتم
 البشنجي ثم الاخضر ثم الاحمر ثم الاصفر ثم الابيض الكبر في العلق والعلل التي هي الحرج في
 كوب ولا حتى قوبه ثم الكبر المدوم في الصنات والخلط المتصل به ما كثر في كثره مستندة او ذات
 اضلاع وهي وخصوصا عند حدوث البوا وفساد الهواء وكذلك **العفا** الكبر في كثره مستندة او ذات
 الحصب التي ترشح دماره فائده وكذلك التي تحلف حالها صارة بغير واردة سقي والحبها نوع من حدر
 وهي حبات كبر في كثره مستندة فانه يمكن عد الحباب من قلعها وكون غليظ العليل ما ساء ونفسه قوية ولا يكون
 هناك حتى يتنوم على هذا النوع انه جرب وهذا النوع سليم جدا ولا يكون الجذري والحصب سعال في الحلق

العلل ان سفت الحكة في الجذري ولم يطلع الحى فهو يورى والابود فيها ان يكون النفس والصوت سليما ولا رايبت المحذور
 سابع سمن فيجوز رمحها او سقوط قوة واذا رأت العطف شوى والكرب سمن والظاير يورى والجذري والحصب
 يحضر او سود فالحللة قريب واذا اذ الجذري والحصب يورى سمن السمنج منه فانه سفت على العليل واذا
 بال وما يورى لا سود فهو هالك سيما اذا انصاف الى ذلك اخلاط احمر دموي وعسالي مع سقوط القوة واكثر من
 عوت بالجذري موت محينا وربما اسفل الى قلعوه وما شرا الى ذلك مع الحدة والكثرة يورى الجذري والحصب
 في الربيع والبلاد الحارة الرطبة وفي الصبيان والشبان وبندران في الشايج **وعلاجه** ان ينادى الى افرام الدم بالصد
 والحجامة قبل ظهورها الحف عن الطسعة الماددة الوردية واما بعد ذلك وجها فلا يجوز لانه ينع في ذلك مضادة لتفعل الطبيعة
 بل يعالج بما فيه بقوى مع روع ونطيفة وغليظ للدم وقصد عرق الانف فاقم مقام الرعا في حام للاعضا العاليه
 ومن كان منهم طفلا قدما ورخصه اشهر يحرقه فاصه ان كان حصى حصى ولونه ابيض شربا يحرقه ويحرق الدم
 القوة والسمن والزمان وان كثر الجذري في البدن تحت فصد لا يحا وجها منهم والاحراز عن الخوم والحلاوات وليس
 الطبع بآء النواك **المشروبات** النقع بالكلوباسكر او شراب الصاب والنبولوى وشراب الكادر وشراب الطلع فانه
 بالقان وشراب مندبا وشراب البسر وشراب حنج زهرى وبقع الصاب وحب السمنجلى وعرق السوسن
 والنبولوى وربما اخرج الى بزر صلب الكافور وسقى اقراص الكافور بما الرمان الحامض والاشربة البرودة
 والريوب القابض وجميع الماء الباردة لسحق صفا ون الطسعة في دفع المادة وسم الصندل وما الورق والكاور
 للاسحق القلبي سمنشق الحلى وما الورق للاسسد سمن سم الهواوان اسدا الحلو يعزى شراب النوب
 ونا الجذري لاسود الحياض وان كان هناك سعال فشراب الحنجاش وان كانت الطسعة شديدة البوسنة
 فيسقى شراب الاجاص **اعذ** في المبادى السويق بشراب النوفرا والسكر او ما السعير والعرض المتسلى
 بالحل والسكر ودهن اللوز وما السعير بالسكر ان كانت الحى سائلة ومزورة الرجل والنقع وقد عدى الصبا
 والطلع مزوره فضع جدا وان كان خفيفا سقيا اعطوا الزايل في الحادى عشر وبقوى الحامض الشديدة
 المحوضة والمالح واذا اجتنس طبعهم سقوا من العسل المر سقيا سقوا وان كان سلى الجذري والحصب
 او خفت رغوئها سقيت ما الارزايح بالسكر او ما الكرفس ومن كان سمنه سريعا غليظا سقوا زاولا يكون
 ظاهرا صدره في غاية الحرارة وسقوا في الجذري سقيا مرارا الماء الحار الذي طبخ فيه قليل من الارزايح
 مع السكر او الماء الذي طبخ فيه النسي الباس ان لم يكن عطشى ليندفع المادة الى الكلى سريعا او سقى العرض
 البشنجي سقيا سقيا بزر رازايح وقليل طباشير وبسقى قليلا من ماء غيب الثعلب وما الرمان وجميع
 في بعض الاوقات ماء بارد وحذر من شرب المياه الباردة بالليل وان كانت المادة غليظة لمين البشنجي وبقوى
 المسام حار الماء الحار ان يوضع في اناء كثر ويحلى بح سريره الكلى حمة الحار الصاعرة ودر ثا الساب
 لتورصغار المادة الى الظاهر البدن وان كان العليل طفلا رضع سفت مرضعة الحامض بعد السج وحل عرا واهو الورق
 سكر وان يورى طبعه حلى الماء طاف او لفق لعق من عسل مرسل وما النقع وما السنج الهندى وما الحار ولقا
 بزر فطونا اسبب للمحصول ان ماء الرمان المر وما الحمر او قى المحذور لا خلاف ما في الجذري والحصب الرطوب
 والبس والقرحى ضار لهولا لانه ربما تحرك الاخلاط التي في بطنه الى كبته الى القلب فيهلك العليل وكذلك اللباب
 والسفنج ولا سقون الشرحك الا ولا يضرط عليهم في البرد فانه يمنع ظهورها والصدق ان امثال هذا المرض في
 الحدا في معالجتها لا يها ان تركت راسها مع الطسعة ولم يستخف ولم يمين خفف من اربها بعض الولد ودر
 السرم وان عولت بالتحريك والاستعمال يورى الى الهلاك سبب ما ذكرنا وسقون بالرمان الحلو وحفظ حلقهم
 بالنقع خرماء الورق وما الساق وحفظ انهم با سمنشق ماء الورق والحلى في النهار مرارا وسقوا في اذنه
 الاس وحفظ عينهم با سمنق فيها ما الكسفة الرطبة وما الطر والكاور بل لا رمن شفت عيونهم شدا يورى
 الى ان يبعد والمدا سبب بالانقاص الى الورد او ما الورد المتفق فيه الساق الحصى او ما الكزبرة الرطبة بالانقاص
 وبطرا صا من حصص وشباب سينا وان كانت الحرجة في العين خديرة يحلى بالمرى لئلا يحرق الفضل ويجعل في راجات
 ايدهم وارطهم ابتدا الحنا والزعان والكاور وان خشن صوتهم بلعقوا كل ساعة من اللعوق المحذر من رز النقع
 والسكر والكزبرة وسقوا العا بزر فطونا بالسكر لحفظ من السمل وحذر فيهم الحلات ذوات الكسفة التي في السبلا

ها

ب

طب

رما

لن

ان

سجام

ف

عفا

طلقا في خط طبعهم من ان يلبس فان لان طبعهم سفوا شرب الورد والاب السقر على السعال والاسهال والوجع وشرب الورد
 مع نصفه مغو للصلب مروح وفي اخر العذبان السطع بطنهم بطنوا اوقص طبا شير جاضى او قرض طبا شير كما في قوله
 الرمان او اعطوا من سفوف الطين وان اشتد عطشهم اعطوا ماء بزر رجلة محض وطبا شير بشراب الرمان
 وما الزمان المز وعذوبا، الشعير المحض من سويق الشعير او بنا، الشعير المحض وان كان سهر ليقى ماء، الشعير خنقا
 واذا جاوز السابغ غلط مدبرهم قليلا وقلل عنهم الحلو لحف المادة ويملحوا بدهن السمق والمخ والشاوان
 خرج الجدرن ولا مثل العلق والاضراب ولا يربع السقى والنقى ابل الحاله الطعبيه وتكون السور ببل السقى ان
 يعان الطعبيه الاضلاع وان ظهرت علامات الجير يؤخذ البابونج والكليل الملك والسفنج والخطي او الحاله الخطا
 ونظف في الماء وبومع ذلك الماء تحت الرطل ليرفع حماره اليه فينضج البثور ولما اخرجت البثور بنماها وعمر بصفه
 ايام وظهرت امارات النفع ما كان منها كبيرا يثبت بانه من ذهب بعض الفخ منه ثم ان كان الزمان صيفا خرج
 تحت دله ورق الورد الاحمر وورق الآس والصفندر وان كان شتاء فورق السوسن وحشيش الطراف وان
 نفع مواضعها بزر عليها الورد الاحمر والصبر والكندر ولا تزروت ودم الاقوي وان كانت البثور كثيره يوم العليل
 على الورد المحق او على الجاورس ودينق الشعير والرمل اللين اضع وان ابطا، جفاف البثورات لم يكن يدس الماء
 والمخ لكن لا يجوز ان يصل ذلك الى موضع النخر ثمره او الحرقى جلن ولا يغرب اليه الماء والمخ الى ان ينفع و
 سفج والصبوب ان يطبخ بذلك الماء، اعنى الماء الذى يسلع العروس المنفرد ورق الورد الاحمر وجراده حشيش الطراف
 ثم يلقى المخ عليه ويوضع منه في خزف ويوضع الخزف في الخوض الذى يزل انصاله اليه وان كانت الحارده قويه يؤخذ
 ثمن الصفندر والماء فورا المحق فين ويحل في هذا الماء، وربما احيى الى كحفت الجدرى والمصبه عند ابطا، جفا
 بان يؤخذ الورد الجوزي او الابيض الذى لا يعل الى خمره اصلا مقدار ثمانه درهم وشب ما في ملح انزوى
 من الكحل واحد عشره درهم يحق الكحل ويحل به، الورد ويطلبه ويصبر عليه ساعتين لحف ثم يغسل ويستعمل الاقوي
 عاجب حشها من البثور الجدرى لكن مخرج الحشر يشبه من الذى حفت بدهن السفنج وان اقبلت الجدرى فقم
 يؤخذ الفير وطل المحض من دهن الورد وسفيداج الرصاص واقلعها الفضة وقيل من الكافور ويحل مرعا
 وسفع منها الرمم الابيض محلول فيه الكافور وان كان الجدرى في القرحه يستعمل في القير وطل الكافور ودهن السمق
 يدل دهن الورد لئلا يسقى اناره في الورد وان بدو القرحه تنقر فيها ماء، ورق الخي اما وجد او مرانا فله
 واما ملح اناده فبئيل الفظام المحمده واولا في ذلك الزمان وادوا صول الغضب سحقه ووجب البان والفسيط
 ومن الادهان دهن السوسن والسمق وشحم الحمار الوضغ وشحم البط ومراره البق ومراره المعن قال **اصاصي**
 الحاروي سقى ان سوف الحلق والحناء في والاعى والورد والامعاء، عن شجر الجدرى وكما سمع اما الحلق فربما تحدث
 حفاف في المرده وسورنغ البلق واما البقي فربما ذهب نورها وعرض لها بياض واما الحاشم فربما عرض
 لها الفروج سند مجارى النسيم واما الربر فربما حدث فيها قافوحت في السهل واما الامعاء فربما تحدث لها سحج
 بسبب البثور واما حفظ العين فبان ينظر فيها ماء، الكزبره الوطنيه وخصوصا فيما شئ من الساق او عضلات
 شحم الرمان واما حفظ الحلق فمن الرمان المز والوث الثامى والعنزة ياء واما حفظ الرية فبان يلقى شراب
 الصفندر وسيا ف ما جيتا مع ماء، الورد والكزبره وسحساق الحلق السفج واما حفظ الرية فبان يلقى شراب
 الحشيش واما حفظ الامعاء، فيقرض الطبا شير الحاشي ورب الواسي **الحرب الحكة** الحرب بوز صغار يندى
 حرا وضعها حكه شديده فربما سحج وربا لم يفتح والكزما يعرض الحرب الديدن وربما يعرض في ثاير الديدن في
 سحج ضوئه فساد الدم ومخالط السوداء والضم الحمره او البلق المالح بالدم ويحل حشمت اخلاط تلك
 الاخلاط بالدم وكسنيه او الهال في الحرق والسكون والغلظ والرده والكثرة والفلة تكون انواع الحرب في
 اختلاف اعراضها من الوجع والحكه وغير ذلك وسبب قساد الدم واحتراره كثره استعمال التوابل الحار
 والكواشع والمخات والحلاوى والشراب والادويه الحار مثل التفلل والزعبله والاعديه الحريه و
 السبك المالح والحين العتيق والتديد والنكسود والجوز فيفسد الدم ويتولد منه تلك الاخلاط الغير الطعيبه
 فيدفعها الطسغه في العروق الدقاق وقبلها الجلد لضعفه فيحدث الحرب وانواع الحرب كثيره فمنها البان
 التي لا تكون منها الرطبه التي يسجل منها من وصد يد وربما ساد منها دم سود وربما يؤلف فيها حيوان كثير

مثل الصلبة في بي محليته الصور فالتى يغلب عليها الصمغ الجارية تكون حادة الروس جزاء شد بده الوجع والحكة والتمت
مقتلب عليها الصودرة تكون سودا لا يصول قليلة التجميع طوله البت بطة البر والبلغم يكون مضى منسبطه من
بالجدة والحب البياض يدل على غلب المادة وسوسها وبالصد وقد حدث الحكة في الجلد من غير حرق **في**
بجاءه حرقه حادة لثاغ واطلا حادة قلبه الجدار اما بقية لطيفة يحدث منها الحكة السريعة البر
والعظيمة حدث عنها الحكة المطاوله وهي تعرض من اكل التمسود والسمك العنق الملمع والجبن والاسيا الحريفة
والكنية والمالح والبول الحارة **الصلح المشرك** الاثنا بالصد واستنزاع المادة طبع الفاكهة او بطبخ الاقويون
او سقوف السوداء الجبن او الحبي بالانقبون والسكر او باللين بالاسقوف والسكر او بالاشاهر المنفوع
فيه الجليلج الاصفر والا سود والبال من كل واحد ربعة دراهم وشرب الشاهنج المبر مع الراوند وحماض
واخذ الصبر والاصفر والاسود والمالح المزوج من كل واحد مثقال ماء الهندبا غاي في علاجهم وفي كل يوم يشغل
ماء الشعير بالسكر او بالشاهنج بالسكر او بشراب الليمون وشرب الشاهنج او ينفق حلو وحامض سكر
وشرب السكر العنق للبلغم جيد وسقوف المبدل مع ماء الجبن جيد وهو ان يؤخذ طباشير ولحم
امبرباريس وورد وزر فثا وخيار وقرع حلو مقشور وزر فثا وحنثا ابيض وصندل ابيض
وسقوف ان يعدل مزاج الكبد الحار ما ضد ينفع الاسهال ياريس واجام مع الوبر الطرى والسيلو فرورما السخلة
فيه برز رجليه ويحلى سكر وسقوف ان يؤخذ ماء الشاهنج الرطب وما الهندبا بالسكر ورطبا ينفع فيه
مثل بليلج مندي ولسان ثور ومن الشروبات النوية جدا ان يشرب ثلثة ايام كل يوم ماء وتنفون درهما
شنج مع نصفه سكر الا ان تضعف العود **وشق الاغذيه** يكون من الاغذية الساذجة العنق من البقول الباردة
البرقية مثل كشك الشعير والزعفران والمانية والخصمب والا جاصيه والهندبا له والماء والرجليه والا سنانا حبه
بالحم الصفر والفراخ اللطاف ولحم الجدي وسليخ الخوم ما امكن وسداول من النواك الحرة مثل الرومان و
المنقح الحامض والسقوف والبطيخ الهندب والحار والسند وتؤخذ ذلك وكثر من اكل الخسل والهندبا بالحل و
السكر ويحبس كل مالح وحلو حريف وحاد وسقوفهم الاحسا الدسم والا سقوف باجات الساذجه والا طماخاض
والاكتار من الدسم ولا سيما من دهن السم واللوز والى وكوها ما ليس فيه كغصه حاده وكثرة الشرب من الماء العذ
البارد وما جرب ان يعجن جزم بماء الشاهنج وبالحلو بدهن اللوز وقلب البندق ولا علاج لهم افضل من
الحمام والسلف ودوام الصلح بدقيق الزمس والمخ والليمون والادهان عتيقه بدهن سنج ودهن فرحان و
الزبدن والتدلك فيه بدهن الورد والحلم مع قليل من ماء الكرفس وسير من البورق وبعد المزوج من الحمام
بلبن الشب الناعم من الكائن اللطاف وسقوف ان يسحق من الجماع بالماء لان الجماع يحرك الموله الى خارج و
شرب حار حاريا غصبا في ماحه سطح الجلد فعنق ما يملكه وسقوف راحة البدن وانك امر بان لا يؤخر غسل
الجنابه وكثر التدلك فيه وبعد الاستنزاع البالغ والنفا التام من الموله المحترقة بلطخ بالكبريت والكندر الزمس
المفتول والاشن والزخار والشاراديين مع نصفه مرثا او اسفنداج ومثله ملح اندرا في وسقوف الجميع
حب زمان مجفف وبصاف اليد دهن ورد ودهن سنج وما ورد وما اسفند خضرا وطل ورطبا جميع الى الحانور
ومن الادوية النافعة الزرع وورق الدفلى المدفون والمبيحة السابله وقل الخرمز ودهن ودهن ودهن بالسنج
والقطران ينفع الحرق لطولا **وسقوف الاغذيه** الجباله بنج السام وحلل الاضلاط والغازات النافسه او
بالالحات والطلا بدقيق الزمس ودقيق الباقى ولحم زرا بطبخ بدقيق الادوية ناعما ويبلعها ورد وطل خمر وطل
بسا البدن وبرك بلحم البطيخ وسقوف بالماء النازل الذي قد طبع فيه نشور الكرم والبلق والحليه وكحله وبرز الخبار
وسقوف من الحرق ان يصفى بالمخال مع الحلى النقيف حار وان كان الحرق باسبيل البدن كل يوم وبعد المزوج من
الحمام بدهن السنج ودهن الفرف ودهن البوز الحلو وان كان حله من غير حرق يؤخذ برز الجنى حتى يوق ناعما وكذا
ويحل في الحلى وطل في الحمام فانه نافع جدا وقد يحدث الحكة للسانج لضعف طودهم وكثرة تولد البلغم المالح فيهم سب
سوا الحصف ووصف النوى عن تحليل الحارات المحصنة تحت الجلد فاصه الكروان الاغذيه بالى تولد كوما في
حرقها ويعسر برزها فيهم وتذيرهم اصلها الفزا وسدا ودهن الحمام والى في بدهن الورد والحلى وسقوف الصاب الحلى
ان لا يوسن الحلى ويضرب عليه لئلا يحدث الموله الورد الى الجلد سبب الحلى **الحذام** قلته رديه يحدث من استسار السوداء

فيها الشح فتنق ان ينفع العصبه المخرجه وكن بالحق ثم يخرج الفلزات من السنج ونجم الطوال والذوال والذوال
فلم كسور فبعضها الجرح المتقو عليها باق وانما شدة فيها سبطه عليه بعد بالزراو والذوال من حيث يخرج
والمرحوبه بمصل وان فسد فيها العظم وسقطت الادمه من وبع ذلك سبب الدم عليه وتزده واستفاد
وجول المروءه بسهولة فتنق ان ينفع اللحم الناصد تحت العظم او ينسج على ما باق في باب الفروج وانما ان
الجراحة على عرق وصوت الثوب فكنس الموضع الموضع بحرقه سبلوله كل وما ورد وما فوقه من جراحي
بشد وينفع الصم المظا او تراب الجرار او تراب الجرار او تراب الجرار او ينسج في الكندر والصبر والمصلح
وينسج عليه الجرح حار والخبث وغيار الرعي ودم الاقويين ساق السنف وورق الاراب وشد ولا يجل اسه
سقط بحش بالنوره والزرع وينسج او ينسج العرق ان يمكن وينسج بحش ما ذكره والا فليكون لم يكن ذلك وينسج
الاعتقاد لا يمكن الجراحة وينسج خلاص منه وهو الدساق والحلب والمائه والامعاء والافاق وجر احد الكلى ومن لا يملك
وما ينفع على العصب وطرف العصبه خطره بسقط الثوبه وبورث الفصه والشيخ واختلاط العنق والورع
الجراحة فوسه من عرق الرعي في خطره ينسج الجراحه من الفصه او فعت الجراحه على طرف العصبه وقد الشح
واختلاط العنق ولم ينسج الجراحه من خلاصه ان ينسج العصبه بالعرض وجرى سبطه فصل العصبه
تلك العصبه وان كان الجراحه على البطن وحدت الفروج والنواق او لا ينسج بهلك العنق **شرب التوت**
البصل وغير ذلك انما البصل فيسقي ان يخرج بكنس الشهاب وكحش بالمر والكندر واما التوت والزرع وكحش
شرب مندها ان ينسج الموضع با شيا مرجه مثل الاشق واصول الزنجب واصول العصبه من حيث فصل
با شيا جذابه كالزيت والخير وعكس الانباط والرايح والزرع و**البزنج** الفروج يؤخذ من الجراحات و
عن الجراحات المنعرجه وعن البثور فان يغرق الا فليكن اذا مد فاعل سبي قوصه والعرض في مدا واذا الفروج
السيطه التي ليست معها عوارض اخرى يمنع عن الانسجالي كحشها عن الصديرو ولا وها عن التوسج الذين
يتولد ان في الفروج من الغذاء الصاير اليها الصعفه الصعفه يصفه ووقع فضله في تنغير رقيقه صديرو
عظيمة وسخا وبوخا ترجماديين او الى السوله كذا في و قد يكون في كحش الفروج وصلها بها عسلها بالماء
والشراب وماء العسل وخسوها بالمعق الحلق فيسقي في ينسجها ولا يحتاج الى شئ اخر سوى ان يتوضع
عليها فظنه مدهنه يدق البور و يصنع مقدار المظفر كل يوم **قال** استاد به العنق الحلق سقي الفروج في
رعي اللحم ويدخل الجروح وربما يحتاج الى استنجاغ البثور اذا كان الوسخ والعنق اعطى او يطوى
النكه او تراب الزرد او قوس السنج كحش ما سبل من الفرجه في الكلبه واللبس وحسب قوه الرعي وضعفه
وعذر من الاغذيه الحاربه والنواكه الرطبه والا يستكنار من الغذاء ويعدى بالاعذيه اللطيفه الحاربه كالزراو
والطمايح ينسج وربما احتاجت الى ما هم حاله محفقه غمره المرمج المخرجه من الفروج والورع والورع بالزيت
والزيت ومثل هذا المرمج لا يريد فيه الحفقات مثل العنق والجند والشب والصلبا وورق السوسن وسيرى الرعا
اذا كانت الجراحة في اذاب صلبه لبردها في حالها الاولى من الحفقت والتصلب وان كانت الجراحة غور فتنسج
البالغ الى الازورات والمرايم المحميه مثل الورد والمخرجه من الصبر والمرو والكندر ودم الاقويين والمرمج المخرجه من الزراو
لها طبع مدهنه ثلثه اصفاه ريت وينسج عليه بعد ان يحرق قليل من الانزروت ودم الاقويين والفتور والكندر والزرع
وان كان للفرجه ضيق يدخل فيه المرام بالنقل ويحفظ ان لا يلحق الخ والعور باق بعد ان يتوضع على فظنه مدهنه
وله اطال مدة الفروج يضاف اليه من الورد والجلاب والزرع السودا و **لا** ان يرا وينسج اللحم الان
جميعها بالحد يدحش منسج اللحم والعظم من تلك الماده ثم يعالج الجراحة قال ان يرا ما ينسج من الفروج في الجراحه
احتاج الاستعمال ليس ينسج بروه والفروج ببعضها يكون على الخلد وظاهر البدن وبعضها غور وهذا ان ينسج
اللحم الذي هو اليه وعلقت سماء يسمى ناصورا ان كان غوره في اللحم وما لا يكون اليه صلبا يسمى كفا وحجاب والكبد
منها الذي يكون في اللحم ويصل الى جات ولا يكون غوره مستحيا ويكون داخلها وسماها كفا ما يكون غوره
الجلد ومد من الجلد والحم والفروج الحاده صير حذرة الروس سرحه ويكون اصلها احمر كذا لا ينسج و **سبح**
والفروج البارده يمكن ينسج اصلها ولا يحذر شدة ولا يكون حذرة الروس وسبح طبيا وما يعل الى الصلاه والاصفر
او السوله فهو يورقها يكون محال لكون البدن ويكون ايضا او اصفر او اسود يدل على سوء مزاج الكبد وفقد

فيها الشح فتنق ان ينفع العصبه المخرجه وكن بالحق ثم يخرج الفلزات من السنج ونجم الطوال والذوال والذوال
فلم كسور فبعضها الجرح المتقو عليها باق وانما شدة فيها سبطه عليه بعد بالزراو والذوال من حيث يخرج
والمرحوبه بمصل وان فسد فيها العظم وسقطت الادمه من وبع ذلك سبب الدم عليه وتزده واستفاد
وجول المروءه بسهولة فتنق ان ينفع اللحم الناصد تحت العظم او ينسج على ما باق في باب الفروج وانما ان
الجراحة على عرق وصوت الثوب فكنس الموضع الموضع بحرقه سبلوله كل وما ورد وما فوقه من جراحي
بشد وينفع الصم المظا او تراب الجرار او تراب الجرار او تراب الجرار او ينسج في الكندر والصبر والمصلح
وينسج عليه الجرح حار والخبث وغيار الرعي ودم الاقويين ساق السنف وورق الاراب وشد ولا يجل اسه
سقط بحش بالنوره والزرع وينسج او ينسج العرق ان يمكن وينسج بحش ما ذكره والا فليكون لم يكن ذلك وينسج
الاعتقاد لا يمكن الجراحة وينسج خلاص منه وهو الدساق والحلب والمائه والامعاء والافاق وجر احد الكلى ومن لا يملك
وما ينفع على العصب وطرف العصبه خطره بسقط الثوبه وبورث الفصه والشيخ واختلاط العنق والورع
الجراحة فوسه من عرق الرعي في خطره ينسج الجراحه من الفصه او فعت الجراحه على طرف العصبه وقد الشح
واختلاط العنق ولم ينسج الجراحه من خلاصه ان ينسج العصبه بالعرض وجرى سبطه فصل العصبه
تلك العصبه وان كان الجراحه على البطن وحدت الفروج والنواق او لا ينسج بهلك العنق **شرب التوت**
البصل وغير ذلك انما البصل فيسقي ان يخرج بكنس الشهاب وكحش بالمر والكندر واما التوت والزرع وكحش
شرب مندها ان ينسج الموضع با شيا مرجه مثل الاشق واصول الزنجب واصول العصبه من حيث فصل
با شيا جذابه كالزيت والخير وعكس الانباط والرايح والزرع و**البزنج** الفروج يؤخذ من الجراحات و
عن الجراحات المنعرجه وعن البثور فان يغرق الا فليكن اذا مد فاعل سبي قوصه والعرض في مدا واذا الفروج
السيطه التي ليست معها عوارض اخرى يمنع عن الانسجالي كحشها عن الصديرو ولا وها عن التوسج الذين
يتولد ان في الفروج من الغذاء الصاير اليها الصعفه الصعفه يصفه ووقع فضله في تنغير رقيقه صديرو
عظيمة وسخا وبوخا ترجماديين او الى السوله كذا في و قد يكون في كحش الفروج وصلها بها عسلها بالماء
والشراب وماء العسل وخسوها بالمعق الحلق فيسقي في ينسجها ولا يحتاج الى شئ اخر سوى ان يتوضع
عليها فظنه مدهنه يدق البور و يصنع مقدار المظفر كل يوم **قال** استاد به العنق الحلق سقي الفروج في
رعي اللحم ويدخل الجروح وربما يحتاج الى استنجاغ البثور اذا كان الوسخ والعنق اعطى او يطوى
النكه او تراب الزرد او قوس السنج كحش ما سبل من الفرجه في الكلبه واللبس وحسب قوه الرعي وضعفه
وعذر من الاغذيه الحاربه والنواكه الرطبه والا يستكنار من الغذاء ويعدى بالاعذيه اللطيفه الحاربه كالزراو
والطمايح ينسج وربما احتاجت الى ما هم حاله محفقه غمره المرمج المخرجه من الفروج والورع والورع بالزيت
والزيت ومثل هذا المرمج لا يريد فيه الحفقات مثل العنق والجند والشب والصلبا وورق السوسن وسيرى الرعا
اذا كانت الجراحة في اذاب صلبه لبردها في حالها الاولى من الحفقت والتصلب وان كانت الجراحة غور فتنسج
البالغ الى الازورات والمرايم المحميه مثل الورد والمخرجه من الصبر والمرو والكندر ودم الاقويين والمرمج المخرجه من الزراو
لها طبع مدهنه ثلثه اصفاه ريت وينسج عليه بعد ان يحرق قليل من الانزروت ودم الاقويين والفتور والكندر والزرع
وان كان للفرجه ضيق يدخل فيه المرام بالنقل ويحفظ ان لا يلحق الخ والعور باق بعد ان يتوضع على فظنه مدهنه
وله اطال مدة الفروج يضاف اليه من الورد والجلاب والزرع السودا و **لا** ان يرا وينسج اللحم الان
جميعها بالحد يدحش منسج اللحم والعظم من تلك الماده ثم يعالج الجراحة قال ان يرا ما ينسج من الفروج في الجراحه
احتاج الاستعمال ليس ينسج بروه والفروج ببعضها يكون على الخلد وظاهر البدن وبعضها غور وهذا ان ينسج
اللحم الذي هو اليه وعلقت سماء يسمى ناصورا ان كان غوره في اللحم وما لا يكون اليه صلبا يسمى كفا وحجاب والكبد
منها الذي يكون في اللحم ويصل الى جات ولا يكون غوره مستحيا ويكون داخلها وسماها كفا ما يكون غوره
الجلد ومد من الجلد والحم والفروج الحاده صير حذرة الروس سرحه ويكون اصلها احمر كذا لا ينسج و **سبح**
والفروج البارده يمكن ينسج اصلها ولا يحذر شدة ولا يكون حذرة الروس وسبح طبيا وما يعل الى الصلاه والاصفر
او السوله فهو يورقها يكون محال لكون البدن ويكون ايضا او اصفر او اسود يدل على سوء مزاج الكبد وفقد

ب

م

فيها الشح فتنق ان ينفع العصبه المخرجه وكن بالحق ثم يخرج الفلزات من السنج ونجم الطوال والذوال والذوال
فلم كسور فبعضها الجرح المتقو عليها باق وانما شدة فيها سبطه عليه بعد بالزراو والذوال من حيث يخرج
والمرحوبه بمصل وان فسد فيها العظم وسقطت الادمه من وبع ذلك سبب الدم عليه وتزده واستفاد
وجول المروءه بسهولة فتنق ان ينفع اللحم الناصد تحت العظم او ينسج على ما باق في باب الفروج وانما ان
الجراحة على عرق وصوت الثوب فكنس الموضع الموضع بحرقه سبلوله كل وما ورد وما فوقه من جراحي
بشد وينفع الصم المظا او تراب الجرار او تراب الجرار او تراب الجرار او ينسج في الكندر والصبر والمصلح
وينسج عليه الجرح حار والخبث وغيار الرعي ودم الاقويين ساق السنف وورق الاراب وشد ولا يجل اسه
سقط بحش بالنوره والزرع وينسج او ينسج العرق ان يمكن وينسج بحش ما ذكره والا فليكون لم يكن ذلك وينسج
الاعتقاد لا يمكن الجراحة وينسج خلاص منه وهو الدساق والحلب والمائه والامعاء والافاق وجر احد الكلى ومن لا يملك
وما ينفع على العصب وطرف العصبه خطره بسقط الثوبه وبورث الفصه والشيخ واختلاط العنق والورع
الجراحة فوسه من عرق الرعي في خطره ينسج الجراحه من الفصه او فعت الجراحه على طرف العصبه وقد الشح
واختلاط العنق ولم ينسج الجراحه من خلاصه ان ينسج العصبه بالعرض وجرى سبطه فصل العصبه
تلك العصبه وان كان الجراحه على البطن وحدت الفروج والنواق او لا ينسج بهلك العنق **شرب التوت**
البصل وغير ذلك انما البصل فيسقي ان يخرج بكنس الشهاب وكحش بالمر والكندر واما التوت والزرع وكحش
شرب مندها ان ينسج الموضع با شيا مرجه مثل الاشق واصول الزنجب واصول العصبه من حيث فصل
با شيا جذابه كالزيت والخير وعكس الانباط والرايح والزرع و**البزنج** الفروج يؤخذ من الجراحات و
عن الجراحات المنعرجه وعن البثور فان يغرق الا فليكن اذا مد فاعل سبي قوصه والعرض في مدا واذا الفروج
السيطه التي ليست معها عوارض اخرى يمنع عن الانسجالي كحشها عن الصديرو ولا وها عن التوسج الذين
يتولد ان في الفروج من الغذاء الصاير اليها الصعفه الصعفه يصفه ووقع فضله في تنغير رقيقه صديرو
عظيمة وسخا وبوخا ترجماديين او الى السوله كذا في و قد يكون في كحش الفروج وصلها بها عسلها بالماء
والشراب وماء العسل وخسوها بالمعق الحلق فيسقي في ينسجها ولا يحتاج الى شئ اخر سوى ان يتوضع
عليها فظنه مدهنه يدق البور و يصنع مقدار المظفر كل يوم **قال** استاد به العنق الحلق سقي الفروج في
رعي اللحم ويدخل الجروح وربما يحتاج الى استنجاغ البثور اذا كان الوسخ والعنق اعطى او يطوى
النكه او تراب الزرد او قوس السنج كحش ما سبل من الفرجه في الكلبه واللبس وحسب قوه الرعي وضعفه
وعذر من الاغذيه الحاربه والنواكه الرطبه والا يستكنار من الغذاء ويعدى بالاعذيه اللطيفه الحاربه كالزراو
والطمايح ينسج وربما احتاجت الى ما هم حاله محفقه غمره المرمج المخرجه من الفروج والورع والورع بالزيت
والزيت ومثل هذا المرمج لا يريد فيه الحفقات مثل العنق والجند والشب والصلبا وورق السوسن وسيرى الرعا
اذا كانت الجراحة في اذاب صلبه لبردها في حالها الاولى من الحفقت والتصلب وان كانت الجراحة غور فتنسج
البالغ الى الازورات والمرايم المحميه مثل الورد والمخرجه من الصبر والمرو والكندر ودم الاقويين والمرمج المخرجه من الزراو
لها طبع مدهنه ثلثه اصفاه ريت وينسج عليه بعد ان يحرق قليل من الانزروت ودم الاقويين والفتور والكندر والزرع
وان كان للفرجه ضيق يدخل فيه المرام بالنقل ويحفظ ان لا يلحق الخ والعور باق بعد ان يتوضع على فظنه مدهنه
وله اطال مدة الفروج يضاف اليه من الورد والجلاب والزرع السودا و **لا** ان يرا وينسج اللحم الان
جميعها بالحد يدحش منسج اللحم والعظم من تلك الماده ثم يعالج الجراحة قال ان يرا ما ينسج من الفروج في الجراحه
احتاج الاستعمال ليس ينسج بروه والفروج ببعضها يكون على الخلد وظاهر البدن وبعضها غور وهذا ان ينسج
اللحم الذي هو اليه وعلقت سماء يسمى ناصورا ان كان غوره في اللحم وما لا يكون اليه صلبا يسمى كفا وحجاب والكبد
منها الذي يكون في اللحم ويصل الى جات ولا يكون غوره مستحيا ويكون داخلها وسماها كفا ما يكون غوره
الجلد ومد من الجلد والحم والفروج الحاده صير حذرة الروس سرحه ويكون اصلها احمر كذا لا ينسج و **سبح**
والفروج البارده يمكن ينسج اصلها ولا يحذر شدة ولا يكون حذرة الروس وسبح طبيا وما يعل الى الصلاه والاصفر
او السوله فهو يورقها يكون محال لكون البدن ويكون ايضا او اصفر او اسود يدل على سوء مزاج الكبد وفقد

في علاج الفروغ بادرية قوية الحنفية والناسور من حلة الفروج العرم الاذمال ويؤتى الفروج المتقاربه بالحقن في فروجها
ويؤتى صلب البين ولا يكون معكروني وبعيد من رطوبة دايا وانما استطع احبانا وصير باسنا فليست نزعها عن الفروج
والاعضاء شريفة ففسدها وكوثره يكون مستويا معوجا ورباطا كذا في قواه الكثرة والناسور اذا انتهى الى الفرج
والاعضاء شريفة ففسدها وكوثره يكون مستويا معوجا ورباطا كذا في قواه الكثرة والناسور اذا انتهى الى الفرج
الى البين وان انتهى الى الامعاء يصفى منه دم صاف وان انتهى الى البرصان قدم اسفوا صاع وحار ويا يكون في الفروج
عظيمة كثره لزوم **وعلاجه** ان يصفى ما ورد فدا يصفى فيه رما الكرم او بيا الصابون مخلوطا بزرع وبوشادور وكبس
بالنقى الحلق ببلولا بشراب ملونا بالزور والاصفر فان لم يجمع من فتنقى اسط وبقى الدم الذي لم يزل ومنها الفروج
الساعية وهي فروج ملس كذا رر سح دايا ويصفى ما اصابته من الجلد الصحيح **وسببها** رطوبة في عذنت واجدته
تخت **وعلاجه** بعد النضد والاستخراج ان يظلى بوردى الجر موات ثم يظلى بالثوبيا والترك والفوقان الحرق واقلها
الفروغ ورباب الحامى الذي يؤم عليه عند الذوب ويزاب بويضة الحامى والماء بمران معجونة بالخل وجنسى من
الفروج يعرف بالفروج التي يحدث عن الاحتراقات حدوثها يكون عذم محرق سوداوى يدفعه الطبيعة الطاهر
البدن **وعلاجه** ان يحدث اولها بنور كذا ثم تنقى وسسط وسح ويصير حشك ريشه سوداوى اكثر ما يعرض في الفروج
وعلاجه الفصد وسقته البدن يطبق الا فتموت والعار بقون وما الجنى مع سفوف يصفى السواد وارسله الى
حقن في الدم المحرق ثم يطبق الموضع بالرمم الاخر العول من المرداسج والبروق والجلد والربوب وقد يحدث
في حلة الرأس فروج مولد جدا منع العوار وهي في الاستدأ يكون ثورا حرا من طحة **وسببها** عاراة ديوه
يسكن تحت الحجاب الذي على الحنف محرق الحجاب عند الفروج منه فيقول المامرطا **وعلاجه** الفصد بالاشياء
التي للجلد كطراف الهندبا المدقوقة المعنى بالنبش وقد طرح عليها ديق الشعير والخل وان راوي بقرن
بالرمم الكافور في **سوق الاطراف الكثر** سبب جميع الشقوق بس في الجلد حتى شقق وذلك اما من سبب
من خارج مثل حرق محقق وبرد مكثف واعتنال سياه قابضه واما من سبب داخل مثل سوء المزاج الباس او
اخلاط حادة محنفة وعلاج ما كان من اسباب خارجة الملى بالفيروطى والادهان والسحوم وسقته منه
تنعا عظيما يحاج المرمم الشبرج الطري وذلك الورد وما كان من اسباب داخله فينبذ المزاج وترطبه اسقى
الادهان والالبان واستفاد الخلل الذي لم يظلى بعد ذلك اما لساق الوجه فيالسع والروفا الرطبة في البطن
والشفا والكثيرا ولعاب حب السوجل ولشفاقة الشفة برهن الورد ودهن الحما وشحم البطة والعصرو على البطم
وقرن الابل الحرق المحرق والصق عليه غرض البين ولشفاقة الدرس بطي السم ويحرق السج والادهان و
السحوم ولشفاقة القدمين بالرفا الرطب او بفكر الزيت مطبوخا يصفى العار او بفكر البطم المحلول في الزيت
ولشفاقة العقب بنجم الماعز الذاب فيه الفصص والكثيرا ودهن السندروس وهو ان يطبخ السندروس مع دهن
البرز حتى يغلظا ويغنى محلوله في دهن الاربع او ينج ساق البير والسبع ودهن السنج مع شى من مزاج
وقد يعرض للسدفين ان يسمعا ويرطبا وسفنا من حطب خلط رطوب مالح من الراى **وعلاجه** الفصد والاد
ان اسكن والتغز غرابا الى الذي قد اغلى فيه العنقى والشب والطلبا بالرومان الحامض وما الصاف والكحل وقد
يعرض تحت القدم سيما العقب وجع لا يندبر صاحبه ان يطا على الارض ويعرف ذلك بيزول الماء **وسبب** خلط جاد
سيال ينصب اليه **وعلاجه** ان يورم وجع وخرجت المده عنه ان يوسع ثم الجرح وسند عليه الحما والنفص
يجو من الجلى او كبس برما بالبلوط معجونا بنجم وان ابطا الا بغار لبن الجلد بان يوضع عليه قطعة القماش
في جرح الجلد السج اعشار يعرض في سطح الجلد ثمانية عشرين واسباب السحج كثيرة منها جرح الاشياء
الحنطية والوقوع عليها والابرأف عنها ومنها ركوب الحمار عرابا ومنها ضيق الحب وسركه البعالة ومنها مد
الحمار على البدن بقوة ومنها مرور العرق الحاد اللعاب كما يكون في العانة والحالين **وعلاجه** الفصدان حدث
شئ عظيم ويريد الموضع بالحرق المبردة ان لم يكن على طرف العنقى ثم يوضع عليها برما سح المحلول في الورد
او الطين الارمنى ماء الورد او يمسح بدهن الورد والاس ودفق العدى ويغنى منها ان لم يحدث فيها وبم السعال
اذا سحى وخلط مع عسل ووضع عليها او حشيش السعد اذا احرق وخلط بعسل ووضع عليها ومع عسل
الحقن ينثر عليها رما بالخلود الصند من اسفل الحفاف فانه يجمع من الورم وان كان سناك ورم لم يجمع بوقاذا سكن

الزهر

الورم

269

الورم هو بافع اورماذ برما عرو العنقى السحوق والثاقيا المجون بالخل بعد سكونه الوجه والنزع الحرق عي فبع ويصلح ان
عليه الوجه الطري وخصوصا رر الجلى او الارنب او الحرق العنقى وسحق ويؤثر رماده عليه والنفحات التي تحدث من
ضيق الحنق ينفا ثم يرس عليها ماء الورد البارد ثم يظلى حصصا واقا قيا وطين ارمنى او يصفى حكة بالاء ويؤق الجلتا
اعلا ونثر عليها ويوضع على سح مدا حلة اللعاب المبردة بالثلج مع دهن السنج وقليل الحامض وسم الحامض اذا
ظلى امار الحنق عرو اراهاقا **السج** وقد يمرض بنبص سح في الجرح فيجلى بزر عليه الاس السحوق واصل
السوسن المحرق او الورم المحرق او السعد او ديق الشعير ودفق الشعير ودفق العنقى **حرق الماء الحار والبارد والدهن وغير ذلك**
وعلاجه الحادرة الى الفص في الماء البارد ونزاع الملح على العنقى او يظلى الجرح المحلول من العنقى والزهر ويطبق بالاكتره
او بياض البين والزهر الطري والسبرج والاسنيداج والماء ثوروان احمل السن فالعقد والافا الحما على الساين
ويوضع عليه الحرق المبردة خصوصا حرق كرات مبردة بالماء وورد والثلج والاطية المبردة ساحة فساحة ويصفى بالعد
الطبيخ والطين الارمنى ياكل والحمايا الكثره وهذا هو تدبير سح الى اسوع واخذ منهم المزا وبركالعابيه و
الفراسيا والورد وسراهم شراب الاصاب والنبو فان استند الورم وكان البدن متلبا استخرج بطبخ
الناكه واذا جاد وروا السبع الاول يظلموا على خطيه وزر سنج ونوف وشعر ويطبق بالرمم الارمنى فان
تفرحت وسقطت منهم مواضع غولجا برمم الحما نور ورمم الفوره او رمم الساذج او رمم سحى رما داريل
الدجاج ورماد الملح الأذراق ودفق الارز واسنيداج الرصاص وبياض البين ودهن السنج وبما حص
حرق الرصن الحنق محرق بياض البين ونفى من الزيت والاسنيداج وسق ان يصب على حرق الماء الحار
عند السط نأ الرمان اقاء الزبون الملح وما يصفى وكان يستعمل الحارث بن طرفة طبخت عليه السلام رما
السبع مصر وبياض البين وان ضرب الحما في حل حمره وضع فوقه فانه لا ينفذ ولا ينفذ ورم الورد واذا
ظلى الاقد ببعض السحوم الطري ويطى على حرق النار لم يعرض الحنق **وقد يحدث الاحتراق والتشيط عن**
دلى الصواعق اذا وقعت على شئ من الاشياء **وعلاجه** حرق النار وقد يحرق الجلد من الشمل الحاره و
يعالج بالرمم الكافور ورمم الحنق واما من احراق جلد عسل البادر فليبدان ينترط ويحرق برادو برمم
الحرق الكثر والخلع والوقى والوهن الكثر هو سق ان يصفى بالعلم وهو يعرف بحاسة البقم اذا كان عليها
ينبر باحى بدخل بعض اجزاء الى داخل ويخرج بعضها الى خارج فيظهر في القضاة ودوا في جانب ويضع في
آخر دوا حاسة الكثر عند امرار اليد عليه الى ان يظلى منها مبرما فيؤخذ فيه عند الحى مواضع محنفة وربما سعت
سح حنق عظم **وعلاجه** اما في اول الامر فذا العنقى وسقته وشبوه العظم بارق ما يكن واقدا الحما عرو بعد ذلك
يرباط بنوسط في السن والرواه مبتدأ من نصى الكثر سوجها الى على العضو بعد ان يكون أشد لانه
على موضع الكثر سح رباط اخر مبتدأ ايضا من موضع الام سوجها الى اسفل بعد ثلث لغات واربع و
لكن حاله في سن الاستدأ سلا لا منها حال الرباط الاول ثم يسو به الموضع بالرفا بدلا يكون فيها موضع
يرتفع وموضع سحى ثم يضع الجبا برنوقا وشدها بعد ذلك ثم فصد العليل واسها لشي لين واسفاله
البدن ببر اللطيف وتركهم الرنقو مهم ذلك الى ما بعد الاربع لوسن بذلك حدوث الورم وسقته الطين الارمنى
شقا لا بالجلاب او الموشاة النار س وسق ان لا يحل الرباط الا بعد يومين او ثلثة ايام **الاسم** الان كذا
وجع شديد ويجرد دون الرباط فيجلى وسق من شد او يرض فيه حكة موزيه فخل ويصلى ما امار مستلد
حتى سكن الحكة ولا ماس الحرج ونزك حتى يبرح ساعته ثم يند بعد ان يصفى العنقى العنقى وورد وورد
ظل فادامت ايام ولم يحدث ورم ولم سق في العضو حارة فسق ان يسلط الرباط اسدما كان في الاول ولا يحل
الا ان يرضه ايام او خمسة فصاعدا او يوضع عليه مناد الجرح المحذ بالهريس والمعاث والطين الارمنى و
الاقا قيا ونا الاسى ويظلى التدبير وعلى من الاغديه التي لها سانه وفيها الزوب لتو لشد سق الورم الا ان كان
ويظون البين والبيت والارز والهراس وجلود الخراف والحرق الحسوبه في آخر الامر وعند انفا دالر شديد عليه
سق ان يرضى الرباط قليلا ولا يحرك العضو قبل الاستداد والتصلب **وعلاجه** الاستدأ اذا بدا ينقد ظهور
الورم على الرقا بدو الرباطات وذلك على ان الطسعة ارسلت المادة الحية اليه فو شحت عن السام واما اذا
كان مع الكثر ورم فسق ان يظلى بالورد مدا فاسق العضارات الباردة ولا تشد شدا رنفقا وكل يوم واحد

الاسنيداج المامق والادهان المامق

ان شفاها شدة من مائة مائة الى الاربع مائة والاضل ثم يرد عظم العظام الحرة وكذلك في جميع الخلع من ان يدر برفق ويزد الى مائة
حتى يسقطوا سكا لها ثم يعقد بعضها فوق ويو بط بالرباط المواقف لها ولا يبقى ان تنوا في وراغ بذلك بل يبادر في
خروج الدم فان تركه بها في حال ما ان يرم او يبدأ الورم فيها فلا يبقى ان يرم ردها الى موضعها في ذلك الوقت
لانها ان يدت في نهن الحاله حدث على العليل شئ في الكوالا لم يبق ان يسدا بند يرم الورم حتى يزول ثم ردا الخلع الهم
الا ان يكون خلعها سهل الا بدله يرتد بعد حيف غير موصول وكذلك اذا كان مع الخلع جراحة او قرحة فيجب ان يكون
خلعها من وراغ ثم يستعمل برد الخلع من استعمال الرقيق لانه كلما حدث عند المدا شديد في مثل ذلك الحاله اوضاع شديده
واورام حارة في العصب العليل ويدر وحيات حاده خاصه في دخول مفصل الرق والاربع والمفاصل القريبة من الا
الرئيسه فينكس العليل بذلك **واقا الرقي** فلاما ان يرى في المفصل تغير قليل ويتوهم جانب آخر من ان يعقب الحركه ممكن كان
في الوهم على جميع الحركات في الجوان كلها وعلاما لوع الخيف والوهن ان يسبح الموضع بدهن ورد وشر عليه اس
يجفف ويشد شدا معتدلا او يطل بالمغاث ويحلى مع صفة البين وان كان اقوي ينفذ ورق الاثا والسرور والخلاف و
السك والورد والطين الارمني والافاقيا والخطي والمائش والاكليل والصدل الاحمر وان كان معه ورم ينفذ بالمائش
والمغاث والخلنا والافاقيا والنفول سباح البين وقد يعرض للمفصل ان يطول ويزيد على طوله الطس ويصير
مستعدلا ان يخلع سريعا وذلك لا سترضا ما يحيط به من الروابط وزيده بالزما يجب **وعلا** ان يكون العصب كالمفلق
فاذا دغى في القدم الطس من غير تكلف واذا تركه عاد وحدث في المفصل غرورا يندخل فيه الاصبع **وعلا**
رد العظم المسترخى الى داخل مسدود ونفيمه بالاضمه التي فيها قوة قابضة مخلوطة بماله قوة مسحه مثل ان يخلط
العصا والخلنا والافاقيا ويخرد ذلك مثل شئ من السط والاسنة ويستمر على مثل جوزا السرو والابهل وسائر
ما يقع في هذا النوع **والسفة** **والضر** اذا حدثت سفة او ضربه ولم يحدث معها شئ من غرق الاتصال
منه الدم وغير ذلك فيمكن في علاجها ان ينفذ العصب الذي وقعت عليه عاصده مثل المغاث والطين الارمني و
الافاقيا وورق السرو والصبر والمائش المفترسجونه بما لا يأس فان حدث معها ورم حار او حمي مده فليصمد
بالورد الاحمر والعكرس القشر والطين الارمني والمائش والنوفل والصدل والاجودان بنصف العليل ويطف
نديره و ينفذ بالمائش والارزو والحصى والفكرس وسقى شيا من المومياى الى الصا ويؤخذ من الربون و
قوة الصبغ واللك الشق والطين المحتوم ويسقى في صنع الحصى فان وقعت السفة او الضربه على الرأس
فيسقى ان يلبس البطن بعد التقيد بحفنه لينه وبلاء النواك ويوضع على الرأس قلح من صروب بدهن الورد وما
الورد ويصمد به في الايام وفورا لمانه مطبوخة باكل والماء مع قليل من عود وسك وشراب قابض و
قصب الزبربره ويعطى في ادمعة الدجاج بعد اليوم الثالث وان وقعت على الصدر والبطن وحدث ثنت الدم
ويؤخذ فليعط كهربا واخلنا والطين الارمني ودم الاخرين في سق العكرس مع قليل من ابيون وان وقعت على
العصل وعرض لها السبح فيصمد في الاول ما ذكره مما يحلل الدم المسب المحترق على الليف مثل الطول الحلل
والصهار الخمد من ديق الشعير والزوا الرطب ومثل النودج الخلع بسوق الشعير وان وقعت على العصب
وعرض لها رصى فيصمد عا سكن الوبع وما رضى ويحلل مثل الخطي وكوه ويمح بالادهان الحار وان وقعت على مفصل
وعرض لدوسى ووفى فيصمد بدهن الورد وشر عليه من سحق ويشد ويوضع عليه الالبه والعر ويشد وان حدث
منها النواك العصب فيصمد بالردا خليون او بالمثل والخطي او بزر المرور والبيخج او بالاشق والفنة والبنوة
يدردي الزيت واما الضروب بالسطة فيصمد ان كبس اعضاؤه بالبداد من بالرجل في موضع عليها حرق لئلا
يمرده ويدر حتى يفرز او يطل بمرم الاسيدل والاجودان يؤخذ جلد الشاة ساحة سليم ويوضع على موضع
الضروب وان اخفى الدم حب الجلد فيسقى ان ينفذ لث الجرح النقي **فان** الغرض العلاج المنزك لهذه الحلة
يعنى بها الكسر والوثى والخلع والسفة والصدمة والضربه والسحاج والسحاج ان يحج الدم بالنفد والحماة من
الجهة الخالصة وان لم يكن لا بدت كثرة حرقا من ورق الا ان يكون قد حصل زرف فيمكن ولسن الطيبة بالسلك
والطين والارزو جديد سهل وقد لا يحتاج الى سهل وذلك اذا كانت الطيبة محد بنسبها او لم يكن في البدن امثلا
واذا احم الى سهل فلا شئ طلعون الخنا شرب بالارزو والخياف سريعا هذبا ودهن اللوز والسكر ويسقى ونفذي
نقوة الاعضاء ولا يغيب القلب بالسكر منع وكذلك ما لسان الحبل بشراب نخل او جلابا لسان ثور والافا يرمه ما

حديد في اللحم فيبقى ان يشترط المواضع المخصوصة لئلا يولد الا مرفيا الى اللحم والنفق وان عرض مع الكسر حتى يتصل
 الرباط قليلا ولا يفلق ثم الجرح بل ينز عصاره على ثم الجرح عند شغلة العظام واخرى عند شغلة السائل وترك في الجرح كعق
 خيل كل يوم او يومين بوضع على ثم الجرح فطنه حتى اذا قل الصدور ومن من الورم وضع عليه من ميث وان خدش
 به زلف الدم فنقطع بالصبر والكدر والمروءة والاخرى والله كان في الكسر شطبا عظيما لم يحرق الجلد ويعرف ذلك
 كحشها عند امرار اليد عليها فيبقى ان يسوى تلك باليد ويسد بالحمى ولا يوم الماسد بها فان كانت بحس
 يورث فيبقى ان يشق عنها فان كانت منفرجة اخرجت وان لم يكن منفرجة بشر الشئ الحاد الناحس بها ثم عالج
 الجرح فاما بطول الجوار الكسور وجوارها الوقت الذي من شدة ان ينضج الرشيد فيه ويشد فيكون اما كثيرة
 حل الرباط او لكثرة التقلبات الملوطة او لاحتكاكها كثيرا او بالكثر الرفايد والعات المتصلة لها او بالقله العدا
 لظا فانه حتى يزل العضو ويذهب **وعلاجه** حمى تلك الاسباب ومنها وحده العدا اليه بالتمكيد بعد اسفل
 الاعطية المذكورة ان كان السبب فيه قلة العرا والظافة واما التفتد والصلابات التي سقي بعد ايجار العظام المكسرة
 فربما كانت موديه مانعة عن الحركة وخاصة اذا كانت بالقرية من المفصل وفيها ايضا مع ذلك فتح فيبقى ان
 كانت قرية العهد ان يشد برباط قوي بعد ان يوضع عليها قطع الرصاص والادوية الفديوية التيق واما السحج
 منها فيبقى ان يلبس بالحمى بالشحوم والاصحاح والادها والقرطوطيات وبالتفطيل بالماء الحار والمقصود بالادوية
 الملبسة من الشحوم والادها الحارة خصوصا عكرها ومن اللقي والفنة والجا وغيره والاشق والفن وكذا كعق
 ينفذ وكذلك يبنى ان يلبس دشايد العظام المتحيرة التي قد وقع في جبرها خطأ وعرض في شكلها يفتح فيشده
 فلهذا يلبس الملبسات واشياء منها ثم عذو يرد الى شكلها وفيه ان الكسر اذا وقع في المفصل وانكسر شغلة الجرح
 التي داخل فيها زاوية الفم الاخر فاذا اخرج الكسر يكون ذلك المفصل رخوا لا يظهد شدة في ذلك العظم ويقتصر
 سنجبه الحركة ذلك المفصل ويحتاج الى مضمض مديق للحم والمفصل العسله السبعة الغريبة من العظام مفصل
 القدم مثلا اذا انكسرت وان جبرت يصير صلبة والعظام المنكسر لا ينبت الاطال لان قوة العظم انما تكون
 فيها وعظام الفستان والستوح وان انجبر الالة لا ينبت لكن يتولد هناك لحم عسوق في حائل العضو المنكسر
 وعظم الكفة اعرا بجوار من ساير العظام ثم الساير عظم القوة وسجرات الالة عشرة ايام والحمى
 عشرة ايام والساعة في ثلثين الى اربعين والحد في حنتين وقد عند الى ثلثة اشهر واربعه وعظام العنق
 ابطاء انجبار لان دمه لا يكون غليظا ولا رفا ويحب ان يجهد عند المروءة لئلا يلبس بالعصب فكيف اذا يورث
 العضو من السد القوي وترك الحلي في وقت الحاجة وانها لا امر فيفسد ويحكي الى فطنة **واما الخلع والوفا** فاطلع
 بوجوه زابن العظم من حيث المراكب فيها حروجا ماما والوفا امر عاجها وزوالها عن موضعها من غير اخلال
 والوفا والوس ايضا الم يرضي العظم وما يحيط به يستخذ او يضربه يصيبه من غير ان ينفق النقي **وعلاجه** اطلع
 طامس من اعوجاج شكل العضو والدفاع جلده الى جانب وظهر الحاض وعوره في جانب آخر من المفصل
 ومن فندان المفصل جميع حركاته ومن اعلم به مثل ان يماس اليد بالعلية باحتياط الطول والاستقامة
 والتمسك من الحركات الا ان خلع مفصل القصد مع المنكب وخلع مفصل الورك فبما يضر من فنة لان زابن العضو
 اذا خلع يدخل في الاطول ولا يظهر **وعلاجه** اللازمة له نحو مستدير يحدث تحت الابط بحس الاصابع ولا يمكن ان
 يترك تلك اليد من الاصطلاح واما راس الفخذ فانه اذا خلع يدخل في الكو الاموية الارسية والى ناحية الورك
 وهناك في كثير لا يظهر الا عوجاج فيه ظهورا بينا والليل على اسقائه الى داخل طول تلك الرطل من الرطل الاخرى
 ونقل الركبة الى خارج وظهر شئ لا يظهر كالورم الارسية لان راس الورك قد اندس فيها وان لا يندر العليل على
 ان يثني رطله عند الارسية وعلامة خلعها الى خارج مع الساق ونقص الارسية وتطولها وتطول عوروزم فبما حاد
 وسهل الحركة الى داخل وان لا يندر صاحبها ان يثني ساقه وعلامة اخلاله الى قدام ان العليل لا يحسن حوله وتزول عفا
 ساقه وان يرام الشئ لم يضر على الزهاب الى قدام وعند الشئ يكون وطنة على العصب وزابا بحس حوله وتزول عفا
 مستحقة قليلا اللحم وعلامة اخلاء الى خلف ان لا يمكنه بسط الركبة ولا يثني عليها فبما يضر من فنة لان زابن العضو
 الساق ويصير في الادوية يظهر راس الفخذ في موضع الاعتلاج والزم من شئ قطع الورك لا يرضع ولا يراى البصر
وعلاجه ان يترك الفخذ ويحرك المفصل ويدخل في الحقن بعد ان يغسل العضو بشكل يوافق مثل ان اطلع اذا كان الى

او يظن ان الدم في المفاصل والورود و...
والنصفه والورود واما عرق الدم فهو من ضعف القوة واحتداد الدم و...
من التام **وعلاجه** النصفه والورود واما عرق الدم فهو من ضعف القوة واحتداد الدم و...
وتجده ثم مسح البدن بالنواصب **في شفا الجلد وبقشره** فدخل الجلد وسحقه بغير كالسك...
فدا حرقته وصارت باسنة رماد - سفعها الطبعه الى طاهر الجلد فان كانت فيها حرقه كان مع ذلك وان لم يكن كان بلا حرقه واما...
سحق الجلد في الحلقه السوداء والحرقه ايضا الا ان حريقه لواع ولزله لا يكون الا مع حرقه سفعه **وعلاجه** سفعه البدن...
يطبخ الاثمنون وما الجين ويطبخ الزاج والشمع بالبروطا في الادهان الباردة الرطبه واما بقشر القرمي من دون...
الصوف المصنوع والاشياء الطبعه **علاجه** ان تصنع ما تحسن وتبقي مثل الحمار والبلوط والحناء فتور الرمان وتور النور...
مد فوف مغلاه بالكل وقد يرضى جلده الجبهه ان سفعها فتور رفاق مثل حنوا واورهاج قد جفت على شيء ويكون معه...
حكه يسيره **وسببه** رطوبه فاسدة بدفعها الزماق **وعلاجه** سفعه الزماق وغسل الجبهه بالماء الحار ومزجها بالبروطا ونفث...
بدقيق العرس والورد مغلي بالكل وبريق الكرسه والباقلي والشيء بمجوعا بالماء الزوا **في شفا طلع الكحل** قد جفت...
جلده الرايس من قوط السحق صارت فيها بثورا بياض كالانهار **وعلاجه** ترك جميع الاستمناعات فاستعمل الادها...
والسوطات المرطبه وسكب الماء الناز واللبن عليها داما والنقص في النعم بقاء مسو بها وقد يشفع جلده الجبهه...
مع حكاك وحرق في اللون ويغرف ذلك بالعصون والكرما تحدث في الشفاء **وسببه** سفعه الزماق من قوط دقيق ترش...
عند الجبهه وتصببه هو البارد فحدث ينالك اشرفه او غشاه فحدث الشفاء **علاجه** سفعه الزماق والقيح...
بعد ذلك بالبروطا والمشرط ما القرع المطبوخ فيه الزماق والورق وبياض البس **في شفا الكحل** قد جفت...
وقد ذكر منها ان يصير طليقه اي شحمه بالطن سفا برا فاسكب رادى سبب وسبب ذلك فله الدم وينصف الرطوبه...
بالجوده الحارجه عن الاعتدال فسحقه من تلك الرطوبات فينجي فيها **وعلاجه** سفا بالاصول بالجلد والسكر...
وهذه اللوز الحلو ثم الاسهال بطيخ الاثمنون بعد طهونه بالبروطا وتزليلها لافها وتصفدها بالزوا فاف الرطبه حبه الج...
واللوز الحلو ونجم الماء مر ومها برص الاطفاق ويوان يظهر عليها انار مثل البرص سقى وسبب ذلك في الرطبه...
الفا سدة ووقوعها حتمها **وعلاجه** استعراج البدن ان كان فيه فصل ثم تصفدها بالزوا فاف الرطبه...
رهاد ظلت الماء عروا صول القصب او بالزنج والفسفيا والزرايع والرقى محل او كور السور والترس والجلد او...
بالردى الحرق والزنج والبرصا ومها صرام الاطفاق وتفتتها ويوان تفتتها وتفتتها وتفتتها...
زيمه اذا حكت والسبب التاعل لذلك الخلط السوداء في استعراج السوداء بالنصفه والاعمال في اصلاح...
الدم وتصفدها بالادهان والنجع والبروطا والديا خليون وكتم اما تحققت الطر وتفتتها عند ذهابه بعد سقوط كان اذا...
لم يرقى ولم تحط ما غدا الا حيا الصلبيه فتعق وتنج على بيته به وسقى على ذلك **وعلاجه** الملبس بالسحق وكوها...
وشغل القناع ثم التسويه بالسكن ومها سقى الاطفاق ما كان منه طولا عند راسها وتزات منها سقايا خاده...
سحق وبودى وسم اسنان الفار وسبب ذلك البس الغالب على البدن والخلط السوداء في **وعلاجه** التوطيب وسقجه...
البدن بآء الجين ثم التصفيد بالشمع والاصبه او بالشراس والجلد او بالشراس والمخ ووردي الحمار والصفه ودهن...
الجلد ومها سلق الاطفاق وتصفدها وذلك اما استعراج في روى الاصابع لغوط الرطوبه **وعلاجه** ان لا يتركه من سفعه...
وعلاجه سفعه البدن من البليغ وادمان القناع والجلد الدم وتشتيط **وعلاجه** ان يكون معه عززان والم تفتت **وعلاجه**...
فصد الصافي ونجامة الساق وتسكين الدم بشراب الصاب ونحوه ومها احتراق الدم تحت الطر **وسببه** سفعه...
عرق من التعبد التي سبب صر به ونحوها **علاجه** ان تصنع بالبريق والزفت او بالبروطا الكثر في مطبوخا...
بالزنج الاحمر او بالقطر اسلون وبرر الكرفى والنجع ومصفى في كل يوم ونفاة بزل ذلك ومها صفة الاطفاق...
وعلاجه ان تصنع برر الجرجير والجلد ومها رضى الاطفاق في تصفده عند ذلك يورق الآس وورق الرمان او بدقيق الخطة...
والزيت او سحق الكرفى وسحق الكرفى وما كحدث لها العنقه وسفع منها ان يبال عليها اما بعد ان يشد حرقه...
وان سفعه الطر وارده فله متد بالديا خليون حتى يلبس ثم يطا لور حتى والحاو شير ودهن اللوز المر او الكرفى و...
الزيت والزنج او بالزيت حتى سلق **في اسحاق الاصابع** قد سفعه الاصابع والحكه في الاصابع في ايام الشفاء والجر...
بالعدوان لا حفات النصول فيها **وعلاجه** عليها بآء الجرم والماء الحار والخل فيه البس والكرفى و...

الدم

والعدس المنشر والكرسه والزس اوباء الشلم المطبوخ وتصفدها بالبن في الشراب وتطيلها بآء البخر ان لم يجمع من **في شفا**
الطرا في الدم سببه ذلك قوصه الحارة والدم والبخارات الحاده اليها احنا بها فبالا احتضاد الجلد فيق الاغصان ونسبها...
وتعني في بعضها **وعلاجه** قد ذكر في شفا الميا في شفا **في شفا** قد يعنى للقطا ان حرقه وسحقه فزوا رده بسبب كثرة...
الاستسقاء وسحق ادا ابتدأت بحرقه بترك الاستسقاء ان لم يكن وسحق عليها الروادع ورس عليها الماء الوردي...
والجلد المبرد وسحق الطليخ في اليوم مرات ونزق تحت ورق الخلف والحاو رس ونحوها فان سقط وسحقه في حرقه...
نحوه الاستسقاء **في شفا البدن في كفة الخلل المظلم** سببه قلة الدم او كراهية الى الطبيعة فلا يستعمل كالم الحرقه...
لذا يكون دم الميزولين الكثر وقد رز على الخلع اتوى او لضعف القوة المضرة اما الحاضه او الحاضه اما لا ترضيها...
او لكثرة الدم فلا يتوى القوة على الضعف فيه او لمزاجه الخلل او اعصابه الدم الكثر او اضراره بالكبر لصا دته...
مزاها كما اذا كبر الخلل او ولد بدان حطفت الوارد فلا يصل الى الاعضاء العليل او لصيق طرف الاعرا كما يعرض...
عند الخلل الطين او كثرة الخلل كما يكون على الضعف المهوم والامراض المحمله والرباضه للافات سريعه الاستعجال عن اسباب...
الامراض ويصير الا يورده وسبا شرف الحركات ونحو ذلك **علاجه** تعديل المزاج واستعراج الحلقه الحريف ومقابلة...
الاسباب كلها ويتوى القوة الحاضه بآء الاستحمام الدائم والدلك عتبت اليوم وخصوصا بالبرص المرطه فذيظ بالز...
البدن كله او عضو خاص ورياحا حتى في سمن العضو الى ربط الوجهه الحائنه فلا تسفل وورود العدا فينصرف...
العضو وذلك بعد يقوى القوة الحاضه واليودع والبرص والاشغال بالهوا والسور وواستعمال الفخ الطين...
وتزك الضمائر على الجوع والعطش والاحتباب من الضعف والاحتراز من الجلوس والخني في الشمس والكر والكثير...
والافلا من الضعف والاسهال وان بعدد بالحركة والسكون وسكن الطل وسقى الماء البارد والشراب...
الحديث ويوطى مغرشد ولبس الناعم من الثياب ويعدى بالاغذيه النويه كالهريس والجوديات اللحم الملبس...
والشوى لانه يولد ما سينا بخلاف المطبوخ والارز باللبن والحبى الرطه الدوع الطرى وحديث الحوامى...
والنوايح والاشياء الحريفه ويوطى الطعام في اليوم مرتين ويتناول العنب الحلو والبطيخ والبن الرطه يتوى...
القوة المنصه فاما في الرود وقرص العود مع ورد مرقى وشراب ليمو وسفوف ولا ينصف على ما يولد ما...
مخوذا فزوا ولدر قينا مخلا ولح الط سمن وكذلك الطور الحما والبس المسلوب والاسفيرا بما العله...
البواب والرسومات والعصايد والخلان والجدا والا استلثا منها بعد مراعاة الهضم والحام عتبت الاكل...
وان افوت شيمه لكن يخاف من السدد فيلحترق عنها بالسكين الساذج او البرورى وخصوصا واغده الشمين...
كلها عليله ولهذا يتولد فيهم الحماض والحماض لما حاده الخلل سمنل فيا فزوا القاف والاسنولون فزوا...
في شراب الاصول وما سلف ذكره في علاج المطولين ومن الكس من يميل الى الشمين خصوصا السنون سقى...
ان يعقد من اراد ذلك امران رطب اعد به ونحوه **في شفا** بشراب اربعين يوما فيسقى قلب...
لوز وقلب فيسقى وقلب بندق وحب **في شفا** من مشور وورق مشور من كل واحد سفعه درام ام رز مشور...
عشرة درام سور بخان وورودان من كل واحد سفعه درام كثير اربعه درام مصطكى في ثلثه درام دق الجمع...
وتخلط ويوض منه كل يوم عشرون درام مطبوخ ملين حليب وسحق على سكر ومن معا لثمتهم افضل بالخير...
عند النوم مع انيسون واملح وعود سوس ومصطكى وكراويا من كل واحد خرب بشراب حامض مع دهن...
لوز وقلو والشراى الحام **دواء للتقيد** لوز وبندق وجبه الحضا وفسق وشهدايج وحب الصوبر ينجى...
بالعسل وسحق في كايوز ويستعمل منه كل يوم من خمسة الى عشر فيسقى ويحلى اللون **آخر** حتى ينفع...
في لبن الموز حبه ملين وشعير وحظ وارزوما شى مشفر يطبخ في ماء كثيرا ان يهرى ويصاف اليها شلها لينا...
توبط وبضاف اليه فسق وبندق وشهدايج وجبه الحضا وجوز ولوز وقلو صوبر وورق رنده وورق رنده وورق...
خجاش من كل واحد نصف حبه وكون ويهين احر ويهين ابيض وحب الزم من كل واحد ربع حبه...
دهن لوز او سمن مثل ربع الجميع سمنل منه كل يوم اسكره والجزا المحون باللبن جيد وما يهين سفعه...
اصول اللقاع يغلى قدره ووضغ عليها قدر منقبت فيه ربيب كيار مزوج العجم فاذا نرى بالجار للصعد اليه...
يطبخ في عصيده او يهين سبه او حطه او يهين ويهين في سبعة ايام لكن يهين زوا وناذر بخان ينجى...
الجرب من الاثروب حتى تنفع في كل الحله قريب من خمسة درام ورسى ان يهين في صا حبا بخان

ورعى

اللقا نفع الصب

نت

ورعى

وتنوع الابرار المصير بشرب من اوقية من الانزروت وبتغليق بعد الخروج من الحمام في جوف البطن الاصغر المعروف عند
بالعبد ولا يذوقون انهم يسمون عليه وحجر البوكير اما يستعمل للحمية بلذوذ منه وزن تخفيف الحمام بعد الخروج من الحمام
بجلاط لم يحس في اخره مرق دجاجة سمه والابدان التي يزل في زمان فليس يعاد الي الحصى زمان فليس يعاد الي الحصى زمان فليس يعاد الي الحصى زمان
واغلل الابدان لاسمن في الرخوة القابلة للبرد **افراط السمن** هو فيكون عن الصرف مضيق بحال الروح وقد يبطي
وقد لا يصل اليها السمن فيمنع ويمنع على خطر من انصراف في قابل بفضة او انصباب الدم في احد الجوانب او الام
او التلبس فيمنع فيجاء وكثرا ما يحدث فيهم ضيق سني وحففات لاني الطبيعة يرسل الدم كل يوم الى العروق ولم
يكن في العروق منسحب لتبول الغذاء يحدث ما ذكرنا والسمن في الحفلة يكون في الاكثر باردا المزاج دقيق العروق قليل
السمن لا يصير على الجوع ولا على العطش ولا على الاكل ولا يوصي به في الاكل ولا يطول وكلمة **الطبع** تعليل الغذاء
جعله مماثلة غذاءه والحام والزيادة والحركات السريعة على الجوع والنوم على الجوع وعلى الارض وطول المقام
في الحمام على الجوا والسهر والاقتضار من الاغذية على الكواجيج والجن العتيق والعذس والحملات والمخاض
والشعر وكثير على الطبع ليريق الغذاء فلا يصل الى البدن ويستعمل المهلات والمخفات والمدارات الباردة
التي تنوي على انصافه الي الكبد فينظف بل التي تحركها نظرا ساليون والفرار وندوا والسفرووس والكلى والمزيج
فلها في ذلك خاصية عظيمة وسعي اربعة دوايق ويصف من السندروس بالسكر الحار المزيج بالبارد فانه
نافع في هذا الباب نفعاً شديداً يشد الاغصاب ويغني السمن والحففات وسواء كل يوم من يكون متيقظاً فانه
سهر لا يسريعا والنوم في تحت شجرة الجوز يزيل **احوال الشعر الادوية** **الشعر** من الادوية التي فيها حرارة الطبيعة يزيل
وقوة فاصبه والتي فيها خواص يصف بها وسمن الاس وجده ومانه ودهن السليق والابج والمر والصبغ والمضيق
وكثير من البير والسند وورق شفايق الغان وحراة خبيثة الكان اذا استعمل بعد دهن الرأس بدهن الاس
يوما وليل خنط وسود والاذن والسبل ورماد الحاء الصوبر وورق السلق وورق الكرفس والافاقيا والعنق اقل
اخذت منها اذها ودهن بها وما يحفظ صحة الكواجيب اصل الفاشا اصل الاس من رماد شجر الصوبر من
واحد من يورق حراة يستعمل بدهن الاس ولتقوت اصل العنق بالزيت خنط ونسود عجيب **فيل شعر الرأس**
واختاره وشافه وعلمه وعدم بياض الشعر لما كان في قول الشعر من اعتقاد الخار للزنج في المسام ودوام انصاف المدد
الذي انصاف من مائة معتدلة فكلية وعمره ونساقطه وقصره اما بقلة الخار للزنج في اللصان الحرارة فذلك
لاننت الحية للنسا والحضيان او لكثرة الرطوبة فيفعل الرطوبة في الصبيان او ليس منسوط وقلة الدم الذي هو
مادة للخار لاذ كان ملا محذ الشعر عذاه كما يعرف لنا فبين هذا الامر من الحادة ولا يصحاب السبل والورق من
سقوط الشعر واما الضيق الغنا قد جد البود مزاج مكثف او ليس وقفت او لوطوبه بلعنه فليطه بصفحة المسام
حتى ان الخار للزنج عنه يكون الشعر اذا خرج من هذه الرطوبة الى خارج وعادت الرطوبة فيسقط المسام
وتقطعت عن الخار الخارج والخار الداخل فلم يصل بعضه بعضا **والشعر** من طهر روي بحسب في الما في
الحديث للشعر غنى وسيد وول جميع لحدوث الشعر واما نافع من التكون من طهر روي بحسب في الما في
عنده الجمار وسحبيل الى كفيه غير ملاية ليكون الشعر كراة **دواء الثعلب** وداء الحية **العلاج** بقدر المزاج وسمن
المسام بالخلل لكثرة الحمام والذهين بدهن البانج والثعلب بالوزن والسح الخرقين بدهن الزيت
مضيقا **مثل السطيل** بدهن الاس والذهين بدهن الاس والخلط الكابل والعنق والافاقيا ودهن الاس
واللاون وكثير الدم باستعمال الاغذية المولدة للدم واصلاح اخلاط البدن واستعمال الخلط البهيم والسهال
الادوية الحنية للشعر كما فطه له وقد يكون اختار الشعر للسمن والعروق ما كان منها قد سقطت فيه المسام
وانظمت فلا حيلة له وما لم ينقطع فيه الالات ولم يفسد المسام يعالج بالمليينات المحللة كالخلط والخباري في
اللغابات والادهان وكحوا وقد حدث جنس من الاس يستعمل بهذه الصفة يصير فيها جلده الرأس كما يقا
جلد طام قد شفت ربيته ويصير الشعر لينا كالزغب والخيرو والبشر كما انها قد يصير اصنعت وهن العذرا
يحدث للفتام **سببها** في المسام ويغير مزاج البشر واجتداد الخارات وسحاقها ولذلك الزماير من هذا الخلط
يعيب الامراض الحادة **وعلاجه** الخلق الرايم واستعمال دهن الاس والابج وحب الفاروا والاصطوخاذا وعين
في جوفه **سببها** من الاسباب المذكورة ويعالج بهذه العلاجات وقد يحدث الصلغ لاولم حمل الاشغال على

عليها

عليها
الحففات
لان جلدها مدودة على غطر وقد توجدها بها حرارة البدن باسرها ولطام الدماغ عما يسه من الحف فلا تسببه سببه
اباه وهو ملاق وذلك ما لا يدرى لانه طبيعي لا يحصى عنه **ادوية المنيعة للشعر** هي ما والجار حرقا والبرق من حرقه بظلم الشعر
فانه تون واللاون جيد وكذلك دهن صرة البهين ورماد النعوم بالزيت سمن الحية المنبسطه وكذلك رماد الشوبر
بالزيت وخصوصا الجاجب والعضا التي يكون في البوت حنك وبسحق ويطل بدهن ورد سمن ان يفسد الرأس
بالخلط ويزر فطونا وورق الخلاف وزيت السنج والسوز وما الزس وما السلق وورق الحصى والبورق وما
الخلط وحرارة النور ويطل بدهن سحوق ماء الاس والشراب في خلط ثم يطل في الحمام ويترك ساعة فينقل
في الحنك مزاج الحليل ثم يستعمل الادوية المسنة ويمنع ان يستعمل الخلق الدائم اذا كانت الشعر النابت لينا كالارب
والحرير ومستعمل دهن الاس والابج واللاون وحب الفار والقليل من الشراب المصروف بعين على نبات سمن
الحية والحاجب وما سمن الشعر وحنطه ان يذات ثلثة دراهم لاذ في نصف اوقية شراب قابض او في دهن
ويغلي به الرأس او يوض من الاس الباس فيوض على النصف ويضع في الشراب قدر عشرة ايام ثم يطبخ حتى
ويضاف اليه قدر ثلثة دراهم من طلع مانا حتى يذهب الشراب وسمن الدهن **دواء عسك الشعر المتناثر** بوض في الحنك وورق
اس في طلع في الماء حتى يحمر ثم يوض من زيت ابقا رطل ومن ماء الابج والاس رطل فيطبخ حتى يصفى الماء ثم يطبخ
عليه اوقية ثلثة ثم يدلك به اصول الشعر وقد يزداد فيه وورق شفايق الغان وعنق وسودا وكوز والافاقيا
والراحت فيسود **دهن** قوي يقوي الشعر ويضوده وورق شفايق وورق اس ورساوسان وسبل الطيب بعد
ويزر السلق ويزر الكرفس من كل واحد خمسة مطح سله اوطال ماء حتى يصير الى رطل ثم يصفى ويصير عليه رطل
دهن حبري ثم يطبخ حتى يصفى الماء ثم يوضه اوقيا وقلية ورماد الحاء الصوبر فيلحق فيه ويرفع ودهن
بدهن يوم **صفه داء** وينع الصلغ ويرى المبتدى منه رساوسان وورق الاس والحاء الصوبر يترك
بالسوي **يشفى** ويبلغ معها اللان والمربا السوي ويطل في الرأس لبلا ويصفى نهارا ودهن عليه والخلط
الاسود سوي الشعر ويسوده **دواء الثعلب داء الحية** هاتان العلقتان هما غرط الشعر واما الشنق لهما هذان
للاشمان من الرأ العارض هذين الجوانب وذلك ان الثعلب قد يعرف له مزارا ان سقط شعره ويتق
جلده والحية يعرف لها ان ينسلح جلدها ولذلك صار داء الحية يكون مع اسيلح الجلد والعروق بين
دواء الثعلب وداء الحية ان داء الحية مهايش في الشعر ينسلح الجلد عنه كمنه وقيل ان داء الحية هو
دهاب الشعر على شكل الحية اذا انسابت على القراع طويلا وقيل ايضا ان سبب ذلك صفوة الخار
الحادة وخصولها في غرق واحد ورشحها عنه وهاتان العلقتان كدنان في جميع البدن الا ان الكثرة وتها
يكون في الرأس والحية والحاجبين ومدونها يكون من مادة رديه مستكة لا الجلد وفي مناسبت اصول الشعر
تفسد اصول الشعر اكلها وسعا للعد الجيد عنها ويعرف نوع الجلد المستند للفت بلون الجلد وخصوصا
اذا رنك فالرموي **الى الحرة** والسلي الى الباص ويكون الجلد كينا والقصاوي الى قليل صفة ويكون
الجلد مشعا كمنش جلد طامير سف شعره والسوداوي الى كوده ويكون الجلد قلا شديدا البسقي يعرف
سرعه قولة للخلط ونطوه بانه اذا دخل حنك حشة فان احمر سبعة رى بسرعة والا فلا **العلاج**
ان يدا بالاستعمال بالمصعد واجاز الخلط الغالب واحدا ياج لو غادنا ثم نصلح الموضع بالخطية
والخار واما السلق ونعك الموضع غير رخش حتى يحمر ثم بشرط شرطا غير غيب وبوضع عليه لهما
لستط ينشغل من المادة التي به وذلك كبصل الفص والنوم ودهن بعدها بدهن النسل ودهن البيا
والزيتي محلول في اللان ويزج بالشوم كسمن الاسد وشي البط والرجاج ثم يستعمل الادوية المنبسطه
والخار فله ودهن ان يحد من الادوية القوية الاسمان الحرق للجلد لئلا يحرق الجلد ولا ينج فيه الشعر
فان كان لا بد منها كسرت حراة بالادهان المعتدلة التي تطل عليها وبالماء رفق بها ومن حق الا
النوبة ان تغلي قدرها ويكثر مزاجها ويسرع احدها على طلي بها ومن حق الادوية الضعيفة ان تفسد
بالصدوان كانت هاتان العلقتان من صم اعاده كذا الموضع بعد الاستعمال بالخل السمن ودهن بعد
ذلك بدهن الورد ثم يدلك وبظلم بالكبريت والبنق الحرق بقشر مداا كل نصف والبنق اذا حرق كما يوقش

ات

سي

دوي

غشائنا فربما وما سقط النوة سد به وربما حجب سحيا بيا بسا لكثرة الاستنزاع في علاج العارض الاول ولا لمحة ليعمل بعض
الى اسفل ليعمل ويعالج الكلى بخوارسقى الماء العذب حتى يبل المعدة ويصير يتناول ثم يعالج بطلع الهبضة واما ان يحرق
الشح فيعالج بطلع الشح الى بطن النوق الهوى من غيب القلب يعرض من تناول كودة اللون وحفاف اللسان
وفوق وفي ادم كثر وننت واختلاف سحجي غامض ويعرض منه في الحرق كظم اللبن وعلاجه النوق وسق الابان والعسل
مع الانسون وصدور الدج نافع منه وكذلك اللوز المر **مسندرا** قبل ان يهاهية شبيهة بالفضة ذات اربع ارجل
قصيرة الذنب يزعمون انها لا تحرق وان لم تحرق في الاثون الهفات ناره ويعرض من شربها اوطاع شديدة للمعدة
ودرم الى استسقاء في البطن وكراز واجلس بول **وعلاجه** الطلع المتحرك وسق الزبافات وما يخصها ان يوضع الرشح
وعلك الطلع وسق منها او طلاء مع الجبحة والخطا **الدم الجامل** قد يحدث في الدم عند الحمود في افضه البدن من المعدة
والصدر والامعاء والثالثة كعصم ويعرض منه اعراض يوصى من صغر البهق والضعف والقشعر المتوارز ويزيد الاطراف
والاحسكس **وعلاجه** علاج اللبن الجامل فما جوده في الثالثة فيعالج بطلع الحصى **اللبن الجامل** كثيرا ما يتفقد اللبن الحليط
المعد وخاصة ما كان له متانة ويعرض منه الغثي والعرق البارد والثالث في **وعلاجه** ان يسقى من اثنى الاربع مثاقيل
باوينة من الحلي المتف او قدرا ما قوام الحليتين او من اللبن المحفف وسقف من الحرق او سقى ما التوق في
السكحن الحامضي ويشرب بطيخ بزر الكرفس مع ماء العسل وتتنا **اللبن الفاسد** ان اللبن ربما استحال الى
كفنه به واما عن الحوص الى السباد والرداة ويعرض عن احله الهبضة النوية والروار والغثي وعصم في المعدة
وعلاجه ان يضام الفصيل ثم يسقى شربا صافيا مع الحار من الطلاء وكذا معدنه بهن البان **والا باله والشراب**
قد يحدث من شرب الماء البارد جدا خاصة بعد الحركة والجماع فتتاذ مزاج الكبد والاستسقاء **وعلاجه** دواء الكبد
والشراب الصدفة ان سقى على الريق كثيرا فربما يحدث خنقا واوجعا والنهايا وخصوصا بعد الزباف والنفث
خاصة اذا كان الشراب حلوا **وعلاجه** بهن المزاج بالماء البارد والزي وما الفواكه واغراض الحافور **وعلاجه**
الحمود كسب الخروع ويعرض منه الهبضة ومنها الاثاد درخت قبل ان ثمره قتاله رد به الصدر والمعدة مكره
ومنها الكرمذانه ويعرض منها الطك والورم ومنها الرادي ويعرض منه الصدر ومنها فتور الارز ويعرض منها وجع
دورم في الغم واللسان ومنها الغرير الاسود والاصفر والفاريون الاسود وناسيرها فشيبة ناسير الخريق ومنها
عصاره فتا الحمار وضرب من الشوبير ردي ومنها ادوية مجهولة غير معروفة **وعلاجه** جمع ذلك الطلع المتحرك ولينست
ولا اوجدتها مخصوصه بطلع خاص **تم قوي حاد مذك** **المرج ذك** **ارسطاطاليس** يوافد الانسان الكلى في وجهه
نفاط حرق سود وكحفي ويترك يومين وليلتين ثم يعلق من رجليه وزا اسفل ويترك معلقا خمسة عشر يوما
حتى يمتنع ويخرج من مخي شئ كالسمن يجمع في اية زجاج ويعطى في الاثا يعلق الحكة ويدفن في رطل الترس خمسة
ايام ثم يسخن وطريق استعماله ان يوضع سكين محدد ويدهن به وسفعه ينقع او يثا ويقطى للعذوق انه اذا نزل
الى البطن يقطع احشاؤه وان دهن المنصه به ونصدها العدد هلك في الحال وكذلك الاثا التي تحم بها البهه وان
دهن الفحل به من داخل فاذا عرق لاسبه اخرج من الحمام او لبسته مات وان دهن الحمام الترس فحق بدركه وهو
في بده مات **في الاحترار الجوان الهوى** **وعلاجه** نهوشها **انصاف الجيات** بحسب قوة حمها وضعت ثلثة اصدافا قوية السم حرا
لا يهل الكلى من ثلث ساعات ولا علاج له الا قطع العضو في الحال وربما لم ينفع كما في الحية السمائة بالحلده وهي حية
مكلدة الرأس طولها شبران الى ثلثة راسها حاد وقيل من الصل ويمن شرب الرداة محرق كل ما ينساب عليه لا ينبت
حول حجر ناسي واد احدى مكنتها طاريسق ولا يحس بها حيوان الا هو ب فان قرب منها فزولم يحرق ثم يوثق
وسيل تصفرها الى غلوه ومن وقع عليه يضرها ولون بعد مات ومن نهشته دابة برة واسم وسال صديده
او مات في الحال ويموت كل من يقرب منه من الجوان وقلا يخلص من ضررها الجار وقيل قدسها قارس برحمه
فان سود فرس وسعت حمله فمات بهوورابه وهن يكثر في بلاد الترك واما نهوش السم فنه مثل في
سبع ساعات ومنه ضعيف السم فلا ينفع **والثا** ما ليس له ضرر عند به ولا يضر الا الحمار كالتنين وكحه من كبار
الجنت وانا يعالج قرض لسعها ويوجع وجع الجراة فقط ومن الحماة **الخنز** والبا غلدهم يعرض من لسعها الخنجر
الدم من الثا فدوا المسام ومنها الطفارة الوثابة روى سفنها الى من غربها ومنها التوافع مزاجها ويزرق ونعصر لسعها
بعضها على بعض ففصل ثما وراكي رازقا ومنها الدساسه التي بدس نفسها في الرمل ونسج عده سباسة السم في الماء

والا
من الحما والافاعي انواع آخر كثيرة لا يحصى كثر ودره ينسحق ان سوي العاقل جهل منها ولا يخاسر عليها ولا يستعمل اليها
حقا ولا يحسن بل يهرب منها اشد الهرب وسيم الافاعي سبل بالمضادة والدليل عليه ان رقت الصائم سبل في الافاعي اذا انزل
فيها قريبا مما ينطه سبها في البدنة اذا اصاب ولذلك صار اناس لا يعودوا الا في الزياق والمثرد يطوس كل يوم صياروا
اذا لم ينعهم عز ب سلك العزب ولا ينامهم منها مع اصلا بل لذلك المداوم مترد طيس الملك على اذن محو المثرود بطو
م رام ان سبل منه بالسم لم يفعل فيه شي من السوم اصلا حتى قيل منه بالسيف وذكر ان طبيعته صارت من القوة
حيث ينزل على السم والسم لا ينزل على غيرها **علامته** لسع الافاعي ان يحس من موضع السعة اولاد ثم صدى عينا ثم تحس
المسوع ويرول عينه ثم يسق فميدى سبل من السعة رطوبة منه شبيهة بالزيت الاخضر ويظهر ورم صار احمر
دو ينور ويطا ب كهي في النار لم يحضر الورم ويظهر في الاضياء التهاب وفي البدن حمى مع تافق وعرق بارد وضادون
الى الخضره وتواتر سقي وعنه وتوان وفي مرة واكثر ما يملك ثلثة ايام وربما بقي الى السابع **وعلاج** لسع الافاعي ان
يأور الى قطع العضو الذي وقع فيه النش ان امكن والاشراط وقرح وسق المنوس اللبن وقتي واعمل الزياق الغارو
او المثرود بطوس في الشراب او شراب الخاخي او قراي الكرسة المحجن من السذاب البردود بيق الكرسة ودر او بالمد
وزر الخند فوني بالسيو يحجونه كل مقدار صفال باوقه شراب عتيق او بيق مثقالين من الحليث ما وقه شراب
ولا يؤخر اعطاه من الاشياء فانه ان تاخر فلما يسق والطع النوم الكثير واكوز واللقام الدم والسرطان النهمية القوة
والصل اما ومدها او مدها مع الجع وحسب الملح الطبولان الدم المتولدين اللحم مهبل للنف من راجح السم
السعة في دم المسوع اولد ما ول السم فمعين بذلك جميع دمه ونصبه امور صنبه والنز في اعينه الملح فانه
يحس في السم ويحفنه والارطه والنقي والبندق والزيت وقاصه مع السمن ولحق الشايرة الزيت وطعم الشذا
والاستنكار عن النوم والشراب يسق عن كل علاج وكذلك الشراب بالصل والكراث والجردل من الادوية الحليثه
وان ذكر الال من شربا منع في الحال وفي الثالث سق من المحلصه في حشيشه برياق للمسوم طها صنف
وان وعدهتهم منع لهم الاصاص ويحعون ماءه بالسكر ويدق لهم البندق والسذاب ويصير عليه اللحو
ويعمل عليه الزيت وباطونه منه ولحقون ذابا القادره وما هو من العصارات الشديده النفع عصارة
السذاب وعصارة ورق البقاع وعصارة المرزجوش وعصارة اطراف الكرب السبل وينقون ان يسند فوق
البشمة شذا محكا ويوضع النش الحماح وعصا مصا قويا مسابعا حتى يجمع اللحم ويغص ويستقن بذلك
السم ويوضع عليه الادوية **انواع** من الزيت والبرسون والحاوسين وحسب الغارو واليا يوج ويصل الفضل
والنوم والسذاب وسق المصيد الجلي السق والاميل والكرسة ودهن القاربالع وينفع ايضا الصنيد بالوطا
المثود او ليح الافاعي او شراب الحام او الكزاسج والدوك والوجا بدج ويشق بطونها حين ذبحها ويوضع
على الموضع المسوع وكلما احس المسوع بصور حراره النجم ازلته وجعلت اخر مكانه وقيل ان لابن عرس صادرا
في ذلك انرا عظما فانه هذا الذي سقى الالم وكذب ما بقي من السم وسق ان يحرسه ان لا ينام فان نام غارت
الحراره التي تزيه والموله الى داخل الجسد وصل السم الى الاعاق وقد يصل الى الاعضاء الرئيسه فمعدل ولا
يعمل قرحه بل من موضع النش متوقفا سبل **من الموله** الى حتى ما من غاله السم والنشيد بافع السلم ولكن
بعدا اختار في البدن اما الكثرة او السق الذي هو اما قبل ذلك فلا يلا ينشيم السم وسق ان لبطراي الاثر في السم
الاشياء العارضة في موضع النش اما العارضة في جميع البدن من العنه والاستسقاط ونحوه فان كانت النش
اقوى استعمل الزياقات وان كانت الاولى ترك الزياقات وان كانت الاولى ترك الزياقات والادوية الحاراه وافيل
على الموضع واحتمل فيما ذكر في باب النزع الخبيثة الساعبه والعلاج اما جميع غالبا في نزع الاراق وما الاصل السالة
فقطا يح بها علاج واما التنبين فهو حبه كثيرة اصغرها خمسة اذرع والكبرها ثلثون دراعا والكثور علاج لسعها علاج النزع
الذي في **نزع الصغار** قد يعين من تسها ان برم الموضع وربما صلبا احمر وحسب المسوع من بدنه حاله يحسب
ردا في وقت اخر وكما وضعنا في القول وعرفا بارد الكثر او سرقا **وعلاج** ان يسند فوق الموضع المددوع بعضا
قوي وسق العوب ونصده او يصد بزر الكا والكتبت الاصغر وعلى البقم ومنح بدهن الزبق والبريون
ويولد يد لك جيد امرات ويكدي القارو اما الحار ونق برياق الاربعة والزياق المخصوص به او بيق الشراب
والنوم ويصد بالنوم ايضا وان دهن سجده زرت عسق سقى سقى الويع على الحان واذا شق الحام حيا ووضع على

بالرئس والحق والنج واصول الكبريت وحسن الحديد وفضل الفايروم الفاروس من السجامة في الماء فان لم يجدوا
واذا سلخت الفاره الاكر فقطع فيها وحقى وربط بحيط صوت من البنية والسخا فون وان وضع المتناطيس على باب
شبهها بهرت وكذا النطوان **طرد النمل** بدخان العسل منه ويهرب من المتناطيس ومن دقان الكبريت وحرارة النور
والزيت والخليليت والنطوان لقا وضع على حجرها بهر بها **طرد الذباب** عند الزرع الاصغر وحقن او بالبن اذا سمع
وسقط عليه الذباب ودخان الكندر ودخان الطرفا وورق الحيا **طرد الارضه** بطودها البهذه اذا
من بلع بالحق **طرد الحماق** بدخان الدلب وورقه ودخان الطرفا وورق الحيا **طرد الارضه** بطودها البهذه اذا
جعل في البيت والتدخين باغصاء ورشه والعق **طرد السوس** بالسوس والافنتين والنوع وتصور الاربع
وما الخلل الربط **طرد النعر** يطوده ربح السذاب **طرد الحماق** الرغمان اذا جعل في البيت هرب سالك
السباع الحريق شغل الرب والكلاب والحماق وروا الكوالع وخافق العرس من العروا خافق الدب شغل الزرع
الكلب وان اوى واللوز المرسل الثعالق الرقلى وورق ازاد درخت شغل البهايم ونقلا ان الاسد يفر عن الرب
الابيض قال **ابن السطار** الاسد لا يفر عن المراه الخافق وان اضربه والجمل ان وقع بصره على سبيل مات
لونه والتساع يموت لقا سمع صوت الاسد وقيل ان النبل يهرب عن الابل والبازة والذئب لا يقرب مكانا به عصف
والنمر يهرب من حجر المرار والسناير والدين يهربان من ربح السذاب وقيل ان السور يهرب من دهن الورد
في ذكر خواص خبير منفع بها فما تقدم **الوجاه** منغ منه تغلق الباقوت **حجى الربيع** منغ منها الى الحور في يوم
الراحه اربعة اوار ولبس ثياب نبيسه لم يغسل ويعلق جوده الطيب او عذقه يندبه او سمرات من كبر
الفتين او قرن حبه والجور حرك الاترج او ذنب العدين او جلد السمك **حجى القف** منغ منها تغلق عني السرطان
الهرى وان مضى عرق البادر من **الحق** **الحيا** منغ منها تغلق عني الرب الهن ومنغ من الحيا كبريه تغلق
عني الرب الهن وودود الحور والسمك والسنبل او باطار السند الهمي **السموم** منغ منها تغلق شرب وزن نصفه
عنه البادر من المعديا والحوي او الطين المحكوم او الزرد او سفال من افعى الاربع او بوز اسنان او ثلثه درهم من لبن
الاترج وما كفى لافى المعروذ بالحقا حشر بفضات من بين الدجاج فيه ومن غلق عليه ثلث سدقات
لم يلبسه عزب وان عرس اذا راى طعاما سموما يمشى وتفت شعره والطاوس اذا راى طعاما سموما يفر عنه
ويصبح صياحا متكررا **الراس** لولو محلول اذا سقط به المصروع ابراه من نوبه واحد **واذا وضع حن** وراقا
حنك وساده مريفي يفر عنه وروسها الى حبه راسه نام يوما حسنا وقرن غير بصا اذا الف في منخل
وضع تحت الوساده جلب النوم وكذلك رماه **واذا اكل من حب الكاكي** ثلث حبات او خمس حبات يوم يوما لذيذا
واذا وضع الشب الهان تحت الوساده دفع النوم في اليوم وان اصبغ اليه راده الحديد مع العسلط ومن وضع بقل
الحق تحت وساده لم يرحل ومن احد عودا من الدار شيسان ولفه في حرقه حر صفر او وصقه تحت سادة
ليلة البدر راى في يومه ما يد وكذلك المرقش الدهبية ومن وضع ريش البوم على راسه فلي نومه وكذلك من
اكل برارة القباب ومن اطلع فلك حده حن يخرج من صدره ولسانه قل نسيانه ومن حن حن من حن وحاد
وحن من بده البقي لم يصرع وكذلك من غلق عليه الحران الموحودان في خوف قرح الخطا في ريادة الهلاك اذا علمها
في جلد ابل فقل وضعها الى الارض واذا غلق على صاحب الرعشه البندق الهندي او البلوز او غيره كاد تنقع واذا
شرب الماء حن اربع شعرات نيل يندى بالاء قبل ان يمشى منه العنق سلا عشقه وكذلك طبع الحرس او غلق حجر
السلوان والكل الطور الطيبه الاصوات بورب العنق قال **ابن البطار** ربط فراده الجمل في كماله شغل نطل عشقه
القيح اذا اسلع من الجملار بقدر الحن سبع حبات يوم الاحد الاول من سنان الروي فقل طبع النش في
الرمز منه واذا ارصفت سودا يصب رقا اسودت عنها وكذلك له اطل ما فوج القطر الارزق العيني شدة
محق جدهن زيت **الاد** اسنان الثعلب يربى وجع الازن بعلنا **النف** او احصى المرقوف بده الى نصفه
يعثرين درهما وعترة درهم حطبا ناروي انقطع الوفاق **الواسان واللسان** اذا حلق رما وشعر اسنان بدهن ورد وقطر
في الازن منغ من وجع الاسنان ومن يغص البادر في يوم زوال الشمل لم يوجه لسانه فامدوك ومن قال بخمرويه
الحلال اوله في الشهر يدرت لسانه الاكل في هذا الشهر هذبا ولا يحم فرس وقيل ذلك لم يوجه لسانه فامدوك
اذا فطره لوز حلوان لادن مع الحان ووجع الحلق وله حلق النوح وطي بعض مطبوخ بالحل ارا اللهاء السرحية

والحل سواذ اكل من عسل الراس وطي بقطران اسفط الحلق الناضج **النف** او احصى المرقوف بده الى نصفه
النفه وتعلق الذهب الحالى او الكبريا او المعيق او حجر السد سون الفنت من الحنات ومن نظرا في شجرة الزيتون كل يوم ذهبت
موميه واخره وطاقه نسيه ومن نظرا في ورد الحن ودارجوا سبع مرات حدث له سرور وراى عده واذا غلق البقي في حرقه
صوت حجر على من سب الدم بحيث لا ينظر اليه نفعه واذا غلق حيا السنج او رطل العراب الزرعى او البسات العروى ساق
الحام على صبي يسعل قل سعالا **النف** اذا دعل الحان الحالى ونم صا حب النوان سكة **الكبد** الحى الموجود في كبد البوا وحى
منغ وجع الكبد تغلبنا **المرار** اذا بلع صاحب البرقان ثلث سمكات صغار حبه على الربى ابراه ومن اراد ان يامر البرقان
والصغار فلا بد من ساق الصفه عند فجا به ولا ينجح في الشفا عند فجا به ولا ينجح بالعداء **الحال** من تغلب من كرجا
علاوة يصل الى طحال ذهبت صلاية في عشرين يوما **الاصبا** الزمرود سفع اسهال الدم شربا وتغلب على السر واذ اجعل من
سبع صبي تحت فصى فام لا يعرض له فويل **الحج** حجر البسد منغ حصة الكلى تغلقا فان طبع في ماء وشرب حل اسهال البول
واذا غلقت حصة الكلى على من خرجت منه لم يولد فيه حصة **اللسان** من اراد ان لا يشغل مثاقفه فلا يحبس البول ولو غلى
طير دانه ولا يد من الكلى من العنم واجوا فانه يغفر المنة **الحالب** اذا غلى من فضلك اس طبعه كالخام وحن بها
في الخضر ابراه وجع الحالب **الحق** حجر البسد منغ سيلان الدم من البوا سير تغلبا وكذلك الباقوت ومن حاء عشاء
الى شجر كبر وقال لها انت بوا سير فلان بن فلان ثم جاء سحرا قال ذلك ثم جاء عشا قال ذلك وقلمها بغير حديد
ان غلبت البوا سير من ذلك **الحق** **الحال** الحى الموجود في فاضه الربك سوي الباء بعلنا واذا احصى المتخاضه
الى نصف العصين بعشرين درهما حنا وعشر دراهم حطبا ناروي ثلث لبال سوا البات قطع الترف وعشرة دراهم
زغفران خالى يسيل الولاده تغلبا على **الحق** **الحال** حى المتناطيس منغ وجع المناضل اسسا كاليد وكذا الحى الارزى
وشعر صبي عرس من اربعين يوما الى ثلثة اشهر منغ النورس تغلبا **اليد** من غلق في كنه لسانه سبع عضيات
ات عنه الدما سيل ولم ينجح في بدنه واذا اطلت السائل لبن ولحمها سوز ذهبت وكذلك اذا اطلت بالوزه وكذلك
اذا اطلت حنم صاحب الداحس بالذهب نفعه وحجى البسد من حله او عطق بركان مظفرا سورا وكذلك من حن
ريش الهدد وريش الطاوس من حله دفع عنه شر العين والباقوت من حله كان وجعها عند الكس وكذلك من غلق
الزهرى وكذلك ثلث ريشات كالمات من ريش الطاوس ومن اخذ من شجر النخكشت عصا وسافر لم يحصل له ضلال في السفر
حجى الربيع منغ منها تغلق الباقوت **حجى الربيع** منغ منها الى الحور في يوم
الراحه اربعة اوار ولبس ثياب نبيسه لم يغسل ويعلق جوده الطيب او عذقه يندبه او سمرات من كبر
الفتين او قرن حبه والجور حرك الاترج او ذنب العدين او جلد السمك **حجى القف** منغ منها تغلق عني السرطان
الهرى وان مضى عرق البادر من **الحق** **الحيا** منغ منها تغلق عني الرب الهن ومنغ من الحيا كبريه تغلق
عني الرب الهن وودود الحور والسمك والسنبل او باطار السند الهمي **السموم** منغ منها تغلق شرب وزن نصفه
عنه البادر من المعديا والحوي او الطين المحكوم او الزرد او سفال من افعى الاربع او بوز اسنان او ثلثه درهم من لبن
الاترج وما كفى لافى المعروذ بالحقا حشر بفضات من بين الدجاج فيه ومن غلق عليه ثلث سدقات
لم يلبسه عزب وان عرس اذا راى طعاما سموما يمشى وتفت شعره والطاوس اذا راى طعاما سموما يفر عنه
ويصبح صياحا متكررا **الراس** لولو محلول اذا سقط به المصروع ابراه من نوبه واحد **واذا وضع حن** وراقا
حنك وساده مريفي يفر عنه وروسها الى حبه راسه نام يوما حسنا وقرن غير بصا اذا الف في منخل
وضع تحت الوساده جلب النوم وكذلك رماه **واذا اكل من حب الكاكي** ثلث حبات او خمس حبات يوم يوما لذيذا
واذا وضع الشب الهان تحت الوساده دفع النوم في اليوم وان اصبغ اليه راده الحديد مع العسلط ومن وضع بقل
الحق تحت وساده لم يرحل ومن احد عودا من الدار شيسان ولفه في حرقه حر صفر او وصقه تحت سادة
ليلة البدر راى في يومه ما يد وكذلك المرقش الدهبية ومن وضع ريش البوم على راسه فلي نومه وكذلك من
اكل برارة القباب ومن اطلع فلك حده حن يخرج من صدره ولسانه قل نسيانه ومن حن حن من حن وحاد
وحن من بده البقي لم يصرع وكذلك من غلق عليه الحران الموحودان في خوف قرح الخطا في ريادة الهلاك اذا علمها
في جلد ابل فقل وضعها الى الارض واذا غلق على صاحب الرعشه البندق الهندي او البلوز او غيره كاد تنقع واذا
شرب الماء حن اربع شعرات نيل يندى بالاء قبل ان يمشى منه العنق سلا عشقه وكذلك طبع الحرس او غلق حجر
السلوان والكل الطور الطيبه الاصوات بورب العنق قال **ابن البطار** ربط فراده الجمل في كماله شغل نطل عشقه
القيح اذا اسلع من الجملار بقدر الحن سبع حبات يوم الاحد الاول من سنان الروي فقل طبع النش في
الرمز منه واذا ارصفت سودا يصب رقا اسودت عنها وكذلك له اطل ما فوج القطر الارزق العيني شدة
محق جدهن زيت **الاد** اسنان الثعلب يربى وجع الازن بعلنا **النف** او احصى المرقوف بده الى نصفه
يعثرين درهما وعترة درهم حطبا ناروي انقطع الوفاق **الواسان واللسان** اذا حلق رما وشعر اسنان بدهن ورد وقطر
في الازن منغ من وجع الاسنان ومن يغص البادر في يوم زوال الشمل لم يوجه لسانه فامدوك ومن قال بخمرويه
الحلال اوله في الشهر يدرت لسانه الاكل في هذا الشهر هذبا ولا يحم فرس وقيل ذلك لم يوجه لسانه فامدوك
اذا فطره لوز حلوان لادن مع الحان ووجع الحلق وله حلق النوح وطي بعض مطبوخ بالحل ارا اللهاء السرحية

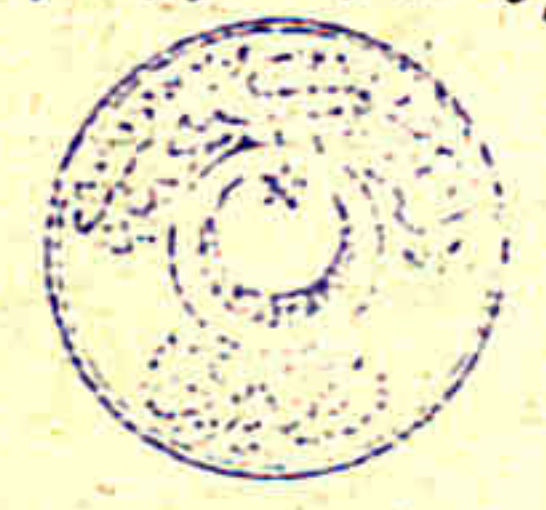


النف
كوكب راسه

قال الشيخ في القانون دواء السك الحلو النافع من الخفقان واسما من السهول وغير النقي ومن الصرع والقيح واللقح والربح اخلاط يواخذ زرنباد ودررغ من كل واحد درهم لؤلؤ وكهربا وبنده وجر رغام محرق من كل واحد درهم ونصف بهي احمر وانيق وسادع بندي وسنبله هندي وقاقله وفرنقل وجندبادستر واشنه من كل واحد نصف درهم زنجبيل ودار فلنل من كل واحد اربعة دوايق وسك دانق ونصف يرق الادويه ويخل ويحلى بهي شهد خام لم يصيب نار اللواحد لعله على ويرفع في اناء ويستعمل بعد شهرين **وقال في الصفة** دواء مسك آخر ينفع تلك المنافع نافذ من الزرنباد ودررغ واللؤلؤ الصغار والكهربا والبند من كل واحد ثلثة دراهم ودانيق ومن الابرسم الكام درميين ومن البهي الابيض والسنبل وسادع والقاقله والفرنقل من كل واحد اربعة دراهم واربعه دوايق والاشنه والدار فلنل والرخصل من كل واحد وزن درهم وه دانيق ومن الجندبادستر وزن دانيقين ومن المسك الجيد وزن مثقال يفرغ الابرسم فرضا مضغوا حتى يصير مثل الصغار ثم يجمع في الهاون مع اللؤلؤ والبند والكهربا ويحلى سخفا ناعما ويذوق سا بر الادويه ويحلى بالهد والبريه مئة نصف مثقال ماء فاتر **وقال في الصفة** دواء مسك آخر تنفع تلك المنافع يواخذ من الانس من الصبر من كل واحد ثمانية دراهم وسنبل ومسك خالص وسافر وخر صاغ من كل واحد درهمين وراوند نصف درهم دراهم فاكوا وبزر الكرفس وزعفران من كل واحد اربعة دراهم وجندبادستر درميين ونصف يرق ويحلى بهي والشراب الناعم مثقال

من الرحين الحار زم شايه المختار الحمير

دواء السك الحلو سودا وبهارها سقواي راوتك نشر وحقان وصرع وقايق ولقح وتنجع وعش ورس ووسوس والامس وبنزي وبادهاي غليظ ووجع المفاصل ودررغ ودررغ ودررغ وشقيب ونيرغ راومه عليها راينك به **صفة** زرنباد ودررغ ازهر برك درهم و زواريد وكهربا وبند وابرسم خام موضوعة ازهر برك يك مثقال وبهي سريج وسبيد وقاقله وسار هندي وسنبله هندي وفرنقل وجندبادستر ازهر برك چهار دوايق واشنه وزنجبيل ودار فلنل يشرب يشند وشراب بن مثقال



Süleymaniye Kütüphanesi	
Kiş:	AMCA ZADE
Yeni:	HUSEYİN PAŞA
Eski:	367